

编者按:2019年4月23日,中国人民解放军海军成立70周年。在金陵中学校史上,曾有多位校友为中国人民解放军的建立做出重要贡献。新中国成立后,又有许多校友加入人民海军,为保卫祖国海疆、为中国人民解放军的建设奉献了青春年华。本版特选登部分校友的事迹和回忆文章,以纪念中国人民解放军海军成立70周年。

林遵毅然率第二舰队胜利起义

1949年4月23日,国民党海防第二舰队少将司令官林遵率9艘军舰、16艘炮艇、1271名官兵,在南京笆斗山江面起义。这是解放战争中,国民党海军起义规模最大的一次。林遵是林则徐的侄孙。1922—1924年,林遵就读南京市金陵中学,1924年考取烟台海军学校,两年后又转入福州海军学校学习。1929年考取海军赴英生,毕业后被国民党政府派往德国任海军联络官。抗战爆发,林遵主动回国请战,任海军长江中游布雷总队第五游击布雷大队大队长,多次深入日军占领区侦察敌情,并亲自在长江水面上布雷,阻止日寇入侵。1946年10月,林遵担任收复和进驻我国西沙、南沙群岛的“前进舰队”指挥官。同年12月12日,他率“太平”舰登上南沙群岛的主岛黄山马峙(后改为太平岛),在岛上勘察、立碑、升旗,举行了庄严的接收典礼。他对蒋介石发动内战极为愤懑,他常说:“作为一个指挥官,当他良心尚在的时候,下令炮击生我养我的国土和同胞,于心何忍!”

1948年1月,林遵被调任海防第二舰队司令。海防只是虚名,实际上是配合“京沪杭警备司令”汤恩伯,妄图阻挡人民解放军向江南进军。林遵从小决心仿效叔祖,渴望从军报国,但却屡被卷入内战漩涡。他苦闷、忧烦,期盼眼前能出现一条生路。中共中央社会部的同志从有关方面了解到林遵的处境和思想状况,决定争取他走光荣起义的道路。1948年秋,中共中央派出郭寿生以采访的名义拜会了林遵。

郭寿生和林遵是烟台海校的同学,两人在学生时代就有很深厚的友谊。郭寿生和他进行了推心置腹的交谈,并转告中共方面对他的期望,希望他在关键时刻能够作出正确的选择。共产党、新四军给林遵留下了很好的印象,他从他们身上看到了中国的希望。他欣然接受郭寿生的规劝,决计在适当时机率部起义。(下转二、三版中缝)



毛泽东在中南海接见林遵(前排右二)

杨星:为海军现代化装备事业做贡献



杨星,1970年出生,1982—1988年就读于南京市金陵中学,毕业后考取海军工程大学造船系。1990年加入中国共产党,1991年因成绩优异荣获三等功。1992年分配至海军上海基地装备修理部工作,1997年调至海军上海某船厂军事代表室,2001年上调海军装备部驻上海地区军事代表局,历任助理员、副处长、处长。2011年上调北京,任海军装备部综合处处长,2016年调任海军上海驻船厂军事代表室总代表,2018年经组织批准转业,目前从事上海市军民融合产业促进工作,继续为海军装备事业贡献力量。在生产一线期间:1、工作表现突出再次荣获三等功。2、参与和主管了导弹护卫舰、武器试验舰、电子侦察舰、火力支援舰、坦克登陆舰等多个重点型号舰船,以及其它多型军用辅助舰船的研制任务。3、主导的水下载人侦察装备研制,荣获全海军代表装备监督一等奖;4、在海军机关工作期间,主管全海军军事代表共性业务工作,主持与组织了多项理论研究,其中1项获“十一五”全军装备理论研究优秀成果奖;1项被评为全军重点理论研究课题,5、发表论文20余篇,其中1篇获得海军装备部优秀科技论文二等奖,2篇三等奖;6、全军民事代表专家、海军装备技术专家和质量管理专家;参与并负责了多项全军重要法规编制、重大课题研究论证、实战化演练培训工作。7、参与并主持审核了100多家装备承制单位的承制资格和质量体系,调查处理了数起重大质量事故。杨星特别感恩于他的父亲杨祖恒校长对他人生选择的肯定与鼓励:“驰骋海疆,保卫祖国,匹夫有责”!

黄杰:参与策划“灵甫号”起义

黄杰,原名黄道堃,1927年出生于南京,南京沦陷期间,黄杰先后就读于在金陵中学创办的鼓樓中学和同伦中学。1946年初,黄杰被保送海军参战学兵大队,赴英国长塘皇家海军学校枪炮专业学习,后被分配到驱逐舰“晏狄甫号”担任士官。二战结束后,“晏狄甫号”被无代价租借给中国使用5年,更名为“灵甫号”。1948年9月4日,“灵甫号”从南京转道驻防上海,途中在江面上与解放军有小的交火接触,水兵们方知国内情况与出国前已大不相同。黄杰和船员们谈到回国后的感受:物价飞涨,腐败丛生,内战烽火纷飞,民不聊生。深感当下状况有失建立现代化海军“雪甲午耻”的初衷,厌战情绪由此高涨。1948年10月防潜中士尚镛成为中共地下党员,并与中共上海局策反委员会林城、陈志远取得联系,策反了上尉防潜官兼枪炮官陈克、上尉航海官何鹤年。

尚镛回舰后还发展了高冲天、柏铭、黄杰、马光祯、江文炳、廖景圣、高光祚、王维、高炳琦九人,共12人组成“军舰起义核心小组”,在黄杰南京的家中秘密开会,酝酿起义,并力求与“重庆号”联合起义。黄杰负责与“重庆号”联络联合起义事宜。1949年1月,中国人民解放军的渡江大军已逐渐集结到长江北岸。尚镛先后两次开展核心组会议,对起义做了详细规划及分工。起义拟选择在“灵甫号”发出吴淞口后进行。2月25日,“灵甫号”忽然接到命令——所

有军舰不准出海,事后才得知“重庆号”已于凌晨1时许起义,驶往解放区烟台港。

3月24日,“灵甫号”南下广州,英国军舰随航监督。4月15日,尚镛得知“灵甫号”要送第四军区司令杨元忠往海南岛一带巡视,便在广州越秀公园召集起义核心组会议,号召趁出航之际,劫持杨元忠起义,开往北方解放区。

4月21日上午,“灵甫号”接到通知前往香港加燃油及淡水,而后返回虎门接杨元忠去南海。孰知抵达香港后,港英当局派两艘大马力拖轮将“灵甫号”拖到一个偏僻的码头靠泊,舰长当众宣布:“英国决定提前将‘灵甫号’收回!”

形势突变,起义核心组只得改变计划,组织起义官兵离舰去解放区。

在解放区,起义海军受到热烈欢迎,毛泽东和朱德联合给起义官兵发电报称“热烈庆祝你们英勇起义”,因当时解放军还没有建制海军,因此把起义的海军官兵称颂为“是参加中国人民解放军建设的先锋”。尚镛、黄杰等“灵甫号”起义人员很快被分配到安东海校,称“黄海部队”。

1950年2月1日,被誉为新中国的“西点”的大连海校正式开学后,黄杰被聘为教官,讲授枪炮材料学和光学仪器,给培养艇长的高级班上课。负责“四明山”及“107”军舰全舰第二战斗部署教练工作。

1950年国庆节,黄杰与海校学员代表新中国海军参加天安门广场检阅仪式,并担任“八一”军旗掌旗官。

(原载《校友风华录续集》,有删节)

在海军航空兵独三团当兵的日子

1968年3月16日上午,南京十中的口子楼前贴出一纸红榜,公布了被批准应征入伍海军的同学名单。这是母校历史上参军同学人数最多的一批。

3月19日上午9点,我们参军海军航空兵独三团的近50位同学穿上军装,告别母校,踏上了人生的新起点。

海军航空兵独立第三团在人民解放军的军史里存在了整整十年。我们分别在海航独三团的机务1、2、3中队和鱼雷队担任地勤机务工作,在这里奉献了宝贵的青春年华。

我们没有现在的地勤人员那么幸运,没有机会接触到多种新型战机,我们从事地勤机务的工作对象是“老杜-2”轰炸机。“老杜-2”是苏联图波列夫设计局在二战期间研制的一种双发多用螺旋桨轰炸机。该机是新中国空军建立初期第一种成建制装备的轰炸机。在军事博物馆里有“老杜-2”轰炸机的身影。

1949年新中国开国大典上,“老杜-2”编队飞过天安门广场接受检阅。“老杜-2”是中国空军从苏联购进的首批战机之一,也是中国空军立下战功的轰炸机之一,先后在朝鲜战争、西

藏叛叛和解放东南沿海岛屿的战斗中参战。我们地勤机务分为内场和外场两部分。内场主要在室内工作,主要把一些重要部件(如螺旋桨)拆下来进行仔细检查保养。大部分人都在外场工作,直接在露天对飞机进行安全检查和日常维护。外场工作的环境是很艰苦的,经常餐风饮露,披星戴月。寒冬工作有时没带法戴手套,手常常冻得红肿,酷暑机身温度往往高达80摄氏度以上,在机身上面工作汗如雨下,工作服上经常可以看到白色的盐霜。

作为一名海军航空兵地勤战士,我们用青春的热忱精心维护“老杜-2”。每一个飞行日,我们在安全检查后签字交付飞行员,自豪地目送战鹰翱翔蓝天;飞机安全降落后,我们按照检查路线一丝不苟地逐项检查,不放过点滴隐患。每当我们完成规定期限的检修或更换了重要部件后,都必须陪着飞行员飞上几圈,以自己年轻的生命来担保我们的工作质量和飞行安全。

我们南京十中的同学这一段难忘的热血军旅生涯是我们一生的荣耀!

周家铭(1967届校友)

光荣地成为人民海军舰艇部队中的一员,开始了军旅生涯。

在这里我们生活学习工作战斗了五年,一起出海战备值勤,一起开展军事文体训练,一起列队码头迎接外国军事代表团,为人民海军建设作了贡献,给母校金中争了光。部队的毛主席曾经视察过的长江舰、军港的大礼堂、俱乐部、小白楼、足球场、篮球场、排球场、信号台、修理所、游泳池、门诊部、军人服务社、三营房等,至今仍记忆犹新。这辈子我以当兵为荣,激励自己砥砺前行。

退伍后在领导关心下,我克服重重困难,报名上夜校,潜心学习补文化知识。在组织培养下,依靠自身努力,从一名普通工作人员成长为交通执法部门的领导干部。我们金中吴淞战友奋斗一辈子,个个都是好样的。

今年4月23日是中国人民解放军诞生70周年,作为一名退伍老海军,我感谢和铭记母校金中的培育、海军部队的锻炼,为人民海军事业的强盛和发展而骄傲自豪。

刘克俭(1966届校友)

(上接第2版)

1949年4月20日,国民党拒绝在《国内和平协定》的最后修正案上签字。4月21日,毛泽东主席、朱德总司令发布了《向全国进军的命令》。林遵和准备参加起义的第二舰队官兵们,准备在渡江战役第一枪打响之时举行起义。

经过周密安排,4月23日,林遵率领海防第二舰队25艘舰艇,1200多人,在南京笆斗山江面起义。起义非常成功,当时25艘舰艇同时拉响了长汽笛,齐声欢呼起义的胜利,江面上一派欢腾气氛。

1949年4月30日,林遵召开参加起义的舰长、艇长会议,通过了给毛主席和朱总司令的致敬电,愤怒谴责蒋介石集团发动反人民的内战的罪行。5月18日,毛泽东和朱德致电林遵和他率领的25艘舰艇起义官兵:“庆祝你们在南京江面上的壮举。”

起义之后的5月,林遵就任华东海军第一副司令员。1949年8月,毛泽东亲切接见了张爱萍、林遵等人。他先是询问了一下林遵等人的情况,接着就海军建设问题做了近两个小时的谈话。毛泽东对林遵等人说:“你们有科学知识,有技术,我们新海军要向你们学习。人民解放军有优良的政治工作传统和战斗作风。你们也要向海军学习。新老海军要团结,互相学习,为共同建设强大的人民海军而奋斗啊……”

这次接见后不久,毛泽东为人民海军做了重要题词:我们一定要建设一支海军,这支海军要能保卫我们的海防,有效防御帝国主义的可能的侵略!林遵深受鼓舞,此后一直兢兢业业地工作着,为人民海军的建立和发展做出了重要的贡献。

(校友会根据相关资料整理)

恽宗瀛老师,是美术大师徐悲鸿在国立中央大学任教时的学生,是最早被评为特级教师的中学美术老师,是中学教师中少有的中国美术家协会会员,也是我的忘年交。

1965年,我担任南京金陵中学初一(2)的班主任,恽老师是副班主任。他比我大20岁,我对他很敬重。

恽老师的素描基本功极好,但他仍不满足。只要没有课,他就在图书馆二楼教师阅览室为老师们画肖像,这受到众人的称赞。三四十位老师都把他为自己画的像作为艺术品珍藏着。

恽老师对美术极度热爱。1968年至1974年,学校教学活动全部停顿,但恽老师却没有闲着,他跟几位爱好美术的学生组成“红画笔”,经常下乡,为贫下中农画像。他们访贫问苦,并在充分调查之后创作家史、村史连环画,把每幅画做成硬纸图片,用绳子串起来,到各村巡回展览,广受好评。在锻炼学生吃苦耐劳意志的过程中,恽老师培养出了好几个绘画能手。后来,这些学生中有的成了青年画家,有的也被评为特级教师。

从20世纪70年代末直至退休前,恽老师与美术组青年教师一道,除了完成教学任务,还负责学校宣传橱窗的布置,经常为临时任务而忙到很晚才回家。

在被评为美术特级教师后,盟盟南京市委为恽老师开庆祝会。他在发言中呼吁全社会重视艺术教育。这在南京教育界产生了不小的影响,大家也因为他对艺术教育的孜孜追求而更尊敬他。

恽老师不仅注重自身艺术修养的提高,更注重对后辈的提携。大概是20世纪80年代末,苏北一名高中生渴望学美术,却苦于无人指导(当时苏北不少学校没有美术老师)。当时《新华日报》报道了恽老师的事迹,该生慕名写信向恽老师求助。恽老师把信给我看,我很感动。他告诉我,打算让该生来他家,问我该怎么回信。我从语言表达角度提了点建议。该生收到信后很是激动,立即赶来南京。恽老师不仅为他介绍了一份临时工作,还安排他的食宿。恽老师对我说:“一个农村的穷孩子,不容易啊!能帮就帮帮他吧。”经恽老师悉心指导,该生返乡后考上了师专,当上了美术老师。

恽老师是徐悲鸿的弟子,在大家心目中有着很高的地位,但他始终淡泊名利,只注重艺术本身。有一次,一位美国专家来我校访问,点名要参观美术老师工作室,并想看看老师的作品。恽老师选了六七幅水彩画和水粉画请他指教。那位美国客人当即表示

陈世光(1942—2017),云南省宣威县人,1959年毕业于南京十中,得到恽宗瀛老师的培养,打下了良好的美术基础,考入南京师范学院美术系,1964年毕业于。中国美术家协会五届、六届理事,江苏省美术家协会秘书长,国家一级美术师,教授。多幅水彩、粉画和油画作品均入选全国美展。作品《无题》在首届江苏省山水画展上被授予“学术贡献奖”,作品《深秋的村舍》荣获首届江苏省艺术节“特别优秀奖”。油画《山村教师》入选建党60周年美展。书法作品《陈毅青松诗》、《朱熹春日诗》、《毛泽东词——会昌》、古楹联《闲庭不改风还月,歇案依然易与诗》、中国画《八骏图》等先后被还海收藏。2013年,陈世光展出70幅以马为题材的书画作品,悲鸿大师夫人廖静文先生为画展题词“传承悲鸿精神,妙得骏马灵性”。陈世光热爱母校金中,他多位院士校友友画的油画肖像还挂在学校科学馆大厅中。

黄廷海,1944年生,南京人,1959—1961年就读南京十中。著名学者型画家,美术理论家,国家一级美术师,中国美协会员,美协秘书长,当代中国山水画坛的领军人物之一。黄廷海中学时期在恽宗瀛老师的指导下接受了美术基础的启蒙训练,恽老师很喜欢这位酷爱绘画且有才气的少年,经常指导培养,讲述中外绘画知识,还带他参观美术馆等。现任文化部中国人民画院研究员,中国水墨艺术研究院副院长,中国新南派山水画研究院院长等。被中国文联授

恽老,是我永远敬佩的老师

要买下其中的两幅,请恽老师开个价。恽老师先表示不卖,因为这是私人收藏,后考虑到不能拒绝文化交流,同意出售,每幅只收150元。翻译私下对恽老师说:“你傻呀,他把你的画拿到美国去可以赚大钱,因为你是徐悲鸿的弟子。你可以开高价。”恽老师笑着回答:“我不做买卖,即使要卖,也不能违背规矩,像我这个尺寸的画,每幅再多不能超过300元。”翻译对恽老师的人品敬佩至极。不少人向恽老师求画,他都欣然答应,从不收钱。

他看重的是友情,看重的是艺术。他为学校做了许许多多的事,却从不计报酬。他给学校设计的校标“钟楼”,是他留给师生们最好的礼物。

我曾不止一次劝他写本书,讲讲怎么教中学美术。他总是说:“我不行,我会教学生怎么画,但我不会写。”我说:“没关系,你口述,我为你记录、整理,再配上你的画,不就是一本书了吗?”可他总是谦虚地一再推辞。后来书没写成,但出了本画册,也挺好。

谚语常说:“鸟美在羽毛,人美在心灵。”恽老师是一个美在心灵的人。

“文革”中,我一度神经衰弱,体质较差。恽老师主动提出,要我住到他家去,以便有个照顾。当时喝牛奶的人很少,为了保证我的营养,他特地为我订了一份牛奶。我虽嘴上不说,但内心感激不尽。在他家居住期间,他把收藏的画册拿给我看,令我大开眼界。我与恽老师同住一个单元楼,他住五楼,我在六楼。

两年前,有水泥匠来我们单元楼粉刷,几天后,从一楼至七楼,墙壁雪白如新,却发现别的单元楼并没粉刷,好奇之余,我打听这是怎么回事。后得知,这是恽老师自掏腰包雇人来搞的。原来如此。

与此同时,他还在三楼、四楼拐弯处各放一张木头靠背椅,旁边贴了一张纸,上写:“老人上楼,累了可在此休息一下。”我本来就对恽老师很敬重,这两件事使我更深深地感受到他高尚的人格。真是好人啊!恽老师早年打太极拳,很熟练。92岁前,他每天都骑自行车,在外兜一小时,然后回家。坚持锻炼,又做好事,使他长寿。古人云:“仁者寿。”此言极是。

点滴往事的回忆,使我对恽老师更增敬意的同时,也引发了我对教师品质的思考。教师应重视基础。恽老绘画基本功极好,但他仍常年坚持练习素描。由于功底扎实,他在黑板上做示范时,往往寥寥几笔就能画出一匹马或一幅头像,令学生叹服。退休

恽宗瀛老师的学生们

予“中国百杰画家”称号。应北京人民大会堂、中南海邀请创作巨幅山水画《江山永固水长流》、《家住江南画屏中》等被布置收藏。出版著作及画册30余部。2017年在南京建有“黄廷海艺术馆”。

马肇立,1948年生,1961—1967年就读南京十中,后毕业于南京师范学院美术系。画家,南师大附中高级美术教师,江苏省美术家协会会员。在美术方面得到恽宗瀛老师的言传身教,尤其恽老师几十年来在自己的艺术创作中坚持写生,在教学中坚持写生教育,对马肇立一生的影响非常巨大与深远。2005年,马肇立去南京博物院参观“拯救六朝石刻”图片展,被状如狮子的有翼神兽辟邪所震撼。退休后的她自然而然地踏上了寻宝之旅,走上了辟邪专题绘画创作之路。2007年举办《正气歌——马肇立辟邪画展》。

何琦,1949年生,南京人。1962—1968年就读南京十中,师从恽宗瀛老师学习美术。1978年毕业于南京师范大学美术系,后赴西藏自治区文化局美术展览办公室从事美术工作。1983年以来在南京大学宗教研究所、金陵协和神学院任教美学,并在南京大学哲学系开设宗教艺术课。1988年考取南京艺术学院攻读欧洲艺术史及艺术史论博士研究生。中国美术

后,恽老师仍经常在家作画。他对我说:“精神好的时候就画一点,别的我不会,画画已成了我的习惯,丢不下了。”90岁以后,只要天气好,他仍外出写生,生命不息,作画不止。受他影响,我也重视基本功,坚持练书法、练说话、练写作,并以自己的行动带动学生。教师应专注业务。恽老师一辈子执教中学美术,全力投入,专心致志,培养了许多美术人才。受他影响,我也心无二念,51年如一日,执教中学语文,为基础教育作出了应有的贡献。

教师应经常反思。恽老师从不满足已有的成绩,总是说“还要学习,还要改进”。受他影响,我也常作反思,并将所思心得写成《我,与思考同行》《在检讨不足中进步》等文章。

教师应淡泊名利。恽老师从不以徐悲鸿弟子、美术特级教师自居,从不自我夸耀,而是诚恳待人、踏实做事。受他影响,我也从不以语文特级教师自居,始终坚持与一线教师共同探讨教学改革。

我与恽老师在同一学校共事30年,虽没有给我上过课,但他善良、勤奋、执着、低调,永远是我学习的榜样。在我的内心里,他是我终身敬佩的老师。能有这么一位良师,是我此生的荣幸。

2018年10月2日,我与恽老师一起参加了金陵中学建校130周年庆祝活动,众多校友过来看望97岁高龄的恽老师。我为他深感骄傲,衷心祝他老人家健康长寿。

喻旭初(退休老师)

作者简介:喻旭初,1941年生,从大学中文系毕业后在南京金陵中学执教51年。1994年被评为江苏省语文特级教师。先后任金陵中学语文组长、全国中学语文教学研究会理事、南京市中学语文教学研究会会长、江苏省青少年写作研究会会长、江苏省叶圣陶研究会副会长。著有《求真步集》等书四本,发表文章数十篇。



家协会会员、亚洲基督教艺术协会会员,长于美术史论,兼擅木刻、油画。论文有《欧洲美术史的次断层现象》、《中国古代艺术传播模式之研究》、《当代中国美术思潮之突变》等。曾应邀访问考察亚洲及欧美15个国家和地区,在德国、瑞士、英国、挪威、日本、美国等国和香港地区举办画展。

陆长根,1950年生,上海人。江苏省美术特级老师,擅长水彩画,油画。陆长根从小酷爱美术,1964年就读于南京十中时,受到恽宗瀛老师的悉心指导。1972年到宁海中学任教美术,40多年来一直立足于中学美术教学,培育有美术特长的艺术人才。先后荣获江苏省特级教师、全国艺术教育先进个人、南京市美术学科教学带头人、南京市优秀教育工作者、南京市名教师等称号。

王立庆,1959年生,南京人,南京十中1977届校友。国家一级舞美,中学时是十中的红画笔成员,恽老师与他们朝夕相处,带领他们下到农村,到工厂,到部队真正的做学用结合,恽老师在艺术上所取得的成就深深鼓舞着王立庆。现任南京航空航天大学艺术学院教授,江苏中国画学会理事,中国舞台美术学会视觉艺术委员会副主任、理事,江苏省舞台美术学会常务副会长等。曾获文化部第九届文华舞台美术奖,第六届中国艺术节舞美设计金奖第一名,第二届中国舞台美术作品大奖,国务院国庆彩车指挥部颁发的“奋进奖章”、“创新成果奖”及“创新设计红星奖”。