### 黄廷海：从金陵中学步入国家最高殿堂的山水画大家

黄廷海，1944年11月生，金陵中学1962届校友。是我国著名的山水画家、美术理论家、国家一级美术师。早年师从傅抱石、亚明、邵洛羊，以独创新南派山水画和江南荷塘著称。出版著作有《历代名家山水画要析》、《南方山水画派》、《黄廷海论画文集》、《黄廷海新南派山水画研究》。并有百余万字的学术论文在国内外学术刊物、高等艺术院校、学术研讨会上发表，具有广泛影响。

黄廷海1944年11月生于扬州宝应，自幼生长在南京，1959年9月考入南京十中。在恽宗瀛老师的指导下，他接受了美术基础的启蒙训练，恽老师很喜欢这位酷爱绘画且有才气的少年，经常给他讲述中外绘画知识，还带他参观长江路美术馆等。黄廷海对绘画的爱好与天赋在校期间得以被发现和培养。

一次学校在图书馆举办全校师生都可以参加的画展，黄廷海展出了一幅竖条式的山水画，竟然引起围观，怀疑是哪位老师画的，这让他倍受鼓舞。

1962年黄廷海初中毕业，恽老师准备保送他到南艺附中学习，遗憾的是当年南艺附中不召新生，而黄廷海也离开了金中。

1964年9月，黄廷海应征到部队从事绘画宣传工作，并被派到浙江美院学习，从而使他在绘画上有了长足的进步，成为油画、水粉、中国画兼长的全才。而他对中国山水画和理论研究却情有独钟，并以此作为一生的追求。经过50年的执着追求和辛勤耕耘，他终于取得丰硕的成果。

**一、独创新南派山水画**

从1990年起，黄廷海为创立新南派山水画确立了审美思想和理论体系，摸索出了一整套新程式、新语境：一、南派与北派的融和；二、传统与现代的融合；三、东方与西方的融合。经过艰辛的探索，他的新南派山水画日趋成熟，在当代中国山水画坛独树一帜，影响盛广。已故山水大师张仃曾评价道：“黄廷海是位传统深厚又具创新精神的画家，他的画在造境、构成、笔墨上均很独到，具有很强的视觉冲击力，是变革南派山水画的代表人物。”

他的作品先后获得文化部“全国启名星书画大展”巨星奖，加拿大“中国画大展”枫叶奖，第四届“全国山水画展”金奖，第五届“全国山水画展”创新奖，入选“当代中国山水二百家”，并被中国文联授予“中国百位杰出画家”称号，入选2018中国艺术家胡润榜。作为中国书画名家，被2018年笔墨中国-中国新闻国际新媒体大型国际互联网巡展邀请。更为珍贵的是他的《井冈山八角楼》、《毛主席故乡韶山》被编入中央文史出版社的《毛泽东批注二十四史》新版本，将永载史册。

**二、步入国家最高殿堂的画家**

2012年为了迎接党的十八大，黄廷海应北京人民大会堂的邀请，创作了巨幅山水画《江山永固水长流》（144厘米×364厘米），被布置收藏。新华网评述说“这是继傅抱石的《江山如此多娇》以后，江苏山水画家奉献绘北京人民大会堂的又一幅经典力作”。



《江山永固水长流》

同年黄廷海又被中南海邀请，创作了《家住江南画屏中》、《云涌江村好乾坤》两幅山水力作布置会议厅。黄廷海能在全国高手林立的画家中，选入国家最高殿堂，成为“红墙”画家，这是国家对他杰出的艺术成就的认可，更是对新南派山水画的肯定与重视。

正如新华网评价说，“黄廷海先生是从南京走向全国的山水画大家，他独创的新南派山水画和深厚的学术理论著作，使他成为新金陵画派的杰出代表和领军人物之一”。

**三、艺术传承，培养后人**

黄廷海十分重视新南派山水画的传承与发展。几十年来他有意识地吸收一些有为青年画家为学生，如王昌、徐实大、章震宇等数十人，为他们讲解绘画理论，批改画作，示范技法和创新理念。近年在南京还建立了黄廷海艺术馆和新南派山水画研究院，对外长年开放参观，接待中外艺术家，举办艺术讲座、学术研讨等活动。为了培养更多的学子，黄廷海还先后出版了《黄廷海新南派山水画研究》、《全国高等美术院校教学范本》、《中国画名家艺术研究——黄廷海新南派山水画》、《大家风范——黄廷海作品集》等数十本画册，旨在把自己的艺术传承、影响青年一代。他还被聘为河北美术院山水画高研班导师，在百忙为青年学生授课。

在他的悉心培养下，成果斐然。许多学生加入江苏省及南京市美术家协会，作品在全国参展、获奖、出版，有的还进入地方画院、美协，成为专业画家。