

始创于1909年

NANJING
JINLING HIGH
SCHOOL



金陵光

張
謇
題

JINLING GUANG

中国·南京市金陵中学校刊

2018年冬 季刊

金陵中学

名师风采



担任栖霞区高中生“五四”辩论赛评委



国培讲座风采



运动会上



班会课上



班主任沙龙



在2007届毕业典礼上代表青年教师发言



开讲桃叶渡



尹湘江 老师

尹湘江，2001年毕业于徐州师范大学（今江苏师范大学）中文系汉语言文学教育专业，从事语文教学18年，现任高三（9）班班主任，高三（8）班、高三（9）班语文老师，民进金中支部宣传委员，南京市中小学班主任工作指导专家团队专家、南京市首届德育工作带头人、南京市班主任基本功大赛二等奖、南京市五一创新能手、家长学校工作先进个人、优秀中队辅导员、南京师范大学教育科学学院班主任研究中心兼职研究员、国培计划专家库专家、金陵中学先进教育工作者；2008年参创“随园夜话”班主任工作沙龙，主持沙龙13期；近年来为全国教育同行开设教育讲座100余场，为师资队伍建设和做出了应有的贡献。

尹湘江老师忠诚于人民的教育事业，注重师德修养的提高和敬业精神的历练，注重教育教学行为的反思与省察。在班级文化建设、班级活动设计与实施、家校沟通、家校合育、师生沟通、“问题”学生转化、班主任工作艺术、学生干部培养与选拔等方面做过一些思考、研究与分享，在同行中产生了较好的影响。历年所带班级发展较好，三次被评为南京市先进团支部。近年来，积极参加“南京教师志愿者联盟”活动、南京民进青委会社情民意调研活动，多次在南京图书馆等地为市民开展公益讲座，受到各方普遍好评和欢迎。

18年来，尹湘江老师坚持在学校最需要的地方工作，致力于学科教学与教育的融合研究，在各级各类培训和教育教学竞赛中率获佳绩。先后荣获南京市青年教师赛课一等奖、南京市教育叙事征文二等奖、江苏省教学论文三等奖；先后参与编写的大学本科教材与语文学科用书有《今天，我们怎么做班主任》、《班主任工作十日谈·走进学生》、《班主任工作十日谈·新手上路》、《新编班主任工作技能训练》、《中小学班主任案例式培训教程》、《精神家园共营造——班主任与每一个班级》、《心灵的绿荫》、《心灵的花朵》等。



留影勸思班

- 主 管：南京市金陵中学（南京市中山路169号）
- 主 办：金陵中学教师发展处
- 主 编：孙夕礼
- 执行主编：朱建廉
- 副 主 编：卢惠红 黄皓燕
- 特约编辑：吴国锋 戴 喜 苏 华 邢启华
- 责任校对：李闻超
- 封面设计：吕卫东

沟通，让心与心靠得更近

罗曼·罗兰一直告诫人们：“谁要能看透孩子的生命，就能看到湮没在阴影中的世界，看到正在组织中的星云，方在酝酿的宇宙。”钱钟书说：“你要打开人家的心，你先得打开你自己的，你要在你的心里容纳人家的心，你先得把你的心推放到人家的心里去。”德国哲学家雅斯贝尔斯曾这样形象地表述：“教育意味着一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”

看透孩子的生命、打开孩子的心灵、唤醒孩子的灵魂，需要的不仅仅是教育者的时间和汗水，更需要教育者的教育智慧和教育艺术。勤于并善于与学生、与家长、与教师同仁沟通，努力实现多方育人的合力是诸多教育智慧与艺术中极其重要的一点。

与学生沟通的基础是关爱与尊重。文章《难忘的八个字》讲述了纳伦德老师平凡而又伟大的教育故事。她用自己的真诚关爱班上的每一个学生，即使是长着裂唇、牙齿倾斜、说话结巴、左耳失聪这样一个受嘲弄的残疾儿童，也同样是她倾情关注的对象。“我希望你是我的女儿！”这句话仿佛是一缕温暖的阳光直射玛丽的心田，给了玛丽那颗曾经受伤的心最大的抚慰与呵护。这句话改变了她对人生的看法，这句话给了一个残疾儿童以震撼内心的巨大欢乐和生活的勇气。这才是老师，这才是所有的孩子需要的老师，懂得营造阳光，能将融融的春日洒在学生的心田里。我敬佩这样的老师！内心充满着满满爱的老师能耐心地对待每一位需要呵护的孩子，能眼中时时有着孩子的开心与不开心、快乐与不快乐，才能蹲下身子，以孩子的眼光去理解孩子的世界。关爱和尊重是打开孩子心灵的根本，没有以关爱和尊重作为基础的沟通不可能直达沟通双方的内心深处，不可能实现真正意义上的心与心的交换，灵魂与灵魂的相伴，成长与成功的相随。

与家长沟通的基础是信任。教育的真正成功一定是家校合作的结果。而没有信任作为前提和基础，家校之间就无法达成合作，没有合作，教育的美妙天空就会出现塌陷。苏霍姆林斯基说：“学校里的一切问题都会在家庭里折射出来，而学校复杂的教育过程产生困难的根源也都可以追溯到家庭。”孩子成长成功的过程一定是老师与家长完美沟通共同教育的过程。当家长把孩子送到学校，送到老师手中，一年、两年、三年共同度过，这是对学校、对老师的充分信任。而每一位老师理应对这份信任心怀感激与敬畏，并进而担起培育好孩子的责任与使命。信任让我们的教育理念被家长更轻易地理解、接受与支持；信任让家校之间的误会得以消融，合作得以顺利；信任让孩子的成长没有荒漠，孩子的成功得以保障。家校沟通是一座美丽的桥，一座助推成长的桥。

教师同仁之间沟通的基础是共同的使命。所谓共同的使命，是指共同实现孩子德智体美劳全面发展的育人目标，共同帮助孩子从成长走向成熟成功的美好愿景。要实现这一愿景，需要班级每一位任课教师彼此相依，相辅相成；需要班级每一位任课教师定期交流，互通有无，坦诚相待；需要班级每一位任课教师紧密团结，共同承担。俗话说：“一手‘同花顺’远胜一手‘杂牌’，哪怕这些杂牌张张是好牌。”“众人拾柴火焰高”。教育发展的全面性、整体性、现代性特征需要班级每一位任课老师成为一张有效的教育“网”，成为一股牢固的“绳”。任课教师之间只有形成一致的教育目标，背负共同的使命，针对班级学生所实施的教育才能更具有针对性和有效性，才能形成真正的合力，才能真正达成美好的教育愿景。

沟通是学生成长的立交桥，是实现全员育人的助推器，是每一位教师达成有效性教育教学的艺术境界。让我们将爱心“加厚”，将耐心“加长”，让“明天一定要比今天做得更好”成为我们的座右铭。

赵巧林

目 录 (复刊号 第34期)

【卷首语】沟通,让心与心靠得更近.....赵巧林

· 理论探讨 ·

- 1 教育随感录(19~24).....朱建廉
5 让生命意识点亮课堂.....吴国锋
7 历史真实和艺术真实——立足高中美术课堂而探寻历史题材绘画.....郭楚娇

· 科研园地 ·

- 10 立足乡土资源 开发校本课程.....唐 珂
14 高中班级常规管理工作效率提升策略研究.....曹思齐

· 学科时空 ·

- 20 高三英语语篇概述写作逻辑思维培养实例.....古 敏
22 基于“素养”的英语阅读课的活动实践.....孙 旭
25 运用iPad进行英语探究性学习的探索.....倪庆荣
28 基于学生学科核心素养的高中英语校本课程开发和实施.....张莹莹
32 核心素养视域下高中英语文本深层次解读教学探究.....崔充博
37 课外阅读对高中英语学习的促进.....隋英涛
40 高中英语戏剧节活动的课程化探索与实践.....袁欣晨
44 Literature review on code-switching.....薛 玲

· 课堂聚焦 ·

- 48 关于《实验:探究功与速度变化的关系》的教学案例及评析.....未 子
52 关于高中生历史批判性思维养成的几点思考.....崔晓燕
57 观象以探意 研阅以穷照.....尹湘江
60 关于《逍遥游》中几个问题的解读.....陈可人
64 积累素材 思考素材.....王守明
68 运用乡土历史 培养家国情怀.....冯建红
70 问渠哪得清如许——读赖瑞和《唐代高层文官》所思所感.....孙 凯
74 让“价值观拍卖”彰显价值.....王诚俊
76 浅谈历史教学如何有效培养学生家国情怀.....王旭辉
78 专题式教学在高中地理教学中的运用.....王贝贝
81 “唤醒环节”:为信息技术课堂增添生命活力.....吴阳妹

· 德育在线 ·

- 85 “分粥”的启示——高中班级文化建设点滴.....戴建良
88 你敢向学生敞开自己吗?.....张晓影

· 文学漫步 ·

- 90 漫谈古代诗歌鉴赏(三).....陈柏华
94 无为布道说无为.....晓 建

· 教育随笔 ·

- 96 “名师”的“额外担当”.....朱建廉
107 “随园夜话”与教育觉察.....尹湘江

- 封二 名师风采(尹湘江老师).....校办供稿
封三 校园动态.....校办供稿

教育随感录 (19-24)

朱建廉

教育，是社会组织架构中不可忽缺的重要组成部分；教育，使人类文明与文化得以不间断的传承和累加式的积淀成为可能。教师，是将人类文明与文化在个体的人际间实现传承的具体实施者；教师，作为实施教育的“操作工”其获取与提升职业技能与素养之主要途径当为常态下的操作实践。正因为教师的“操作工”之特定身份，正因为教师的职业成熟度主要依赖于常态的操作实践之锤炼的相应特征，所以有必要设立《教育随感录》之标题而将常态操作实践中所获得的感受与感悟记录下来，以便将履职行为逐渐趋向成熟的过程自然纳入到理性的轨道之中。

（注：由于前面已在《金陵光》2018年春季刊、夏季刊和秋季刊中先后刊发了“随感录 1-18”，故而这里自“随感录之十九”起。）

随感录之十九

暑假返宁探亲，乘车会见朋友；车上偶遇一事，令人深思沉吟。

公交车上一个小男孩主动把座位让给老爷爷，老爷爷一面落座一面猛夸“好孩子、乖孩子”。一旁的孩子父亲只顾着看书而未觉察到儿子让座之事，孩子遂提高嗓门大声喊道：“老爷爷，我把我的座位让给您坐！”已昏昏然进入睡乡的老爷爷被惊醒后颇有些尴尬，说：“好孩子，爷爷今天没带糖果，让你爸爸奖励你。”被提醒了的爸爸对孩子说：“下车就奖励你一碗酸梅汤。”听到爸爸的许诺，孩子释然的笑了。

是的，孩子释然的笑了，孩子因为用让座行为换来了老爷爷的夸赞和爸爸的奖励而释然的笑了，可站在一旁目睹整个过程的我却无论如何都笑不起来而陷入了沉思：

给老人让座的行为难道是好孩子的专属标志吗？

根据让座行为便夸赞是好孩子的做法是否暗示普

通孩子可以不让座呢？

这种随意性的廉价夸赞是否可以被认定是在客观层面上堕落成为可恶的教唆呢？

……

在向那位老爷爷建议“今后被让座只需说声谢谢”而受到“吃饱了”的诘问后，在向孩子表达“让座的行为正确但提醒爸爸要奖励的做法错误”而受到“神经病”的辱骂后，我当晚写下了一篇题为《一个教师写给全体国民的信》的长文，翌日又以《随意夸赞成教唆》为题而采用“打油”之文字批评了国民的随意性话语方式和不经意奖励举措，曰

礼让很正常，何须谬夸赞。
如若随意夸，无疑饮鸠汤。
童子本单纯，被赞陷茫然。
原来有机巧，让座可换糖。
心灵蒙灰尘，行为弄心肠。
长期如己矣，道德必沦丧。

——录于 1982 年 8 月 9 日（星期一）

随感录之二十

学期结束在即，各班申报“三好学生”，R 同学因为晚自习有违纪记录而未被批复。仅就此事而向校方管理层作理论上的探寻，被告知曰：晚自习的违纪行为，表明其德性方面未能达到“三好学生”标准。反诘曰：我们的晚自习纪律规范真的能够作为晚自习活动参与者们德性高下的判据吗？我们以某些行为片段来判断行为主体道德状态之高低的做法真的具备着科学的依据吗？如斯之评判德性高下的做法是否会诱发道德欺诈呢？

……

归而深思之：道德状态的内隐特质决定着必须借助于显性的行为来探寻，内隐的道德与外显的行为并未能够构成逐一对应的固定关系。事实上，如果有两个孩子各把一分钱交给老师并声称是在路边捡到的，但是我们仍然无法判断谁是“拾金不昧的好孩子”、谁是“省下一分钱而骗取道德褒奖”的“机灵鬼”。回想儿时，轰轰烈烈的“学雷锋运动”在不经意间造就了多少这样的“机灵鬼”哟！孩子的心灵本无瑕疵，但把“拾金不昧”与“好孩子”之间建立起某种关联的无端做法，针对“拾金不昧”而给予“道德褒奖”的滑稽举措，甚而至于在“道德褒奖”后面还可能更有为实惠的“物质奖赏”接踵而来的利益诱惑等，不正是滋生上述“机灵鬼”的根本缘由吗？

道德教育的运作举措本应尊重道德所固有的内在特质，道德的内隐特性、以及内隐的道德与外显的行为之间并不存在固定的逐一对应之特质，决定着道德教育只能走所谓的“底线教育”之路。也就是说：道德教育，只需以底线标准来判断是否“达标”；道德教育，不应该以精神和物质来刺激德性“争好”。从这个意义上看，适合于底线教育的“德”其实根本不应该进入“三好”。

……

借《关于“三好生”的思考》为题而用简陋韵文将相应的思考进行梳理如次，曰

教育运作循目标，目标设置费思考。
尽心培育德智体，师生努力创三好。
智育标准容易定，比对考分便知晓。
体格优劣亦可比，身体参量将其标。
道德状态费思量，内隐怎知低与高。
德性虽隐行为显，品德优劣凭外表。
遗憾内外不对接，显同隐异不等高。
正因德性呈隐性，设置底线定格标。
道德欺骗漫延开，皆因德性入三好。
德育运作应如何，道德特质见分晓。

——录于1981年1月23日（星期五）

随感录之二十一

如若论及学科教学的基础性目标，则无疑应该是基于学科知识的传承；但若论及学科教学的根本性目

标，则应当认定为是基于人的能力的培育。也就是说：学科教学的基础性目标是“鱼”，而其根本性目标则应该是“渔”；学科教学的基本要求是达成学科知识的“学会”状态，而其最终目的则应该是追求学科知识的“会学”境界。

作为教师履职的主体性职业行为，尽管学科教学的运作不是、不能、也不该以“知识传承”为根本性的、甚至是唯一性的目标诉求，但教师在履职的过程中却可以、应该、甚至是必须心无旁骛的去做“知识传承”这唯一的一件事情。遗憾的是，在绝大多数情况下，教师们只是在努力试图把学生“教会”和“讲懂”。作为标志教师履职行为的两个行为动词，其所谓的“教”和“讲”均无一例外的在不同程度上干预了学生的自主性学习活动，显然与老祖宗所确立的“师傅领进门，修行在各人”的精神相悖。窃以为：一味让“教会”和“讲懂”的运作挤占课堂上的时空，无异于把“教学”做成了“训练”；只有让“启发”基础上令学生自主性的“领会”和“悟懂”行为占据合适的比例，方可把“教学”做成较高品质的“教育”。这种把“教会”与“悟懂”的不同层次之目标诉求相结合的教学运作，无疑是决定学科教学的品质和品位的重要指标。被教师“教会”的学生，充其量只能达成所谓“学会”的状态；能自主“悟懂”的学生，那才有可能达成所谓“会学”的境界。所以，学科教学的第一目标应该是启发学生自主性“悟懂”，只有在有些同学对有些问题缺乏必要的悟性时，才应该将学科教学的目标诉求降格为由教师来把学生“教会”。

设《“会”与“懂”》之标题，以“打油”之押韵文字而将上述观点简述之，曰

知识习得，目标操纵。既需融会，更要贯通。
传承技巧，启发为宗。触及其类，旁敲之功。
如若不悟，记录内容。待等考前，降格以弄。
目标求次，应试之用。只求学会，不必弄懂。
考场涨分，折桂从容。应试能力，培育轻松。
小试牛刀，初建微功。继续努力，绝不松动。

——录于1982年8月28日（星期六）

随感录之二十二

观摩同行之公开课，于课后的研讨阶段引发了小

小的争执，对执教者不敢越教材之雷池半步的做法不敢苟同，信口表达了所谓“教师不是传声筒，见解独到当发声”的观点。评课当时并未将这一争执太以为然，可事后的深思中却感觉到了隐匿其间的非同小可。

窃以为：教师在施教过程中，不能只做“传声筒”而一味的传达与诠释教材文本中的相关内容，而应该适时和适当的发表自己的独到见解。因为，如果教师在课堂上只是一味的传达着所谓的“牛顿说……”和“爱因斯坦说……”而没有“我认为……”的内容，长期的如斯之影响，将会使学生走上工作岗位后只会做与“行政领导说……”和“技术权威说……”所对应的奴化思维。为此，撰写了以《教师不是传声筒》为题的短文，提醒自己：在今后的教学运作中，每当备课环节告罄，必须认真审视教案，梳理教案所阐述的教学内容哪些是牛顿的成果、哪些是爱因斯坦的观点、哪些是自己的独到见解。如果整篇教案中丝毫没有自己的见解，这样的教案绝不能付诸实施。重要的绝不是教师自己的见解多么正确和智慧，重要的是教师通过勇于提出自己的见解而给后昆做出示范以使其养成发表独立见解的习惯。

其后的数行文字便是附于该篇短文当中的相同标题之“顺口溜”，曰

教师不是传声筒，只把他人观点送。
如是教法弊端大，带出一群跟屁虫。
人云亦云不费脑，照本宣科蛮轻松。
人格不能独自立，一己之见入虚空。
师者如若只传声，毫无见地磨洋工。
后昆仿效难成人，大脑坏死不灵动。
若与传承知识比，思维活跃格外重。
只把课本来复制，仿若油印推滚筒。
后浪本当勉力推，逐浪渐次高潮涌。
人类文明向前走，此等教育方建功。

——录于 1985 年 10 月 25 日（星期五）

随感录之二十三

在地区教研室组织的教研活动中，观摩了兄弟学校同行的公开课而颇受教益。但是，针对执教者基于教材中某些细节的处置却不敢苟同，因而引发了讨论、甚至于由讨论推向了争论。讨论中表述对称的发表了

如是之两个观点，即：其一，教师不是传声筒；其二，教材不是傻瓜机（市场上刚刚流行的一种不必调光圈、焦距只需要按快门即可的照相机，俗称“傻瓜机”）。

联想到几年前在淮阴地区（当时的行政区划称为“地区”）物理学会成立大会上开设的《楞次定律》为课题的公开课。教材的文本呈现开门见山的给出了楞次定律的文本表述，接着便给出了基于楞次定律运用的两道例题。如是之呈现，给教材使用者预留下了较为广阔的创造空间。记得当时的教学处置分为如下所给出的几个环节，即：第一，把灵敏电流计与螺线管连接成闭合回路，并弄清“螺线管的绕行方向”和“电流方向与电表指针偏转方向间的关系”；第二，设计了用条形磁铁的磁北极、磁南极分别插入、拔出螺线管的四次操作并记录电表指针的偏转方向；第三，运用安培定则和左手定则分析概括四次操作的共性之处，进而得到“感应电流的磁场总阻碍引起感应电流产生的原磁场磁通的变化”的相应结论。这节公开课得到了应邀参会的江苏师范学院物理系朱正元教授的赞誉，他在点评时说：“这才叫做物理课。”当时，也有人觉得可以把公开课所设计的实验推荐给教材编写组而编入教材，当时年轻气盛的我却觉得：如果教材文本连教师在课堂上的处置方式都做严格规定，那样反而会束缚教师的手脚而挤占了教师的创造空间。是的，教材就是教材而不应该是“傻瓜机”。若把教材做成“傻瓜机”，在客观层面上具有把教材使用者“惯”成“傻瓜”、至少是“养”成“懒汉”的负面效应，这可是千万要不得的哟！

呈现于后的粗陋文字便是以“教材不是傻瓜机”为题的“打油”韵文，曰

教材不是傻瓜机，各色人等不相欺。
不论由谁来操控，按下快门品相齐。
真正摄影艺术家，光圈调焦靠自己。
水平若是有参差，作品自然分等第。
编写教材亦如是，详略有致分巨细。
大处须有大智慧，细微之处留余地。
倘若各处都填满，读者空间被占挤。
文本读来如嚼蜡，千人千面均归一。
个性色彩束缚紧，怎能激起创造欲。
教育上了流水线，育人最终成机器。

——录于 1985 年 10 月 25 日（星期五）

随感录之二十四

调来十中（当时的金陵中学尚称作南京市第十中学）的第二节课就被五位领导以“突击检查”的方式而“听课”，据解释是由于我的“空手进课堂”的习惯性做法被误认为是“不备课”的敷衍履职行为。课后主动向领导询问：听课的过程能够感觉到是未经“备课”的敷衍行为吗？由于课的质量被领导们认可，所以解除了领导对我是否认真备课的疑虑，同时还得到了向领导作进一步解释的机会：我不仅认真的“备课”，还精心的“背课”，正是因为基于“课”的“备”与“背”，所以才为“空手进课堂”提供了稳妥的双重保障；而我的“空手进课堂”的相应做法，实际上也是为了督促自己认真备课、高品质履职的一种刻意设计的自律行为。事后，根据此事撰写了题为《“备课”与“背课”》的短文，并以此提醒自己：尽管在入职的前八年间于江苏省淮阴中学已然养成习惯了的“空手进课堂”的做法得到了包括学校和社会的多方肯定，但在调入南京市第十中学后的履职过程当中也需要督促自己注意环境的适应，以避免因为“水土不服”而致病。

这里给出的是上述短文当中与短文相同标题的“打油”韵文，曰

空手进课堂，此举费思量。
难道没备课？无稽之笑谈。
精心做准备，何须装模样。
不带备课本，自律有主张。
破釜并沉舟，尽心不敢诳。
备课并背课，徒手套白狼。

——录于1988年9月2日（星期五）

……

后记：

自1980年入职以来，始终没有停止过对教育的思考，始终没有停止过用粗陋的文字来记录如是之思考内容的相应做法。尽管理所思考的很多点滴内容对于专家与智者来说肤浅的不值一提，但我却总是会津津

乐道并乐此不疲。这大概就是我的一位极要好的朋友在“吃饱了”的简洁劝解无果后奉送我的那句话所蕴含的真理所在吧。朋友送给我的那句话是：弱智者最容易得到精神上的满足。

正所谓“笨鸟先飞”。我给自己的约束是：教育随感录必须做，每周至少要有一篇。

所以做出如是之自律要求，其具体的想法有如下几条：第一，教育是发生在人际间的综合性社会现象，人的思维能动性、社会的纷繁复杂等，无疑将造成教育的复杂，而对复杂如斯之教育随时随地有所感，应该是教师所应具备的一种职业敏感；第二，既然因为职业敏感而对纷繁复杂的教育有所“感”，那么专职做教育的教师当然就应该将履职过程当中所得到的可贵之“感”入“录”而不至于散失，因为这种零星之“感”虽然可能是毫无用处的垃圾、但也可能是职业所奉送给从业者最为珍贵的礼物；第三，欲想把基于履职过程中所得到的零星之“感”的思想火花连缀成片而燃起燎原大火，理性而有序的“录”便自然会成为极为重要而无以替代的智慧做法；第四，教师吃的是“开口饭”，其口语表达能力应该被认定为是教师职业素养体系当中最为重要的部分，同时考虑到在口语表达和书面表达之间的那些千丝万缕之联系，所以即令是所“录”内容毫无价值而“录”的操作过程也可以作为职业素养的自主修为而极具价值；第五，其“感”当依于“思”，其“录”则功在“说”，有了所谓的“思”与“说”做铺垫，其后续的“做”也必将会受益于斯而颇具些许特色；第六，只是在反思多年以来的“感”与“录”之内容，反观建立在“感”与“录”之基础上的“做”的实践，似乎可以自觉和自然形成如是之认定——“思”是所谓的“胡思乱想”、“说”是所谓的“胡说八道”、“做”是所谓的“胡作非为”……

持续了近四十年的“三胡”所积累起来的“教育随感录”多多，借校刊《金陵光》的版面在2018年的春、夏、秋、冬四季刊中连续刊发了其中的第1至第24共24则，本期在呈现了如是之6则后特意后缀上“后记”，其意便是想借“记”当作句号而就此打住。

是为记。

2018年12月1日

让生命意识点亮课堂

吴国锋

教育的目的应当是向人传送生命的气息。

——泰戈尔

生命教育观应该是一个古老的话题了。课堂教学是生命与生命的对话。生命的成长需要生命的呵护与关爱，更需要用生命滋养生命。

人与人的交流就是生命与生命的对话。按理说，生命意识无需唤醒。不管是孔子还是亚里士多德，师生的互动与对话自然、平等而又民主。生命意识自然流淌与渗透于教育教学活动之中。有人说，教育的本质是：一棵树撼动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。但是，从班级授课制诞生以来，作为个体生命的人，生命教育的某些元素在接受教育过程中被弱化了。因此，给当下课堂教学加点盐，让教育走向生本，让生命意识点亮课堂，让思维的火花焕发生机，成为课堂教学的主旋律，在当下成为必要。

生命的成长在课堂教学过程中需要哪些元素支撑呢？关于生命课堂，我想就语文教学说几点想法。

一、生命课堂是生命的课堂

思维的火花往往来自于教师与学生，学生与学生、学生与文本的即时对话。教师面对的是一个鲜活的生命个体，教师不能无视学生所呈现的生命信息。苏霍姆林斯基说：“只有能够激发学生去自我教育的教育，才是真正的教育”。其内涵是：要以学生为本，让学生真正成为学习的主人。尊重学生的主体地位和主动精神，不仅把学生作为认知主体，而且把学生作为具有发展权利的主体，使他们能够充满自信、生动活泼的主动地发展。

通过课堂观察，不难发现：教师一言堂，学生参与度低，或学而不思，学生思考的习惯与能力缺失。当然，传授法不代表学生思维活动停滞，互动也不是

形式上的肤浅交流。生命课堂绝不让思维缺席！

建构主义认为，知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情境即社会文化背景下，借助其他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得。教师和学生都是生命个体，生命课堂不是控制生命，而是通过生命激扬生命。生命课堂需要构建良好的学习生态：学生自主探究，师生互动协作，平等对话，张弛有度，自然生成，自由成长。

学生的参与度，特别是思维的参与，直接影响到“预设”目标的达成。“生成”的过程即生命成长的过程，其间学生的主体地位不可忽缺。思想成长的内驱力在于积极思维，有效教学的起点首先在于学生积极参与。生本教育思想，不是要求教师有超出专业要求多么高的知识水平，而是要求老师有指导学生、激发学生产生学习的动力，学会学习的方法的意识和能力。生命是需要自由成长的。相反，如果垄断学生的思维，剥夺学生的话语权，扼杀学生的个性，不仅产生本性“断伤”，学生的主体地位、主人精神和主动品质就会渐渐丧失，可能导致学生“伤断”。

二、生命课堂是生活的课堂

“生活为源”是陶行知“生活即教育”思想的具体体现。亲情赋予的感动，经历带来的成长体悟，生活体验的有效迁移，往往触发库存的情感世界，引发与他人共有情感的比照。许多老师在新授课开始设有“导语”。“导语”在文本和生活之间架起一座桥梁，“导语”的作用是把学生原有的生活经验和知识背景作为求知的重要前提和共鸣点。情感体验的介入，能促进学生对文本的深层阅读和探究。

学生的全部既有经验应当为教师的教学所用，应当成为教学的动力之源、能量之库。语文教学离不开生活，更离不开学生当下的生活。经典阅读也是学生体验生活

和生命成长的一个有机的组成部分。无视学生生活体验的教学造成文本和与学生成为无法贴合的两张皮；无视学生原有的阅读积累，通过经典阅读而获得教养也难以凑效。生命课堂的教学效果可想而知！

鲜活体验从哪里来？毫无疑问，它来自直接的生活与间接的生活。由此说开去，从某种意义上说，语文学习就是一个认识生活和表达生活的过程。

当然，认识生活和表达生活不等于产生思想。学生对于“情感、态度、价值观”不可能直接“拿来”，需要教师潜移默化的影响和渗透。美国心理学家林格伦说：“没有感情上的变化，就没有认识上的变化。”调动学生的生活积累，参与课堂的情感体验，依据学生生活体验、成长特点和生活实际及需要，以生活为源头活水，并有意识渗透和迁移到“神圣”的课堂教学中，通过有目的的教学与活动，引领学生在回归生活的过程中，通过紧扣文本又跳出文本解读文本，激发共鸣，能够更有效地打开学生与文本对话的通道。长此以往，生活的积累也就内化为生命之花了。

三、生命课堂是生态的课堂

物理学关于“场”，指一种特殊物质，看不见摸不着，但它确实存在。校园就是一个“场”。本文借用“场”的概念指向师生生命共同成长的课堂生态。在课堂这样的成长空间，师生共同依托文本研读，促进双方精神生命的拓展和提升，这无疑应该是一件快乐的事。课堂生态原本应该充满生机与活力，呈现自然、有序、和谐的生态。

作为“看不见摸不着”的物质，生态为场当然不是就指教室的物质环境和运作空间而言，而是包括学生的学习动机、专注程度、独立精神、合作意识、参与程度、情感、态度、价值观，教师创设的和谐、温

馨、轻松、宽容的教学氛围以及教师自身的学科素养、人格魅力等，也包括民主、平等、自然、和谐的师生关系。

几年前听一节《背影》的公开教学课。教师通过学生板演、师生对话、小组交流、大组汇报等教学活动形成了独特的“场效应”。它展示了：课堂是灵动的课堂，师生的思维相互碰撞，生活和文本两者交错，灵感彼此交织，生命自由生长。

卢梭说过，教育必须顺着自然——也就是顺其天性而为，否则必然产生本性“断伤”的结果。生命成长的规律要求课堂把创造还给学生，把发展还给学生，让课堂充满智慧的挑战，让课堂充满人文的情怀……

课堂是学生生命成长的主阵地，中小学生在校园时间的80%是在课堂上度过的。生命成长所依托的“场”在学校主要指课堂。学生心中有一个田园，有一首牧歌，生态场的构建就是为学生的生命成长提供理想的空间，在课堂获得滋养，铸就集体和每个个体的精神家园。它既是课堂教学的终极追求，也是生命课堂教学目标达成的有效途径。

2014年，金陵中学开始实践生命课堂研究。2014年，教育部印发了《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》，首次提出“核心素养体系”概念。“核心素养”的培养是引领着生命成长的宏观导向。微观而言，落脚点主要在课堂。生命课堂最重要的特征是关注生命，关注生命的成长。在常态教学下增加一些开放的因子，如教师充分关注学生的心理需求，尊重学生的人格尊严，贴近学生生活体验，营造民主的、和谐的、动态的、充满生命力的、可持续性发展的教学生态环境，课堂教学顿时富有生命的色彩，叶澜所说的“充满生命活力”的课堂也就水到渠成了。



历史真实和艺术真实

——立足高中美术课堂而探寻历史题材绘画的

郭楚娇

摘要：历史题材的绘画包含的范围比较宽泛，除了着眼于还原历史原貌的画作，更多的是作者为表达时代精神和自己的思想而创作的作品，这类的绘画更强调美术家对于历史的看法和对现实的关注。自古以来，对于历史的真实性的探讨就从未停歇，同时也难以有所定论，当历史学家们试图从美术作品中寻求历史真相的时候，却发现画中描绘的景象也未必是真实的再现。当艺术的真实和历史的真实发生碰撞的时候，我们应该看待这个问题呢？本文的撰写源于一场为高中生开展的有关历史和艺术的师生研讨活动，我与语文、历史等学科的老师一起作为老师嘉宾，从本学科的角度探讨历史的真实性。相比语文学科的旁征博引，历史学科的探究史实，美术学科对真实的理解则更加感性，专注于视觉感受，因为学科不同，每位老师对真实性的理解不尽相同，同学们也各抒己见，碰撞出了思想的火花。就高中这一学段而言，高中学生理解能力较强，对于文史哲等领域的问题有了一些自己的认识，高中美术学科也要求学生有独立思考和鉴赏的能力，本文主要选择了历史题材绘画作品，结合本次研讨活动的探究过程，将美术教材上的历史题材绘画加以整合，从历史的真实和艺术的真实的思路进行梳理并将研讨成果整理在案。

关键字：历史题材绘画；历史；艺术；真实性

谈到艺术的真实，就自然要提到古希腊的“模仿说”。古希腊哲学家柏拉图认为“理念”是世界的最终根源，自然万物都是模仿理念的结果，文艺又是模仿自然世界的结果，因此文艺就是“模仿的模仿”。亚里斯多德则揭示了艺术的创造特质，他认为艺术创造就是把事物的存在从一种形式转换为另一种形式，例如诗人把事物的实体存在转换为语言符号的存在。因此，

艺术模仿不只是对实在世界进行复制和抄录，而是在自然事物基础上的自由创造，它可以在一定程度上偏离自然。基于“模仿说”的理论，我们认为艺术不是自然的真实，却高于自然的真实。真实就像黑暗中的影子，我们只能识别显性的物象，却很难看清真实的本质。再说到美术家画肖像，画中的人跟真实的人又有几分相像呢？即使达芬奇历时两年多完成的《蒙娜丽莎》，也不一定跟丽莎十分相像，更别说那些放弃了写生而闭门造车的画家了，他们画的东西大概离现实更相去甚远了吧。

苏格兰历史学家托马斯·卡莱尔说：“美术一旦脱离了真实，即使不灭亡，也会变得荒诞。”画家齐白石说：“作画贵在似与不似之间，不似则欺世，似则媚俗。”可见艺术的真实性在历史学家和美术家的口中有不一样的解读，既然没有绝对的真实，艺术作品的真实性又该怎样解读呢？下面我们就暂且先以历史来测评一下艺术的真实性。

一、历史题材绘画的历史真实性

历史是什么？历史由谁讲述？历史如何评论？历史是任由后人书写的吗？关于未知的历史，有太多的假设和不确定。

首先我向学生提出这样一个问题：你能举出一幅你认为绝对真实的历史题材绘画吗？同学们思考了片刻，说出了他们认为真实的美术作品，比如天安门上的《毛主席像》、《拿破仑加冕》等油画。我又问，你为什么觉得这些绘画真实呢？有些同学说因为画得很逼真。这在美术中被称作具象的风格，比如中国当代超写实画家冷军的作品，对人物的描绘丝毫毕现、细致入微，可以做到与照片不差毫厘。再比如西班牙画

家委拉士贵支的作品《英诺森教皇十世》，据说这幅肖像画得实在太像教皇本人，所以当时未被展示出来，并不是因为教皇长相不美观，而是因为委拉士贵支将教皇的个人气质描绘得太过贴切，画出了他眼神中的阴险和对权力的欲望。然而，许多历史题材绘画中的具象风格并不等于历史的真实，试想一下，也许你看到的绘画中真实的场景是完全可以由画家“伪造”出来。

1、历史题材绘画创作的目的

早在唐代，唐太宗为了向他的儿子们进行“帝范”教育，让他们了解各代帝王的功过得失，让画家阎立本绘制了《历代帝王图》，画面为横卷历史人物肖像，从右至左画有十三位帝王形象。其中北周武帝宇文邕高大威猛的形象和陈后主陈叔宝唯唯诺诺的形象形成了鲜明的对比，阎立本特意将帝王们的形象尽可能描绘地符合人物个性。这并不代表画作真实还原了帝王的样貌，而是画家根据历史学家的描绘，结合人物特点创作出来的，是为了给后世警世之用，这种带有个人主观目的性的作品显然是不符合历史真实性的。

唐代张彦远在《历代名画记》中提到绘画有“成教化，助人伦”的作用，这里强调的是绘画的道德教育的意义。书中写道：“画壮士，有奔腾之势，有激扬之态。画王公，有神灵气，不似世中生人。画士佛，有情势。画恶人，尽现其态。”但若是按照这样的要求，即每一类人都要归为同一种画法，壮士的伟岸、恶人的丑态等就变成了一种公式，这样一来，美术作品也就更不可能描绘真实的历史了，一旦忽略了个体的独特性，就势必会带来历史的真实与艺术的真实的矛盾。

2、美术家对历史事件的改编

新中国建立以后，涌现了一批描绘历史题材的绘画作品，下面就让我们从历史的角度出发，考究一下这些绘画是否真实。

《开国大典》是同学们都非常熟悉的一幅作品，图中毛主席在靠近画面中央位置，其他领导人都站在他的左侧，右面则是广场和人民群众。可真实的场景确如画面中描述的那样吗？同学们纷纷展开了讨论，有的同学提出用照片来对比。一放出现场的照片，大家都发现领导人的站位和画面中的布局是有出入的，再放出一张《开国大典》电影的剧照，又是另外一幅构图的画面了。一场开国大典，竟衍生出了这么多不同的版本。为了起到政治宣传的作用，油画作者董希

文以当时政治形势和自己的理解对真实事件进行了改编，至少画了天安门门楼的一个柱子，但梁思成却评论称这是“建筑学上的大错误、艺术上的大成功”，至于后来文革时期又抹去了画中的某些领导人，也都是由这幅画创作的目的而催生的结果。

以南昌起义为题材的同名油画也是如此，《南昌起义》是黎冰鸿于1959年创作，画作表现的是黎明前的夜晚，周恩来、朱德、贺龙、叶挺和刘伯承几位领导人正在做最后的部署，画面为冷色调，充分展现了激战前的平静。但据经历过南昌起义的士兵们回忆，当时的实际情况与画中的场景并不一致，所以这大概又是画家给历史开了个小玩笑。

一说到《占领总统府》这幅油画，同学们都显得很激动，这描绘的是解放军占领南京总统府的场景，战士们经过彻夜激战，将五星红旗升在总统府的上空，下方的部队连成一片人海，场面十分壮观。有位同学立即指出这幅画是不真实的，因为历史中总统府是被和平接管的，并没有发生激烈的冲突。然而出于政治宣传的需要，美术作品必须这样来表现历史。

由此看来，历史题材的绘画的着重点不是参透历史，而是用艺术的手法去表现历史。是画家通过自己的艺术构思，运用绘画的艺术语言表现历史人物和事件，而不是客观地反映历史。我们也可以理解为历史题材绘画也是有阶级性的，是当权者为了国家利益而创作出来的宣传品，历史是胜利者的历史，历史题材绘画的话语权也终归于胜利者。

二、历史题材绘画的艺术真实性

顺着刚才的思路，我又问学生：艺术家为什么要背离真实而去描绘“虚假”的世界呢？学生纷纷回答：因为政治需要；因为这样画更好看；因为画家也不知道真实的历史是怎样的；因为画家要创造历史……当然，我们不能以艺术是否描绘真实的历史而去判定它的好坏，因为当艺术家执着于历史的真实时，艺术创作必定会受约束，反之，当艺术家执着于艺术本身，历史的真实便成了一个框架、一个参考，甚至有些人会为了艺术而舍弃历史。正如亚里士多德所说的，艺术是历史的升华，这并不意味着历史题材绘画一定要符合历史的真实性，只不过历史的真实和艺术的真实的侧重点不同罢了。

《自由引导人民》是法国画家浪漫主义德拉克罗

瓦的作品，描绘的是法国七月革命的战斗场景。在画面的正中央，一位名叫克拉拉·莱辛的姑娘上身几乎赤裸地挥舞着三色旗，各阶层的人民奋起反抗，地上堆满了战士的尸体。既然是浪漫主义绘画，那就注定多了一些戏剧效果，观者也许会有疑问，画中的人物都是真实存在的吗，也许真是有一个叫克拉拉·莱辛的姑娘，但一定不是画面中的这个女子的模样，她更像是一种崇高的精神象征，而不是一个血肉之躯，她便是伫立在美国东海岸边的自由女神的原型。再说画面左侧带着高帽子的青年，据说这个青年就是画家本人，他虽然没有参加战斗，但他却把自己画在画面之中，暗示了他对这场革命的态度。

西班牙画家戈雅的《1808年5月3日夜枪杀起义》，这幅画反映了反抗拿破仑对西班牙人民的镇压。灰暗的夜幕下，画面左侧是一群即将被枪杀的起义者，他们有的愤怒、不屈，也有的恐惧。画中身着白色上衣的战士，在敌人的枪口下张开双臂，凛然赴死。画面的右边，一队荷枪实弹的法国士兵背对着我们，他们像机器一样举着枪准备行刑，这些人仿佛也不是真正的人。摒弃历史事件的再现，在这幅画面中我们能感受到的就是强烈的感情色彩，此时画家的主观理念占了主导，戈雅考虑的是两个阵营的对立，是如何构图和处理颜色，是如何表达自己的感情，我认为这就是艺术的真实性的体现。

结语：

在不同时代社会环境下，历史题材绘画被人们赋予了太多的幻想和意图，历史题材绘画与其它题材的绘画一样，也要与时俱进、体现时代精神，在不同是历史阶段，我们对历史看法会相应地有所改变。或许我们在欣赏历史画时不必过于追求绘画中的历史真实性，而是要换一种思维方式，从艺术的角度去理解作品。在艺术的层面来说，历史的真实不是艺术追求的最高境界，用真诚的心面对艺术，才是对艺术最大程度的尊重。由此看来，如果要从历史题材画中寻找历史，倒不如从现实生活题材绘画中寻找历史，因为历史不仅是由大人物、大事件、大场景组成的，更是由每一个平凡的人和小事书写而成的。

这次的研讨活动给了我很多的启发：在美术的教材之外，我们可以引申出不同的专题，深入挖掘其中的奥妙；可以打破学科的壁垒，用新颖的思路去解决问题；以座谈的形式代替课堂，给学生平等对话的权利，这也是最能调动学生思考的积极性的手段。立足高中美术课堂，发现美术教材中的素材的关联性，挖掘学生的探究性思维能力，同时教师也会发现自身不竭的潜力。



（上接21页）

文章的保障。在写作过程中教师及时的个性化的反馈对学生有效提高逻辑思维和写作水平非常重要。同一篇文章反复写是我提高学生逻辑思维和写作能力的经验，学生的习作就是检验上述方法有效性的最主要证明。教师多点评，学生勤实践，技能提高才是点燃学生写作信心和热情的关键。

参考书目：

1. Halliday & R. Hasan 1976 Cohesion in English. London: Longman.

2. 纪康丽. 如何提高学生的元认知知识——英语写作教学实验 [J]. 外语教学, 2005, (2).

3. 连淑能.论中西思维方式[J].外语与外语教学, 2002, (2).

4. 普通高中英语课程标准(2017年版) [M]. 北京:人民教育出版社,2018.37-38

5. 文秋芳,刘润清. 从英语议论文分析大学生抽象思维特点[J]. 外国语, 2006 (2).

6. 张永波,由锋.大学英语写作逻辑思维能力的培养[J]. 《西南民族大学学报》(人文社会科学版),2011.

利用乡土资源，开发校本课程

——金陵中学历史教研组的实践与反思

唐珂

众所周知，校本课程是指以学校为本位的课程，也叫“学校自编课程”。具体地说，校本课程就是由学校的个别教师、部分教师或全体教师，根据国家制定的教育目的，在分析本校外部环境和内部环境的基础上，针对本校、本年级或本班级特定的学生群体所编制、实施和评价的课程。校本课程的开发与利用始于上个世纪 70 年代，最初在美国、英国、加拿大、澳大利亚等西方发达国家试行，后来推广到其它国家和地区。我国则是在进入新世纪后推行的新课程改革之中正式提出了开发校本课程的口号。为了适应世界教育改革发展的趋势，特别是为了适应我国经济和社会发展的需要，新课程提出了关于实行国家、地方和学校三级课程管理的新理念，强调要改变过去由国家课程一统天下、过于集中的状况，鼓励基层学校和广大教师参与地方课程和校本课程的开发，以发挥教师的主动性和创造性。同时，新课程还提出了开发和利用课程资源的新概念。例如新颁布的《初中历史课程标准》就明确指出：“要充分开发利用乡土材料和社区课程资源。乡土材料和社区课程资源对学生的历史学习和历史感悟大有裨益。还应随时随地发现和利用社区中的丰富的人力资源。如历史见证人、历史专家学者、阅历丰富的长者等，他们能够在不同层面，从多角度为学生提供历史素材和历史见解。家庭也是历史学习的一种资源，家谱、不同时代的照片、图片、实物，以及长辈对往事的回忆和记录，都会在不同程度上有助于学生的历史学习。”在《高中历史课程标准》所列举的多种教学活动形式中，涉及历史课程乡土资源的就有进行历史方面的社会调查，参观历史遗址、遗迹和博物馆、纪念馆、档案馆以及爱国主义教育基地，访问历史见证人，写家庭简史、社区简史和历史人物小传，举行小型历史专题展览。正是在新课程改革的背

景之下，我所带领的历史组根据学校的总体要求和统一部署，结合历史学科的特征，充分发挥各位教师的特长和优势，在开发利用南京乡土历史文化资源、编制和实施校本课程方面进行了有益尝试，取得了显著成效。

一、开设系列选修课和专题讲座，为学生多样化自主学习搭建平台。

为了转变学生的学习方式，帮助学生开展自主学习和研究性学习，我们响应上级号召和学校要求，利用各自的专业特长，开设了一系列的选修课和专题讲座。如中国古代文化史、晚清人物谈、南京历史与文化、电影中的历史、南京保卫战、当代中国外交、西方国家的现代化道路、图说南京城市发展史、金陵中学与国际安全区、拉贝先生与南京等等。通过这些选修课和专题讲座的开设，高中生们学习上有了更多自主选择的空间，可以凭借各自的兴趣爱好学习不同的历史，了解与课本不一样的历史知识。在这些选修课中，受到学生欢迎，开设持续时间最长的是“南京历史与文化”。从 2008 年首次开设系列讲座“漫步石头城”，至今已整整持续了 11 年。从起初的一学年开一次，到这几年的每学期开设一次，每次选修学生均保持在 25 人左右，累计已有 300 多人次选修，使得该课已成为学校文科选修课中的品牌课程。

《南京历史与文化》这门校本课程主要由课堂教学和活动考察两大部分组成，将知识传授与活动体验相结合。课堂教学包括六大专题：1、探索南京历史文化之源；2、追寻南京古城遗址 3、湖光山色台城柳；4、城南旧事何其多；5、城郊览胜话沧桑；6、历史名人与南京。活动考察作为课堂教学的补充，主要有：1、

寻访城西的清凉山历史古迹和石头城遗址；2、开展广州路沿线的随园、乌龙潭、惜阴书院、小卷阿魏源故居文化之旅；3、参观城南夫子庙大成殿和以江南贡院为核心的中国科举博物馆；4、考察南京长江路文化一条街；5、欣赏颐和路民国建筑艺术；6、探访六朝博物馆、南京博物院、江宁织造博物馆；等等。其教学目标是介绍南京的历史沿革、名胜古迹、风土人情和近代遭遇，让学生全面了解南京这座历史文化名城，更好地理解中国历史和文化的发展轨迹和内在规律，从而培养学生爱家乡、爱祖国的真挚感情，激发他们好好学习，将来报效祖国、建设家乡、服务社会。

通过南京历史文化课的开设，同学们普遍反映加深了对南京这座历史文化名城的了解和认识，知道南京是中华古人类的发祥地之一，是古代吴文化的发祥地之一，是中原华夏文化面临灭顶之灾时的避难所和浴火重生的大本营，是吸引无数英雄豪杰和文人墨客竞折腰的风水宝地，是著名的六朝古都和十朝都会。到了近代，南京的历史地位更加突出。它既是中国近代史上第一个不平等条约的签署地，标志着中国半殖民地半封建社会的开端，又是中国近代史的终点，1949年4月23日南京解放，标志着蒋家王朝覆灭，中国近代史的终结；它既是太平天国运动的大本营，又是孙中山宣告中华民国成立的地方。近代中国的百年历史，一桩桩重大事件，一个个风云人物，几乎都与这座历史古城有着千丝万缕的联系。离开了南京，中国近代历史就无从说起。所以在某种意义上，一部南京地域的历史就是一部宏大中国历史的缩影。学习和了解南京的乡土历史，对于学好整个中国历史大有裨益。

通过学习南京乡土历史与文化，同学们更加热爱家乡南京，热爱祖国历史，热爱中华文化，更加激发了学习兴趣和学习的动力，对学好其它各门功课起到了重要的促进作用。

在课堂教学中，同学们的自主探究汇报与老师的授课穿插进行。同学们既可以自愿组成小组，也可以单干。课题既可以在我教学大纲主线上选择，也可以根据不同的生活经历、不同的资源优势自主选择课题。有一位同学的父亲做了一辈子公交车司机，见证了南京公交车的发展历程，他从小随着父亲，对“公交蓝”有兴趣。在我的鼓励与支持下，这位同学确立的研究课题是“南京公交车的发展历程”，从南京公交车的发展历程、南京公交车的类型及研究总结三个方面入手

开展课题研究。他做出的汇报非常漂亮。在结题的材料中，这位同学还附上了一篇饱含深情的短文。读了同学们的成果汇报，我感到非常欣慰。通过这样的学习，同学们收获的不仅仅是知识，更是在情感、态度、价值观上受到了教育。

二、精心设计活动课程，带领学生走出课堂，走近历史，体验生活，感悟人生。

历史是人类以往的生活，有的距今已很遥远，对于十几岁的中学生来说，理解和接受起来比较困难。由于受到课时以及其它条件的限制，仅靠每周2节历史课是无法让学生全面了解历史和激发对历史的探究兴趣，所以在完成常规教学的同时，我们历史组的老师积极开动脑筋，集思广益，精心设计活动课程，组织学生走出课堂，深入大街小巷，实地考察南京的六朝遗迹、明孝陵、明城墙、明故宫、江宁织造府、随园、甘熙故居、总统府、中山陵、灵谷寺、南京博物院、南京博物馆、南京大屠杀遇难同胞纪念馆、雨花台革命烈士纪念馆、梅园新村纪念馆、渡江战役纪念馆，等等，让学生近距离观察历史、触摸历史、感悟历史，从而体验生活，体验人生，增强社会责任感和历史使命感。

通过多年的摸索，现在我们组已形成相对固定的几门活动课程以及相应的历史考察线路，主要是：

1. 追寻南京文化起源的“寻根之旅”活动，线路为石头城遗址、清凉山、乌龙潭等地。

2. 了解近代南京社会变迁的“走过近代”活动，线路为考察下关地区的天妃宫、静海寺、仪凤门、下关发电厂、扬子饭店、下关大屠杀纪念碑、下关码头、挹江门、阅江楼、鲁迅读书处、渡江胜利纪念碑、商埠街、大马路、中山大道等地。

3. 进行国耻教育的“祭扫南京大屠杀遇难同胞纪念碑活动”。自2006年起，每年组织学生开展祭碑活动。南京大屠杀遇难同胞纪念碑在南京市内外共有23处，其中立碑处有21处，我们安排每个班负责4处纪念碑，确保每处碑都能祭扫到。活动中，同学们擦拭碑身，敬献鲜花，诵读祭文，碑前默哀，绕碑一周。活动结束后要求学生上交能反映活动过程的照片和活动感言，我们会选取其中的优秀作品制成展板，在学校橱窗里展出，希望更多的老师和同学能够关注和了解。

4. 骑行颐和路民国公馆区，领略民国建筑风格。南京有句话叫做“一条颐和路，半部民国史”，颐和路公馆区是南京国民政府 1927 年定都南京后，按照《首都计划》打造的上层人士住宅区，是西方现代建筑手法与中国传统建筑风格相结合的作品群，是中国拥有民国公馆最多的区域。我们组织学生利用周末假期以小组为单位，骑行公馆区，领略这座构思巧妙，千姿百态犹如“万国博物馆”的洋房群，了解她所蕴含的历史文化的意义。

5. 通过查阅资料和访谈等形式，探究近现代社会生活的变迁。通过这个活动，学生能够从身边的这座城市，从挚爱的亲朋好友，甚至从自己身上的发生的点滴变化，看到社会的发展，时代的变迁。

6. 走访父母长辈，查看家谱，写家族发展简史，折射历史变幻风云。寻根问祖，明白自己打哪儿来，从而增强归属感，历史感，和使命感。

7. 追忆金中百年校史的校内活动，一方面组织学生尤其是高一新生参观校史馆，一方面请熟悉校史的陈建华、张铭、彭卫平等老师现场讲解母校成立一百多年以来的辉煌历史，树立学生的荣誉感和自豪感。

通过这些活动，那些稚气未脱的孩子不再仅仅满足于埋头学习，开始能关注现实，对国家对社会有了更多的关怀和理性思考，这也就不枉我们精心组织各种活动课程的初心了。

三、以校本课程促进校本科研，发挥历史学的社会功能。

校本课程是以本校老师为主所开发的课程，能够极大地激发老师们的主动性和创造性。多年来，我们历史组的老师不仅注意开发校本课程，将其作为常规教学的有益补充，而且还重视科研工作，以校本课程促进校本科研，取得了可喜成绩。目前教研组正在开展《乡土资源在历史教学中的运用》的课题研究；出版了《南京历史文化读本》《金陵师生抗战史》等著作 2 部，张铭老师与孙凯老师正在编著为建校 130 周年献礼的《金陵中学校史》；在《历史教学》《中学历史教学参考》等杂志上发表论文若干篇；多篇论文在省、市教育科研优秀论文评比中获一、二、三等奖。

在强化校本科研的同时，我们还利用专业特长开展一些专题活动，充分发挥历史学科所特有的爱国主义教育、人文教育、公民教育等社会功能。配合高中历史

教学，我们引导学生进入历史现场、重温历史、感受历史。在一个具体可感的现场中体悟历史的丰富。我们努力改变传统教学模式，培养学生从具体情境、不同视角发现、分析和解决问题的能力，提高人文素养，形成正确的世界观、人生观和价值观。实现新课标的要求。我们着手培养学生实地考察、自主学习的意识，培养探究的兴趣，和学习用新的方式来展示研究成果的能力。我们还注重培养学生搜寻、甄别、整合信息的能力，及团队合作的精神。目前我们开展的主要有如下活动：

1. 利用“国家公祭日”，开展“勿忘国耻，振兴中华”爱国主义教育活动。这几年，“南京大屠杀”事件越来越受到国内外广大爱好和平人士的重视和关注，咱们国家更是重视此事，全国人大常委会通过专门决议，自 2014 年起，将每年的 12 月 13 日作为纪念南京大屠杀遇难同胞的“国家公祭日”。为了配合这项工作，我们学校每年在 12 月初的“国旗下讲话”中，就将“勿忘国耻，振兴中华”作为主题，并指定由历史组负责组织好这次讲话。我们历史组每次都认真准备，精心组织，不辱使命，较好地完成了任务。

2. 与日本教师合作交流，共同开展抗战史教学。2014 年以来，在市外办牵头与组织下，金陵中学历史组与“社团法人日本历史教育者协议会”连续四年开展中日历史教育交流，期间共有近 100 名日本历史教师来我校参观座谈，同台上课，大家加深了相互了解，结下了深厚的友谊。2017 年正值中日邦交正常化 45 周年之际，为进一步巩固推动中日历史教育工作者的友好合作关系，8 月 3 日至 7 日，应日本历史教育者协议会的邀请，在学校领导的大力支持下，市外办派出包括我们金陵中学历史教师一行 4 人在内的友好代表团，赴日本进行交流访问。在这四年的交流中，唐珂老师做了微讲座《我们关于抗日战争的教学》，郁桦老师开设了公开课《记忆的力量——我们的抗战》、孙凯老师开设了公开课《战后中日关系》、王旭辉老师开设了公开课《自然地理对照记——了解日本历史文化（一）》、王晨老师开设了公开课《小粉桥 1 号——回首与展望》，均反映良好。

在开发乡土资源建设校本课程的过程中，我们还存在明显的不足：一是学生参与活动课程前的准备工作不够充分，对于所要考察的活动对象如名胜古迹和历史遗址地等事先没有作书面了解或网络查阅；二是目前各学科尤其是语文数学外语等主课的课业压力较

高中班级常规管理工作效率提升策略研究

曹思齐

摘要：班主任每天需要做大量的常规管理工作，如何提高管理效率，更多地对学生实行个性化教育，是达到教育目的的现实问题。本研究在一线教育实践的基础上，首先界定了班级常规管理的概念；其次，阐释常规管理的三层内涵：管、理、育；再次，指出了管理过程中应把握的几个原则；最后，针对不同的班级常规管理内容，给出了具体的做法，以期做有益的参考。

关键词：高中班级；常规管理；效率提升

1、问题提出

班主任是学校中全面负责一个班学生的思想、学习、健康和生活等工作的教师。《中小学班主任工作规定》第二条明确：班主任是中小学日常思想道德教育和学生管理工作的主要实施者，是中小学生学习成长的引领者，班主任要努力成为中小学生的“人生导师”^[1]。

学生的学业成绩、领导的肯定、家长与学生的认可，能给班主任带来一定的成就感，使班主任在一定程度上获得职业幸福感。而现实中，大量教师不愿做班主任，其中很重要的一个原因就是班主任每天需要做大量的常规管理工作。从清晨到校，到下午放学，甚至晚自习和住校生的管理，都需要班主任的参与。

而我们需要思考的问题便是：有些班主任看似不多着力，但班级井然有序，也乐得其中；而有些班主任从早忙到晚，工作未见多少起色，却心生倦怠？个中区别，则在常规管理工作效率的高低。班主任从事务性的常规工作中解脱出来了，方能将更多精力投入到学生的个性化发展上。

因此，寻找有效策略，提升班主任常规管理工作的效率，便具有一定的现实意义和价值。

2、研究框架

2.1 研究目的与内容

本研究的目的是：通过一线教育实践，寻找提升班级常规管理工作效率的策略。

研究内容有：

- ①界定班级常规管理的概念；
- ②探索常规管理的意义和内容；
- ③明确班级常规管理的原则；
- ④总结一套行之有效、可操作性强的方法。

2.2 研究方法

通过查阅相关文献、词典，厘清相关概念的内涵和外延；

通过教育实践，借助试验、行动研究等方法，提升班级常规管理工作的效率。

3、研究结果

3.1 班级常规管理的概念

常规，就是经常实行的规矩或规定^[2]。管理，就是确切地知道要别人去做什么(泰勒)。不论是维持班级正常运转，还是各项事务、大小活动的开展，或是为了树立良好风气、达到教育目的，都需要有一系列明确的规定，所谓“没有规矩不成方圆”。

因此，高中班级的常规管理，可以理解为：在高中阶段，在班级授课制的前提下，为维持班集体的正常、健康运转而所实施的规定。

班级的常规管理，是学校常规工作的子概念，学校的常规工作最终落实到各个班级，需要以班级常规工作为载体开展。因此，班级常规管理是一线教育工作的落脚点，也是班主任一切后续工作的出发点。

3.2 班级常规管理的意义和内容

[1] 中华人民共和国教育部. 中小学班主任工作规定. 2009, 8.

[2] 吕叔湘, 丁声树. 现代汉语词典(第7版). 北京: 商务印书馆, 2016, 9.

常规管理的首要意义在于规范学生的行为。明确什么是可为、什么是不可为，明确“什么时间做什么事”，是一个社会人、一个现代公民的必修课。未成年人的道德与法律教育，一方面由学校开设的专门性课程提供（被动接受），而另一个很重要的部分则由学生每日所接触的班级规章制度提供（主动熏染），因此，对法律的敬畏，需要从规矩意识开始培养，“管”是为了“不管”。

其次，常规管理有助于使班集体高效运转。特定的空间，特定的学生，组成了一个班级，而若使一个班级具有凝聚力，使之成为一个具有战斗力的班集体，需要班主任的带领，使混乱到有序。事务的处理、榜样的树立、氛围的营造，这一系列的教育任务不是割裂的，而是互相影响的。一个智慧的班主任是调度有方的，面对一切事物，有条不紊、忙而不乱，是班级成为班集体的重要标志。

最后，常规管理本质意义在于育人。教育学的理论指出，教育是培养人的活动^[3]。学生是教育活动的主体，教师起着主导作用，因此，一切教育行为都应围绕学生的发展展开，班级管理亦然。一个科学化、民主化、制度化的管理模式，能充分发挥其制度育人的功能。

如果用三个字概括常规管理的意义，那就是：管、理、育。

由此，我们可以划分班级常规管理工作的几个内容和层次：

第一层次，管，即规范学生各项活动的行为，使之满足一定要求。具体地，如迟到早退的管理、各类请假制度的建立、手机使用的管理、一日常规的确立等。

第二层次，理，即使班级能够高效、有条理地运转。具体地，如值日制度的确立、学业发展的管理、突发事件的处理、班级常规记录制度等。

第三层次，育，即发挥制度育人的功能，凸显管理的育人价值。具体地，涉及班委的培养、师生沟通机制的建立等，而最主要，莫过于学生的各类奖惩及终结性评价，如评优评先、评语等。

3.3 班级常规管理中的几个原则

① 教师主导与学生主体相结合

本原则是常规管理工作中的首要原则。班级常规

管理作为教育活动的一部分，应遵循教育活动的基本特点，即以教师为主导，学生为主体。特别是新班级组建/新学期开始的前一至两个月内，班主任需要在各个方面对学生立规，督促、检查，形成习惯。

作为教育管理的专业人员，相关常规制度的确立，班主任起主导作用，可以发挥教师的影响力去引导群体成员对某些事物的看法和认同程度。另一方面，高中阶段的学生的自我认知水平明显提高，因此，在规则的制定阶段，还应充分发挥学生的主观能动性，为其提供表达观点的机会、制定规则的权利。以下几个做法可供参考：

注重对制度的讲解。我们曾经做过一次实验，在两个学期的开学初期分别强调早到校时间（比学校规定的时间提前 15 分钟），一种是直接告知学生安排，一种是在告知学生安排后，对该规定做了适当解释，如：早点到校可以更早地进行早读，有助于一天的学习等。实验发现，在班主任对制度进行了讲解后，会有更多的学生体现出认同感，第二种方式中，提前到校的人数和持续时间也优于第一种。在成文的制度中，也可以加以注释。

发动学生制定班级常规。学生是具有创造性的，班主任应尽可能地使更多学生参与到群体制度的建立过程中，这样的制度能获得更多成员的遵守，实施过程中几乎不会遇到阻力，同时，制定制度的过程也是进行学生教育的机会。

施行“公示期”制度。凡重要的班级制度，应具有权威性、不可侵犯性，一经确认所有成员都要遵守，不宜轻易更改的。因此，此类制度在正式实施前可以进行适当时间的公示，为今后的推行留有余地。

② 普遍性与差异性相结合

大部分的常规管理首先从约束学生的行为开始，因此，这类规定具有普遍的强制性。但是，作为教育活动的一部分，常规管理最终目的是为了起到制度育人的作用，所以在具体操作中，讲“法”的成份往往被淡化，变成了教师动之以“情”、晓之以“理”的教育契机。

于是，从面上，较适合学生群体应努力维护所有规定的权威性，增强其约束作用；从点上，班主任老师又必须遵循教育规律，因材施教，关注个体的差异性。

③ 追求管理的程序化、自觉化

常规管理的最终目的是对学生进行个性化的教育，

[3] 全国十二所重点师范大学联合编写. 教育学基础. 北京: 教育科学出版社, 2002, 7.

回到本研究最开始的问题,如果能将班主任从“管教”工作中释放出来,那么学生的个体差异性将能得到更多的关注,达到更好的教育教学效果。

因此,对一个班级而言,管理的最高境界便是“无为而治”——学生亲其师信其道,老师在与不在没有什么区别,班主任即使不出现,班级仍旧保持高度有序的状态,学生各司其职,维持着集体的高校运转。这种有序的状态,就是管理的程序化、自觉化。

④注重管理材料的可视化、系统化

前面三点是从班级管理角度出发的。班主任是全面负责学生成长的专业工作者,班主任的专业发展需要经验和材料的积累,更需要理论的凝练。随着教学年龄的增长,我们的工作会自发地基于经验的累积,缺乏理论的提升,这就需要班主任老师在日常的工作中注意材料文本的积累,将零碎、离散的管理工作进行系统化整理。

3.4 提高常规管理的效率的方法

本节所述,均为经过实践检验过的一些有益的做法,这些做法大多以表格的样式呈现,将会一一简要展示。

①涉及第一层次(管)的具体做法

考勤制度。由值日班长每天记录迟到早退及缺勤情况。

请假制度。主要由家长协助完成,学生的所有请假都应留有文字的、纸质的依据,班级的请假申请单几经易稿,最终达到了简便实用、功能齐全的效果。建议类似情况,如午间就餐等,都应有相应的文字存根。

手机管理。2018年8月,教育部等八部门联合印发了《综合防控儿童青少年近视实施方案》,北京、上海、广东等省市也有不少学校考试禁止学生带手机入校。有鉴于此,我校为每个班级提供了保险箱,凡带手机者,均需签署有关回执,并将手机妥善保管。于是,严格记录每日手机上交情况并加以管理,是一件对班级整体风气的塑造影响深远的一件事。

一日常规。一个群体所牵涉的规章制度多而繁杂,其中最重要、对班级稳定有序发展有着最基础作用的制度,应当在教室显眼位置进行展示,成为班级文化的一部分。这里通常有两种做法,一是“班级公约”,及班集体成员共同通过的一些行为准则、规范或建议,另一种是“一日常规”,明确规定了学生各个时间节点应做的事。两者区别,第一种形式多样,语言灵活,第二种简单直白、约束性更强,实际使用中可以将两

者结合起来。

本层次所涉及到的表格简要展示如下。

表1 班级请假申请单

请假时间	<input type="checkbox"/> 全天	_____月_____日至_____月_____日, 共_____天				
	<input type="checkbox"/> 非全天	<input type="checkbox"/> 迟到校: _____月_____日_____到 <input type="checkbox"/> 早离校: _____月_____日_____离				
	<input type="checkbox"/> 晚自习	申请不参加_____月_____日 走读生晚自习				
请假事由	(请家长填写)					
是否补办	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	学 生 签 字	家 长 签 字	填 单 日 期	_____月 _____日	

表2 午间离班登记表

日期		
姓名及原因			

表3 手机管理记录表

学号		临时携带
姓名			
____月 ____日			
.....			

表4 班级每日常规

时间	主要常规
0715	交作业、手机 保持讲台整洁 电教委准备好多媒体 值日班长注明当日负责人及课表(特殊情况及时更改)
0725	早读
0925	迅速离班、集合; 体委整队入场 关闭门窗水电,不上操者提前

	履行请假手续
1235	午间保洁
1240	午间静班 离班同学主动登记
1425	课间保洁
1700	事项通知, 组织放学 做好卫生工作、关闭门窗水电 电教委关闭电教系统 整理, 发布作业、课件

②涉及第二层次(理)的具体做法

值日制度. 卫生工作是常规管理的重要组成部分, 良好的教室卫生除了能为师生提供整洁、愉悦的教学氛围外, 还能通过环境的熏陶功能教育学生. 值日制度的确立, 要综合考虑教室硬件配置、工作量的平衡(劳动强度、次数等)以及特殊情况的处理(如家离学校太远的学生任务的分配). 同时, 班主任应发动学生制定值日标准, 使打扫卫生有标准可循、检查同学有标准可依.

学业管理. 主要涉及作业收交情况、作业完成情况, 以及成绩的跟踪等. 及时了解作业收交及完成情况可以使班主任与任课老师、学生及家长有效沟通、解决问题; 成绩的记录, 则应能有效反映各学科在历次考试中的变化情况, 对于某一学科, 还应收集不同知识点、不同难度题目的得分情况. 对假期中学生学习情况的管理, 也可酌情安排.

突发事件. 老师不在教室怎么处理? 有急事但联系不到老师怎么处理? 同学身体突然不适怎么处理? 师生冲突、生生冲突怎么处理? 一个高效、自觉的班集体, 对于突发事件的处理应当是老练的、程序化的. 这就需要班主任做个有心人, 告知学生(特别是班委)处理步骤, 不慌不乱.

常规记录. 为了将常规管理落实到位, 必须安排专人检查、记录, 这就是班级常规记录表推行的初衷, 需要注意的是, 可安排版面让学生以自己的语言记录自己的感想, 提高表格的灵活性. 在实际使用中, 效果非常好(如下图).

日期	9月2日 周一	9月4日 周二	
值日班长/卫生委	张露/李秋雨	朱蕴文/王笑凡	
早迟到 病事假	徐银爽(假) 谢成洋(假)	张子鹏(迟到) 蔡银燕(假)	
静校期间 离班登记	汤月(回宿舍)		
卫生及 总务	提醒卫生委 组织保洁	✓	✓
	今日卫生有 无警告扣分	无	无
	离班期间是 否关闭门窗 水电	是	是
其他应说明事宜/ 问题与感想	零模加油!	零模加油! ☺	

其他. 如座位调换的方式等, 不再赘述. 本层次所涉及到的表格简要展示如下.

表5 卫生记录表

日期	时间	讲台	卫生委签字
月	07:20-07:30	
	12:35-12:45		
	14:25		
日	17:00-17:15		情况说明

表6 班级值日安排表

	周一	
值日班 长、卫生 委	
擦台面		
擦黑板		
拖地		
扫地		
擦窗户 窗台		
整理 自行车		
备注	值日班长: 负责每日水电门窗及各项事务; 卫生委: 负责检查及考勤, 突	

	发性空缺请临时承担；注意劳动工具摆放，以及课间卫生状况； 擦台面：包括讲台、柜子、水房，此外，建议每天擦拭空余桌椅一次； 擦黑板：每节课及时擦黑板，中午及放学时清洗黑板(特别注意黑板槽)； 拖地扫地：包括水房，课间请关注地面卫生；擦窗户窗台：每周一次，时间不限； 整理自行车：负全责； 临时无法值日的，相关同学务必提前协调； 平时请注意周围地面卫生(教室前后由临近同学负责)，放学后自觉调整桌椅； 考试期间值日工作正常进行；晚自习期间卫生工作另行通知。
--	---

表7 作业收交情况登记表

时间 姓名	第()周				

1. 本表供登记作业收交情况用；
 2. 请课代表每日签字后将本表送交任课老师；
 3. 请在时间栏注明周次及日期；
 4. 请课代表统一登记内容和方式，记录未交、迟交及特殊情况。

表8 作业收交情况汇总表

时间 科目	第 周				
					

表9 假期学习计划安排表

日期	上午学习 时间及内 容	下午学习 时间及内 容	晚上学习 时间及内 容	问题、 反思
家长意见:				

表10 成绩跟踪表

考试名称	语文	名次	总分	名次

表11 学科得分情况跟踪表

考试名称	填空题基础部分	填空题中难部分

表12 班级常规记录表

日期		__月__ 日 周一	备注
值日班长/卫生委				填写姓名
早迟到病事假				如实记录
静校期间 离班登记				姓名及原因、 务必如实记录
卫生 及 总 务	提醒卫生委 组织保洁			地面/柜子/窗 台/黑板讲台/ 桌椅/门窗水 电/水房
	今日卫生有 无警告扣分			详细说明
	离班期间是 否关闭门窗 水电			
其他应说明事宜/ 问题与感想			不够的请写在 反面	

③涉及第三层次(育)的具体做法

班委培训。以上所提到的所有管理过程都是由学生完成的，因此，一直强有力的学生干部队伍将能给予班主任及任课教师极大地帮助，这是提高常规工作效率的最根本动力。从班主任工作的角度，一方面应努力提升人格魅力，成为学生信赖的重要他人，另一方面，则应高度重视对班委的培养、培训，教学生做事、明确工作职责(见附录)。

沟通机制。班主任应定期与学生谈话交流、了解其近期发展趋势、心理状态等情况，并做好记录。

奖惩评价。班主任每一次的奖励与惩罚都应是经过慎重考虑的，其目的在于评价学生行为、引导班级风气形成、促进人格健康发展，其原则在于维持决策的公平公正性。为此，班主任还可以提前准备的有：信息采集，通过基本信息的采集，摸排学生家庭背景和成长状况、行为及心理倾向等；活动记录，一学期中，应如实记录每个学生在各级各类活动中的贡献，以此作为评优评先的参考。

举例如下：美食节是我校一年一度的传统活动，在某次活动中，一学生干部向笔者提交了活动参与情

高三英语语篇概述写作逻辑思维培养实例

古敏

摘要：写作是英语听、说、读、写四项技能中对英语能力要求最高的一项技能，也是让高三老师和学生都倍感挑战。在多年一线教学中，我想发现逻辑思维训练不足是学生写作能力低下的主要原因。阅卷老师往往仅从首段语篇三十字概述就可以迅速看出学生逻辑思维和语用能力的差距。本文将以前2018江苏英语作文的第一段为例，谈谈强化逻辑思维训练对英语写作能力的深远影响。

关键词：2018年江苏高考作文 语篇概述能力 逻辑思维

近年来江苏高考英语作文均为材料作文，学生根据提供的文字在第一段完成30字语篇概述任务，如2018年高考作文是关于网络排名的。不得不说，在作文批改中作文给阅卷老师的第一印象非常重要，那么，在作文第一段中体现逻辑思维就是至关重要的了。

一、英语写作现状

由于写作对学生的综合语言和思维能力要求高，难提高，高一高二英语教学的重点从来都不是写作。从写作内容看，之前的作文练习主要停留在词组串写、故事续写等语言训练。从作文批改看，由于没有专门的写作课时安排，高一高二的作文批改普遍简约化模糊化，对学生写作的错误鲜有分析和归纳和技巧提升，学生光看到等第却不知道如何提升。

二、逻辑思维的重要性

逻辑思维能力就是在思维活动的过程中能够把握住主题，准确运用概念、判断，推理符合逻辑规律和程序，并且能够辩证地分析、论证问题，使思维主题明确、层次分明、论证充实、条理清楚的能力。如果

说文字作品是果实，那么，语言和技巧就是树干负责源源不断地运送养分——思维。所以，如要提高学生的写作水平，不仅要关注语言积累与写作技巧训练，还必须结合写作的思维过程，系统地训练分析、比较、综合、概括、归类等形式的逻辑思维能力。(文秋芳、刘润清, 2006) 下面将从从审题、逻辑衔接、区分事实和观点几个方面谈谈语篇概括过程中学生逻辑性思维的养成实践。

三、具体步骤

1.审题：审题的过程就是提取关键信息，判断、分析材料内在逻辑，运用逻辑思维来组织、整合语言的过程。在审题过程中，学生需要将材料逐句解读、层层剥开，寻找内容的逻辑关联，促使文章环环相扣。这里最关键的是梳理关键词，关键词梳理信息得越精准，信息与信息之间的关系分析得越到位，作文内容就会越贴合主题，因此，提高关键信息的提取能力很重要。(纪康丽, 2005) 其次，运用概念、判断、推理等逻辑思维对材料主题进行系统地分析。正确地把握概念是写作的基础，联系材料判断是英语写作的必要条件，而合理地推理则是形成篇章结构的最重要步骤。(张永波&由锋, 2011)

以2018年江苏高考英语试题为例，教学目标：引导学生划关键词概述材料教学内容：“用约30个词概括上述利用排名进行消费的现象。 Li Jiang 6 July, Sunny—Our family will go on a trip next month and need a suitcase. Two days ago. Mom asked me to find relevant information on the internet. But the information I got was rich and varied, or even contradictory. Confused, I simply based my decision on the ratings. Within five minutes, we ordered the one we were satisfied with. This afternoon, Mom received the case and told me she liked it

very much.

Su Hua 6 July, Sunny—This morning, our family went out, hanging round in the downtown area. We found a rating of the Top Ten Restaurants, and went into one of them. We spent quite a lot of money, but were not happy. Mom complained a lot, and said that despite its high ratings, the food was not to our taste. I was puzzled. Should I believe in these ratings, or should I not?”

具体操作：1) 限时2分钟，请学生划关键词、动词、形容词，培养学生划关键词概括大意的习惯。2) 了解概念，判断主题、推理关系。问：全文最重要的概念（名词）是什么？答：Rating。）问：请用一个词概括第一节的内容。（答：Satisfied/ successful）问：请用一句话概括第一节的内容。（答：李江根据网络排名购买行李箱成功。）问：请用一个词概括第二节的内容。（答：Complain/ failure。）问：请用一句话概括第二节的内容。（答：苏华根据网络排名选餐馆结果不满。）问：第一节和第二节是什么关系？（答：转折。）

范文实例（第一稿）：Li Jiang believed in ratings, then bought a suitcase with which he was satisfied. Su Hua believed in ratings too, then he chose a restaurant, which was unpleasant. In my opinion, that is not good, because more people like ratings. 点评：本文是在师生共同审题，分析段落之后，由学生独立完成的。从内容角度来看，该文审题比较全面，突出了中心概念：网络排名，并涵盖了事件的主人、经过和结果。

2.事实 and 观点：区别事实和观点(fact or opinion)是西方学校从小学开始培训的一个逻辑技能。事实是客观的，已然存在的，人为无法改变，可以被证明真伪的；观点是主观的，是人为的想法和观念，不违反事实，但是很难被证明正误的。《普通高中英语课程标准(2017年版)》在语言技能中的理解性技能里要求“区分主要观点和事实”（教育部，2017：37）。比如：Ice-cream is cold.是一个事实。Ice-cream is yummy. 则是人的主观判断。虽然大多数人都觉得冰淇淋好吃，但是“可口的”是一个主观判断。

具体操作：一稿中最后一句话“In my opinion, that is not good, because more people like ratings.”这是针对第二个事例给出了观点、态度，然而根据审题，题目并没有要求主观评判，只提了“概括”，所以，最后一句话是不符合题意的观点，要删去。

建议：把fact or opinion融入课堂，做一些趣味性的辩论，也可以举一些学生作文中的实例，让学生一起来辨析。

3.逻辑衔接：中国传统思维总是从总体上模糊地把握事物的内在联系和规律，所以汉语是一种意合性语言，重意义而轻形式，段落内的衔接依靠主题事件的内在联系，关联词常常是隐性的。（连淑能，2002）西方的思维方式的核心是逻辑。逻辑思维影响下的英语在构句上严格遵循逻辑，要求人称、数、格的一致，关联词语显性衔接。

连接词衔接指通过连词、具有连接意义的副词或介词等连接词，来表达语义和标志逻辑关系，有增补、转折或对比、原因或结果和时间四大类。（Halliday & Hasan, 1976）逻辑连接词衔接对于高中生是一项非常重要的能力。《普通高中英语课程标准(2017年版)》一书中，关于语言技能的表达性技能有这样的内容：在书面表达中学生能够借助连接性词语、指示代词、词汇衔接等语言手段建立逻辑关系，运用语篇衔接手段，提高表达的连贯性。

具体操作：1) 句子示范“Li Jiang believed in ratings, then bought a suitcase with which he was satisfied.”一个句子只有一个实意动词，多个动词必须用连词分隔，这里then是副词，因此提问：前半句后半句什么关系？

（答：因果关系）问：这里怎么改？（答：加and/ so）问：第一句和第二句是什么关系？”（答：反例/转折）2) 鼓励学生在材料或作文第一稿填上逻辑连接词，并在改写二稿的时候把衔接词用下划线划下来，如：Li Jiang believed in ratings...（类似的例子）Su Hua believed in ratings too

范文实例（第二稿）：Although the internet ratings varied, Li Jiang bought a suitcase with which he was satisfied. Similarly, Su Hua chose a restaurant according to the top ratings, but it turned out to be unpleasant. 点评：学生在本稿发现了原文新的信息，并用“尽管”来连接，用得很恰当。学生注意到第一节和第二节同样是依赖网络排名去消费的例子，用了similarly一词；两个故事结果不一样，所以用了转折but。

四、结语

逻辑思维完全贯穿于整个写作过程，是写好英语
（下转9页）

基于“素养”的英语阅读课的活动实践

——以《牛津高中英语》Module 3, Unit 3 Reading 为例

孙旭

摘要：基于英语学科核心素养的内涵和发展目标，以一节阅读课的活动设计为例，从学习理解、应用实践和迁移创新三大类活动角度实践英语学习活动观。并在进一步细化的九个能力要素中，力求将语言、思维和文化融入其中。

关键词：核心素养；能力；思维；文化价值

一、问题的提出

随着十九大的召开，又迎来了基础课程的改革，普通高中英语课程强调由语言能力、文化品格、思维品质和学习能力组成的英语学科核心素养，强调工具性和人文性的统一，帮助学生进一步学习和运用英语基础知识和技能，发展跨文化交流能力，为他们学习其他学科知识，传播中华文化创造良好的条件。英语阅读素养发展目标包含阅读能力和阅读品格两大要素。阅读能力是由解码能力、语言知识、阅读理解和文化意识四方面组成。阅读品格包含阅读习惯和阅读体验。

以促进核心素养养成为目标的新课程标准也提出了新型英语学习实践活动观，明确活动是英语学习的基本形式，是学习者学习和尝试运用语言理解与表达意义，培养文化意识，发展多元思维，形成学习能力的主要途径。新形式下的教师也不能再墨守成规，而是要从英语学习活动观的视角重新审视课堂教学设计的合理性和有效性。英语学习活动的设计应以促进学生英语学科核心素养的发展为目标，围绕主题语境，基于多模态形式的语篇，通过学习理解、应用实践、迁移创新等层层递进的语言，思维，文化相融合的活动，引导学生加深对主题意义的理解。(新课标, 2017) 上述英语学科能力表现解构为学习理解、应用实践、迁移创新三项一级能力还可以进一步解构成三项二级能力要素，形成了“英语能力要素框架”。(王蕾、胡亚

琳, 2017, 见下表)

能力要素		内涵及表现指标
学习理解能力	感知注意	能有目的、有计划地关注英语语言中的语音、词法、句法等知识和现象及其背后的本质。
	记忆检索	能结合及时性情境，对存储在长时记忆中的英语语言知识进行关联和检索。
	提取概括	能通过识别词语和句义，抓住用英语传播的信息，在目标范围内找到所需的信息；能在观察英语语言现象的基础上，归纳概括信息或语言规律。
应用实践能力	描述阐释	能用英语描写或叙述图表、程序或步骤、相关主题（如个人生活、工作）等；能用英语阐释词汇、语句和图表的含义和用意。
	分析论证	能根据语言材料判断或用英语解析语句之间，事件之间的因果关系；能用英语结合事实和道理到证明、阐述论点。它反映学习者清晰地思考并用英语进行严密的逻辑推理，从而得出合乎事理规律的结论的能力。
	整合运用	能根据语言材料所提供的语境、篇章结构、逻辑关系等特点用英语系统地组织、合并及编排信息，并能使用整合手段综合运用语言。
迁移创新能力	推理判断	能整合语言材料中的线索、逻辑、因果关系等多重复杂的信息，推导出未知内容，如根据上下文推测词义，根据文章标题推测主旨，根据已知信息合理推断

能力		人物关系、事件的后续发展、作者的情感态度等。
	创造想象	能基于已知信息发挥想象, 衍生丰富、多样的创意, 如创编对话、提出新的解决方案、为开放式故事续写结局等。
	批判评价	能进行批判性思维, 利用理据展开论证和评判, 提出令他人信服的见解。该能力涉及英语学习者的认知立场、情感心态、是非观念等, 是多种心智、机理和能力的有机聚合, 是综合素质的集中体现。

二、基于“素养”的阅读课的活动课例分析

本节阅读课时长 40 分钟, 教材为译林版《牛津高中英语》必修 3 模块 3 单元的阅读文本 Lost Civilizations.

(一) 文本解读

本单元话题是“回到过去”, 介绍了一些历史建筑, 有不复存在的, 也有仍旧保存下来的, 介绍了历史著名的人物, 历史事件, Reading 部分的文本主要讲述的一个叫 Ann 的学生跟着一个文化参观团, 参观了中国的历史古城楼兰, 和意大利的庞贝古城。文本以 Ann 第一人称的口吻, 以日记节选的形式呈现。文本语言较简单, 无特别复杂的句式。但是内容上无论从空间还是时间上, 都远离了现代学生的生活, 重难点还是在如何挖掘文本中的文化背景知识, 激发他们的文化意识, 提升文化品格。另外如何设计出能挑战学生思维能力, 提升思维品质的活动也具有挑战性。所以对于这堂阅读课的活动设计, 笔者力求把核心素养的四个方面: 语言能力、文化品格、思维品质和学习能力, 融入进阅读课的三个层次的活动: 学习理解类活动、应用实践类活动和迁移创新类活动, 望学生在不同类型的活动中, 提升英语的核心素养。

(二) 教学过程:

1、【活动设计】理解题目, 预测语篇内容

(1) 直接和学生简单回顾本单元的主题和已学内容, 做好本节课知识上和心理上的准备。然后开门见山, 直接呈现题目 Lost Civilizations 追问几个问题:

What's the meaning of the title?

Can you understand 'civilization'?

(2) 再呈现几幅庞贝和楼兰古城的遗址图片, 提问:

Can you predict what will be discussed in the article?

【设计目的】活动主要是提高学生关键新词汇的感知意识和提升对文本的预测能力。

【设计分析】起初帮助学生回忆本单元主题, 暗示学生今天的内容还是与“过往”相关。题目 Lost Civilizations 比较大, 其中 civilization 又是新词汇, 所以在此讨论一下它的含义, 让学生感知到认识, 理解这个词的重要性和必要性, 并检索记忆中与它相关联的 culture、history 等概念。紧接着通过图片, 将学生带入文本情境, 唤起他们的好奇心并激活一定的相关背景知识。学生自然对文本要提到的楼兰和庞贝古城产生兴趣, 不由在脑中预测问题: 它们为何会消失? 又是谁发现了它们? 何时发现的? 等等。

2、【活动设计】理解文本, 凸显语篇特征, 验证预测。

(1) 学生带着自己的预测, 分组阅读文本的同时完成下面表格:

What	Where	Who	When	How	Why
		a farmer	18 th century		
	China		about 1900		

(2) 在读完第一遍文本后, 提问:

What is the genre of this text?

What are the features of a diary?"

【设计目的】这个活动主要是提升学生语篇意识和阅读能力。

【设计分析】文本语篇是几段日记的节选, 就文本内容信息而言比较分散, 不易整合。利用表格, 学生在验证自己预测的同时, 还可以整合出两大古城的基本信息。表格最后一栏对于造成两座古城消失的背后原因, 学生分组总结、探索异同点, 发散思维, 思考因果关系, 梳理信息的关联。另外, 第一遍阅读文本时, 读者首先会注意到语篇形式和它的特征: 日记是记录人的所见所闻, 并同时表达自己观点和情感的写作形式。学生对此体裁并不陌生, 读完文本就能不假思索地说出日记的特征, 为下一个教学活动最好铺垫。

3. 【活动设计】信息提取, 分析论证, 推理判断, 深入理解语篇深层内涵, 注重文化价值的挖掘。

(1) 布置跳读任务, 抓住情感冲突这一切入点。

布置任务: Underline Ann's feelings and draw a chart.

Pompeii

I feel lucky to have won.....
How amazing!

How unfortunate!
It's hard to imagine how.....

Loulan

I am so excited to be here!
We foundmost

What a pity!

(2) 追问: Why does Ann have such a complicated feeling?

用图片呈现学生答案,理解 Ann 更多为失去的文明感到遗憾和痛心,并分析痛心的原因。



同时教师根据学生答案板书如下:

Silk Road	→economical development
paintings/sculptures	→art development
documents	→history
water system	→technological development

在此追问 What does Ann want to convey in her diary?

【设计目的】这个活动的目的主要是通过提取信息,提高分析、论证,推断和思辨能力。

【设计分析】此环节的活动是本节课的主体部分,学生首先要关注到 Ann 的矛盾情感:对此次文化参访行程特别感兴趣,很兴奋,但看到两座古城遗址和资料时又倍感伤心和遗憾。从而逐步推理出她伤心遗憾的背后原因,挖掘文本文化价值,提升文化意识。真正让 Ann 感到遗憾痛心的是:两个古国曾几何时的经济繁荣、艺术领域的造诣,科技的发达,先人的智慧一去不返。再更进一步推断出作者的情感态度和写作目的:唤醒人类对于生态保护的意识,以史为鉴,不能重蹈覆辙。

4. 【活动设计】联系实际,强化现实意义。

结合上个环节讨论到文本的文化价值:关注生态环境,提高保护环境意识,提出一系列递进层次的问题:

How is about our current ecological situation?

What ecological problems do we have?

How can we help to solve these problems?

【设计目的】这个活动的目的是由文本内涵迁移到实际情况,提升学生想象力,发散多元思维,应用所学知识关联自己经验,提升解决实际问题的能力。

【设计分析】在阅读文本时,我们既是与作者对话,更是大脑关联自身经历和经验,重建信息,丰富已有信息的时机。通过文本,激起我们对于现状、社会的关注,对于当前问题的思考,甚至能获得启示去解决实际问题,这才是阅读真正的最终目的。这个文本中楼兰古国的消失,根本上还是人类活动导致生态环境恶化,生态系统遭到破坏,楼兰由绿洲变成沙漠,最终被风沙吞没。在科技发达的今天,如果只是一味地盲目地发展经济,不顾生态环境的平衡,那么我们终将有一天也会重蹈楼兰的覆辙。如今全球温室效应,水、空气、噪音等污染。。。。。。仍旧威胁着脆弱的生态系统,让学生跳出文本,引发他们对于社会、国家现状的关注和思考,更有现实意义。话题真实、接近学

(下转13页)

运用 iPad 进行英语探究性学习的探索

倪庆荣

21 世纪人类社会进入了数字化时代，随着科技的发展，人类的学习方式也发生了根本性的变革。计算机和网络正以其直观、丰富、便捷、开放和交互等特点成为人们学习和获取信息的重要手段。在学校，借助于 iPad 平板电脑和网络指导学生进行探究性学习是近年来教育的热点，它以培养具有主动发展和终生学习能力为目标，有助于培养学生的创新能力和创新精神。而探究性学习在英语教学中的实施，目的在于培养更多符合社会要求的复合型外语人才。本文拟就现代教育技术与英语学科探究性学习的整合，作初步探讨。

一、探究性学习的指导思想和理论基础

关于探究性学习，不同的学者有着不同的定义。根据本人的理解和分析，探究性学习是指学生在老师的指导下，有意识地计划、监控、实行和测试反思的学习过程。在探究性学习的过程中，学生必须充分地发挥个人的主观能动性，积极提出问题，针对问题自己去收集、分析并选择信息资料，并应用所学过的知识去解决问题，从而进一步地获得新的知识。这充分体现出了建构主义(constructivism)的指导思想。

建构主义认为，知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情境即社会文化背景下，借助他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过建构意义的方式而获得。具体而言，建构主义有如下特点：

第一、建构主义学习理论强调以学生为中心，学生是信息加工的主体、知识意义的主动建构者，这与探究性学习所提倡的以学生为主体、在研究过程中获取知识的规律和研究的方法本质上是一致的，因此，探究性学习是建构主义学习理论的有益实践。

第二、建构主义教学理论认为，教师要由知识的传授者、灌输者转变为学生主动建构意义的帮助者、

促进者，这与探究性学习主张的以学生为主体，教师是学生探究性学习的引导者、帮助者、组织者、促进者。

第三、建构主义提倡“情境”、多媒体技术与网络的特性与功能最有利于创设情景，营造出轻松愉悦的学习氛围，是建构主义学习环境得以实现的物质基础。因此，本人认为，建构主义学习理论奠定了高中英语探究性学习理论的基础，是建立在现代学习理论基础上的科学学习观。

二、网络环境下进行探究性学习的探索

探究性学习具有科学性、时代性、主体性、探索性、创新性的基本特点，使学生的学习能够面向未来的发展，是积极有意义的学习过程。以信息技术为主体的现代教育技术的发展和运用，使高中英语探究性学习的资源无限扩展，为学生开展高中英语探究性学习和进行意义建构提供了物质保障。iPad 以其独特的安全机制、稳定可靠的系统性能丰富的学习软件资源、便捷的分享交流机制为学生的探究性学习打开了一个全新的窗口。在当前社会和教育环境下，以信息技术在教育中的应用为突破口，建立以学生为主体，强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学知识意义的主动建构，以获得直接经验和解决问题为主的高中英语探究性学习模式，可以有效的改革以教师为中心、以课堂为中心、以书本为中心的传统英语课堂教学模式，培养学生的创新精神和实践能力，以适应信息社会对人才发展的“四个学会”的要求。下面本人就以译林版牛津高中英语第 6 模块第一单元阅读课《Stand-up for your health》的教学过程为例探索平板电脑进行探究性学习的特点：

1、创设情境，激发兴趣，拓展学生思维的空间。

教师根据教学目标，寻找可以激发学生兴趣的材料，创设问题情境，向学生展示将要学习研

究的领域,引导学生发现并提出需要探究的问题。针对问题,提出解决问题的初步计划。在教学实践中,我们通过在网络上建立相关的信息资源库、结合相关的程序、在线交流平台等手段,引导学生将收集、整理得到的有关资料,结合亲身实践,通过分析、综合归纳,从而得出初步的结论。如在上《Stand-up for your health》前通过推送一款介绍 Standup Comedy 的应用程序(Apple Store 中有大量的和现行教材主题相关的程序资源),并预设问题引导学生归纳英语脱口秀的特点,并尝试联系日常生活创作一分钟以内的脱口秀,帮助学生加深对课文内容形成初步的"意义建构"。

2、营造英语轻松活泼的学习氛围,激发学生的情感体验。

一节课的开头,怎样使学生尽快产生学习的欲望,尽早进入最佳学习状态,这就得看教师在导入这一环节中如何激发学生的求知欲。在《Stand-up for your health》一课中,笔者推送了 Billy Crystal 脱口秀的视频,由此导入课文并引导学生结合自己课前的创作分析“笑点”。学生看后心潮起伏,学习的激情早已包容在教师设计新颖的开讲教学之中。在诸如此类输入情感信息方面,充分利用多媒体资源营造英语学习氛围,激发学生内心的情感世界,在潜移默化中将语言知识通过课堂体验转化为其内在的情感体验,使之服务于课堂教学——传授知识、发展能力并完善学生人格的目标。

3、让学生享有充分的"自主权"。

在网络条件下,三分之二以上的课堂时间属于学生利用教学资源库进行自主性学习时间,教师主要职能应从传授者转变为对学生学习的指导者、组织者、帮助者和知识建构的合作伙伴。在这阶段,教师要引导学生对课文深入了解,对作者的写作特点和人物形象作出评价。通过思维导图应用程序 Mindjet Mindmanager 分析文章第二部分“A famous comedian”中介绍的 Billy Crystal 的成功原因。通过苹果系统自带的 iBooks Author 将课文重新编辑成便于学生学习的多媒体互动式学习材料。对学生在自主学习过程中可能遇到的语言重点和难点进行标注以方便同学们自主学习。借助于应用程序 eClicker Presenter 2 对学生的阅读及时检测并实时反馈。在这样的课堂里学生可以凭借兴趣学习相关内容,并按自己英语水平选择相应难度的练习。通过阅读和讨论把所学到的知识通过制作幻灯片、思维导图等形式进行归纳、总结,采用不同的媒介发表自己的见解。这无疑将有利于发展学生的自学能力、

动手能力、综合运用知识的能力以及创造能力。在这交互的学习行为中,学生对知识的认识是经过自我加工、建构而完成的,这有利于学生的知识和技能的成长,养成爱学、善学的学习习惯。这种开放交互式的学习模式培养了学生的创新能力。学生是信息加工的主体,知识意义的主动建构者,经过自主学习可以牢固地掌握获得的信息知识,同时提高了接受新知识的能力,培养了再学习的能力,使学生具备了创新意识和创新能力。

4、团队合作,还给学生"参与权"。

全员参与平等互助是自主学习的基础。在网络条件下不用担心有人会嘲笑自己的错误,也不必因为学习不好而自卑。每个学生积极主动参与一切学习活动,教师通过 EClicker Presenter 2 实时掌握学生学习情况和理解水平,并适时调整课堂学习节奏,调节课堂气氛,让不同性格,不同层次的学生都得到提高和发展,使课堂充满活力,使学生真正成为学习的主人。在教学中要培养学生的自主学习,首先要以师生合作为基础,建立一种民主、平等、和谐的伙伴关系,形成乐学奋进的氛围,让学生在强烈的求知欲望的驱使下开动脑筋各抒己见,让学生敢想、敢说、敢于表达自己的真情实感;其次要改变单一的师生交流,形成以同伴互助的小组教学为重点,对学习中发现的问题通过网络进行小组讨论,各小组将讨论的成果通过 Airdrop 以及 Airplay 进行分享,从而养成了同学间的协作精神,使学生对疑惑问题有了深入的理解。将"教师的学习指导—学生的个体自主学习—群体合作学习"三要素进行动态优化组合,形成师生之间、生生之间多向交流、多边协作,有效互动的课堂教学格局。

5、人机交互及时反馈,体现计算机在教学中的优势。

人机交互性和及时反馈是计算机辅助教学的最大优势,在《Stand-up for your health》一课中,我针对课文理解通过 eClicker Presenter 2 设计出 15 道不同难度交互式的单项选择题或判断题便于学生及时检测自己的理解程度及对语言知识的掌握程度。对判断题除 True、False 之外,增设 Not Given 来重点考查学生对文章中事实和细节的把握。在整个学习过程中学生还可以随时将遇到的问题反馈给老师。老师也可以在教师端的程序窗口实时掌握全班的答题情况,以便调整教学节奏。

6、课外延伸,体现学习的便捷。

课堂时间毕竟是有限的，课外同学们还可以家中继续学习并以 30 个词对文章进行总结，再通过 Schoolwork 分配作业讲义并跟踪检查学生的完成进度。下一节课老师要及时总结，展示优秀作业并分析学习过程的优点与不足，积累经验，以便提高。

网络环境下的高中英语探究性学习使学生的内隐知识与外显知识发生相互作用，通过 AR 技术可以足不出户就欣赏到世界各大博物馆和许多文化遗址并和世界各地的观众互动。这些既发展了学生的语言技能又加强了对英语语言文化的体验。课堂上，在老师的引导下学生们自主检测，及时调控自己的学习状态，这一切有利于同学们形成良好的学习策略，增长了的创新能力和实践能力。通过网络，学生的学习不再受到时间地点的限制，突出了学习的个性化和自主性。学生跨时空地与不同的人相互交流为培养语言能力，信息的搜集和处理能力打下了良好的基础。

三、影响网络环境下探究性学习效果的因素

当然，无论哪种学习方式都不是十全十美的，整体来说，影响网络环境下的探究性学习效果的主要有以下三个因素：

1、态度(Attitude)：教师和学生对探究性学习的认同度不一，学习者对课题和老师的任务感兴趣，或自愿采取一种积极的态度对待自己的学习，则能对自己的学习负起责任并积极投身于其中，其学习效果也较显著，但若学生的自觉性不强又监控不力则易游离于网络世界而忘记课堂任务，适得其反。教师可以预先对学生的 iPad 进行批量部署，限定学生的使用权限，如不能自己安装 app，对一些在线游戏的网站进行过滤。同时新版 IOS12 系统还可以自动统计学生的社交、娱乐、学习等的屏幕使用时间，方便教师和家长了解学生的使用情况。对于教师而言，在设计学习任务时要充分考虑到学生的实际需求，提供不同难度、不同形式的教学任务，加强教学的针对性，通过网络反馈及时掌握学生的学习状态。

2、能力(Capacity)：老师和学生计算机、iPad 和网络实际操作水平将直接影响到网络环境下探究性学习的进程和效果。实践表明，学生自身自主学习能力和自我调控能力，学生个人的文字输入速度和平板电脑

的操作水平，是影响学习效果的主要因素。对于老师而言，其计算机和网络的应用水平将直接影响到探究性学习的组织形式和效率。此外老师所设计的学习任务还要全面。在兼顾各个层次学生学习水平的前提下还要确保学生的各项语言技能全面而均衡的发展。

3、环境(Environment)：学习者应该被给予大量的机会去锻炼自己并负责自己的学习的能力。特别是在培养探究性学习能力的初级阶段，没有良好的外部环境，如老师、计算机网络等教学设施和学习资料，养成良好的学习态度，实现学生综合能力的提升只能是纸上谈兵！事实上，网络下的探究性学习对计算机和网络的要求比较高。而大部分学校的无线网络配置相对落后，在课堂上计算机发生故障而影响教学是常有的事。此外，要保证教学效果，老师还必须准备大量的学习参考资料，工作量异常大。所以，学校还应建立教师间、教师和技术人员间的协作关系，使得这一先进的学习方式得以长期坚持。只有创建出良好的学习环境，我们才有可能培养出学习者的自主学习的态度和能力。

基于平板电脑和网络的探究性学习模式确立了学生在教与学过程中的主体地位，实现了以教师为中心，单纯传授语言知识和技能的传统“三 P”模式——Presentation（传授）、Practice（实践）、Production（产出）——向以学生为中心，传授知识与能力并重，尤其注重培养语言应用能力和自主学习能力的探究性学习新模式的转变。这必将大大提高教学效率，进而推动中小学教育改革的进程。

参考文献

- [1] 束定芳 外语教学改革：问题与对策 上海：上海外语教育出版社，2004
- [2] 滕延江 黄皓 联结主义理论与网络自主学习模式的构建 外语电化教学，2005，(5)
- [3] 范捷平 研究型大学的外语自主学习与创造性人才的培养 外语与外语教学，2004，(6)
- [4] 陈美华 邵真 郑玉琪 基于计算机和网络的大学英语自主学习模式研究 外语电化教学，2005，(6)
- [5] 教育部基础教育司 教育部师范教育司组织 英语课程标准研修 北京：高等教育出版社，2004

基于学生学科核心素养的高中英语校本课程开发和实施

——以南京市金陵中学校本选修课程“英语口语译”为例

张莹莹

摘要：基于学生核心素养的英语校本选修课程开发，应该在课程目标的确定、课程内容的选择、课程活动的开展，课程评价的实施、课程资源的开发等方面，将培养学生的英语学科素养作为出发点和落脚点。本文以南京市金陵中学校本选修“英语口语译”为例，探讨了促进学生英语核心素养发展的校本选修课程在开发与实施中的可行方法。

关键词：高中英语；校本选修；核心素养

普通高中英语课程标准（2017）[1]指出，英语学科核心素养在普通高中英语课程体系中处于核心地位。标准对学生语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等综合发展的目标要求更全面，内涵也更丰富。校本课程作为国家课程和地方课程的补充，是发展学生核心素养的重要途径。为培养学生特定的核心素养，需把校本课程开发和核心素养进行实质性关联，通过开发多样化的校本课程，使核心素养的理念和要求贯穿其中（刘国飞、冯虹，2016）[2]。故校本课程的开发和实施也应该以促进学生核心素养的发展为基础，以发展学生的核心素养为指导，通过确定课程目标、选择课程内容、开展课程评价、开发课程资源等来组织校本课程的开发和实施。使校本课程与其他各级各类课程形成合力，满足学生的不同能力水平和个性发展的需求。

南京市金陵中学在现有的英语必修课程的基础上，结合学校特色，为英语学习方面有更高需求的同学开设了“英语口语译”校本选修课程。该课程在开发和实施上聚焦英语学科的“关键能力”、“必备品格”，突出英语学科“工具性”和“人文性”的统一。让学生在理解和表达的听、说、读、看、译等语言实践活动中发展语言能力；在分析问题和解决问题的过程中锻炼思维品质；

在中英文语言对比中加深文化意识，在监控、评价和反思中培养学习能力。

一、基于核心素养的高中英语校本课程开发

（一）将培养学生核心素养作为课程目标

要科学地设立课程目标，需要首先研究学生的英语学习现状和发展需求。通过现有的高中英语必修类课程以及选择性必修类课程学习，学生能够接触具有基础性和通用性的各类文体，但对专题讲座、演讲、应用类正式文体的涉及并不多；学生的语言运用能力能够通过语言知识的学习得以发展，但是语言知识的“表意”功能还可以得到更深入的巩固；学生能够对文化差异有基本的了解，但对各类文化现象的历史渊源，国家对外关系历史和现状、中华文明在国际舞台上的重要地位并没有很直观的体验；包括对语言的各种形式体裁对意义的构建和传递的不同功能的理解，对不同文化语境下语言表达不同意义的理解也有待深入。而随着中国国际地位的提升，国际交流的深入，高中生也是汲取世界文化精华，向世界展示中华文化的重要使者。

为了能让高中生更好地适应多元的世界，学校可以顺应学生的发展需求，将核心素养的要求与校本课程的开发结合。对于部分有志于从事英语相关工作的学生来说，英语类相关课程可以让他们提前了解相关职业内容和要求的需要，习得具体的职业技能。但是对其他更广泛的学生来说，高中阶段的课程的意义并不是仅仅局限于职业技能本身。中小学各门课程都有育人的价值，从不同的角度促进学生的全面发展，包括认知能力的发展、情感态度和价值观的发展（程晓堂、赵思奇，2016）[3]。该课程除了关注学生在英语

学科上的显性需要之外，也应该关注其在学生个人发展上的隐性价值，具体课程目标如下：

经过本课程的学习，学生将在课堂活动中逐步形成正确的价值观念、必备品格和关键能力，进而进一步提升英语学科核心素养：

- (1) 通过口语活动，掌握用语音、语调、停顿等基本口语方法表达意义、意图和态度的能力；
- (2) 通过演讲、讲座、辩论类多模态语篇赏析，当堂演讲等活动，了解并掌握英语正式文体的丰富内涵，提高思维品质；
- (3) 通过入门口译训练，具备基本的口译能力，包括听、记、复述等理解和表达意义的能力；
- (4) 通过口译知识学习，掌握以下主题语境的语言知识和文化知识：大会、旅游、文化交流、国际关系等。
- (5) 通过对中英文语言具体现象的分析比较，构建语言内部结构的抽象概念和逻辑关系，深入理解不同语言中不同语言形式的表意功能，并形成跨文化交际意识，有效进行跨文化沟通；
- (6) 通过对自身口译学习的监控，学会反思、调整自己的学习内容和策略，提高英语学习的意识和能力。

现在该地区广泛采用的牛津教材在内容的难度、时效性、丰富性上不能很好地满足该层次学生的需要。故该课程可以和日常教学相互补充，在一定程度上满足这部分同学更高层次的英语学习需求。

（二）选择服务于目标的课程内容

该课程的目标以培养学生的五大类核心素养为目的，以培养具有核心素养的、适应当前全球化大背景的高中生。同时着重从英语语言的工具性出发，强调语言的表意功能。翻译是沟通两种语言的活动，而翻译的过程中，变的是语言的外在形式、是语言呈现的方法，不变的是两种语言的共同意义。和书面翻译的标准“信、达、雅”不同，口译更关注信息传达的准确性和及时性。保持“意义”的最大程度完整，是口译活动的最大作用和终极目的。所以，口译课程能够较好地引导学生关注不同语言形式、不同语篇体裁、不同文化背景之下，语言是如何传递意义意图、表达态度的。

在具体课程内容的选择上，该课程以不同主题语境的语篇为载体，让学生在学习语言知识和文化知识的同时，掌握一定的语言技能和学习策略。主要模块

如下：

模块名称	主要学习内容	语篇与主题	课时安排
傅雷？张璐？还是万能的字幕组？	口译简介	语言学习；未来规划	2 课时
达芬奇密码	口译笔记方法	语言学习的规律、方法等	2 课时
这个场面就 hold 住了	会议口译	重要国际组织与社会公益机构；大型赛事；社会进步与人类文明	4 课时
在路上	旅游口译	自然生态、环境保护、跨文化沟通	4 课时
文化不苦旅	文化交流口译	历史、社会与文化；民族文化习俗和传统节日；跨文化沟通	4 课时
外交部天团养成	联合国及对外关系口译	社会热点问题；跨文化沟通、包容与合作	4 课时
华尔街到底在忙什么	经贸金融口译	创新与创业；社会热点问题；科技发展和信息技术创新	4 课时

与此同时，学生还在各个模块的学习中还需要达到一定的语言技能和学习策略要求，这也是课程的重要组成部分。以“达芬奇密码”模块为例，在该模块中，学生将尝试性用符号、标记等非文字语言，按照原文的逻辑和思路，将所读、所听的中英文语篇进行转码，并通过阅读自己的笔记，将其转换成目标语言。通过学习这样的内容，学生在语言技能上需要理解语篇中显性或隐性的逻辑关系，抓住语篇中的识别语篇中的隐喻等修辞手段并理解其意义，同时分辨语篇中的冗余信息。在表达时需要使用衔接手段有效提高语篇的连贯性，使用图像等非文字资源创造性地记

录并表达意义。在学习策略上学生需要有效地对获取的信息进行筛选、分类、重组等，并且需要根据不同的文化语境，使用特定的习惯用语进行交流。

在课程内容的选择上，主题语境、语篇类型、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略六个要素的内容不是独立存在的个体，而是不可分割，相辅相成的有机组合。例如“文化不苦旅”模块，不能将其内容简单地理解为文本中的语言知识和文化知识，除此之外，学生在活动中接触的以文化为主题的中英文语篇，学生需要运用到的或者学习到的语言技能和学习策略，都是课程内容不可忽略的部分。

二、基于核心素养的高中英语校本课程实施

（一）开展真实有效的英语学习活动

课堂是培养学生核心素养的主阵地。基于核心素养的课堂教学不仅要传授知识、培养技能，而且要帮助学生养成良好的习惯，学会思考，积累经验，提升学科核心素养。这也是全面提升学生核心素养的基本路径（赵学昌，2016）。[4]。指向学生核心素养提高的英语学习活动，应该尽量贴近真实，符合现实生活中的场景和需求。只有这样，才能真正培养出学生在日后生活中需要的能力。在口译选修课中，英语学习活动的设计也应该贴近学生今后有可能接触到的实际口译情境，例如外事接待过程中的随行口译，国际性活动的会议口译，接待外宾时的旅游口译等等。教师应该开发资源，寻找机会，设计较为贴近真实口译情境的课堂活动，让学生们能在真实的交际中体验中真正学习到实用的知识，习得有效的技能。例如在该课程“文化不苦旅”模块第2课时末尾，学生在学习了几篇中华优秀传统文化相关的语篇之后，教师设计了如下应用实践类活动。

活动主题：Shall people reserve their traditions?
Why?

活动准备：随机抽签产生一位同学，成为“讲者”。课后准备5分钟左右英文演讲，题目“Shall people reserve their traditions? Why?”，准备时间一周；

活动过程：

第一步：“讲者”在“文化不苦旅”第3课时开始时，抽签产生一位同学成为“译者”。

第二步：“讲者”随即进行当堂脱稿英文演讲（如果有PPT演示文稿，文稿中不得出现大量文字）。同时

“译者”在旁边用纸笔记录，并在“讲者”演讲停顿时进行即席中文口译（建议每三句左右做一次停顿）。

第三步：其他同学作为听众，就“讲者”和“译者”的表现进行点评，着重指出没有听清楚、听明白的地方进行讨论。

这个活动直接将课堂转化为会议情境，讲者演讲的过程实际上是一个用英语向听众传递信息的过程，而译者是将英语转换成中文，再次陈述给听众。讲者在这个活动中需要利用所学语言和文化知识形成演讲稿，并在演讲中运用语言技能，比如运用适当的停顿、强调吸引注意，也需要运用一定非语言技能例如手势、眼神等增强演讲效果。译者在活动中首先需要通过仔细聆听，获取讲者想要传达的信息，必要时利用笔记进行辅助记忆，待讲者演讲停顿时即时转化成中文陈述给听众，这个过程需要调动听、记、译等多种技能，并且有一定的时间限制，可以说是最具挑战性的。听众在活动中不仅仅是被动的听，他们接收两种语言传递的信息和知识的同时，也是讲者和译者表现的评价者。在演讲和口译结束之后，听众将就听不清楚、没听明白的地方进行讨论，也就是说，此时评价讲者和译者的标准并不是行文是否“华丽”，用词是否“高级”，而是有没有完成意义传递的交际任务。这在一定程度上引导学生关注了语言的交际性，进而促进其核心素养的发展

（二）建构多层次的课程评价体系

对学生学业水平的评价应该对照课程的目标进行。在指向学生核心素养发展的课程中，课程评价也就是看学生的核心素养在经过该课程的学习之后有没有发展，发展到了什么水平。所以课程的评价指标应当结合课程内容的六要素，评估课程目标的完成情况。例如下表中呈现的改口译课程的评价体系。

考核组成	考核项目	所占比例（%）	
平时成绩	出席情况	10	
	课堂参与	10	
	命题演讲 (互评)	思想内涵	20
		语言水平	20
期末考核	口译 (师评)	流畅性	10
		准确性	10
	演讲视频 (师评、自评)	语言水平	10
		自我点评	10

在该课程的评价体系中,除了日常的教学常规之外,命题演讲的题目衍生自上一课时的口译主题,学生在命题演讲中的表现可以体现其上一课时语言知识和文化知识的掌握情况;期末考核中的口译需要同学们现场抽取材料,进行现场的口译考核,以此考察学生理解和表达意义的能力;同时学生需要提交一个自己的演讲视频,并对自己的演讲进行点评,以考察学生自我监控和反思的能力。课程目标中的要求在课程评价中可以找到落脚点,学生的核心素养发展情况能够得到相对完整的体现。

(1) 多种形式评价的结合

在评价的过程中,多种评价方式的结合也能够给学生提供更为客观全面的反馈。自评、互评和师评的结合,既能够保证评价的客观性,也能更好地关注学生个体的差异和个人的发展水平。平时考核和期末考核相结合,可以引导学生关注过程,不“唯分数论”、“唯考试论”,真正地参与到学习中来,以评促学。同时教师在有条件的情况下可以将学生的过程性材料进行收集,例如演讲稿、演讲视频、口语音频等,并形成电子档案袋,这些材料一方面帮助教师更全面地了解学生,尤其是学生的动态发展情况,也是学生今后进行自我反思、查漏补缺的良好素材,有助于学生自信心的提升和学习动力的增强。

(2) 以评价促进学生核心素养的发展

合适的课程评价除了给学生提供发展情况的反馈,也可以发挥反拨作用,促进学生的发展,给学生的学习提供动力。例如该课程的期末考核中有一项要求学生提交演讲视频,这个视频是学生课后录制完成,并由学生选择自己最满意的一稿提交给老师。虽然视频成品是老师评价的依据,但是这个评价活动的意义并不仅仅在于最后一稿。在录制视频的过程中,学生希望能够录出最完美的一稿,得到更高的评价,自然会多次尝试,进行试讲、试录。在一次次自我检测,自我反馈的过程中,学生能够发现自身存在的不足,并且自觉进行改正。这促进学生学会反思、调整自己的学习内容和策略,提高英语学习的意识和能力。

(三) 课程资源的整合

(1) 收集真实的语言素材

如果想要学生能够使用所学语言文化知识、习得的语言技能进行思维和真实交际,课程配套的英语教学资源应该是各种交际活动中使用的真实、地道、得体的语言。在口译课程中,不管是英文素材还是中文

素材,都应该是真实的语言材料。比如在会议口译模块,我们可以选取最新的政府工作报告的中英文对照版作为教学语篇。这样的素材经过推敲和打磨,不论是中文还是英文,其准确性、严谨性、程度上都远高于网络上质量良莠不齐的自媒体素材。但是自媒体素材也并非没有其教学价值,例如在文化口译板块,该课程收集了中文菜单中常见的翻译谬误,以此为素材和学生们一起开展英语学习活动。

菜名	谬误
麻婆豆腐	Tofu made by woman with freckles (脸上有雀斑的女性制作的豆腐)
四喜丸子	Four happy meatballs (四个开心的肉丸)
夫妻肺片	Slices of a couple's lung (一对夫妇的肺部切片)
口水鸡	Slobbering Chicken (流口水的鸡)

课堂活动:在给客人介绍中国美食时,如果遇到这样的翻译谬误,你该怎么向客人解释呢?这些来自于大家日常生活中的真实语言素材容易激发起同学们的学习兴趣,也切实解决了在跨文化交流当中的实际问题。

(2) 开发丰富的本土资源

除了书籍、网络等常见的课程资源来源以外,学校也可以积极开发本土资源,在课程中融入本土文化,形成自己学校的办学特色,增强学生对校园文化的认同感。例如在该课程的“在路上”模块,学生在学习体验了旅游景点介绍的语篇后,将目光投向自己学习生活的校园,给自己的校园写一份英文的介绍解说词。这样的活动一方面是对具有一百多年历史的校园文化资源的开发利用,另一方面,这个活动产生出来的学生解说词,培养出的学生解说员,可以在学校进行国际交流时真正派上用场,以展示学校的风采。

三、结语

基于核心素养的校本课程开发与实施,在其各个环节都要从学生出发,以贯彻“立德树人”的根本任务。学校和教师应摒弃“有什么教什么”的想法,培养课程开发的意识。从了解学生的实际发展需要入手,树立明确的课程目标,挑选合适的课程内容,组织多样的

(下转19页)

核心素养视域下高中英语文本深层次解读教学探究

——以自选阅读材料“Life on the Mississippi”为例

崔充博

摘要：《普通高中英语课程标准》(2017版)指出，学科核心素养包括语言能力、思维品质、文化意识和学习能力。在文本解读教学中，核心素养的培养目标可以落实于英语学习活动观指导下的教学活动。本文基于具体的教学案例，探讨了文本的选取优化与文本解读、英语学习活动观下文本深层次解读教学的开展，以及在此过程中核心素养的实现程度及评价反思。

关键词：核心素养；文本深层次解读；英语学习活动观；教学与评价

一、引言

英语核心素养包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。发展这四个维度的核心素养的基础在于英语课程内容，即由主题语境、语篇类型、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略这六个相互关联且有机整合的要素组成。至此，由这六要素整合构成并指向学科核心素养的英语学习活动观应运而生。英语课堂实践中，阅读课是帮助学生借助英语获取信息、分析问题、提升认知，拓展国际视野并进行有效跨文化沟通的最佳途径之一。因此围绕英语阅读课各个方面开展的教研始终如火如荼，尤其是对文本解读的研究方兴未艾。

在新时期英语课程标准的指引下，在切实落实文本深层次解读中，首要问题是对文本的筛选与优化。文本的作用举足轻重，它提供了主题语境。一切英语活动的开展都是依托文本。阅读有效题材，有助于学生的文本理解(李明远&彭华清，2016)。在补充课内有限的阅读语篇中，教师可以考虑补充英美文学文库中的经典篇章，对文本精心筛选，合理优化文本语言与结构，以便学生有效地理解和赏析。文本是个蕴藏着巨大可解释性的主体(郑秋秋，2015)。对文本的解

读既是读者读懂作者的过程，也是在文本中寻找自己并读懂自己的过程。这种双通道解读是对于教育本质的回归，它对于张扬学生的个性，体现学生的主体地位，发展学生的创造性思维，激发学生的创造活力，都具有不可估量的价值。

在文本深层次解读过程中提升学生的语言能力、文化意识、思维品质和学习能力应通过开展合理的英语学习活动来实现。基于语篇层次的学习理解类活动、深入语篇层次的应用实践类活动以及超越语篇层次的迁移创新类活动，使文本的深层次解读更加立体、更加多元、更加综合展现在英语课堂中(庄志琳等，2011)，引导学生走近作者，读懂作者，在学生与作者、学生与文本的互动中培养和发展英语学科核心素养。

二、文本深层次解读

1、文本的选取与优化

英语教学不仅要发展学生的语言能力，而且要使他们通过语言学习获得跨学科知识和生活经验。其中，文本资源的选取和优化尤为重要。新课标指出，英语教材所选素材应是各种交际活动中使用的真实、地道、得体的语言，应体现正确的世界观、人生观和价值观，具有健康积极的思想导向。语篇应尽量选用经典、规范的语言材料，并根据学生的水平作适当修改。课内教材所使用的阅读材料大多经过优化处理，符合当时学生普遍的认知水平和学习能力。而选取课外阅读材料并开展教学活动时，教师应充分了解学情，根据现阶段班级学生的学习能力、认知能力和普遍关注点进行文本选择并对文本进行合理优化。

从文体上来看，本节课中所采用的自选材料属于文学类作品。具体来说，可归类为散文题材中的说理性散文。现行《牛津高中英语》(译林版)中未曾涉及此类型文章。笔者认为，在新课标提出的新时期，学

生应接触各种文体的语篇，并尽可能多地阅读并赏析英美文学史上原汁原味的英文作品。

本篇阅读材料选取美国文坛巨匠马克吐温发表于1883年的散文集“Life on the Mississippi”，汉译为《密西西比河上的生活》。原文衔华佩实、文采斐然。在选取材料后，笔者结合现阶段学校该年级学生的学情特点，在保持文本语言原汁原味、逻辑结构完整的基础上，对文章稍作改动和改写，并将文本中的生词和表达进行了中英文注释，并附在文本末尾，为学生阅读提供了便捷。

2、文本的深层次解读

文本解读表面上是读者读懂文章的过程，实则是读者与作者对话的过程。虽然传统教学中的重知识、练技能的阅读教学实现了系统且切实有效的文本解读，但与真正的阅读意义相去甚远。在新课标的引领下，文本的深层次解读需要教师关注语篇，关注阅读素养，关注学生的阅读体验，多维度地进行本文挖掘和解读。

新课标指出，语篇赋予语言学习以主题、情景和内容，并以其特有的内在逻辑结构、文本特征和语言形式，组织和呈现信息，服务于主题意义的表达。因此，深入研读语篇，把握主题意义、挖掘文化价值、分析文本特征和语言特点及其主题意义的关联，对教师做好教学设计具有重要意义，是教师落实好学科核心素养目标、创设合理学习活动的重要前提。在文本深层次解读中，教师需对三个关键词进行深入思考：WHAT, WHY 和 HOW。

(1) WHAT——语篇的主题和内容是什么？

本节课文本选自马克吐温的散文集《密西西比河上的生活》。文章伊始，密西西比河被喻为一部精妙绝伦的书。书中既有文字也附有图片。在作者眼中，普通的游客唯有对波光粼粼、水天一色的河流的感慨。然而，对于作者所代表的资深汽船领航员来说，表面上如诗如画，实则危机四伏。具备这种对河流敏锐的洞察力非一朝一夕之功，因此作者不免负才傲物。然而，作者在随后的两段中不断提起记忆中对于河流美的体验，那种如诗如画般河流日落景色让作者魂牵梦萦，如痴如醉。相比之下，如今的自己面对最熟悉的河流，如履薄冰，如临深渊，心中唯有使命与责任——为来来往往的汽船保驾护航。文章末尾，作者谈及医生职业。同为专业化人才，作者心存疑虑：他们是否同样为自己专业成长而骄傲，同时对于已麻木的审美神经而喟然长叹？

(2) WHY——语篇的深层涵义是什么？

在文本中，作者实则在对比直观唯美的审美体验和冷静谨慎的理性思考。在比较中，尽管作者对于自己在不断磨砺中修炼出的火眼金睛自豪不已，但在文章推进过程中，作者更青睐前者，即对于客观事物直接的感知。然而，在文章结束之时，通过连续发问，对于专业化带来的利与弊，作者举棋不定。

(3) HOW——语篇具有什么样的文体特征、内容结构和语言特点？

本篇阅读材料属说理性散文，文笔优美，行文流畅。主要运用了暗喻、拟人和对比等修辞手法。通过将河流比喻为书，作者给普通赏景的游客贴上了“未受过教育”的标签，因为他们观察河流蜻蜓点水，浮光掠影，犹如浅尝辄止，不求甚解的读书人。相比之下，作者所代表的专业化船员洞中肯綮，独具只眼。此外，在文章第二、三段中，作者通过反复对比，突显自己对于自身的评价态度的转变。在末段，作者引入同样是专业技能高超的医生行业，一连串的对比中，双方惺惺相惜跃然纸上。

3、文本深层次解读与教学目标

新课标下，英语阅读教学的教学目标须以语篇为依托，将语言、文化和思维进行整合与融合，将学生核心素养的培养落实在具体的教学实践中。在设计教学目标的过程中，关注语境中语言的运用、关注文本逻辑的线索和构建、关注文本表层和深层的主题挖掘、关注文本的不同文体。

本节课中的教学目标如下，

在学完本篇文章后，学生应能够：

- 1) 整体把握文章，如篇章大意和篇章结构；
- 2) 理解文章细节，如个别词或表达，并对文章相关章句进行分析和推断；
- 3) 赏析篇章特点，如对比手法以及诸如暗喻和拟人等修辞手法；
- 4) 理解并评价作者对于不同观察者的态度；
- 5) 联系自身，尽可能模仿篇章中的写作手法和技巧描绘自己生活中的“河流”，并对自身态度的改变作出适当的评价。

笔者在本节课所设计的这些教学目标基本体现了可达成、可操作和可检测的特点。课堂中完成这些目标不仅能够提高学生的语言能力，还对锻炼逻辑思维、发展创新思维、开展合作学习等具有重要的推动作用。

深入研读文本，把握主题意义、挖掘文化价值、

分析文本特征和语言特点及其主题意义的关联,是教师落实好学科核心素养目标、创设围绕文本深层次解读相关学习活动的重要前提。

三、英语学习活动观下文本深层次解读教学开展

新课标提出了指向学科核心素养发展的英语学习活动观,明确英语学习活动的基本形式是学习者学习和尝试运用语言理解与表达意义,培养文化意识,发展多元思维,形成学习能力的主要途径。一节基于核心素养的文本深层次解读教学课应包含三个层次的英语学习活动,即基于语篇的学习理解类活动,深入语篇的应用实践类活动,和超越语篇的迁移创新类活动。在这三类活动中,为了培养不同层次学生的思维能力,教师可以在处理文本时采取阶梯式提问方式,即设计不同层次的问题,让学生从识记文本基本内容到领会文本中心思想,将所学知识应用于实际问题,分析和评价文本中的观点,最后结合自己的观点,形成创造性的新思维(桑力华,2016)。

1、学习理解类活动

这是基于核心素养的英语阅读课的最基础活动。具体来说,这是一个学习理解的过程。在这一层次的学习活动中,学生在教师的引导下,以获取文本信息,理解文本表层意义为主要任务,并在此过程中了解自主学习的方法并渐渐养成习惯,形成自主学习能力,即感知与注意,获取与梳理,概括与整合。

在此环节中,笔者采取了独立快速阅读与小组合作精读相结合的教学策略。通过自身限时阅读,提高阅读效率,迅速把握文章结构、文章题材和文章首段中凸显的修辞手法。在小组活动中,组成员任务分配明确,参与度很高。在三个部分的阅读活动中,学生在问题的引导下,通过找出关键词,化繁为简,理清脉络,用自己的语言大胆概括与整合,出色完成任务。

文本三部分所设计的问题各不相同,但都包含主旨概括。在师生互动环节,笔者鼓励学生通过找出关键词,理清逻辑链,尽可能用自己的语言进行概括与整合,转承启合流畅,活动环节互动精彩,很顺利地完成了这一层次的课堂学习活动。



图1 学习理解类活动中文本第一部分解读课件部分展示

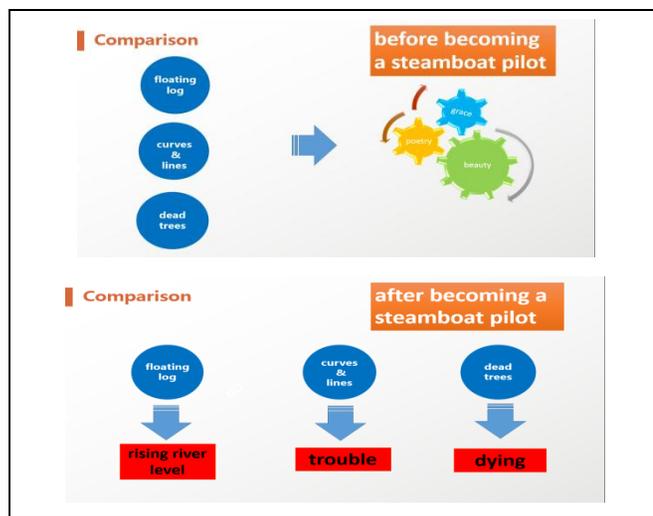


图2 学习理解类活动中文本第二部分解读课件部分展示

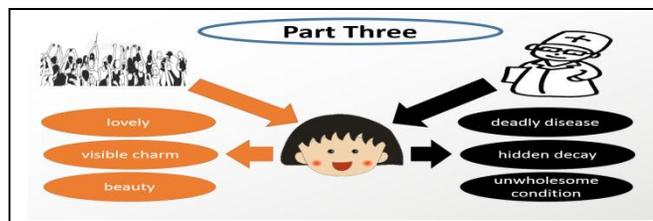


图3 学习理解类活动中文本第三部分解读课件部分展示

2、应用实践类活动

应用实践类活动需要教师引导学生围绕主题和所形成的知识结构开展描述、阐释、分析、判断等交流活动。通过阅读和重构文本来提升文本价值,并采用多种教学手段,使学生大胆地对文本进行多元化、个性化的解读。同时更要引导学生感受文本中的情感表达,将文化意识和情感教育渗透其中,使学生真正从有限的文本教学中获得宝贵的情感体验和成长(李学书,谢利民,2007)。

笔者在处理本环节中整合了多种形式的教学活动,即听、说、看,极大程度地调动学生多种感官参与学习,取得很好的学习效果。

本环节活动的教学目标是描述并分析马克吐温在不同阶段对自己态度的评价。

第一部分,通过完成短文的方式,为学生深入理解语篇内涵创造了有利条件。在学生完成短文的过程

中,信心满满,收获颇丰。

第二部分,学生大声朗读相关段落。与此同时,笔者亲自示范朗读部分片段。配着课件中精心准备的河上日落景,代入感极强,让学生仿佛身临其境,运用语篇中的语言和信息进行深入思考和表达。

最后一部分,关注段落的句式特点,学生步步为营,深入浅出,问题的解读水到渠成。

Mark Twain's attitude to passengers

The author might be not friendly to them, and to some extent, look down upon them, because they appeared to be innocent and naive in understanding and appreciating the river, just like ones, who could not read, staring at the amazingly eye-catching book c. over with mouths amusingly wide open.

Mark Twain's attitude to himself

- There seemed to be a close relationship between the author and the river.
- To Mark Twain, the river was quite familiar to him, telling whatever secrets and stories there might be.
- To river, Mark Twain was somewhat satisfied with his close friend, seeing the river with a cool head.
- More or less, the author seemed to be proud of his ability to read more beyond the surface of the river with his trained eyes.

图4 应用实践类活动中文本第一部分“完成短文”课件展示

What is Mark Twain's attitude to himself (para.2, 3)?

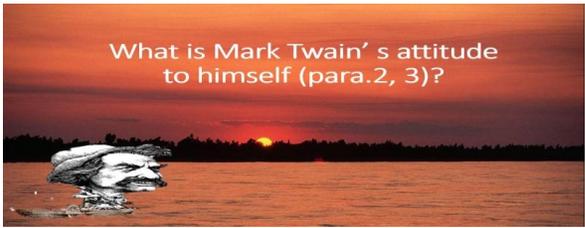


图5 应用实践类活动中文本第二部分“朗读与示范朗读”课件展示

Why did Mark Twain mention a doctor (para.4)?



steamboat pilot

→ professional ←



doctor

Does he...?
Are not all...?
Does he ever...?
And doesn't he...?

图6 应用实践类活动中文本第三部分“作者态度分析”课件展示

Mark Twain's changing attitudes



图7 应用实践类活动中文本中“作者态度变化汇总表”

3、迁移创新类活动

这一类型活动主要包括推理与论证、批判与评价、想象与创造等超越语篇的学习活动。在这一环节的教学中,教师需引导学生推理作者态度的转变并评价作者的观点。本环节能加深学生对文章的理解以及对其中语言点的运用,同时提升情感教育。在这个阶段,主要培养学生说和写的能力,完成语言的输出,达成阅读的情感目标,使阅读学习效果得以提升(林远辉,2015)。与此同时,经过深层次解读,文本所蕴含的文化意识和情感价值有利于学生树立良好的人生观和价值观。这与中国千百年来的传统道德教育不谋而合(朱紫菁,2015)。

至此,学生共同读懂了篇章,读懂了作者。通过独立思考和组内交流,学生对文章主旨、文本细节以及作者态度有了深刻的认识。

在迁移创新类活动中,笔者通过三个话题引导学生进行更深层次的思考和讨论。这三个话题如下:

1. Do you feel that Mark Twain has gained or lost more after he learned to read the river?
2. Which one is better, staying “uneducated” or gaining “trained eyes”?
3. Describe a “river”(a place, an object, or a person) that you have a deep impression on, and share your changing attitudes to it as time goes by.

第一个问题紧扣文章末端的最后一句话,“And doesn't he sometimes wonder whether he has gained most or lost most by learning his trade?”可以看出,文本中的这句话和本环节设置的问题异曲同工,通过变换角色,将文本中的 he(文中的医生),换成作者本身,将“learn his trade”(文中医生行业)转换为文本核心话题“read the river”。这种设置为学生深入思考和讨论提供了篇章基础。

第二个问题基于篇章,却意味无穷。一面是保持感性,对生命中的一切相待如初见,另一面是因社会阅历的增加和专业知识的根深蒂固而畏手畏脚,如履薄冰。如何抉择,无标准答案。

第三个问题依旧基于篇章主题“river”,但指代更广,可以是人类社会中各种审美客体。学生若想回答好这一问题,需联系自身经历,反思内省。

在这些问题的指引下,学生组内参与度很高。在分享彼此想法的过程中,学生相互聆听,相互学习,相互促进,相互评价,提高了人际交往能力。

本节课结束之时，笔者与学生分享了自身的阅读体验，并与学生共同大声朗读。此外，笔者通过习作深化主题，“Reading the “river” is like reading the real me within. Perhaps, it is not I, but the “river” that is reading me.”（阅读河流的过程就是阅读自身。读懂的河流就是读懂了自己。）。习作画面感极强，饱含深情，意境深远，为学生课后反思写作提供了范式。

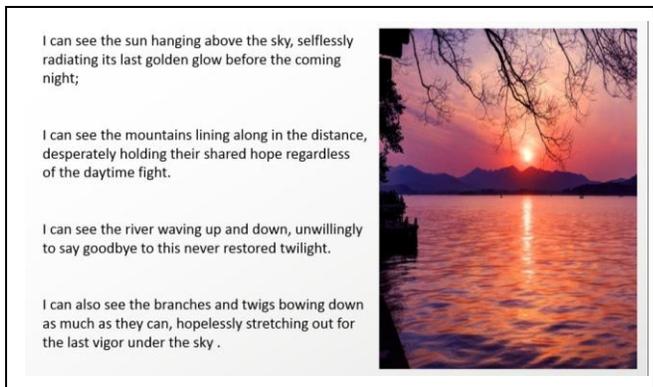


图8 迁移创新类活动中笔者习作课件展示（前段）

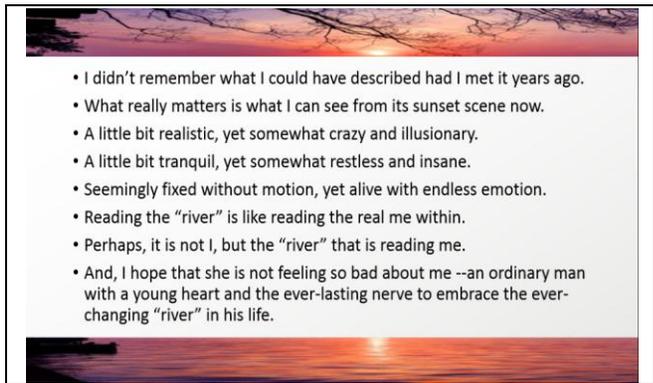


图9 迁移创新类活动中笔者习作课件展示（后段）

四、教学案例中核心素养的实现与评价

有效的文本学习活动应体现学生的思维深度与思维广度，挖掘和提炼文本所蕴含的思想、情感、哲理、文化等方面的精髓（戴军熔，等，2011）。总体来说，本节课是对新课标所提倡的以提升学生核心素养为目标的文本深层次解读教学尝试，实践了英语学习活动观，即整合了课程的六要素，以主题为引领，以语篇为依托，将语言知识学习、文化内涵理解、语言技能发展和学习策略运用融合在学习理解、应用实践和迁移创新等相互关联的语言与思维活动中，指向学科核心素养的综合培养。学生既是学习的主体，也是教学活动的主体。在本节课中，学生在不同的任务

情境和教学活动中均有展示机会。具体教学实施中，能看到学生独立完成评价的片段，同时也能看到学生结对或组成小组，相互评价。

五、结语

传统教学中，很多英语阅读课侧重知识和技能训练，忽略了阅读教学的意义。新课标背景下，我们更应该关注语篇，关注阅读素养，并关注学生积极的阅读体验。因此，教师在选取文本上，精心筛选，合理优化；在文本深挖上，从WHAT、WHY和HOW三层全面梳理；在教学目标设计上，关注语言、文化和思维的融合；在实践英语学习活动，结合学情，依托语篇。在教学活动中，强调学生主体地位，推动学生核心素养的提升和发展。

参考文献

- [1] 戴军熔、郑春红、朱雯 《英语阅读教学中的读后活动：设计与实施》，浙江大学出版社，2011年
- [2] 教育部 《普通高中英语课程标准（2017年版）》，人民教育出版社，2017年
- [3] 李学书，谢利民 “中学英语文本双层次解读模式探究——谈德育在英语学科教学中的渗透策略”，《教学月刊（中学版）》2007年第2期
- [4] 李明远，彭华清 “英语阅读教学中学生核心素养的培养”，《教学与管理》2016年第10期
- [5] 林远辉 “高中英语阅读教学的有效设计”，《中小学英语教学与研究》2015年第1期
- [6] 桑力华 “初中英语阅读教学中培养学生思维能力的探索”，《中小学外语教学（中学篇）》2016年第2期
- [7] 郑秋秋 “从文本解读视角看高中英语阅读课堂学习方式的有效性”，《基础外语教育》2015年第8期
- [8] 庄志琳，沈萃萃，唐明霞，徐义娟 《英语阅读教学中的材料处理：解读与使用》，浙江大学出版社，2011年
- [9] 朱紫菁 “浅谈高中英语文本的多视角解读运用”，《中小学英语教学与研究》2015年第7期

浅谈课外阅读对高中英语学习的促进

隋英涛

摘要: 在时代不断发展的今天, 学校课本教材的阅读材料, 已无法满足现代高中生的阅读需求, 而且如今大部分高中生的英语阅读练习还是处于机械化和应试化的状态, 材料陈旧, 效率低下。在此背景下, 课外阅读不仅能帮助学生加深对课堂知识的理解, 也能扩大学生的知识面, 提高他们的文化核心素养, 笔者所在备课组在推广学生进行课外阅读方面进行了一些尝试, 希望能激发学生的积极参与和主动思维, 使他们真正成为阅读思考的主人。

关键词: 课外阅读; 高中英语

阅读是对学生进行教育的重要手段, 它为学生有效学习创造了丰富的背景知识, 阅读在英语学习中也占了很大的比例, 《高中英语新课程标准》中对于七级语言目标(即高中阶段必须达到的要求)中的“读”是这样要求的:能阅读适合高中生的英语报刊或杂志;除教材外, 课外阅读量应累计达到 23 万词以上。在英语学习中, “读”也是“听、说、读、写”的基础。

一、高中英语阅读的现状

很多英语教师在平时的教学中只看重学生对单词、短语、句型及一些语法现象的掌握, 却不够注重对学生阅读能力的培养和阅读素养的提高, 把英语教学简化为辞典搬运, 让学生的英语学习迷失在浩瀚的词汇海洋中。而有些老师认为机械重复刷阅读练习题, 声嘶力竭地传授阅读技巧就会提高学生的阅读能力, 其实这种做法只是治标不治本, 而且严重浪费学生的精力, 无法为学生阅读素养的提高提供持久的源泉能量。

近几年江苏高考中, 阅读理解所占比例一直很高, 知识面逐年拓宽, 难度逐年增大, 来源更加广泛地道, 外媒外刊已成为高考最主要的出题来源, 虽然课本作为中学生学习英语的基本工具和基本载体, 可以使学

生了解一些英语的语言现象和语言知识, 但在内容上, 所选课文的阅读材料过于大众化, 没有完全给予学生新鲜地道的语言信息, 很难让学生产生兴趣, 语言作为载体的功能也就弱化了。另外, 上世纪 90 年出版的一批课外阅读材料横行市面, 话题陈旧, 缺乏一定的时效性, 和学生现实生活脱节, 严重制约中学生阅读能力的提高。因此, 提供新鲜有趣的英文原版材料, 广泛开展课外阅读, 在学习和生活之间架起一座桥梁, 培养学生英语综合运用能力, 势在必行。

二、英语课外阅读的好处

首先, 课外阅读能扩大学生的词汇量。二语的习得首先要有精入, 输入(input)对于外语习得的重要性已经得到很多专业人士的认同。所以在语言学习中要广泛接触丰富的语言材料, 大量的吸收真实的交际语言, 通过感知, 理解, 在潜移默化中把接收的信息储备, 为语言输出(output)做准备。有些学生觉得英语学习中困难的是单词太多, 学了就忘。而在课外阅读材料中, 有些常用的词复现率较高。对于这部分单词, 学生就可以自然而轻松地习得。

其次, 课外阅读能提高学生阅读综合能力。经常的大量课外阅读能帮助学生熟悉英美文化思维, 了解语言组织结构, 从而提高学生的阅读速度, 降低阅读时的困难。学生在坚持了一段时间的课外阅读之后, 在读试卷上阅读理解题的文章时就会“觉得没那么痛苦”, 笔者有个学生就曾经充满感激地告诉我, “阅读英文原版书仿佛打通了自己的任督二脉, 曾经考卷上复杂晦涩的长难句慢慢变得清晰易懂, 题目的正答率也明显提高”。

再次, 阅读能扩大学生的知识面。课外阅读能让学生学到课本上没有的知识, 扩大学生的知识面, 了解到外面的世界和文化。现在的高考中, 单选阅读

材料真实地道，而书面表达的话题也比较贴近生活，具有生活气息。所以，知识面的扩大对解题也有好处，能够让学生以不变应万变。

最后，阅读能增强学生对英语和生活的兴趣。一些趣味英语阅读对学生来说除了是学习之外还是一种娱乐、放松，能增强学生对英语的兴趣，让学生更主动地学习、思考和研究英语，甚至是自己的生活。关于这一点的重要性，笔者会在接下来的阅读材料选择上详述。

三、如何选择英语课外阅读材料

对我国中学生而言，英语阅读是一种跨文化交际。学生面对的材料是用他所不熟悉的语言写的，而该语言又与他所不熟悉的文化微妙地联系在一起。要真正理解材料内容，提高阅读速度和效率，在掌握语言知识结构的同时，还得多懂一些英语国家的风土人情、社交习俗、政治宗教、生活经验及科普知识等，以便在阅读中排除歧义，做出正确的判断和推理。因此，所选的课外阅读材料应注意题材和体裁的多样化，要能够涉及社会、文化、经济、心理、历史、科普、政治等各个领域；叙述、描写、说明、议论、应用、散文等各类文体也都可以综合考虑，多样的体裁能使学生接触不同风格的英语。这对我们以后选择阅读材料也具有很大的指导意义。

同时，我们选的课外阅读材料一要以“激扬向上、自信人生”为基调；二要选择贴近学生自己生活，能够感动和影响他们的经典作品，让学生在在学习知识的同时有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

我们学校的英语阅读从孩子们正式成为高中生的2018年暑假开始，在选书方面，为了帮助学生们了解英美文化，了解语言的实用性，同时借助课外阅读活动，帮助学生提高阅读的能力的原则，英语组的老师们选择了英文原版书 *Coco*（《寻梦环游记》），要求孩子们利用暑假阅读，并配套相关音频材料。该书讲述了热爱音乐的小男孩 Miguel 在五彩斑斓的神秘世界开启的一段奇妙冒险旅程，情节扣人心弦，引人入胜。根据小说改编的电影《寻梦环游记》是皮克斯动画工作室的第19部动画长片，由华特·迪士尼电影工作室、皮克斯动画工作室联合出品。曾荣获90届奥斯卡金像奖、第75届金球奖和第71届英国电影学院奖，所以

学生们可以将声音、影像和文字进行激情的碰撞，多角度阅读这本书，学习英语。

开学之后，我们又引入了全球畅销英文书 *The 7 HABITS of Highly Effective TEENS*（《杰出青少年的七个好习惯》），书中充满聪明的点子、伟大的格言和令人惊异的人生经验，对于年轻人来说，这是一本不可或缺的好书；对于青少年的父母、老师以及足以影响青少年的任何一位成年人来说，本书也是必备读物。

本书作者肖恩·柯维，杨百翰大学英语学士，哈佛大学企管硕士。担任杨百翰大学美式足球队校队的先发四分卫期间，领导球队两次夺得超级杯冠军，并曾被ESPN体育电视台两度选为最有价值球员。现任世界一流生活领导力权威机构富兰克林·柯维公司副总，是一位赢得国际声望的领导才能权威和导师，是广受年轻团体与成人团体欢迎的演讲家。《杰出青少年的七个习惯》是全球超级畅销书，已被翻译成16种语言，在120个国家出版。这本书也是配套音频，帮助学生了解了英语国家的语言文化，获取了语言信息，积累了新单词，提高了阅读能力。由于它趣味性强，生词少，学生易读，在实施过程中，比较受欢迎。

可以说，不管是为音乐梦想执着奋斗，最后感恩家人关爱的 Miguel，还是 Sean Covey 在书中引用丰富事例为青少年讲述的七个好习惯，《寻梦环游记》和《杰出青少年的七个好习惯》或充满爱意，或充满哲理，都对处于青少年时期的高中生有着很大的启迪性和引导性。

四、英语阅读方法的指导

为了加强课外阅读教学，我们每周用一节早读课进行阅读技巧训练。阅读技巧训练的目的在于帮助学生学习阅读方法，培训良好的阅读习惯，提高阅读速度。我们引导学生要做到以下三点：（1）课外阅读时不要出声，要默读。默读是通过视觉器官直接感知文字符号，速度要比出声的阅读快得多。（2）不要逐字逐词地读，而要以意群或句子为单位。逐字逐词的阅读过多地把注意力放在单词上，不仅影响阅读速度，而且往往不容易抓住文章的中心大意。（3）不要一见生词就查词典，要养成根据上下文猜测生词词义的习惯，在不影响理解全文的地方，要舍得放过难点，更多的关注书的内容，只有这样，才能保持阅读兴趣。《杰出青少年的七个好习惯》这本书，我们就要求学生每周

泛读大约 50 页, 以了解大意为主, 但同时我们也会要求学生背诵里面的经典段落, 引导学生欣赏英语语言的魅力, 不知不觉提高他们的英语输入。

五、形成科学有效的评价体系

高中阶段学习任务较重, 因此养成好的课外阅读习惯不是很容易。有时学生可能会觉得没有时间阅读, 或者会走马观花, 滥竽充数, 所以这就要求我们要及时评价, 激发动机。例如我们备课组采取了课前 1 分钟 free talk, 和 daily report 环节, 每天都请一位同学分享阅读成果, 保持学生的求知欲和阅读兴趣。

为了促使学生有效、足量地进行课外阅读, 我们英语备课组的老师们还巧妙设置题目, 对学生进行测试, 从而调动学生对课外阅读的兴趣和信心, 提高综合运用英语的能力。以下是关于《杰出青少年的七个好习惯》这本书的部分测试题目:

- When you are so busy with life that you never take time to renew or improve yourself, you might as well learn more about which habit listed below?
A. Synergize B. Sharpen the saw
C. Be proactive D. Put first things first
- As George Bernard Shaw, the English playwright, put it, "you had better keep yourself clean and bright; you are the window _____ you see the whole world."
A. with which B. by which
C. through which D. on which
- When you suddenly see things in a new way as if you tried on a new pair of glasses, what you experienced is called a _____.
A. personal bank account B. private victory
C. personal mission statement
D. paradigm shift
- Those who dethroned King Louis took his son to a community far away and they exposed him to foods, _____ richness would quickly make him a slave to appetite.
A. of which B. their
C. whose D. where
- Some people believe that we live in the world that teaches us that "He who dies with the most toys wins", which is a _____ life.
A. school-centered B. friend-centered C. parent-centered D. staff-centered
- If you are feeling worn out and beaten up by life, perhaps you should try the principle of _____.
A. gratitude B. balance
C. honesty D. responsibility
- If we want to make a change in our life, the place to begin is with _____.
A. the person in the mirror
B. those closest to us C. people in charge
D. those holding different views

书面表达

请阅读下面短文, 并按照要求用英语写一篇 100 词左右的文章。

"Would you tell me please which way I ought to walk from here?"

"That depends a good deal on where you want to get to," said the Cat.

"I don't much care where-" said Alice.

"Then it doesn't matter which way to walk," said the Cat.

From Alice's Adventure in Wonderland

【写作内容】

- 用 20 词概括上述材料;
 - 这个材料强调了哪个好习惯的重要性; 培养这个好习惯有什么意义
 - 结合你的生活, 谈谈如何培养这个好习惯。
- 注意: 书写规范工整, 优美流畅; 不要涉及人名或班级。

通过这次考查, 我们发现大部分同学都能认真投入, 慢慢进入读书的节奏, 并且把平时阅读积累的美词美句运用到作文中, 让老师们感到十分欣喜, 可见有效的输入让读、写变得更轻松, 实现了有效的输出, 但还有一小部分同学拖沓懒惰, 以“时间少、任务难”为借口没有及时阅读, 需要老师给与及时的督促和引导, 只有及时有效的评价才能激发学生的积极参与和主动思维, 使他们真正成为阅读思考的主人。

在时代不断发展的今天, 课外阅读不仅是对课内阅读的进一步补充和延伸, 而且能引导学生树立积极向上的人生观和价值观。因此在教学过程中教师应该在注重学生语法、课文语言点的学习的同时也注意培养学生的课外阅读能力, 这样才能够让学生真正、全面的学好英语, 培养良好的文化价值取向, 做好社会主义接班人。

参考文献:

- 何萍. 高中英语课外阅读浅谈[J]. 外语教学法研究, 2013,9: 34-35.
- 温培彬. 初探课外阅读对高中英语学习的作用[J]. 教育界·中旬, 2013,4:56-57
- Langacker, R.W. Nouns and Verbs[M]. Language, 1987.
- Nation, P, J Newton. Teaching Vocabulary[M]. Second Language Vocabulary Acquisition, 2001.

高中英语戏剧节活动课程的探索与实践

——基于第五届金中英语戏剧节

袁欣晨

摘要: 第五届金中英语戏剧节圆满结束, 作为一项面对全校高一学生开展的英语学科活动课程, 金中英语戏剧节在学生的英语学科学习等方面有重要影响, 有助于全方位培养学生的学科核心素养。依据新课改与新《课标》的精神, 学科课程与活动课程已经彼此交融, 本文基于第五届金中英语戏剧节的实践经验, 梳理、分析高中英语戏剧节这一活动课程的重要性, 并为此类活动课程的实际开设给出建议与参考。

关键词: 活动课程, 英语, 戏剧节

一、2018年第五届金中英语戏剧节介绍

金中英语戏剧节是在全校高一学生中开设的重要英语学科活动课程, 于每学年第二学期展开, 至今已经成功举办五届。虽然以“节”为名, 但该项学科活动课程主要包含戏剧概念介绍、经典剧目赏析、戏剧表演教学、剧本改编、剧目排演、全校汇演、汇演后回顾, 共七项课程内容, 通常贯穿整个高一学年的第二学期, 是一个有明确目标、有完整结构、有科学内容、有综合评价的高中课程。

第五届金中英语戏剧节的目标是基于学生发展, 结合丰富的英语戏剧资源, 通过活动的形式, 激发学生对英语学习的兴趣, 调动学生的主动性与积极性, 让学生在教师的指导与协助下进行自主学习、合作学习、探究学习, 最终发展学生包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力的英语学科核心素养。

本届金中英语戏剧节由2018年3月正式开始进行, 以下表格整理记录了此次英语戏剧节的重要环节与相应时间节点:

时间节点	重要环节
3月上旬	高一英语组制定第五届英语戏剧节总计划
3月14日 -4月2日	以班级为单位组成剧团, 英语戏剧知识教学, 初定改编所需原剧本
4月3日 -5月6日	各剧团确定及修改剧本, 分配演职人员工作, 剧团内组织排练
5月3日	特邀英语戏剧教育专业外教来校讲座, 教授戏剧表演
5月7日 -5月8日	全体剧团在汇演场地进行第一次集体正式彩排
5月23日	面向高一年级全体学生公开选拔汇演主持人
5月28日 -5月29日	全体剧团在汇演场地进行第二次集体正式彩排, 提交汇演材料
5月31日	全体剧团面向全校师生进行公开汇演, 评分颁奖
6月1日 -6月4日	各剧团组织演后总结会, 提交参与感想等资料
6月5日 -6月15日	高一英语组及画册编辑组整理本届戏剧节资料, 总结并制成画册

学生是学习的主体, 英语戏剧节为学生搭建了一个学习的平台, 在每一个环节中教师都是以引导者与协助者的角色存在, 指导学生们走进戏剧、建立剧团、改编剧本、组织排练等等, 希望真正地把课堂还给学生, 也正因如此, 学生对这一活动课程的总体反馈非常正面。

在活动课程过程中, 教师们观察到学生积极性高、参与主动、创意频出, 带着共同目标, 学生很自然地开始自主学习、合作学习、探究学习。例如, 当剧本改编遇到思维瓶颈, 学生编剧会积极思考、分析文本、

一改再改；当演员选角出现矛盾，剧团内会共同商议，主动协调；当发现表演舞台效果不够理想时，各部门负责学生会主动承担责任，其他同学也会一起思考解决方案。通过阅读学生的英语戏剧节参与感受，更是可以看到学生的积极参与、用心投入和满满收获：

“一开始的想法由于缺乏可行性而被否决了，之后我们想出了多套表演方案，自我否决了又再改进，不断寻找剧本中的问题，不断扣细节……这些得益于演员，群演和编排人员的共同努力和精诚团结。通过戏剧节的活动，我们深刻的认识到了的合作的重要性，时间的宝贵以及我们创造奇迹的无穷的可能性……”

“我们无法真实体会那个时代对于女性的要求或苛责，但当你穿上那些看似华丽却实则紧紧束缚住自己的衣服时，就能感受到为了展示细腰美感的设计不合理性，就仿佛能呼吸到那个时代的气息——男女不平等，身份地位上的不平等，女性缺乏自由……”

“正式表演时还是有一些紧张与失误。比如我就要进行自我检讨：倒数第二幕配音没有跟上。虽然大家都说没事，但是心里依旧有点过意不去。有位同学说得很对：‘强者如林的舞台，还有太多要去学习、摸索。’确实如此，我们不应该只关注自己的结果，也应学会尊重、欣赏、学习别人的努力与成果，这是只有亲身经历才能感同身受的。”

“作为环境维护员，很高兴能在这次戏剧节活动中贡献出一份力量……值得欣慰的是，同学们完全沉浸在精彩的表演中了，没有想象中故意破坏气氛的大声喧哗，有的只是充满友好、赞许的笑声与耳语般适度的交谈。非常感谢同学们的配合与老师的支持和帮助，为我们的校园生活又添上了绚烂的一笔！”

通过学生的参与感想反馈，可见的是语言能力的锻炼、文化意识的培养、思维品质的提升与学习能力的增强。英语戏剧节成功地将四大学科核心素养融为一体，是一个学生毕业多年后也能回忆起的，学到很多、感受深刻的精彩活动课程。

二、高中英语戏剧节活动课程的重要性

（一）新课改与新《课标》指导下的活动课程

传统观念中将学科课程与活动课程分开看待，认为学科课程来自于各专门学术领域的“学科”，而活动课程则是基于学生的发展，以事实为教材，从活动中学习。在现代教育观念中，学科课程与活动课程已经

相互交融，逐渐形成以学生为核心的“学生本位课程”¹。活动课程化，课程活动化，强调学生作为完整的人的核心素养的培养，这是当前教育发展的一种趋势。

根据 2017 年新版《普通高中英语课程标准》，英语学习活动观是指学生在主题意义引领下，通过学习理解、应用实践、迁移创新等一系列体现综合性、关联性和实践性等特点的英语学习活动。活动是英语学习的基本形式，是学习者学习和尝试运用语言理解与表达意义，培养文化意识，发展多元思维，形成学习能力的主要途径。²

英语戏剧节满足了英语学习活动设计的基本要求：创设了真实的语用情景，引导学生在分析和解决问题的过程中，促进自身语言知识学习、语言技能发展、文化内涵理解、多元思维发展、价值取向判断和学习策略运用²（在下一部分：“高中英语戏剧节活动课程的重要作用”中有详细论述），是一项指向学科核心素养发展的英语学习活动。

《基础教育课程改革纲要（试行）》中提出新课程的培养目标应体现时代要求，要全面推进素质教育，改变课程结构过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状，体现课程结构的均衡性、综合性和选择性；改变课程内容过于注重书本知识的现状，关注学生的学习兴趣和经验；改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手；改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。³

金中英语戏剧节是一项面对金中高一学生开设的校本活动课程，关注学生的兴趣所在，强调激发学生主动参与课程的内驱力，每一个环节都让学生在教师的引导与协助下自主进行，在实际活动中掌握知识、锻炼技能、提升文化内涵、培养思辨能力，牢牢把握住了新课改与新《课标》指导下的活动课程的关键。

（二）高中英语戏剧节活动课程的重要作用

戏剧是一种重要的文学形式，古今中外的优秀戏剧作品语言风格各异，内容涉及广泛，蕴藏情感丰富，赏析经典西方戏剧更是学生学习英语的一项重要途径。语言是一个整体，它真实而自然地存在于人们的认知和社会生活中，是一个完整、有意义、具有重要社会功能的体系，是促进人的发展的重要媒介，因此语言学习的过程是不可以脱离语境的，以戏剧方式展开语言学习不仅为学生习得语言提供了丰富的语境，也为

学生提供了整体习得语言的良好机会。⁴

牛津教材模块一第二单元的阅读部分就是一篇剧本，单元目标要求学生掌握基本的剧本阅读策略，同时通过表演活动的形式激发学生的学习兴趣，提升学生欣赏戏剧的能力。这一单元在高一上学期学习，英语戏剧节于高一下学期进行，做到了对课本教材的恰当拓展与延伸，让学生既有扎实的基础可依，也有更高的目标可求。

2017版新《课标》中明确提出，普通高中英语课程作为一门学习及运用英语语言的课程，旨在为学生继续学习英语和终身发展打下良好基础。融合工具性与人文性为一体，高中英语课程强调对学生语言能力、文化意识、思维品质和学习能力的综合培养，一方面帮助学生进一步学习和运用英语基础知识和基本技能，发展跨文化交流能力，另一方面帮助学生树立多问文化意识，形成开放包容的态度，发展健康的审美情趣和良好的鉴赏能力，树立正确的世界观、人生观和价值观。²

新课改明确指出，基础教育课程改革的具体目标是改变课程过于重视知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程³。英语戏剧节正是一个为学生提供主动学习、探索学习机会与动力的活动课程，符合课改的目标要求，强调激发学生主观能动性，让学生在主动收集资料、处理信息、分析解决问题、交流合作的过程中掌握基础知识与技能。

以下将基于新《课标》和《课改》从五个角度分析英语戏剧节对学生英语学科学习等方面起到的重要作用。

1、英语戏剧节能够激发学生语言学习兴趣

面对考试压力，英语课堂教学不得不更多地关注语法知识、语言知识，英语戏剧表演则为学生营造了一个英语环境，让学生感受到真正的英语表达需求。英语戏剧节从各班改编剧本到排练都给了学生很大的自主发挥空间，鼓励学生发挥想象力、创造力，给予学生平台尽情展现他们的表现力，有很强的趣味性。如此的实践活动能够增强学生对英语学习兴趣，激发学生语言学习的内驱力。

2、英语戏剧节促进锻炼学生语言运用综合能力

学生在选择剧本时首先需要阅读大量英文剧本文本，既能拓宽阅读面，接触戏剧这一文学类型，提高

文学鉴赏能力，又可在实际阅读中锻炼阅读能力。同时，学生在已有文本之上进行节选、改编、拓展，这一过程让学生有真实的写作需要，鼓励学生大胆地将想法、创意通过写作进行表达，锻炼了学生的写作能力。语言的关键在于交流，在于打破沉默，建立沟通。英语戏剧节的最终呈现是以各班为单位登台表演。学生需要用英文进行沟通，大胆发声表达情感，同时倾听其他表演者以完成相互间的交流。观众们在观看的同时也是在放松的环境中学习了口语表达，锻炼了听力能力。

3、英语戏剧表演有利于学生的培养文化意识，丰富自身内涵

艺术教育教导人们认知美、体会美，对于学生价值观、世界观的形成意义重大，而戏剧正是艺术教育的重要部分。教师在引导学生欣赏经典西方剧本选段时，侧重指导学生对于文本内涵的感受和丰富情感的体会。在对原剧本进行改编和演绎的过程中，教师鼓励学生反复体会剧本主旨，感受剧本文字想要表达的多层次内涵，并且在表演中着重关注对于剧本主旨的表现。学生在编排中能够切身感受不同文化的差异性与独特性，收获文化感悟，丰富自身内涵，有利于培养理解中外文化、欣赏优秀文化的能力，增强在全球化背景下的跨文化交际能力，树立人类命运共同体意识。

4、英语戏剧节有助于提升学生的思维品质

英语戏剧表演在培养学生思维的逻辑性、批判性、创新性方面中发挥着巨大作用。高中生接受戏剧表演教育有助于直觉、推理、想象等心理层面的发展，能够在表达和交流的过程中逐渐形成丰厚的文化修养，有助于激发学生的多种感知和思维方式，帮助学生建立更和谐的人生观。此外，英文戏剧节引导学生充分发挥想象力，在反复的剧本修改和表演排练过程中主动思考，鼓励学生从跨文化视观察和认识世界，对事物作出正确的价值判断。

5、英语戏剧节有利于激励学生自主提升学习能力

学习能力指学生积极运用和主动调试英语学习策略、拓宽英语学习渠道、努力提升英语学习效率的意识和能力。英语戏剧节激发学生主动寻找资料、建立合作、寻求帮助，以完成改编剧本、编排表演的班级共同目标。新《课标》强调学生自主学习、合作学习、探究学习能力的培养，英语戏剧节促使学生建立团队精神与培养合作意识。在实际剧团活动中，学生们建

立起友情，适应团队氛围，强化集体观念，注重团队合作精神。现代社会越来越注重团队合作精神，从最初的剧本选择到最后的汇演报告都需要人与人、部门与部门之间的紧密合作与协调配合，学生在合作学习的过程中同时锻炼了分析和解决问题的能力，有了学习能力的综合提升。

三、对于英语戏剧节活动课程的思考与改进

（一）细化活动课程内容与结构

作为一项活动课程，英语戏剧节需要有完整且明确的课程目标、课程内容、课程结构和课程评价。这四项目基本要素通过五届英语戏剧节的经验积累逐步完善，也依据学生的变化而不断发展，同时也仍有值得继续改进的空间。

一方面，本届英语戏剧节的第一个重要环节是教师引导学生赏析西方经典戏剧作品，在有一定戏剧作品阅读积累的基础之上选择合适的文本进行改编，这一环节主要由各班教师用英语课时间进行。依据实际教学情况反馈，全年规定统一阅读材料并且印制给学生会有更好的效果，凝聚全组教师智慧的阅读材料质量更高，同时各班教师在此基础上选择性增添素材，让各剧团在选择剧本进行改编时依然保有差异性、独特性，体现各剧团风格。

另一方面，为了鼓励并督促全体学生都高度参与英语戏剧节活动，各班级剧团要求细分演职人员职责并且填写工作分配记录表和剧团活动记录表。但是实际情况是各剧团人员职责变动较为频繁，剧团活动记录的填写也比较敷衍，实际鼓励与监督作用有限，仍然有学生因为工作职责不明确而参与度不高。教师需要在督促与指导中更加及时地了解班级剧团情况，适时介入给予指导，灵活应对。

（二）优化活动课程评价内容与方法

英语戏剧节的评价主要包括三个方面：准备过程中的教师观察与学生记录表反馈；汇演报告时的综合评分；汇演后的学生反思汇报。活动课程更加强调过程性评价，并且通过及时的评价反馈反向促进学生的课程参与表现。

第一，结合本届戏剧节实际情况，可以考虑增设学生活动过程记录表，包含学生在剧团中的职责、活动记录、教师评价、汇演表现、个人反思等等，既便于追踪学生的剧团活动情况，激励学生参与其中，也便于汇总收集，取代分阶段提交的一张又一张单独的表格。第二，汇演过程中的奖项设置以及评分标准非常关键，它影响着学生前期准备时的努力方向，因此在前期就要和学生统一讲解。当评分侧重剧本内涵，学生就会在选择、改编剧本时格外投入，当加入环保评分时，学生在道具、服装上力求节俭、环保。本届戏剧节中，评分标准在第一次集体彩排后才公布，在以评价促进过程的方面有所缺憾，建议今后在各班剧团组建之前就公布评分标准，加强评价对于过程的指导作用。第三，汇演后学生写反思是一个沉淀的过程，一学期的活动课程下来，通过写个人经历与感受可以帮助学生回忆，起到复习的作用，强化学习效果。写感受反思既是自我评价的一种方式，对于教师来说也可以更好地了解学生，同时在接下来的活动课程中做出优化。

五届金中英语戏剧节以来，师生反馈都非常积极，英语戏剧节的具体内容、组织方式也在不断发展优化，感谢参与本届金中英语戏剧节全体学生、教师的共同努力，以及学校、家长的支持。本文旨在探索此类学科活动课程的理论支持与实践方式，希望为今后的金中英语戏剧节，以及其他活动课程的实际开设提供建议与参考。

参考文献：

1. 学科课程与“活动课程”：分离还是融合——兼论“学生本位课程”及其特征. 丁邦平；顾明远. 教育研究. 2002（10）.
2. 普通高中英语课程标准. 中华人民共和国教育部. 北京. 人民教育出版社. 2018.01.
3. 基础教育课程改革纲要（试行）. 中华人民共和国教育部. 2001.06.
4. 以戏剧教学促进小学生英语学科能力的发展——北京市芳草地国际学校英语戏剧课探索. 王蔷；钱小芳；桂洲；张力青. 课程教材教法. 2016, 36（2）.

Literature review on code-switching

薛玲

Introduction

In recent years many researchers show great concern about the phenomenon of code-switching in sociolinguistics. In Dr. Margaret Kettle's sociolinguistic class, I find code-switching is an amazing topic which has not only provided abundant case studies within bilingual and multilingual situations, but also demonstrated interesting theories that evoked my experiences of code-switching in real life. As an EFL teacher, I believe learning more about this concept will help me make useful changes in my future teaching. This paper will first look at the definition of code-switching, and then provide an overview of the research followed by current studies and implications for EFL classrooms.

Definition

We need to know what a code is before code-switching is explored. According to Wardhaugh (1986), any language or a variety of language can be referred to as a code. Not like language, dialect and pidgin that is often political and emotionally-laden, code is a neutral term that can be used to describe any language system employed for communication between two or more people (Wardhaugh, 2010). Whenever people begin to speak, they decide to choose a language first, and during the communication they may switch from one code to another or mix them and even create a new one depending on particular situations. This process mentioned above is called code-switching or code-mixing. It is a common phenomenon that many people speak several varieties of a language in a particular situation. For example, a person in a diglossic situation is required to switch between two codes frequently when they speak.

Wardhaugh (2010) explores this concept by observing

two kinds of code-switching: situational and metaphorical. Situational code-switching occurs when people change situations and then language is changed accordingly. In line with this idea, code-switching is often seen as subconsciously used by speakers. Metaphorical code-switching happens when code changes in relation to social values. Therefore, it serves as a strong function with an affective dimension to it. In a word, code-switching is defined by Gal (1988, p.247) as “a conversational strategy used to establish, cross or destroy group boundaries; to create, evoke or change interpersonal relations with their rights and obligations.”

Overview of the research

Many researchers have made great contributions in the code-switching area. Their research provides us with the picture of how this concept is developed and negotiated over time particularly in bilingual and multilingual situations. Dating back to the early twentieth century, the term of code-switching was recognized when the dominant observations on bilingual research were first reported (Ronjat 1913, and later Leopold 1939-49). In the following two decades, code-switching was seen as a contributing factor that enabled the speakers from various linguistic communities to maintain contact with one another. For example, Salisbury (1962) emphasized the instrumental and pragmatic functions of language choices. Code-switching was considered to occur naturally and unconsciously.

Among early research, Tanner's (1967) study is important as it put forward a question: what language or languages are supposed to be used when people from bilingual backgrounds meet in a “foreign” setting? A study was carried out among a small group of Indonesian graduate

students and their families living in the US. The findings demonstrated that the students used different languages for different purposes and code-switching occurred when the context is changed from the academic occasion to family life. In such circumstances, code-switching was used as tools for the functional or social needs. Surprisingly, those young people were not troubled by committing themselves to any social identity. However, Tanner's (1967) also pointed out that a group of people who have special purposes were still inclined to use a particular variety of a language. Thereafter, more research was carried out which analyzed how code-switching was used. From these studies, the concept of code-switching was gradually accepted as a normal and natural product of bilingual and multilingual language use.

Following on from this earlier research, Heller (1982) conducted a study in 1977 which indicated that the choice of language could be deliberate because negotiation in conversation was also a demand for position in a particular community. The findings demonstrate that when the context of conversation changes, the language used varies as well. Interestingly, unlike examples of how people deliberately select a particular language to claim the "right", other researchers such as Woolard (2003) gave examples of deliberate code rejection when code choice becomes a symbol of political position, a move to gain or resist power or to claim identity. Similarly, Wardhaugh (2010) has also proposed that code-switching can occur in conversation when an individual tends to deal with identity or assert power in the community. Consequently, observing the factors that control the choice of a specific code on particular occasions becomes an interesting consideration when researchers look at the phenomenon of code-switching.

Pursuing this further, Gumperz (1982a) conducted an interesting study which built up his theory of "contextualization cues". He investigates how two languages (Slovenian and German) are used among the population who live in the Gail Valley of Austria near the borders of the former Yugoslavia and Italy. In this community Slovenian has long been spoken but German has the higher prestige. Therefore, children are

encouraged to learn German at school while Slovenian is spoken in the family. Not surprisingly, his analysis of code-switching in this study shows that the choice of code highly depends on the social context and intent of the speaker. Thereafter, Myers-Scotton (1993) synthesizes similar theories in her Matrix Language Frame model which has further developed the views of code-switching motivations. This model assumes that language users tend to switch from one code to another according to their rights, obligations and the particular settings of the conversation. In fact, this theory conforms to many previous findings.

Current studies

Nowadays convergence and divergence in the phenomenon of code-switching seem to overlap in line with ongoing changes in social contexts and linguistic perspectives. There is much evidence in current studies that code-switching can be used as a claim for distinctive identity, political power as well as an important strategy in EFL/ESL classroom teaching.

Bailey (2005) gives an example of the accommodation process in code development. She describes how Dominican American high school students in Providence, Rhode Island develop a code that includes a distinctive variety of language forms asserting their separate identity as a Dominican American. Reyes (2005) also describes the similar idea in her study among small groups of Asian American teenagers near Philadelphia's Chinatown. These adolescents deliberately created mixed code to maintain their distinctive identity while at the same time maintaining the association with other groups of similar status in the community.

Recently, Evans (2008) focused on the great divergence between the reformed policy of MOI (medium of instruction) and the classroom practice in Hong Kong's secondary schools. Evans analyzed the particular postcolonial context in Hong Kong, where Cantonese is dominant in society while code-mixing and code-switching is prevalent in daily communication. The study showed that it is unrealistic to purify MOI into only-English or only-Chinese instruction in this context.

Similar to Evan's study, researchers such as Tien (2007) and Huang (2009) also investigated the concept of "English only" as the best pedagogical method in Taiwanese EFL classrooms. Over the last decade, this method has been debated. Researchers and teachers have come to realize that the use of code-switching in foreign classrooms is both inevitable and valuable, particularly for beginners and slow learners. However, constant attempts by the government policy makers to maintain the prestige or unfair distribution of language variety cannot be easily reduced or eliminated.

Implications for TESOL/EFL teaching

As research above suggests, it is very common for EFL teachers to employ code-switching for particular purposes in classroom situations. Personally, I have preferred to adopt code-switching in my class teaching when I intended to draw attention from distracted students or to explain difficult grammar concepts. Looking back on my teaching experience as an EFL teacher in a Chinese high school, I appreciate the quotation "In language there are only differences." Over the last decade the new English Curriculum Reformation in China has emphasized "pure" English instruction in EFL classrooms. The teachers are expected to give the students full immersion of English in class despite low English proficiency of many students. Consequently most students do not want to participate in classroom activities because they lack confidence in speaking "right" or "good" English. In this case, teachers should facilitate the students' tension by informing them that everyone speaks non-standard English since Standard English is an ongoing matter while diversity and variety are natural to all languages (Wheeler & Swords, 2006). Teachers should also allow for the space where students can negotiate the appropriate contexts and employ non-standard or native language features in their speaking and draft writing (Wheeler, 2008). In fact, any varieties of speech cannot be "downgraded" in class.

Teachers should know that the way the students adopt the target language is linked to their identity. When teachers employ code-switching in class, they should also facilitate the process where students seem to be torn when they

have to switch to English for academic discourse and designated tasks but have a strong inclination to use their mother language (Liang, 2006). In addition, speaking mandarins carries the prestige in Chinese culture and society. In my personal perspective, a wide range of social and cultural immersion of the target language will help the learners somewhat out of the dilemma of identifying when they are learning a foreign language.

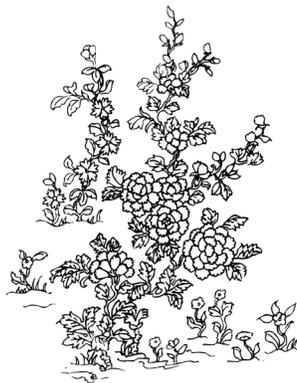
Conclusion

Many interesting issues remains in this area such as how different factors govern the choice of code and influence the way of code-switching and how these ideas can be applied to both linguistic and pedagogical situations. However, it is widely recognized now by many researchers and teachers that code-switching is a meaningful and worthy phenomenon to investigate. The process of code-switching not only reveals the features and values of language varieties, but also demonstrates a multicultural feast through the medium of the languages involved.

References:

- Bailey, B. (2005). The Language of Multiple Identities among Dominican Americans. In Kiesling and Paulston.
- Evans, S. (2008). Classroom Language Use in Hong Kong's Reformed English-Medium Stream. *Journey of Multilingual and Multilingual Development*.
- Gal, S. (1988). The political Economy of Code Choice. In Heller (1988).
- Gumperz, J. J (1982a). *Discourse Strategies*. Cambridge University Press
- Heller, M.S. (1982). Negotiations of Language Choice in Montreal. In Gumperz (1982b).
- Myers-Scotton, C. (1993). *Duelling languages: Grammatical structure in codeswitching*. Oxford: Clarendon Press.
- Raschka, C., Sercoinbe, Peter and Chi-Ling, Huang (2009). Conflicts and tensions in codeswitching in a Taiwanese EFL classroom. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*

- Liang, X. (2006). Identity and Language Functions: High School Chinese Immigrant Students' Code-switching Dilemmas in ESL Classes. *Journal of Language, Identity & Education*, 5: 2, 143 — 167
- Reyes, A. (2005). Appropriation of African American Slang by Asian American Youth. *Journey of Sociolinguistics*, 9(4): 509-32.
- Salisbury, R.F. (1962). *Lectures on Conversation*. Oxford: Blackwell.
- Tanner, N. (1967). *Speech and Society among the Indonesian Elite: A Case Study of a Multilingual Community*. *Anthropological Linguistics*, 9 (3): 15-39. In *Pride and Holmes (1972)*
- Tien, C.-y. (2009). Conflict and accommodation in classroom codeswitching in Taiwan. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 12:2, 173-192
- Wardhaugh, R. (1986). *An Introduction To Sociolinguistics*, Wiley-Blackwell.
- Wardhaugh, R. (2010). *An Introduction To Sociolinguistics*, Wiley-Blackwell.



关于《实验：探究功与速度变化的关系》 的教学案例及评析

未子

背景：

针对教材的相应文本（人教版新课标教材《物理·必修2》）作深度研究时发现：“功”是力与位移的标量积，“速度变化”是始末速度的矢量差。欲使作为标量的“功”与作为矢量的“速度变化”之间发生某种确定的关系，似乎不太可能。而教材在表述中的某种欠妥之处，恰恰为相应的教学实施过程预留下了可贵的创造空间，也为相应的教学活动提供了特殊的教育因子。

基于上述思考，于是在把握住相应的要点的基础上，完成了如下所给出的相应教学实施过程。

案例：

（教学过程清晰的分如下几个环节有序的实施）

1、课题引入的阶段

师：这节课我们学习第七章的第6节（板书课题）

《实验：探究功与速度变化的关系》

首先，老师想向大家提一个建议：建议同学们针对课题作点研究，尝试着将课题所表达的含义分为若干层次而逐步深入、逐步精细的表达清楚。当然，大家也可以相互讨论。

（同学的自主性思考与相互间讨论约1min）

师：大家的思考与讨论好像已经较为充分了，谁来发表自己的见解？

生A：我觉得可以将课题的含义分为三个层次来表述。

师：请给出具体的表述。

生A：第一层次：探究关系；第二层次：探究功

与速度变化之间的关系；第三层次：借助于实验的手段来探究功与速度变化之间的关系。

师：层次分明，表述精准。很好！大家应该有所表示。

生（全体）：（掌声）

2、探究方式的选择

师：接下来我们该干什么？

生B：做实验。

师：大家也都是这样认为的吗？

生（全体）：是！

师：大家的意见居然高度一致，让老师有些不理解。

生B：老师，这应该很容易理解——课题不就给了我们一个非常明确的提示吗？

师：哦！教材怎样安排，我们就该怎样做。是吗？

生（全体）：……？

生B：老师，您觉得我们接下来该干什么呢？

师：尽管课题确实明确的要求我们以实验的方式来探究功与速度变化间的关系，但老师总觉得在具体实施相应的探究之前，还是应该对一些问题作冷静的思考。

生B：问题？什么问题？

师：我们在探究功与速度变化间的关系之前，是不是应该对作为发生关系的主体的“功”与“速度变化”做一点研究呢？我们在运用实验的方式来探究相应的关系之前，是不是应该对如下所述的相关问题作一些思考呢？譬如：“为什么要用实验的方式来探究呢？”、“实验的方式是最佳的吗？”、“实验的方式是唯一的吗？”、“难道不可以采用其他方式吗？”。

生C：对！其实我们对“功”和“速度变化”这

两个量都有所了解了，所以在探究其间关系时我们既可以采用实验探究的方式，也可以采用计算探究的方式。

师：有所了解？都了解了些什么？计算探究方式指的是什么方式？

生 C：功，是力与力的方向上的位移之积；速度变化，是始末速度之差。

师：力与位移之“积”，什么“积”？始末速度之“差”，什么“差”？

生 C：……？

师：对不起！老师的问题不太明确。老师是想问清楚：作为力与位移之“积”的“功”和作为始末速度之“差”的“速度变化”分别具备怎样的特征。

生 C：哦！“功”是标量，而“速度变化”是矢量。

师：那就是说：“功”是力与位移的“标量积”；“速度变化”是始末速度的“矢量差”。那么，计算探究方式呢？

生 C：在一些具体的物理过程中我们把功和速度变化分别计算出来，然后通过数据分析来探究其间关系。

师：哦！原来是这样：通过理论计算的方式取代实验的手段而获取相应的数据。现在我们有两种选择：理论计算的探究方式和实验操作的探究方式。大家讨论一下我们作何选择。

（同学间的热烈讨论、甚至是争论）

生 D：老师，我主张选择实验操作的探究方式。既然课题提出了相应的要求，那一定有道理。

师：我们如果不按照相应的要求去做，难道就不能体察到其间蕴含的道理了吗？

生 D：……？

生 E：老师这个问题提的好：我们如果在理论计算的探究方式中碰了钉子，可能会对实验操作的探究方式中所蕴含的道理形成更深刻的体会。我主张采用理论计算的探究方式。

师：大家同意吗？

生（大部分）：同意！

师：其实老师也是同样的主张。只是，老师想兼顾到两种探究方式。

3、理性探究的案例

（1）理论计算探究案例 1：如图 1 所示，质量为

m 的物体在水平恒力 F 作用下以初速度 v_0 沿水平面运动，物体与水平面间动摩擦因数为 μ ，重力加速度取 $g=10\text{m/s}^2$ ，当物体

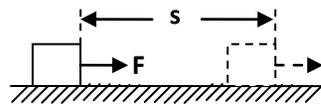


图 1

运动位移为 s 的过程中物体速度变为 v ，则在如下三种情况下考察外力对物体做的总功 (W) 与物体速度变化 (Δv) 间的关系。

	m	F	μ	s	v_0	v	Δv	W
1	1	2	0.1	1.5	1	2	1	1.5
2	1	2	0.2	1.5	1	1	0	0
3	1	2	0.3	1.5	2	1	-1	-1.5

说明：表中前 5 列数据为提供的题设条件，后 3 列数据为同学们通过理论计算所得。所有数据对应的单位均为国际单位制中的主单位（下同）。

师：请同学们针对最后两列数据作简要分析，并就功 (W) 与速度变化 (Δv) 间的关系作简要判断。

生 E：似乎有如下两个层次的关系

若 $W > 0$ ，则 $\Delta v > 0$ ；若 $W = 0$ ，则 $\Delta v = 0$ ；
若 $W < 0$ ，则 $\Delta v < 0$

(1)

$W \propto \Delta v$

(2)

师：老师很欣赏 E 同学表述中的“似乎”和“层次”这两个词：“层次”一词表明 E 同学能够自觉按照“由表及里”、“由浅入深”的相应程序来完成认知过程；“似乎”一词则表明 E 同学在进行归纳思维活动时能够较为冷静的持谨慎的态度。显然，为了准确界定相应的关系，我们还需要更多的案例。

（2）理论计算探究案例 2：质量为 $m=1\text{kg}$ 的物体作自由落体运动，重力加速度取 $g=10\text{m/s}^2$ ，试在下列各个阶段中考察外力对物体做的总功 (W) 与物体速度变化 (Δv) 间的关系。

阶段	第 1s 内				
Δv	10	10	10	10	10
W	50	150	250	350	450

说明：表中 2 行数据均为同学们根据响应规律而通过理论计算所得。

师：这些数据又能够在功 (W) 与速度变化 (Δv) 间关系的判断中起到怎样的作用呢？

生 F：E 同学从案例 1 中概括出的关系 (1) 似乎仍然成立，但关系 (2) 显然被否定了。

师：注意：若作为案例 1 所适用的一个特殊关系，E 同学所概括出的关系 (1) 和 (2) 都应该是毋庸置疑

的；但若作为不失一般性的关系，E同学在案例1中概括出的关系(2)显然被案例2的相关数据毫不留情的否定了。只是，否定一个一般意义的关系只需要一个反例，而肯定一个一般意义的判断则不然。所以我们说：革命尚未成功……

生(全体)：同志仍须努力(笑声)!

师：是的！我们的理论计算探究活动还要继续下去。前面分别是在水平方向和竖直方向考察了两个直线运动过程，下面让我们来考察一个曲线运动过程，好吗？

生(全体)：好！

(3)理论计算探究案例3：物体以速率 v 作匀速圆周运动，试在下列各个过程中考察外力对物体做的总功(W)与物体速度变化(Δv)间的关系。

过程	转1圈	转1/2圈	转1/4圈	转1/6圈
Δv	0	$2v$	$\sqrt{2}v$	v
W	0	0	0	0

说明：在同学们计算表中数据时，注意用速度矢量关系图予以必要的启发。

师：案例3中的数据能够说明什么？

生G：案例3中的数据说明：E同学从案例1中所概括出的关系(1)和(2)都不具备一般性的意义。

生(全体)：(议论纷纷)

4、理性探究的结论

师：通过上述三个案例的理性探究，我们能够针对功(W)与速度变化(Δv)间的关系做怎样的判断？

生(全体)：……

师：通过在三个案例中的理论计算我们获得了若干组数据，通过对数据的分析我们又先后得到若干个判断，现在我们总该再行概括而得出相应的结论吧？

……

生H：其实，功与速度变化之间根本就不存在什么关系。

师：能表述的更精准些吗？

生H：通过上述三个案例的理性探究，我们得出了如下判断

功与速度变化之间并不存在具有一般意义的确定关系
(3)

师：通过上述案例中的理性探究而得出这样的否

定性判断，一方面应该被认为是实事求是的科学态度的某种反映，另一方面也应该被认为是合乎情理的结果。

生H：“情理”？什么“情”？什么“理”？

师：让只有大小、没有方向的“功”与既有大小、又有方向的“速度变化”之间发生具有普遍意义的确定关系，显然是不合情理的非分要求。在前两个案例的直线运动中，我们尚可在“功”与“速度变化”间建立起某种关系，而在案例3的曲线运动中，由于“方向”因素的凸显，“功”与“速度变化”间便无法建立起任何确定的关系了。

生H：既然是由于“方向”的因素起到了关键作用，那么我们考虑在“功”与“速率变化”间建立关系，不就应该能够成功吗？

师：你不妨尝试一下，大家也可以想一想。

生H：哎！有了！

师：请讲！

生H：上述三个案例均表明：“功”与“速率变化”间的关系为

若 $W > 0$ ，则速率增大；若 $W = 0$ ，则速率不变；若 $W < 0$ ，则速率减小 (4)

老师，对吗？

师：对！老师还可以给大家交个底：H同学概括出的关系(4)不仅对上述三个案例成立，而且对所有的物理过程都成立。

生I：老师，有一点我不理解：既然功与速度变化之间并不存在具有一般意义的确定关系，那么教材为什么还让我们去探究呢？

师：这就需要我们潜心研究教材后再作回答。
(布置阅读教材)

5、实验探究的剖析

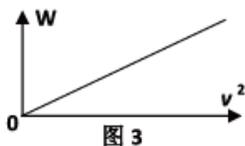
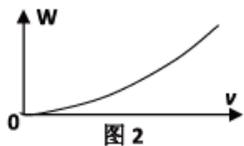
(1)实验探究的过程：初速为零的变速运动过程。

(2)实验探究的设计：第一，“速度变化”(Δv)的测量——由于初速度为零($v_0 = 0$)，所以运用纸袋处理的方法测出“末速度”(v)，即为“速度变化”($\Delta v = v$)；第二，功(W)的测量——取一根橡皮筋形变后贮存的能量为“功”(W)的单位而实施测量。

(3)实验操作的要点：第一，木板适当倾斜而平衡摩擦；第二，改变橡皮筋的数量而改变“功”(W)的数值；第三，取相同的橡皮筋并使之发生相同的形

变；第四，选取纸带上的适当位置计算出“末速度”(v)。

(4) 实验数据的处理：“图像法”处理数据，并注意“换元法”的运用(如图2、3)。



(5) 实验探究的结论：在初速为零的运动过程中，功与末速度平方成正比。

说明：针对实验探究的剖析所得到的上述要点，或者由同学通过自主性研读教材文本而概括，或者由教师概括而呈现。

6、探究结论的概括

(1) 实验探究结论的推广：由下述教学片断完成。

师：教材安排的实验探究是针对初速度为零的特殊过程实施的，所得的结论为

$$\text{当 } v_0 = 0 \text{ 时, } W \propto v^2 \quad (5)$$

请同学们考虑：怎样将关系(5)推广到初速度不为零的一般过程中呢？

生 J：由于初速度为零时末速度就等于速度变化，所以关系(5)可以一般性推广为

$$W \propto (\Delta v)^2 \quad (6)$$

师：有不同意见吗？

生 K：好像有问题。因为关系(6)与关系(3)是相悖的。

师：很好！K同学敏锐的发现了“J推广”的弊端。如果我们确认了关系(3)，那就不得不舍弃关系(6)。但是，实验探究所得到的关系(5)又该做怎样的一般性推广呢？

生 K：我觉得：在初速度为零的条件下，末速度的平方固然等于速度变化的平方，但也可以认为等于速度平方的变化呀！

师：说的太好了！在初速度为零的条件下，“末速度的平方”、“速度变化的平方”和“速度平方的变化”均相等，即

$$\text{当 } v_0 = 0 \text{ 时, } v^2 = (\Delta v)^2 = v^2 - v_0^2 \quad (7)$$

于是，我们可以考虑将关系(5)推广为一般性的结论为

$$W \propto v^2 - v_0^2 \quad (8)$$

(2) 实验结论推广的验证：在案例(1)、(2)、(3)中，分别有

	m	F	μ	s	v_0	v	Δv	W	$v^2 - v_0^2$
1	1	2	0.1	1.5	1	2	1	1.5	3
2	1	2	0.2	1.5	1	1	0	0	0
3	1	2	0.3	1.5	2	1	-1	-1.5	-3

案例1的数据表明：推广所得到的关系(8)被认可。

阶段	第1s内	第1s内	第1s内	第1s内	第1s内
Δv	10	10	10	10	10
W	50	150	250	350	450
$v^2 - v_0^2$	100	300	500	700	900

案例2的数据表明：推广所得到的关系(8)仍被认可。

过程	转1圈	转1/2圈	转1/4圈	转1/6圈
Δv	0	$2v$	$\sqrt{2}v$	v
W	0	0	0	0
$v^2 - v_0^2$	0	0	0	0

案例3的数据表明：推广所得到的关系(8)仍然与之相符。

思考题1：关系(8)中的比例系数等于多少？(1/2)

思考题2：关系(8)中的比例系数其物理含义是什么？(m/2)

评析：

针对上述案例及实施过程中的某些环节作简要评析如下所述。

- 1、教学实施的相应流程中始终贯穿着一条较为清晰的逻辑线索；
- 2、针对课题作分层研究，其实质应被认为是学习方法的有效指导；
- 3、教材文本中瑕疵的敏锐发现，表现出施教者较为扎实的专业功底；
- 4、教学内容的智慧处置，实际上把文本表述瑕疵整合为有效的教育因子；
- 5、探究方式的讨论与选择所荷载的相应功能，实际上就是科学精神的培养；
- 6、理性探究活动逐步深入的过程中，较好的启发与调动了学习主体的积极性；
- 7、两种探究方式的相互配置与相互支撑，对相应的目标达成提供了有力的保障；
- 8、两个思考题间的逻辑递进关系的精心设置，为后续动能定理的教学打下了伏笔。

.....

关于高中生历史批判性思维养成的几点思考

——以“鸦片战争前中国经济并不落后”这一论断为例

崔晓燕

摘要：德国教育家雅斯贝尔斯（K.Jaspers）指出，“教育是人的灵魂的教育，而非理智知识和认识的堆积。”⁴教育的本质到底是什么？著名哲学家、教育家杜威（John Dewey）认为，除了知识的教授外，教育更为重要的是唤醒学生思维的潜能，并逐渐培养受教育者有意义的思维⁵。随着时代的发展，批判性思维（“Critical Thinking”）作为一门训练人们如何成为睿智思考者的教导性和技艺性的学问日益引起人们重视。中学历史因其学科特性成为培养中学生批判性思维的良好平台。而目前国内一些教师对它的认识还存在很大模糊性和不明确性，本文以对某一建构“批判性思维”的文章进行剖析为例，谈谈在批判性思维培养的过程中值得重视的几个问题，以收抛砖引玉之效。

关键词：高中生；批判性思维；养成

一、批判性思维的内涵

批判性思维内涵的具体界定国内外学者不尽相同。林崇德、辛涛认为，“批判思维是指严密的、全面的、有自我反省的思维”。有了这种思维，在解决问题中，就能考虑到一切可以利用的条件，就能不断验证所拟定的假设，就能获得独特的问题解决的答案。⁶武宏志则认为，批判性思维指的是技能和思想态度，没

有学科边界，任何涉及智力或想像的论题都可从批判性思维的视角来审查。批判性思维既是一种思维技能，也是一种人格或气质；既能体现思维水平，也凸显现代人文精神。⁷国外关于批判性思维，美国学者恩尼斯（R. Ennis）的观点有一定的代表性。他认为批判性思维是指对做什么和相信什么做出合理决策的能力，批判性思维包括阐述、分析、评估、推论、解释等认知技能和质疑、公正、独立等情感特质。而学者约翰·查菲（John Chaffee）在《批判性思维》一书中说，批判性思维是“对自己和他人的思维进行仔细反思”，“我们的思维不应该停留在单纯接受别人意见的水平上。我们应该逐渐地培养一种能检查别人的意见是否正确，确定别人的意见是否对我们有意义，决定对别人的主意我们是否应当采纳之类的独立而主动的思维能力。”⁸“而做出决定的标准则是：支持这种意见的论据或证据是否充分”。⁸从国内外关于批判性思维构成要素的诸多表述中，我们可以看出，批判性思维至少包括两个维度：敢于质疑、勇于探究的批判精神；良好判断、合理推论的批判思维技能。

从 20 世纪 80 年代起，以美国为代表的西方国家高度重视“批判性思维在教学实践中的运用”。在这一领域，理查德·保罗（Richard Paul）是国际公认的权威人士。在《思考的力量——批判性思考成就卓越人生》等著作中，他对历史学科的批判性思维能力培养做过简要论述。他指出，批判性思考是一种独特的认知技能，是一种反思的能力。在经过对历史学科的系统学习，掌握了批判性思维基本方法的人，不会盲从附和

4 张忠华：《教育学原理》，世界图书出版公司 2012 年版，第 66 页。

5 “有意义的思维”包括如下要素：思维不只是一串想法，而应是连贯有序的，因果分明；思维的过程应是彼此应接，互为印证；思维的目的在于获取信念。（美）约翰·杜威：《我们如何思维》，新华出版社 2015 年版，第 4 页。

6 林崇德、辛涛：《智力的培养》，浙江人民出版社 1998 年版，第 105 页。

7 武宏志：《论批判性思维》，《广州大学学报（社会科学版）》2004 年第 11 期。

8 （美）约翰·查菲：《批判性思维》，山西人民出版社 1989 年版，第 71 页。

或盲目相信权威。他们对信息抱有怀疑、求真的态度。他们懂得发现和分析问题。他们更能作出理性的判断及选择，并能得出经得住考验的结论。⁹

一般认为，批判性思维的本质是质疑，一切论证假设都可以被质疑，目的是为了获得更趋向真理的解释、不偏不倚以求公正的客观真实的见地。正如理查德·保罗指出，批判性这一词汇有两个希腊根源：kriticos（意思是“恰当的判断”）和 kriterion（意思是“标准”）。从词源学上来讲：批判性这一概念的含义是“建立在某些标准上的恰当判断。”于是，他认为批判性思维是建立在良好判断的基础上，使用恰当的评估标准对事物的真实价值进行判断和思考。¹⁰人们通过不断的思维训练，可以明显提升思维水平，进而帮助人们理性思考，成为一名批判性的思考者。

二、历史批判性思维培养之反思

近些年来，中学教师对历史批判性思维在教学中的运用日益关注，但囿于各种因素，在历史教学实践中批判性思维的培养过程依然存在一些问题，值得深思。如《历史教学》（中学版）2017年第8期曾发表一篇文章，作者引用权威观点即“英国著名的经济史家麦迪森经过详细的计算处理，曾提出一组数据：直到清英鸦片战争爆发之前二十年，即道光帝立位的1820年，中国的总产出（GDP）仍占世界总份额的32.9%，领先西欧核心十二国的产出总和十二个百分点，更遥遥领先于美国（1.8%）和日本（3.0%）”，据此作者认为，“这一数据虽未必完善，但至少表明了一个基本结论，中国在清中叶仍属全球首富”，并进一步从生产的发展和贸易的繁荣等角度来加以佐证，得出“至少在经济方面，鸦片战争前的中国并不落后”的结论。据笔者看来，从这两个角度来论证清朝在鸦片战争前的经济发展水平本身就值得质疑，而且在资料的选取方面存在较大片面性。笔者以此为例，说明在中学历史教学研究中，培养学生批判性思维应注意的几个问题。

笔者认为，鸦片战争前清朝经济发展水平到底如何，百年之后今人去估算出来的数据可能并不太准确，不妨借助一些文献资料和当时国外访华使团亲历者的

叙述，来还原当时清朝经济社会的真实情况，从中一窥所谓“盛世”之下隐藏的巨大危机，因而也就不难理解貌似庞大的清朝为何外强中干，在英国舰队的打击下会迅速瓦解。

第一，从经济结构和生产方式的角度来说，当时的中英两国已经呈现出了极大落差。18世纪60年代，工业革命率先在英国开始。工业革命使英国经济出现了腾飞。据统计，1776年至1800年棉纺织品出口从670万英镑增加到4143万英镑，24年间增长5.18倍。毛织品在1788年生产7.5万匹，1817年则达到49万匹，增长5.53倍。煤的年产量，1700年为500万吨，1795年增至1000万吨，增长1倍。生铁产量，1740年仅为17350吨，1806年则猛增至258000吨，增长13.87倍。工业的发展导致诸如曼彻斯特、伯明翰等一批新兴工业城市的出现，人口大量流向城市，18世纪70年代时，城市人口已占全国总人口的1/2。¹¹到1850年，英国生产了世界煤产量的60.2%，铁产量的50.9%，加工了全世界46.1%的棉花。¹²当时的英国获得了“世界工厂”的称号。工业革命使英国成了世界上最强大的国家。据《大国的兴衰》一书计算，其现代工业的生产能力在当时相当于全世界的40%-50%，人均工业化水平是中国的15倍。而中国仍停留在农业和手工业时代，经济呈现出粗放型增长。¹³

当英国开始领跑世界时，中国还在农业社会中缓慢演进。鸦片战争前，中国经济的基本结构是封建的自然经济，主要生产关系是封建的生产关系，资本主义生产关系的萌芽受到抑制；主要生产方式是传统农业和手工业，其产值基本上是传统农业和手工业产值，范文澜先生曾经举例道，“道光末年，英人米特切尔调查中国农村生活，写了下列几段报告：中国人的生活如此俭朴，如此守旧，以致他们穿着他们祖先穿过的衣服，就是说他们所用的止是必不可少的东西，其余概不需要，无论向他们出卖的某种商品多么便宜。……收获完结的时候，务农家的一切工作人，小的老的都去梳理棉花，纺纱织布。”¹⁴由于中国人口众多，国内

9 (美) 理查德·保罗：《思考的力量—批判性思考成就卓越人生》，上海人民出版社2006年版，第56页。

10 (美) 保罗·埃尔德：《批判性思维工具》，机械工业出版社2013年版，第6页。

11 《落日的辉煌——17、18世纪全球变局中的“康乾盛世”》，《学习时报》，2000年6月19日。

12 亚特伍德：《人类简史——我们人类这些年》，九州出版社2016年版，第271页。

13 李江源：《历史与现实》，重庆出版社2016年版，第14页。

14 范文澜：《范文澜全集》（第8卷），河北教育出版社2002年版，第606页。

生产总值虽然数额庞大，但与资本主义先进生产力和生产关系相比，明显具有很大差距。有学者认为，“从宋以后，中国经济只有量的增长，而缺乏质的变化，到19世纪时，研究者说，中国在国内生产总值方面超过了英国，甚至可能超过了欧洲，但却缺乏新的动力，就像一艘机器已停的大船，但还靠着惯性慢慢地行进，终于落到欧洲后面。”¹⁵当时的国外使团成员在考察清朝经济社会情况后认为，“中华帝国只是一艘破败、疯狂的战船。如果说在已过去的150年间依旧能够航行，以一种貌似强大的外表威慑邻国，那是因为侥幸出了几位能干的船长。一旦碰到一个无能之辈掌舵，一切将分崩离析，朝不保夕。即使不会马上沉没，也是像残骸一样随流东西，最终在海岸上撞得粉碎，而且永远不可能在旧船体上修复。”¹⁶而1840年以来，中国在反侵略战争中的多次失败，充分说明中国的经济技术实力不敌在总值上不如中国的英、法、德、日等工业国的经济技术实力。

第二，就中西方贸易来说，实际上在鸦片战争前已出现大量白银外流的情况。在中英贸易中，中国长期处于出超的境地，白银内流，但鸦片走私逐渐改变了这一状况，特别是道光朝以后中国流出的白银数量几乎每年都在上升。至19世纪20年代中国白银已大量外流，每年达数百万两，1826年清帝国第一次出现了贸易逆差，白银外流给清政府的财政经济带来前所未有的挑战。有学者认为，“贸易差额转变得如此之大，以致在1829—1840年之间进口白银只有七百三十三万余元，而输出国外的现货——银元、纹银和黄金——则高达五千六百万两。……归根结底，白银外流是鸦片进口增加的直接结果。……能够确定指出的是，在十九世纪三十年代，以前收支平衡的局面已经完全倒过来了。”¹⁷《剑桥中国晚清史》中也是类似表述，“在十九世纪的最初十年，中国的国际收支结算大约盈余2600万元。从1828—1836年，从中国流出了3800万元。”¹⁸虽然数据不一，但鸦片走私导致白银大量外流这一事实是毋庸置疑的。

15 宁可：《中国封建经济结构的运转和发展》，《中国经济史研究》2007年第2期。

16 (英)斯当东：《英使谒见乾隆纪实》，叶笃义译，上海书店出版社2005年版，第473页。

17 《中国经济发展史》编写组：《中国经济发展史：1840-1849》（第1卷），上海财经大学出版社2016年版，第17页。

18 (美)小弗雷德里克·韦克曼：《剑桥中国晚清史》上卷，中国社会科学出版社2007年版，第165页。

此外，从以下鸦片战争前后清王朝的财政收支概况来看¹⁹，从嘉庆十七年以后，财政结余日益减少，清政府的财政危机渐显，加之大量白银外流，开始严重影响到了封建经济体系的平衡，因而朝廷大员竞相上书，要求严禁鸦片走私。林则徐在给道光皇帝的上书中，写道，“若犹泄泄视之，是使数十年后，中原几无可以御敌之兵，且无可以充饷之银。”²⁰

年份	收入 (万两)	支出 (万两)	结余 (万两)
乾隆三十一年 (1766)	4547	3460	1087
乾隆五十六年 (1791)	4359	3177	1182
嘉庆十七年(1812)	4013	3534	479
道光二十年(1840)	3904	3581	323
道光二十一年 (1841)	3860	3734	126

第三，鸦片战争前清朝百姓生活普遍贫困，与英国人均收入相差巨大。当时经济上土地兼并的加剧使农民生活极端贫困。鸦片战争前老百姓的生活到底怎样，乾隆时期的一首民谣，为我们了解那时候的社会，提供了有力的帮助。“公公糊灯笼，婆婆拨牙虫，儿子做佣工，媳妇做裁缝，一家无闲口，还是一样穷。”这民谣说的是有一户人家，总共有四口人；公公、婆婆、儿子、媳妇，按现在的说法这家人充分就业，个个有工作，没有一个吃闲饭的。但是，尽管没有一个吃闲饭的，还是逃脱不了贫穷的命运。英国著名经济学家亚当·斯密(Adam Smith, 1723—1790)在1776年出版的《国富论》一书中写道：“中国一向是世界上最富有的国家，就是说，是土地最肥沃，耕作最精细，人民最多而且最勤勉的国家。然而许久以来，它似乎就停滞于静止状态了。今日旅行家关于中国耕作、勤劳及人口稠密状态的报告，与500年前视察该国的马可波罗的记述比较，几乎没有什么区别……而且下层人们的贫困程度远远超过了同一时期欧洲最贫穷的人”。²¹工业革命后，英国人的生活不断改善。而同一时期的中国人，民众吃糠咽菜的记载笔笔皆是。据《十八世纪

19 王开玺：《晚清政治史：数千年未有之变局》（下卷），东方出版社2016年版，第155-156页。

20 丁振宇：《中华名人家书》，北京工业大学出版社2015年版，第137页。

21 转引自李云泉主编：《中西文化关系史》，泰山出版社1997年版，第240页。

的《中国与世界·农业卷》介绍，普通英国农户一年消费后，可剩余 11 镑，约合 33-44 两白银。而一个中等中国农户一年全部收入不过 32 两，而年支出为 35 两，也就是说，辛苦一年，还要负债 3 两，才能过活，根本没有生产剩余。所以一旦遇到饥荒，普通人家会立刻破产，卖儿卖女十分普遍。²²

1793 年 9 月，英国马嘎尔尼率领使团来到中国。通过此行他们看穿清朝华丽外表下的虚弱，发现貌似繁盛的中华帝国，多数百姓生活极度贫困，是个不折不扣的“泥足巨人”。虽然，乾隆帝“前经降旨，俟该贡使到时必须整列队伍以肃观瞻。”²³但马嘎尔尼通过观察发现社会上普遍的贫穷和不安定——这跟乾隆帝希望他发现清朝富庶的目的恰恰相反，因为沿途他看见太多的乞丐和简陋建筑，以及大多数清朝人过着低水准的生活。使团成员约翰·巴罗在《我看乾隆盛世》中说：“不管是在舟山还是在溯白河而上去京城的三天里，没有看到任何人民丰衣足食、农村富饶繁荣的证明……事实上，触目所及无非是贫困落后的景象。”这些普通中国人“每次接到我们的残羹剩饭，都要千恩万谢。对我们用过的茶叶，他们总是贪婪地争抢，然后煮水泡着喝”。²⁴

这还是在所谓的“康乾盛世”时期，此后，农民起义不断爆发，清廷为镇压农民起义，花费了巨额资金，造成财政困难，再加上吏治腐败、灾害连连，百姓与政府离心离德，更是加重了本已存在的社会危机，导致了清朝的全面衰落。为了镇压白莲教起义，前后经历 12 年，花去的军费约有银一亿两之多，而且愈到后来，军费开支愈大。如果按年计算，则每年平均军费将近一千万两。²⁵正如一些学者所言，“对中国历史文献稍有涉猎的国人，以及根据描绘中国与欧洲社会生活的尊重历史的写实记载，无论如何难以想象 200 年前中国有如此高的经济地位。”²⁶因而鸦片战争爆发后，“天朝的崩溃”转瞬之间发生就不令人费解了。

由此可见，鸦片战争之前，尽管中国经济总量可能占优势，但无论是从经济结构和生产方式、外贸情况、还是民众生活水平角度来看，中英整体实力上已呈现出相当差距。十一届三中全会以来，我们党和政府一再强调“科学技术是第一生产力”、“不发展经济，不改善人民生活，只能是死路一条”，正是基于对历史的深刻洞察。因此在文章和课堂上建构“至少在经济方面，鸦片战争前的中国并不落后的”这一结论，显然有失偏颇。

三、关于历史批判性思维培养的几个维度

批判性思维的培养过程，首先需要合理质疑，批判性思维并不是要求人们对过去的知识进行片面的否定和解构，而是为了通过自我反思重新审视那些观点是否存在逻辑上的不合理，发现真理的过程才是批判性思维的真正价值所在。结合上述例子，笔者认为，在历史批判性思维培养时，应特别注意以下几点：

（一）思维的准确性。史料的辨识是保证思维准确性的基本要素。麦迪森关于“中国清代 GDP(国内生产总值)曾长期占据世界第一宝座，1820 年时占全球总量的 33%”的说法，本身在学术界就有不同看法。当时并没有完善的经济统计部门，就如麦迪森所言，“本书的目的是……才可以使持有不同看法的读者补充或拒绝部分数据，或者建立不同的假说。”²⁷麦迪森的统计引起很大争议，不少国外学者表示质疑。美国学者阿西莫格鲁等警告说，麦迪森所提供的 1820 年之前的数据只不过是“猜测”。美国加州大学戴维斯分校的格雷戈里·克拉克曾称这些数字“像小说，和欧洲各地的中世纪文物一样”。例文中得出结论的重要论据本身存在争议，因而得出的结论难以服众。实际上，批判性思维，是关于“哪些是事实，哪些不是事实”的思考，是对别人观点的一种健康怀疑态度。因此，在培养批判性思维过程中，既需要“大胆假设”，打破旧有观念的束缚，对未解决的问题提出新的假设或解决；同时又要“小心多方求证”，在论证过程中不能从自身需要出发，更不能为了建构而批判。

（二）思维的深度和广度。例文中，作者仅仅从生产和外贸的角度来考察社会整体经济发展状况，显然不够全面，至少还有国民收入、经济结构、货币制

22 张宏杰：《饥饿的盛世》，湖南人民出版社 2012 年版，序言第 3-4 页。

23 上海书店出版社编：《清代档案史料选编》（第 3 卷），上海书店出版社 2010 年版，第 624 页。

24 （英）约翰·巴罗：《我看乾隆盛世》，北京图书馆出版社 2007 年版，第 273 页。

25 郑天挺：《及时学人谈丛》，中华书局 2002 年版，第 297 页。

26 郭海涛主编：《经济学家茶座》（合订本第 61-64 辑），山东人民出版社 2014 年版，第 6 页。

27 （英）安格斯·麦迪森：《世界经济千年史》，北京大学出版社 2003 年版，第 4 页。

度等方面。同时，由于考察浅尝辄止，不够具体深入，没有探究“经济总量第一”的更深层次的原因，导致结论必然经不起推敲。正如学者认为，“GDP用以衡量同一种生产方式国家的经济总量……是可取的；但GDP用以衡量两种不同的生产方式国家的经济总量，如1820年中国经济总量和英、法、德、日等国家的经济总量，并以中国GDP占世界第一而说中国在世界经济中处于领先地位，或世界经济强国，并不合适。”²⁸将两种不同质的生产方式的产值进行比较，并不能全面反映两国经济实力的高下。看一个经济体的实力，不仅要看数量，更要看质量。尽管当时清朝经济总量可能大大超过英国，但实际上正在工业化的英国已经夺取了世界经济的统治地位。

历史研究的基本方法就搜集与考订材料的方法，必须对大量史料进行广泛而有深度的研究。断章取义，以个人为中心进行取舍是其大忌。因此，在培养批判性思维时，我们一定要全面地、深入到现象的内部，把握现象的本质。只有这样，我们才能对被反思的观点进行全方位的、有深度的审视，并随时修正自己预设的假设。

（三）思维的公正性。北宋诗人苏轼曾写道，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这就是说，观察社会现象也好，考察人家的观点也罢，必须努力置身于他人情景，思考他人观点，尊重育出不同观点的背景和环境。否则，我们以自我为中心，对别人观点采取片面截取来为自己的预设进行解释，就会把思维引入歧途。

麦迪森的数据虽然存在争议，但他考查中国经济的角度还是多方面的。他在《世界经济千年史》一书中指出，“关于中国，我在1998年的研究中涉及了对过去两千多年来中国人口、总产出和人均收入的广泛分析。”²⁹“从1700年到1820年，欧洲增长率为14%，全世界的平均增长率为6%，而中国的人均国内生产总值一直是零增长。到19世纪30年代前后，中国的经济总量仍然为全球第一，可是经济总量的增加全部来自于人口倍增的效应。”³⁰一般认为，衡量国富国穷和一国国民经济福利总体水平与经济进步的一项重要指

标是人均国内生产总值GDP(或人均国民收入GNI)及其增长率。实际上，人均GDP的停滞不前乃至下降恰是中国经济衰落的表现。很显然，例文作者对这些材料选择了视而不见，因而很难保证结论的客观公正性。笔者认为，我们在进行批判性思维建构时，必须使自己保持客观公正，尽量对来自多方面的资料不偏不倚，才能使正确观点建立在事实论据之上。

前苏联教育家苏霍姆林斯基（Васілій Александрович Сухомлінський）说过，在学生的脑力劳动中，摆第一位的不是背书和记忆别人的思想，而是让学生本人进行思考。就思维能力而言，高中生思维的抽象概括水平明显占优势，辩证思维和创造思维均有较大提升，同时他们喜欢质疑，并展开争论和进一步的追问，不再对教材和成人的观点采取轻信盲从的态度。正是这种批判性增强的思维特点，为高中历史教学中学生批判性思维的培养提供了依据，同时也可彰显历史学习的魅力。但是，我们也要看到，高中生思维能力虽不断发展，但仍存在很大片面性和表面性，易走极端，好肯定或否定一定。鉴于此，批判性思维的养成不仅要有批判勇气，善于大胆质疑，而且要掌握基本的批判技能，运用科学的方法，从多角度对某一事物、某一观点进行审慎研究和思考。这也要求高中教师在历史教学中，不应过分追求标新立异，而应回到批判性思维的本质，运用恰当的标准对事物的本来面目进行判断和思考。

28 陈春声、刘志伟：《遗大投艰集：纪念梁方仲教授诞辰一百周年》下，广东人民出版社2012年版，第837页。

29 （英）安格斯·麦迪森：《世界经济千年史》，北京大学出版社2003年版，第249页。

30 （英）安格斯·麦迪森：《中国经济的长期表现（公元960—2030年）》，上海人民出版社2008年版，第37页。

观象以探意 研阅以穷照

——试析探寻《承天寺夜游》三重境界的方法

尹湘江

摘要：本文以对《承天寺夜游》三重境界的探寻为例，结合对前人阅读经验的批判式继承、对同一作家同类作品和不同作家同主题作品的比较式品读、对作品中意象群的研阅式品读，来探寻文本解读的可能路径。

关键词：文本解读；意象；境界

中国古典文学常以“含蓄”为美，作者的情意往往不直接说出，而要借助某些意象来表达，那么我们在阅读这些文本时就要反其道而行之，通过对这些意象的观察来探寻作者神韵中的情意，甚至带着研究的意识来阅读文本，从而把穷尽地观照整个文本的意蕴作为自己的阅读追求。本文以《记承天寺夜游》为例，通过对文中三重境界的分析，尝试实践“观象探意研阅穷照”的文本分析方法。

一、文本解读起于对前人阅读经验的批判式继承

“《记承天寺夜游》以寥寥数语，描绘了月夜小景，传达了作者的微妙心境，语言朴素而含有深长的意味。”（人教版八年级上册 27 课《短文两篇》导读）那么这里的“微妙心境”和“深长意味”究竟是什么呢？

人教版《教师用书》（八上分册），称之为“复杂微妙的心境”。在对本文结句的分析中，《教师用书》说“贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲——种种难言的感情尽在其中”。在分析本文的关键词“闲人”时，《教师用书》依据霍松林先生《说苏轼〈记承天寺夜游〉》一文（《阅读和欣赏》，北京出版社 1987 年版）认为，这里的“闲人”就是指作者和张怀民，作者的“微妙心境”即“闲来赏月美”和“郁郁不得志”。

而吴功正先生在《字唯期少意唯期多——读苏轼

的一篇散文》（《古今名作鉴赏集粹》，北京出版社 1989 年版）则提出了本文“时空的广袤性”这一特点。但可惜此后未有人再沿着“时空的广袤性”这一思路探寻下去，从而让后学在很长一段时间里对《记承天寺夜游》一文里人物关注的解读止步于苏张之间。

后来张伟忠先生在《还原文本丰富性 提高学生感受力——〈记承天寺夜游〉细读与教学》（《语文学学习》2011 年第四期）一文中认为“在这一句（笔者注：“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”）里，时空突然延伸、放大，就好比镜头从特写一下子推到了远景，从朗月映照下的承天寺，一下子扩展到茫茫宇宙，引发人的无尽思索，也表现了苏轼作为‘达人’和‘哲人’的一面”。

无独有偶，滕之先老师在《语文学学习》2011 年增刊《〈记承天寺夜游〉文本解读》中论述了本文“时空的广袤性”，同时提出了“旷达超拔”的境界描述，可谓独树一帜。

但是，我们对于文本的解读，不能是“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，而应该是“取次花丛‘频’回顾，半缘修道半缘君”。因惟其如此，方能示后学以方法，不至成空响绝学，难以为继。

南朝梁刘勰《文心雕龙·神思》“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以怪（绎）辞；然后使之宰，寻声律而定墨；独具之匠，窥意象而运斤：此盖驭文之首术，谋篇尤端。”《周易·系辞》也有“观物取象”、“立象以尽意”之说。既如此，不妨观象以探意，“研阅以穷照”。

意象通常是指自然意象，即取自大自然的借以寄托情思的物象。王国维说“一切景语皆情语。”我们不妨从本文所涉景物，即寄托作者情思的自然意象入手，探求作者的微妙复杂心境，体会深长难言的意味。

二、文本解读基于对作家同类作品的比较式品读

《记承天寺夜游》一文中最突出的意象就是“月亮”。意象的发展经历了个别的具体的物象和一般的规范化的意象两个阶段。作为意象的“月亮”就是个典型。最初人观察到的“月亮”是有阴晴圆缺之变化的，这一特点让先民把它和自己与亲友的聚散离合相联系。在这一阶段个别的具体的差异化的物象会引起不同的心理感受，“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”正是这一心理感受的生动写照。因为这“悲欢离合”的存在，再加之月亮自诞生以来就形单影只的特点，它就成了“孤独”的代言，成了“思念”的代言。但是月亮同时又是美丽的。它的美丽源自它圆润可爱的外形，源自它在朗朗夜空中和众星形成的对比，也源自它对大地上一切物象的美化作用。所以仅就苏轼而言，诗文中描写“月亮”的作品就不在少数。我们在对《记承天寺夜游》一文的出处《东坡志林》中的十二篇文章梳理之后发现，文首记有日期的有《记承天寺夜游》《游白水书付过》和《儋耳夜书》三篇，所记都在晴明的月色中：

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

《记承天寺夜游》

绍圣元年十月十二日，与幼子过游白水佛迹院……至江山月出，击汰中流，掬弄珠璧。到家，二鼓……顾影颓然。不复甚寐。书以付过。东坡翁。

《游白水书付过》

己卯上元，余在儋耳。有老书生数人来过，曰：“良月佳夜，先生能一出乎？”予欣然从之……

《儋耳夜书》

《记承天寺夜游》中作者通过写月下庭中的奇异景色来写月色之美，《游白水书付过》中作者通过写玩月的动作来写月色之美，《儋耳夜书》作者径称“良月佳夜”极概括地写月色之美。

三、文本解读基于对不同作家同主题作品的比较式品读

月亮是美丽的，所以当“良月佳夜”，苏轼往往是心下“欣然”的。在元丰六年十月十二日的夜里，甚

至因为这个“欣然”而“起行”。这一“起行”其实是非常不容易的。因为农历十月的夜里，时候已经是深秋，应该颇有些凉意了。如果不是有些特殊的感受，一般人恐怕是不会轻易从卧榻之上“起”来走一走的。更何况，此时的东坡草庐，已是“月色入户”。“户”，“护也。半门曰户”（《说文解字段注》卷十二 户部）这里只说“月色入户”，而不说“月色入门”，可见东坡草庐的简陋境况；再用一个“入”字，又仿佛可以看见门扇上的的缝隙。因为如果门板是完整的，没有缝隙的，月光又从哪里透进来呢？但是能够从带缝的门板上透过来的就仅仅是月色吗？是不是还会透进一些深秋时节深夜里的凉风呢？

这个夜晚，东坡草庐的情形真“差劲儿”！简直和杜甫在《茅屋为秋风所破歌》里写的“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”差不多了，又有一点像陶渊明在《五柳先生传》里说的“环堵萧然，不蔽风日”。陶渊明面对此情此景，可以“晏如也”；杜甫在雨夜感慨“长夜沾湿何由彻！”但是苏轼和他们形成了强烈对比。秋夜的凉风，是苏东坡面对的来自自然的第一重考验；裂缝的门板，是苏东坡面对的来自境遇的第二重考验；孤单的处境，是苏东坡面对的来自人世的第三重考验。苏轼在这样的落魄困境里依然能够“欣然起行”，这就已经实现了对三重现实困境的超越。

更何况他还不是仅仅“欣然起行”，还要“相与为乐”，欲寻一人分享自己的快乐。

“悲伤可以自行料理；而欢乐的滋味如果要充分体会，你就必须有人分享才行。”（马克·吐温语）可见这个月夜里，苏轼要到承天寺和张怀民分享的应该是快乐，而非悲伤。“快乐是件奇怪的东西，绝不因为你分给了别人而减少。有时你分给别人的越多，自己得到的也越多。（古龙语）这大概就是分享的意义所在吧。

纵观这第一个层次，一个突出的意象就是月亮，藉此我们可以发现苏东坡虽在悲伤里，但是却能“欣然起行”，自得其乐。这是本文中体现出的第一重境界。在这第一重境界的支撑下，苏轼要将这独行的“欣然”和好友张怀民分享成“相与之乐”，这与杜甫、陶渊明大不同。

四、文本解读完成于对作品中意象群的研阅式品读

作者在作品中营造的意境源自富含作者情感的意象。有的作品意象单一，有的作品意象丰富。对于意

象丰富的作品，在文本解读中就要对意象群做研阅式的品读。

在第二个层次里，我们发现了苏轼那夜的发现：“怀民亦未寝”。所欲顺理成章地苏轼与张怀民“相与步于中庭”。在这一层次中作者的情感如何呢？假如此处一一尽陈，就没有属于读者的，深广的二度创作空间。正所谓“风流蕴藉”，这一情感的“留白”，使作者的情感蕴藏于意象群之中，引起了读者的填补欲望，带来了二度创造的喜悦。意在不言，读者可以通过第一层次里的“念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民”去联想，从而感悟到此刻“相与步于中庭”者心下的欢乐。但到此处，尚无意象。要观意象，须到庭下。庭下月色如积水空明，可见月色之美。

“月”在这一层次里仍然是不能忽视的意象。

在这如水的月色里，交错纵横这两个新的意象“藻”、“荇”。《诗经·国风·召南·采芣》里说“于以采藻？于彼行潦。”其采摘地为“潦”，可见“藻”是产于浅沼。《诗经·国风·周南·关雎》里说“参差荇菜，左右流之。”据《康熙字典》申集上“艸”字部“荇”字条，“荇”“浮在水上，根在水底，与水深浅等。”这两中水生植物，一中生活在浅水中，一种漂浮在水面上，与水的深浅大致相等。它们在此处交错纵横，可见动态飘摇，可知此夜除了朗月外，尚有凉凉的清风。有微风吹过，想必一定会有“穿林打叶”的萧瑟微响，明月高悬，潇洒在耳，好友在侧，岂不妙哉！不过“藻”、“荇”终归是“竹柏”虚影，“竹柏”这两个意象才是实像。这两个意象又何以出现在这里呢？

竹是苏轼的最爱，“真可谓一日不可无此君也耶！”（《记岭南行》）“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”又《墨君堂记》赞竹云：“风雪凌厉，以观其操；崖石萃确，以致其节。得志，遂茂而不骄；不得志，瘁瘦而不辱。群居不倚，独立不惧。”。宋程大昌《感皇恩》词中也夸赞竹：“任是雪霜长绿。”柏也是“岁寒，然后知（松柏之）后凋也”（《论语·子罕》）。一座寺院里仅有竹柏两种植物是不大可能的，所以这时候能够走进作者的视野的，已不再是自然界的物象，而是富含作者情意的意象了。

作者在第二层次里选择这两种意象入文，含蓄蕴藉地表达自己和友人张怀民“任是雪霜长绿”，“岁寒乃知后凋”的坚强节操与不屈品性。这是本文体现出第二重境界。

最后一个层次，也是前人分析时着意较多的一个层次。在这里没有新的意象，但是也不是旧的意象。因为这里的“月”已经不再是“元丰六年十月十二日夜”，承天寺里的月了，这里的“竹柏”，也不再是彼时彼刻的“竹柏”了。“何夜无月？”其实夜夜有月，只是有时“浮云遮望眼”，但即便如此，“月”也依然是一个客观存在；“何处无竹柏？”作为自然的竹柏，是广泛分布的，作为一种文化符号的竹柏，也是广泛存在的。！”

《晋书·王徽之传》：记王徽之尝居空屋中，便令种竹，曰：“何可一日无此君？”

这两问从时空的广阔性上讲堪比米芾《望海楼》联句“三峡江声流笔底，六朝帆影落樽前”。但是如果我们仅仅从时空的广阔性上赏析这两个句子，那就会仅仅看到一个廓大无痕的时空疆域。

在这里读者如果联系后一句，“但少闲人如吾两人者耳”，并且关注这里的蕴藉留白，一句“何处无闲人”又将有了新的发现。这个“闲”字，不再仅仅是闲情雅趣，而且还是怀才不遇，赋闲江湖，被闲置不用的意思。这涉及中国历史上的一种文化现象。余秋雨在《文化苦旅》中称之为“贬官文化”。贬官失宠，辞章得势，自古如此。从屈原、韩愈、柳宗元，再到白居易、苏东坡，概莫能外。作者在这一层次里往上回溯到自古以来被贬的文人骚客，又同时关怀着普天之下被弃用的赋闲才士，可谓思怀古今，心系八表！苏轼对于他们寄予了什么样的希望呢？仅四字“如吾两人”便跳脱而出，何人能及？

这两个人有什么可供古往今来普天之下的贬官们效仿的呢？寒夜良月，独处欣然起。相与夜行，情共竹柏乐。如果是一个人，譬如“潘先生在难中”，也要苦中作乐，欣然赏玩；如果有两个人，就像“苏轼与张怀民”，那就相互温暖，彼此砥砺；若古今天下的“闲人”果真都能如此，又怕什么户不避月色，堵不蔽风日，床头有无干处呢？这是本文的第三重境界。东坡先生在难里，亦能独自赏玩月色，亦能共友人砥砺节操，还能关怀古今天下的族群，此一心情可谓复杂微妙，这一境界可谓旷达超拔。

回首纵观我们探寻《承天寺夜游》三重境界的过程，起于对前人阅读经验的批判式继承，基于对同一作家同类作品和不同作家同主题作品的比较式品读，完成于对作品中意象群的研阅式品读，正所谓“观象以探意 研阅以穷照”。

关于《逍遥游》中几个问题的解读

陈可人

摘要：本文从语文教学实际出发，尝试解读《逍遥游》中几个疑难的问题：1、大鹏寓言的实质内涵；2、小大之辩和有待、无待之间的关系；3、至人、神人、圣人概念的辨析；4、文章最后两段的作用。

关键词：大鹏寓言 小大之辩 有待无待 至人 神人 圣人

《逍遥游》是《庄子》一书的第一篇，也是集中体现庄子哲学思想的重要篇章，历来受到研究者的重视，关于其中大鹏寓言的寓意、小大之辩的理解，有所待和无所待的解释，逍遥游的含义，至人、神人、圣人概念的辨析，文章最后两段的作用等问题一直众说纷纭，难以确定。本文就围绕这些问题做一点初步的探究，给出了一些粗浅的解读，希望可以给广大教师在教授这篇文章的时候提供些许参考。

一、大鹏寓言的实质内涵

前六小节庄子幻想出一个不同于真实世界的广袤无边的天地，在这个宇宙中，有神奇的巨大生物——鲲鹏，其庞大的身躯已经超出人们的想象：“不知其几千里也”。庄子笔下如此不可思议的巨鸟不是荒唐之言，而是绝对的“大”的化身，自然界实际存在的生物已经不足以表现这个“大”，因此庄子想象出一个无与伦比的巨大的生物，来辨析“小”和“大”的区别。

庄子为了极言大鹏的大，除了直观的体型，还从目标和依凭两个方面分别描写。大鹏的目标：“是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”目标远大，想要去遥远的南海。大鹏的依凭：“抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”，“故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风”大鹏依凭的事物也很巨大，需要六月海上吹来的大风，为了充分利用这大风，它先要飞上九万里的高空。

为了与大鹏对比，庄子还创造了蝉、学鸠、斥鴳喻指“小”的三个形象，它们自己体型小，目标小，依赖的东西也小。他们非但不意识到自己的小，还嘲笑大鹏目标大，依赖的东西大。为了批判它们的错误认识，庄子引入了“知”和“寿”的两组大小对比：

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋。上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。此大年也。^[1]

总结一下，前六小节总共有五组小和大的对应关系：1、体型的大和小；2、依凭的大和小；3、目标的大和小；4、寿数的大和小；5、智慧的大和小。

这五组大小关系并不是凡目式的简单并列，而是有内在的逻辑关系：由于大鹏的体积大，它需要依赖的风就大；大鹏的目标远大，因此需要依赖的风就大；从庄子斥责笑话大鹏目标大、依赖大的蜩和学鸠“之二虫又何知”可以推断，庄子认为大鹏的智慧比小鸟大，因此它的寿数也大，反过来说，寿数大，见识大，因此目标也大，因此需要依赖的东西也大。总而言之，这五组关系里，依赖东西的“大”和“小”是最核心的一组关系。这里庄子暗含了一个核心的哲学概念“有待”，后文就要重点讨论有所待和无所待的关系。^[2]

第六小节的最后一句“此小大之辩也”，是前六节的核心观点，就是要厘清大和小的区别，尤其是其中“待大”和“待小”的区别。大鹏就是“待大”的化身，小鸟就是“待小”的化身。

那么是“待大”好呢，还是“待小”好呢？庄子在文中的意思很清楚，大鹏是远远超过小鸟的，因此“待大”绝对要高于“待小”。而不像郭象等人认为的，这里的小鸟大鹏各适其适，没有高下之分，这是把《齐物论》的思想强行拉入《逍遥游》，没有搞清这则寓言的真正寓意。正如浦江清《〈逍遥游〉之话》所云：“庄子在别篇里有齐大小的意思，在这一篇里没有。不仅

没有，而且说小不如大。所以庄子的原意，与郭象的解说，恰恰立于相反的地位。”“以大为通，以小为陋，此类思想，即《逍遥游》之正解。”^[3]

大鹏寓言的实质内涵就是一句话：小和大有区别，大优于小，最重要的是“待大”优于“待小”。然后庄子引出了与“有所待”和“无所待”有关的命题，进入了《逍遥游》的核心论证部分。

二、小大之辩和有待、无待之间的关系

第七小节，承接前六节寓言揭示出的“有所待”的小大之辩，庄子顺势提出一对著名的哲学概念，“有所待”和“无所待”。无所待是最高的境界，而有所待则“犹有未树也”，这一点很明确。而同样是有所待，也有程度差别，从行文逻辑看，越接近无待就越高明，这一点也很清楚。如果把前文的大鹏和小鸟之间对应的“待大”和“待小”代入到这一段的论述中，就会出现理解上的疑惑。

斥鴳说自己：“我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。”抽离文本观之，斥鴳所待极小，只要扑腾起一点点小风就可以飞起来，也可以算作某种意义上的近于无待呢。现在问题来了，大鹏所待极大，斥鴳近于无待，如果泥于字面，仅仅以所待数量的多少为标准来衡量高下，则会得出斥鴳不必不如大鹏，甚至超过大鹏的结论。但是细读文本，庄子已经明确断定大鹏是大于斥鴳的，境界是比斥鴳高的。大鹏所待大要优于斥鴳的所待小，这如何理解呢？

我们可以说，庄子笔下之所待大的“大”，不能简单从字面上理解为数量多，而是比喻依凭的事物高端。以大小而喻高下，不以大小而类多少。所谓小大之辩其实就是喻指高下之别。后面庄子引用的事实例证可以佐证此观点。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也亦若此矣。这些人所待的是世俗之人认可的才能、道德和名声，这是凡人的境界。

宋荣子所待的只有自己，他举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，否定了外在的功名，不依靠世俗的价值判断来指导自己的思想行为。他坚持了自己的独立的人格，遵循自己内心的法则。在庄子看来，这种所待比凡人的所待高明多了，然而只依靠自己，在庄子看来犹有未树也。

“列子御风而行，泠然善也。旬有五日而后反。彼

于致福者，未数数然也。”列子已经成了仙人，比宋荣子更加高超，他不但辟谷乘风，遗世独立，连独善其身、自求多福这些隐士、贤者的追求，他也不放在心上，几乎达到了忘怀自我的境界。列子所待的只是风。这里的风，和前面大鹏一日同风起的风不可等量齐观。大鹏扶风是想象中寓言式的比喻，列子所乘的风则是现实中自然力量的代表。庄子热爱自然，认为自然比人世更加美好，能够物我两忘，一任自然，几乎达到了实际生活中的最高境界。但是，庄子的绝慧之处在于翻进一层，认为列子所待自然力量虽几于最高之境，然而尚有一丝丝遗憾，真正的至人还有高境。

无待是至人的境界，是逍遥游中的最高境界，但是不要将无简单理解为没有，“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？”庄子所言之无待，是不依凭有形的事物，超越形而下的万物，与形而上的道合为一体，即乘天地之正，御六气之辩。这个道固然是本体论意义上的万物的起源，在庄子哲学中又比较偏向于认识论意义上的天地运行的自然法则。因此无待可以理解为不待器而合于道，体现出庄子对世俗价值的轻视，而指引人们合乎自然的规律，与自然大道融为一体。也就是庄子哲学中一以贯之的“崇道”思想。

而崇道是与老庄哲学中“贵无”的思想是紧密联系在一起。无可以生有，无没有穷尽，“无”是道家哲学追求的一种最高境界，具体到逍遥游中，就是“至人无己，神人无功，圣人无名”。把世人所贵的功名，甚至自我都否定了，归于无所依凭，无所用心的“无”的境界，也就是无待的合道之境。所以无待不简单是无所依赖，而是依道而行，无为而无不为。

总结一下，有所待和无所待之间程度的差别主要表现在所“待”事物的性质高下，所待事物越是高端，那么这个人的境界越高，离逍遥游越近，而不是简单比较所待的数量多少。那么大鹏所待大就是喻指所待的高明，喻指此类人的格局大，境界高。小鸟则反之。表面上，大鹏和小鸟的所待的风的大小比较是同性质事物之间数量的多少不同，但在这个寓言中，庄子用数量的多少喻指性质的高低。所以待大是近于无待的高级阶段，待小是有所待中的低级阶段。这种寓言式的思维方式、比喻的修辞方式可能会给读者带来理解上的误会。读者要记住庄子“得意忘言”的哲理，不可拘泥字句，以辞害意。

三、至人、神人、圣人概念的辨析

第七小节的结尾，庄子提出了重要的哲学命题：至人无己，神人无功，圣人无名。庄子所云至人、神人、圣人，并非成玄英所注“至言其体，神言其用，圣言其名，其实一也。”^[4]而是逆向递进的关系：忘我合道的至人最高，其次是无为遗世的神人，再次是逃名自善的圣人。当然，神人高于圣人，因此在无名的基础上加上了无功，至人最高，在无名无功的基础上还要达到无己之境。^[5]

就行文思路而言，圣人对应着前文的宋荣子，他无视世俗的名声，遵循自己的内心。神人对应着前文的列子，他御风飞行，不建立世俗的功业，他身上的超凡之处都是他们的自然显现，并非有意要显露什么。至人与道合一，物我两忘，既然至道不可言说，至人也无法例举。因此庄子只能是用否定的方式加以限定什么不是至人，其实这种至人形象，就是庄子对“道”的人格化想象。

为了怕读者误解，接下来的几段，庄子又倒着举了两个例子，分别是圣人和神人，由于至人是最高的理想，是道的化身，不能用常识去认识，难以在现实中找到实例。我们看庄子笔下的圣人是什么样的：

尧让天下于许由，曰：“日月出矣，而燭火不息；其于光也，不亦难乎？时雨降矣，而犹浸灌；其于泽也，不亦劳乎？夫子立而天下治，而我犹尸之；吾自视缺然，请致天下。”许由曰：“子治天下，天下既已治也；而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也；吾将为宾乎？鷓鴣巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣！”^[6]

尧是儒家的圣人，在《逍遥游》中不是圣人，而是庄子批判的对象，属于征一国者，他让天下给许由，不是为了无名，而恰恰是为了求得让贤的好名声。明明天下治理好了，自己却声称自视缺然。儒家的谦虚在庄子看来就是虚伪。许由是真正的圣人，他理清了名与实的关系，逃虚名而处实利，重全生而轻天下。这就是圣人的境界。然而他过分在意一己之自足自得，以鷓鴣、偃鼠自比，与庄子曳尾涂中之论相似，犹有所待，还不能成为至人。接着描绘神人：

……藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。……

之人也，之德也，将磅礴万物以为一，世蕲乎乱，孰弊弊焉以天下为事！之人也，物莫之伤：大浸稽天而不溺，大旱金石流，土山焦而不热。是其尘垢秕糠将犹陶铸尧舜者也，孰肯以物为事？^[7]

这里的藐姑射山神人，类似列子，能乘风御龙飞行。又比列子说得详尽，他能够滋养万物，水火不侵，神力巨大，能给凡人带来无限的恩泽。但是他却不想建功立业，受万民崇敬，不把天下放在心上。既无名又无功，因此达到神人的境界。庄子认为这样的神人，他身上的尘垢都能陶铸尧舜，这是对儒家道德的莫大讽刺。但是这么高妙的神人毕竟还要吸风饮露、乘风御龙，离至人之境尚有距离。庄子不给出至人的实例，而是让人们自己去想象比藐姑射山神人还要美妙的至人。

当然，我们也可以认为姑射山上的仙人就是至人，所谓的“乘云气”是一种比喻的说法，就是喻指前文所云“乘天地之正”，“御飞龙”喻指“御六气之辩”，“游乎四海之外”喻指“游无穷”，他神凝就是与道为一，他“磅礴万物以为一”就是超然物外，打破了物我的界限。因此可以算作至人。如果这样理解，前段的许由就是既无功也无名，不求虚名，不建大功，但是还有一己之见，再进一步就能到达姑射仙人的境界。

两种理解并不矛盾，庄子在现实中和历史上都找不到一个至人的实例，只能空缺让读者自己想象，或是自己幻想出一个无名无姓的藐姑射仙人的形象。因为与道合同的无所待的至人就已经是道本身了，道家认为万物都由道化生，回归了道，也就是回归了本源。道是无形无象，不可捉摸的，不可言说的，那么至人也应该是如此的。在哲学上是完全说得通的。

总而言之，庄子《逍遥游》中的“至人”、“神人”、“圣人”，有境界上的高下之分，至人是最高的境界，不宜笼统言之。至人由于无待合道，无为逍遥，在现实中难以例举，因此庄子也只能发挥想象，以虚笔写之，同时以否定思维和方式来界定至人的概念。写到这里似乎文章可以完美结束了，作者要表达的意思基本说清楚了，但是后面又接了两段，这两段的意义和作用，历来众说纷纭，值得我们再做思考。

四、文章最后两段的作用

最后两段是庄子与惠子围绕有用无用的话题进行问难，论证了“无用之用，方为大用”的道理。

积累素材·思考素材

王守明

我认为学生作文中有三类优质素材。

第一类优质素材是文学名著方面的素材，这方面的素材主要集中在学生学过的教材中，作文中多用教材中的名著，可以使作文更有书卷气；

第二类优质素材是时事热点，为了方便记忆，我称它是“时材”，时尚而又有现实感；

第三类优质素材是“身材”，自己亲身经历的或者是自己没有亲身经历但是现实中存在的事情，这类素材因为有自身在场，所以作文很真实很有真情。

这三类优质素材的特点决定了我的另一个观点：素材不需要刻意积累，学生每时每刻都在积累，不可能脱离社会而存在，他们每时每刻都有所见所闻所触所说所思，所以素材积累不得不进行。

既然积累素材已经客观存在，那么为什么学生还会感到无米下锅呢？

积累素材就是聚集原始的未经整理归纳的材料，原始材料并不必然产生好作文，就像菜场里的菜不是美食，纸上的降龙十八掌也不是实战中的上乘武功，孙悟空头上的毫毛不能直接变成小猴子，因为从积累素材到写出理想的文章之间，在使用素材上，还有三个环节需要处理好。通俗的说，就是生米要做成熟饭，而且不仅是做成色香味俱佳的美食，还要符合食客点菜的要求。

第一个环节是拿来素材。作文要使用素材了，怎么办？很好办啊！去素材库检索，然后拿来用就行了。我用买菜做菜这件事来形象的诠释这个环节的操作流程。一个人要做菜，首先去菜场买菜。有的同学上语文课学习了教材里的很多名著，课外也啃了很多名著，按说大米满仓了吧，但是却痛苦于没有素材，就像一位家庭主妇，家就靠着菜场，却为“无米之炊”发愁，为没有食材而感叹，其实，这就是缺乏“买菜思维”造成的问题。这不是巧妇，而是笨妇，思维上的笨妇。

第二环节是用对素材。这个环节就是选取符合写

作要求的素材进行写作。还是以买菜做菜为例，要根据客人点菜的菜单做菜，客人点的是炒西红柿，学生做的西红柿炒鸡蛋，做的是西红柿蛋汤。结果呢，客人不买账，好心没有办好事。写作文用对材料，简单的说就是作文素材要切题。怎样才能用对材料？那就要求学生写作文时用脑子思考素材和作文题目之间“针尖对麦芒”的逻辑关系了。

第三个环节是写好素材。就是作文不仅仅是切题，而且写得具有可读性，写得具有文学性。这是作文的高要求。还是以买菜做菜为例。同样的一道菜，同样的食材，有人做得色香味俱佳，有人做得难以下咽。学生可能会自怨自艾——自己就缺作文技巧了，缺什么，补什么，作文技巧可以快速补上，但是难补的是作文技巧使用的思维方式。

从我上面的分析可以看出，使用素材的这三个环节中至关重要是思维方式是否正确，就是说正确的思维才是使用材料的最根本最管用的方式。作家王小波在《知识分子的不幸》一文中感叹说：“没有思想人就要死了。”其实，在使用素材写作时，如果学生没有思想，没有吹口仙气的思想，没有点石成金的思想，没有生米做成熟饭的思想，那素材就会百年孤独，永远不能复活。

所以就素材积累使用的问题，我认为不是积累材料，而是思考材料，只有思考材料才能活学活用材料，只有思考材料才能多角度思考材料，多角度。

下面我从思维的角度再深刻的谈谈素材使用的思维方法。

首先要培养学生快速直奔素材库的定点思维的习惯，就是每次写作文的时候，如果需要素材，学生的思路就快速的兵分三路，千万不用拐弯，不要迟疑和耽搁，快速直奔“教材”、“时材”和“身材”三个素材库，根据作文题目的要求，检索和取走相关素材，这样学生就不用茫然无措，不用劳神苦思，不用搜肠

刮肚，更可以避免“暴殄天物”浪费优质素材的现象，这就是定点思维，它的特点是定向定速定点，就是方向明、速度快、点卡得准。定点思维可以快速彻底解决学生写作文时无米下锅的问题。

我举一个作文的例子。

阅读下面的材料，按要求作文。

风可以吹走一张大大的白纸，却吹不走一只小小的蝴蝶……

以上材料给了你什么样的感悟？引发了你什么样的联想？请联系自己的生活体验与感受，自选一个角度，写一篇不少于800字的文章。

这个题目的立意可以从思考“风”、“白纸”和“蝴蝶”的象征意义入手，“风”可以理解为“世俗、流俗”，“白纸”的象征意义可以是“没有理想、没有信念”等，“蝴蝶”的象征意义和“白纸”相反，因此这个材料的核心立意是“在流俗中，做一位有思想、有自立、有理想的人”。

这个材料如果写议论文，那么怎么用定点思维的方法使用材料呢？学生别冥想，如果想使用文艺名著作为论据，就直接定点在教材中学习过的名著，例如《师说》中的最后一段，韩愈这样写道：“李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。”文中的“不拘于时”，就是韩愈夸赞李蟠能够不被当时不尊师的时风束缚，是一位流俗吹不走的“蝴蝶”。

能够证明这个材料的核心观点的文艺作品还有很多，励志类的正能量的大都可以，我们耳熟能详的还有《爱莲说》、《逍遥游》、《假如给我三天光明》、《我与地坛》、《阿甘正传》、《肖申克的救赎》等，很多很多。

第二类使用材料的思维方式是定准思维。素材三千，我首先只取切题的素材用，其次是取论证力量的素材用，再其次是取新颖的素材用，不切题、没有厚重感、老掉牙的素材不用，这就是定准思维。定准思维的准在哪里，在切题在有说服力在创新。

这里，要重点强调的是，现在高中的考场作文大都在审题上降低了要求，不切题的作文大大减少，但是即使在审题正确的情况下，在使用素材时，因为对素材的主旨把握不准，切入角度不对，导致素材，就是论据不能证明论点，论据和论点没有逻辑关系。这种论据使用不准的问题在议论文中越来越突出。

下面举一个例子说明。

阅读下面的材料，按照要求作文。

几位朋友说起这样一段探险经历：他们无意中来到一个人迹罕至的山洞。因对洞中环境不清楚，便点燃了几支蜡烛靠在石壁上。在进入洞穴后不久，发现了许多色彩斑斓的大蝴蝶安静地附在洞壁上栖息。他们屏住呼吸，放轻脚步，唯恐惊扰了这些美丽的精灵。但数日后再去，却发现这些大蝴蝶已不在原地，而是远远的退到了山洞的深处。大家若有所思，那里的环境也许更适宜吧，小小的蜡烛竟会产生这么大的影响。

要求：①角度自选；②立意自定；③题目自拟；④除诗歌外，文体自选；⑤不少于800字。

这个作文题的核心立意是：小的行文可以产生大的影响；保护环境，不要打扰自然的宁静；保护美，不要摧残美；保持独立的节操，不受世俗的沾染等等。

有一篇《不可惊扰的寂静》的议论文佳作，它的观点是学术的宁静，不要惊扰。文章一开始联系材料中蜡烛惊扰蝴蝶的材料，得出分论点之一是学者正在受惊扰，然后以《百家讲坛》上的部分主讲人为素材证明学者学术失去寂静状态守不住内心的寂寞的危害，接着分析学者学术寂静被惊扰的来源是大众网络舆论，呼吁网友在网上还学者一份净土，最后文章正面论证“总有一些大师习惯于寂静”，得出寂静安然的学者就像雪莲一样优美动人。

下面我引用一节，说明使用素材是定准思维的重要性。

不可惊扰的寂静

学术的寂静，犹如天山雪莲，不可惊扰。

小小的却不切实际的言论犹如那小小的蜡烛，会激起一场巨大的舆论，让本来单纯、潜心学问的学者犹如受惊的蝴蝶，失去了心灵的净土。

纵观当今学术界，有多少学者被各种“门”缠身？

先有《百家讲坛》的名学者被掌掴，后又陷入“悬赏门”。再后来“季羨林遗产门”引起一片哗然。还有一批从《百家讲坛》走向大众的学者遭遇非议……

这些学者从书斋中走出，走向媒体，走向大众，现身各种讲坛，到处“走穴”，一年出多部畅销书，遭来羡慕嫉妒也是必然。

原因首先是学者们自身不懂得守住内心的寂寞与清静。面对媒体的追捧，他们没有能稀释掉那些浮名，一人夸之，万人从之，接受下与他们学术涵养不符的

名誉，失去了寂静，从高位摔下也是必然。

……

上述一小段主要是正面提出“学者应该不受惊扰”论点后，反面举例论证论点。它使用的素材是《百家讲坛》中的学者被社会流俗惊扰失去学术的寂静状态守不住内心，这个素材选得准，非常切合作文题目所给材料中的“不要惊扰美丽，保持不与俗世同流合污的节操”的核心立意，同时这个材料也是一个“时材”类素材，接地气，很容易引起读者共鸣。

还是这个作文题目，我再举一篇《无心的影响》的考场作文。这篇文章的中心论点是“无心的一句话一个动作会影响很多意料之外的事”，这个论点是依据作文题目中“探险的人手中的小小的蜡烛无意惊扰了美丽的蝴蝶”这个核心细节中得出的，显然非常切题。文章中有一段话是这样论证这一论点的：

人生一场神圣而重大的考试：高考。父母倾注所有心血于我肩上，肩上那条担子千斤重。老师的期盼，父母的培育和希望，一切为了我。大大小小补习班，各式各样资料。我充满信心而去，无可收获而归。或许父母觉得这样很管用，但殊不知他们的用心带来了无心的影响，适得其反。功课完成不了，成绩提高不上，压力巨增，因为想要对得起父母。

这是一个以“身材”为素材的例子，父母给自己报了很多培训班，结果呢却适得其反，下面我来分析这个素材“父母有心给我报辅导班无心给我造成了伤害”，能不能证明“无心之举会产生大影响”这个论点。

作文题目中，探险的人使用蜡烛没有想到会影响到蝴蝶的栖息，就是说做一件事对另外无关的事或者人无意造成了影响。这个观点包含两个意思，一个是影响者和被影响者事前没有关系，更没有任何功利性的关系。第二是影响者和被影响者是两件事或者是两件事中的不同的人。刚才我讲到的《无心的影响》这个作文中“父母有心给我报辅导班无心给我造成了伤害”这个素材中，父母给我报辅导班一定希望我的成绩好，但是也一定知道我的成绩也有可能不好，因此“父母给我报辅导班”和“我的成绩降低”在报班之前就是有关系的。二者是同一件事情。因此“我的成绩降低”是谈不上有心无心的影响。所以这个素材不能证明论点。

使用素材的定准思维本质是思维的深刻性的问题，所以在平时的各科学习中，都要善于深入地思考问题，

抓住事物的规律和本质，这样思维才能富有逻辑性。

第三类使用材料的思维方式是定美思维，“美”是“美丽”的“美”。“定美”思维就是在使用素材写作文时，不仅要想着素材要用准，还要有更高级的追求，就是思考着要把素材写美，写得富有艺术性，就是在立意上，在结构的起承转合上，在语言的形象性上富有艺术性。打个比方吧，房子不仅要垒结实，还要运用空间、形、线、色彩、质感、光影等表现手段，创造优美的建筑形象，给人以精神上的享受。

定美思维有哪些方向？从语言的表现手法上，可以多用排比、反问、反复和比喻等修辞手法，可以多使用关联词语。更详细的内容我会专题讲到。

下面我举个例子来简单的说明一下定美思维的重要性。

题目是这样的：阅读以下材料，写一篇不少于800字的文章

农夫养了一群羊，放牧时，他总是放声高唱：“我雪白的羊群阿，多么可爱……”可是，他的羊群里有了一只黑羊。农夫为此感到遗憾，盘算着要卖掉黑羊：“这样我的羊群里就都是可爱的白羊了。”一天，在一场暴风雪中，农夫和羊群走散了。当暴风雪停息的时候，漫山遍野银装素裹，哪里还有羊群的影子。这时，四处寻找的农夫看到远处有一个晃动的小黑点，跑过去，果然是那只黑羊！其他的白羊也许在那里。

我简单讲一下这个题目的审题。如果从“农夫”这个角度立意的话，可以写“参差多态才是幸福的本源”，或者是“认识事物要全面”等；如果从“黑羊”的角度立意，那么可以写“张扬个性”、“发挥优势”等。

有一篇考场佳作的题目是《人，请从“众”中站出来》（参见附录），文章的中心论点是呼吁人们张扬个性，特立独行。文章首先论述了当下社会人已经消失在“众”里，结果是全社会的人生活在流水中，成为相似的人。文章接着举个性张扬的项羽、李白正面论证张扬个性的意义，然后文章揭示个性不能出众的原因是社会的卷挟，文章最后呼吁人，请从“众”里，勇敢地站起来。这篇文章已经附录在文字稿中，请大家查看。

下面我们欣赏其中揭示个性之失的原因的两段文字：

有多少次你曾见到个性出众者在一次次被讥讽、打击之后，逐渐失去了硬挺的棱角；有多少次你曾因

为胆怯，将欲开的嘴唇又闭上，将欲说的观点又咽回；有多少次的集会上，充满的是令人难堪却习以为常的沉默？

这是个性之失，是“人”的退缩，是“众”的过度威力。是的，我们生于个性自由的时代，但却无法自由地让个性“自由”起来。因为我们是在千万人的洪流中，被卷挟着前进。

这两段文字先摆事实，再讲道理，从现象到本质，揭示个性不能出众的原因是社会的卷挟。如果从语言特点来看，这两段文字都写得很形象，感染力强，因为第一段采用第二人称，用了一个排比句，所以产生了强烈的震撼力，这就是定美思维的体现。

本文就要结束时，我总结一下，在使用素材时，思维方式决定了使用材料的效果，起着决定性作用。只要思维不滑坡，办法总比困难多，电影《肖申克的救赎》中有一句著名台词：有些鸟注定是不会被关在笼子里的，因为它们的每一片羽毛都闪耀着自由的光辉。我想改一下，特别能说明使用素材和思维之间的关系：有些素材注定是不会被关在笼子里的，因为它们的每一片羽毛都闪耀着思维的光辉。

附录：

人，请从“众”中站出来

三“人”成“众”。说到“众”，我们往往会想到一些极富力量的词语，不论这力量是好是坏——众志成城、众人拾柴火焰高、众口铄金……众，带来一股无坚不摧的力量，并且这种威力早已根植于人心。

而正因如此，渺小的“人”往往湮没在了气势磅礴的“众”里。众在给人信心、勇气和力量的同时，也给予人们懒于思辨的借口——因为我们早已有了统一的判断标准，追求着普世的价值观念。我们害怕“与众不同”，我们畏惧落伍，我们恐惧“格格不入”。

人，早已是“众”的一部分，而逐渐丧失了作为个体本应拥有的个性。我们都习惯于说：世界上没有两片相同的叶子。然而在快节奏的时代，我们又不得

不妥协于日复一日的近乎流水线般的生活中，最后成为相似的人。

人，你在哪里？为何我只能看见一张张面目模糊的脸庞？

这是人的悲哀。如果一个本可以包容各种个性的社会，被迫地充斥着性格相似的众人，那是所有人要为之扼腕的。

我们难以想象，如果两千多年之前没有“力拔山兮气盖世”的楚霸王，没有那般英勇的英雄气概，史书上会少了多么灿烂的一笔；难以想象，一千多年之前的盛唐，如果只充满繁华气象的诗歌而没有李白诗歌里那一点清雅脱俗的仙气，艺术的乐章里会少了几个非凡的音符；难以想象，若是百年之前没有一群充满在当时看来是“怪诞奇异”的思想的青年们，我们的思想进程又将停滞在何处？

过去的种种独特的人格，自然会在历史的长河中泛出熠熠波光。然而我们更应该担忧于当下的个性之失，这是一个让人眼花缭乱的世界，然而在浓艳的色彩之下，究竟是如何苍白的底色呢？这个精彩纷呈的世界难道是随波逐流或是安于享受的么？

有多少次你曾见到个性出众者在一次次被讥讽、打击之后，逐渐失去了硬挺的棱角；有多少次你曾因为胆怯，将欲开的嘴唇又闭上，将欲说的观点又咽回；有多少次的集会上，充满的是令人难堪却习以为常的沉默？

这是个性之失，是“人”的退缩，是“众”的过度威力。是的，我们生于个性自由的时代，但却无法自由地让个性“自由”起来。因为我们是在千万人的洪流中，被卷挟着前进。

但一个精彩的世界无法缺少任何一种色彩。我们不该让自己的颜色总与他人的混同，而是自信地抹上鲜亮的一笔！

人，请举起手，请张开嘴，请驰骋于思想的天空，让观点自在地表达。

人，请从“众”里，勇敢地站起来。

运用乡土历史 培养家国情怀

冯建红

《普通高中历史课程标准（2017年版）》指出：历史学科核心素养包括唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五个方面……家国情怀是诸素养中价值追求的目标。（①）家国情怀是学习和探究历史应具有的人文追求，体现了对国家富强、人民幸福的情感，以及对国家的高度认同感、归属感、责任感和使命感。（②）苏霍姆林斯基认为：学生是“从直接表达爱家庭、爱学校、爱故乡的感情，逐渐过渡到认识更加深刻的社会关系，从理性上认识祖国的概念”。（③）因此，培养家国情怀首先要培养家乡情怀，乡土历史是培养家乡情怀的重要素材，在教学过程中有机结合乡土历史是培养家国情怀的一个有效途径。

高一历史必修一的第四单元“近代中国反侵略、求民主的潮流”一章，从鸦片战争到解放战争，涵盖了整个中国近代政治史，南京有很多与近代史有关的历史遗迹，可以在教学中有效运用，使学生更全面深入了解近代南京历史，提高学习热情，培养家国情怀。为了促使学生更多的了解乡土历史，把课堂教学和乡土历史有机结合，我们既开展了全年级的“走过近代”为主题的活动，又以班级为单位开展参观研究学习，在教学过程中充分利用乡土历史，大大激发了学生学习历史的兴趣，培养了学生探究、协作等多方面的能力，提升了家国情怀。

一、开展“走过近代”为主题的活动

为了配合高一的中国近代政治史的教学，引导学生进入历史现场，重温历史、感受历史，近几年来金陵中学历史组在高一年级组织学生开展“走过近代”为主题的活动，组织高一年级全体学生以班级为单位分组活动，走访下关一带多处近代史遗址，包括：天妃宫、静海寺、仪凤门、下关发电厂、扬子饭店、下关大屠杀遇难同胞纪念碑、下关码头、挹江门、阅江

楼、鲁迅读书处、渡江胜利纪念碑、商埠街、大马路、中山大道等。要求学生以爱国主义为主题设计一份下关地区旅游路线和解说词。培养学生实地考察、自主学习的意识，培养探究的兴趣，团队合作的精神。我们要求每个组制作一份历史小报和拍摄一段参观研究的视频短片。优秀历史小报在学校橱窗展出，优秀视频短片在班级展示。为了与教学内容有机结合，我安排一组同学在学习必修一第10课《鸦片战争》时以参观静海寺为主线，讲述鸦片战争的前因后果，要求制作幻灯片，图文并茂，展示参观研究的视频资料。同样在学习必修一第16课《抗日战争》和第17课《解放战争》时，各安排一组同学以参观下关大屠杀遇难同胞纪念碑和渡江胜利纪念碑为主线，讲述南京大屠杀和渡江战役的背景、经过和结果。负责主讲的同学在原有参观的基础上要进一步收集有关资料，把书本内容与参观内容和收集到的资料有机结合。通过全体学生的参观，个别学生的主讲，书本上的历史鲜活起来，极大地激发了学生探究的兴趣，增强了对家乡历史的认识，培养了家国情怀。以《抗日战争》这一课为例，我要求负责主讲这一课的同学除了收集下关大屠杀遇难同胞纪念碑的资料以外，还可以分别参观学校附近的拉贝故居，江东门南京大屠杀遇难同胞纪念馆。我让小组同学推选两名代表在课堂上用10分钟左右的时间主讲。主讲同学播放了参观三个点的视频，精心制作了幻灯片，展示了他们在参观中拍摄的照片，介绍了研究的过程，分析了日本人发动南京大屠杀的原因，目的，影响，谈了研究的感受。学生展示的图片，主讲的内容不仅拓宽了全体同学的知识面，研究的感受也启发了其他学生，引起大家的共鸣。通过与乡土历史的结合，同学们更深刻地认识了日军南京大屠杀暴行的原因、影响，进而认识到全民族团结抗战的重要性，增强了学生的家国情怀。

二、利用学校周边乡土资源拓展书本知识

利用学校周边乡土资源拓展书本知识是培养家国情怀的又一有效途径。金陵中学地处南京市中心，与长江路上的总统府相隔很近。总统府现已成为中国最大的近代史博物馆，1840年鸦片战争至1949年人民解放军占领南京的100多年里，这里多次成为中国政治军事的中枢、重大事件的策源地。我要求学生开展以总统府为中心的历史研究性学习，让学生结合自己的兴趣组成不同的课题组，分组研究不同的重点。一组研究太平天国运动，一组研究辛亥革命。在上必修一第11课《太平天国运动》、第13课《辛亥革命》时分别主讲。研究太平天国运动的同学还可以参观太平天国历史博物馆，研究辛亥革命的同学可以参观中山陵，每组可以推选两位同学做代表，汇集本组同学收集的资料制作幻灯片，展示南京与太平天国运动和辛亥革命的密切联系。南京有很多与孙中山有关的遗迹、地名，学生在介绍孙中山的革命历程时结合南京乡土历史，拉近了历史与现实的距离，中山先生鞠躬尽瘁死而后已的精神深深地感染了学生，有效地培养了家国情怀。

三、在班级以组为单位，进行历史研究性学习

为了促使学生自主学习，积极探究，我在班级以组为单位，开展历史研究性学习。我要求学生根据书本知识收集有关资料，给学生十分钟左右时间主讲。如果书本知识与乡土历史有关就一定要联系乡土历史

准备资料。在必修一的政治史教学当中除了第四单元要充分结合乡土历史，在其他章节也可以有机结合，比如第4课《明清君主专制的加强》，可以结合明孝陵的历史，必修二第2课《古代手工业的进步》，结合南京云锦博物馆等等。通过学生的自主研究，培养了探究意识，团队合作能力，分析归纳能力等。学生分组分别准备一个主题不会加重课余负担，通过主讲又拓宽了全体同学的知识面。苏霍姆林斯基提出，“当学生体验到一种亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识兴趣的重要条件。”^④学生结合乡土历史的主讲既激发了全体同学对这段历史的兴趣，又有利于培养学生的家国情怀。

乡土历史有着浓厚的地方特色，贴近学生生活，易于被学生接受。在教学过程中充分运用乡土历史既能够激发学生爱家乡爱祖国的情感，还能培养学生学习历史的兴趣。联系乡土历史的教学活动可以围绕一个主题，一个地区，也可以就一个历史遗迹展开，要有机结合教学内容开展活动，引导学生探究学习，在实践中提升学生的家乡情怀，家国情怀。

参考书目：

- ① 《普通高中历史课程标准（2017年版）》第4页
- ② 《普通高中历史课程标准（2017年版）》第5页
- ③ 《培养学生的爱国主义精神》湖南教育出版社，1984年版，第2页
- ④ 《给教师的建议》教育科学出版社，1984年版，第237页



问渠哪得清如许

——读赖瑞和《唐代高层文官》所思所感

孙凯

中国古代政治制度史是中学历史教学的重点内容。教科书中相关内容的叙述比较简单，不同版本之间关于同一制度内涵的认知也有抵牾之处。教师在备课时要准确厘清所涉制度的内涵和演变实属不易。台湾清华大学历史研究所教授赖瑞和先生所著的《唐代高层文官》对于中学历史教师准确理解“三省”长官的地位、宰相的实质等问题，多有裨益。³¹

一、唐朝三省的长官一直都是宰相吗？

人教版和岳麓版教材中讲到唐朝三省的长官时都认为他们是宰相，而人民版教材则认为：“唐初，三省的最高长官都是宰相。当时，在门下省还设政事堂，作为三省宰相共同议定军国大政的场所。后来，凡参加政事堂会议的其他官员，身份也等同于宰相。”³²

人民版、人教版和岳麓版观点差异所引发的问题是：唐朝三省的长官是否一直都是宰相？

首先，我们要搞清楚：何谓宰相？岳麓版教材的解释是：“宰相是一种泛指，包括权力、地位相当于丞相但称谓不同的其他官员，而丞相是正式的官称。”³³其实，除了辽代之外，宰相只是一个非正式的通称，类似的通称还有宰辅、宰臣等。人民版教材的解释是：“‘相’，一般指中国古代王朝的宰相、丞相或职务相当的高级官员，他们是帝王的政治助手。”³⁴宰相任

的必要条件是受到皇帝的信任，进而可以统领百官，辅佐皇帝治理国家。

唐朝三省的最高长官是什么？中书省的最高长官是中书令，门下省的最高长官是侍中，尚书省名义上的最高长官是尚书令，但因这个官职位高权重，隋唐时期并不常置。只有像隋炀帝时的杨素、唐高祖时的李世民才被授予过这样的官职。多数情况下，尚书省次官左右仆射是实际的最高长官。

唐朝三省长官是否一直都是宰相？传统观点认为：“三省是执掌封建中央枢机的政权机关，三省分工合作、相互制约，为三个独立的机构，以三省长官为宰相，三省有各自的职责和任命。”³⁵

赖瑞和先生在《唐代高层文官》中指出：三省的长官只有唐初高祖武德年间才是宰相人选，到了太宗贞观年间宰相已不全是三省的长官充任了，比如魏征以秘书监，杜淹和萧瑀以御史大夫，岑文本以中书侍郎的官职出任宰相，只要他的官名中带有“参议朝政”、“参议政事”、“参议得失”、“专典机密”、“平章国计”等官衔的，就表示他现在是宰相，在执行宰相职务。贞观十七年后，一般不再以三省长官充任宰相，多用加了“同中书门下三品”或类似称号的侍郎、尚书、御史大夫等三省长官以外的其他官员作为宰相，三省长官逐渐成为闲职。高宗永淳二年至唐亡，又出现了带“同中书门下平章事”或类似头衔作为宰相的。³⁶

高考试题的命制也反映了学术研究的新发展，以2017年江苏卷的第3题为例：

唐初，三省长官都是宰相，后来发生了两种变化：

第13页。

³⁵ 王韵：《近30年来三省制研究综述》，《中华文化论坛》2011年第5期。

³⁶ 赖瑞和：《唐代高层文官》，北京：中华书局，2017年，第84—85页。

³¹ 《唐代高层文官》繁体版在2016年由台湾联经出版公司出版，后经赖瑞和先生修订，该书的简体版在2017年由中华书局出版，本文所有涉及该书的相关引文均出自中华书局版。

³² 朱汉国：《普通高中课程标准实验教科书·历史·必修一》，北京：人民出版社，2009年，第14页。

³³ 曹大为、赵世瑜：《普通高中课程标准实验教科书·历史·必修I》，长沙：岳麓出版社，2015年，第10页。

³⁴ 朱汉国：《普通高中课程标准实验教科书·历史·必修一》，

一是皇帝选拔中级官吏出任宰相；二是执掌行政职能的尚书省地位下降，与决策职能相关联的中书省、门下省地位上升。这表明

- A. 三省六部制基本上已被废除
- B. 政府的行政效率极大提高
- C. 君权与相权的关系有所调整
- D. 中书省、门下省决策权扩大

题中提到的变化在玄宗时期已经十分明显。在开元七年，唐代的宰相已不由三省长官来出任，而经常改以尚书六部的侍郎来充任。“以‘中书门下’身份参与朝政的人物，几乎完全取代了三省长官，凌驾于三省之上，三省反而变成了执行机构。”“三省制遭到破坏，失去了相互制约的功效。个别宰相由于受到皇帝宠幸而变成权臣。”³⁷

二、唐代宰相之职的本质是什么？

赖瑞和先生在《唐代高层文官》一书中总结了太宗朝以后唐代宰相的五大特征：第一，宰相没有品秩；第二，宰相皆以他官充任；第三，宰相的任用必须得到皇帝的信任；第四，宰相任期非常不固定；第五，宰相全由“皇帝钦差”，皇帝可以任命任何人为宰相。³⁸由此，他认为，宰相之职并非正规的职事官，而只是一种“使职”。

何谓“使职”？“举凡没有官品的实职官位，都是使职。”³⁹在《唐代高层文官》一书中赖瑞和先生探讨了宰相、词臣、史官、财臣、牧守五大类高管的“使职化”过程，他指出：唐朝的宰相本质上是一种使职，但宰相并不是皇帝身边唯一的亲信使职，跟皇帝亲近程度排第一位的是宦官，排第二位的是翰林学士，相比之下，宰相因议政办公地点离皇帝远，与皇帝接触见面时间少，反而跟皇帝较为疏远。这种现象不是唐朝才有，一般而言，当上宰相的大臣只有得到皇帝的信任、得宠后才能获得并保持较大的权力。“获信受宠状态的出现、延续与表现则是对既有官吏日常化、例行化的突破与超越，这种超常与超速的反复存在，构成官阶体制之外的新的分配机制，吸引不少人投身其中。”⁴⁰

既然宰相获得重要的前提条件是与皇帝建立、形成彼此信任的“私关系”，那么，皇帝的意旨、命令不可能在宰相那里受到过多的阻碍，一切大政方针的决定权都在皇帝那里。“在君主专制制度下，三省分权和宰相集体议政制度能否实行，其先决条件在于是否有一个善于“理政”和“纳谏”的好皇帝。三省制所以能在唐初实行得这样完善，是由于有一个能从善如流的李世民的支持和倡导。”⁴¹准确地讲，三省制在李世民时期就已经开始发生重大的变化了，但是君主专制的“人治”本质和三省体制的重大变化却不被时人乃至后人所看穿，亦或早已看透而不愿道破。

2014年江苏高考历史卷第21题，材料二引《旧唐书·刘祜之传》：“垂拱三年，或诬告（宰相）祜之，……（武）则天特令肃州刺史王本立推鞠（审问）其事。本立宣敕示祜之，祜之曰：“不经凤阁（中书省）鸾台（门下省），何名为敕？”则天大怒，以为拒捍制使，乃赐死于家。”

武则天时期的宰相刘祜之因失去皇帝的信任而受到调查，但他不认可王本立宣读的“敕书”，因为他觉得诏敕须由中书省起草，门下省审议，而由皇帝直接发出的诏令是违制的。钱穆先生认同刘祜之的说法：“凡属皇帝命令，在敕字之下，须加盖‘中书门下之印’，即须政事堂会议正式通过，然后再送尚书省执行。若未加盖‘中书门下之印’，而由皇帝直接发出的命令，在当时认为是违法的，不能为下面各级机关所承认。”⁴²

赖瑞和先生在《唐代高层文官》一书中提出不同意见：“在例行普通公事上，这或许没错，但在关键时刻，却常不是这样。”“则天根本不理会这样的‘制度’，且‘大怒’……赐死于他。刘祜之这句话的力道，非常薄弱，抗拒不了君命。”⁴³也有学者撰文指出：“以往史家或断章取义、或惑于讹传，往往以刘祜之所言论列唐朝时期君主出令已经受到质疑，现在似乎可以清楚，‘王言’之权威性不容侵犯，在唐朝时期也无任何变化。”⁴⁴

北京：北京师范大学出版社，2018年，第221页。

⁴¹ 余文伟：《唐代“三省制”的功能和教学处理》，《历史教学》（上半月刊）2015年第13期。

⁴² 钱穆：《中国历代政治得失》，北京：生活·读书·新知三联书店，2001年，第37页。

⁴³ 赖瑞和：《唐代高层文官》，第110页。

⁴⁴ 任士英：《王言与王法——从刘祜之之死谈“不经凤阁鸾台，何名为敕？”》，《鲁东大学学报（哲学社会科学版）》2010年第5期。

³⁷ 谢俊美、田玉洪：《中国古代官制》，北京：中国国际广播出版社，2010年，第97页。

³⁸ 赖瑞和：《唐代高层文官》，第79—80页。

³⁹ 赖瑞和：《唐代高层文官》，第46页。

⁴⁰ 侯旭东：《宠：信——任型君臣关系与西汉历史的展开》，

宰相刘祎之所言或许是出于保命的需要，但为什么后来的很多史家也没有认清宰相使职的性质和特征呢？赖先生在书中指出这大概与记载职官的历史资料有很大关系。他认为：研究唐代职官制度的基本史料有很大的局限。⁴⁵唐代官制的实际运作，和职官书所记载的官制，有较大差异。职官书只收唐代官品令和职官令中所列的那些职事官，即所谓“编制内”的官员，基本上不收“编制外”的使职，除了少数几个最常见的使职。这导致许多后世学者误以为使职远不如职事官重要，还让人误以为唐代一直在依靠那些规范的职事官在治国。其实，这样整齐的职事官队伍，未能真实反映当时的官制。

三、“活的”制度史和“活的”历史教学

学者邓小南强调政治制度史应该是“活”的。所谓“活”的制度史，“是指一种从现实出发，注重发展变迁、注重相互关系的研究范式。官僚政治制度不是静止的政府形态与组织法，制度的形成及运身是一动态的历史过程，有“运作”、有“过程”才有“制度”，不处于运作过程之中也就无所谓“制度。”⁴⁶

而当前的很多历史教科书的弊病“都是概论式的内容，限制了学生的思想；历史教科书中没有故事，也就是没有历史，历史仿佛是按照写作者的概念发展的，内容无趣、枯燥”⁴⁷

身为中学历史教师当然能够理解中学历史教科书编撰者的难处，因为历史学科的地位、课时的限制、考试的压力等，历史教科书的编写确实很难做到内容丰富、生动活泼，但是“枯燥”并不一定等于深刻，“怎样把历史放在一个好的叙述思路中，通过精心选择的情节和文字，传递学术思考的深度和难度，使阅读者理解和感受历史，这是一个相当重要的历史技巧，更是一个关于“历史何为”的观念问题，绝不仅是‘通俗’和‘深奥’的写作形式的分别。”⁴⁸

⁴⁵ 《通典·职官典》、《唐六典》、旧《唐书·职官志》、新《唐书·职官志》是研究唐代职官制度的基本史料。

⁴⁶ 邓小南：《走向“活”的制度史》，《浙江学刊》2003年第3期。

⁴⁷ 葛兆光：《葛兆光力陈历史教科书三大缺点》，原载于《中华读书报》2006年3月29日，转载于《历史教学》（下半月刊）2006年第5期。

⁴⁸ 葛兆光：《穿行书林断简》，北京：社会科学文献出版社，2011年，第9—10页。

历史的编撰要让“阅读者理解和感受历史”，历史的教学则要让学生准确的感受、理解历史，这就要历史教师把历史教“活”。如何教“活”？有老师提出：“利用历史学的核心内容和系统方法”，打造“学术型课堂”，避免中学历史课堂中普遍存在的“功利性程序化、就教材论教材的简单化现象”，让学生“在这样的课堂中掌握基础的历史知识，学会认知历史的方法，养成正确的思维习惯，从而促进人的全面发展。”⁴⁹这就要教师在备课时，一方面要多阅读学术综述、专题文章、专门著述，及时了解史学界学术动态，及时更新陈旧的历史知识；另一方面要多研读基本的原始史料，让教材的骨架知识变得有血有肉，生动活泼，从而让课堂成为有源之水，有本之木，焕发无穷的生机，使教者不倦，使学生不疲。

另外，“活的”历史就在生活之中。历史教师在教授政治制度史时也可以联系生活，用恰当的类比让学生对制度史的概念和内涵有准确的把握，笔者在和学生学习中国古代政治制度史、古代希腊的政治制度史、近代西方资本主义政治制度史的时候，常用不同班主任的班级管理举例，学生很容易理解集权和分权、监督和制衡、民主和法治等内容；学习完这些内容之后，所教班级的管理体制多多少少会有所调整。赵亚夫先生说过：“中学历史教育不是单纯的专业教育，也不是一般的人文知识普及教育，更不是特定的政治或思想品德教育，它理应是公民教育，而选定好常识、运用好常识又是良好的公民教育的基石。缺少对历史常识的理解和认识，公民就不会做历史的和现实的判断，再多的历史材料也是在展示历史的流水账而已。”⁵⁰教师引导学生用历史知识理解现实，知识才能成为常识；学生用日常经验回望历史，历史的智慧才能照进现实。高明的历史研究者也总能找到历史与现实之间的实在联系，赖瑞和先生就说采访他在《唐代高层文官》提到的使职概念是来自现实生活！“最初是在我任教的大学，有某学系的系主任，和系办秘书处得不好，认为这秘书做事没有效率，但又拿她毫无办法，因为她属于公务员（好比正规的职事官），不能随意撤换。这系主任也不想和她闹得太僵，于是索性改派他自己信任的研究助理（其实也就是他自己的研究

⁴⁹ 袁庭虎：《历史核心素养视阈中的“学术型”课堂》，《历史教学》（上半月刊）2018年第11期。

⁵⁰ 赵亚夫：《“教好”常识是中学历史教师的基本任务》，《中学历史教学参考》2016年第7期。

生) 去处理许多系务, 把那位女秘书架空。”⁵¹

当前的历史研究已经打破了学科的藩篱, 中学历史教学是否也应该积极扩大视角和视野了? 我们常在教学中感叹: “问渠那得清如许”? 也许多从基本史料、学术成果、现实生活、其他学科的方法中汲取养分, 才能将复杂的历史教活, 才能让学生生活学、活用。这些能力也恐怕是历史教师的核心素养之一吧。



⁵¹郑诗亮: “赖瑞和谈《唐代高层文官》与唐代官制研究”, 澎湃新闻, 2018-01-28, https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_1962155。

让《价值观拍卖》彰显价值

王诚俊

高中阶段，学生的自我意识迅速发展，但大多数学生无法厘清突如其来的自我意识。由此产生的典型表现就是学生的价值观念变得不稳定，即不清楚什么对自己而言是最重要的，却又迫切地想要建立起自我的价值体系。在心理课上，常常借助价值观拍卖的活动形式，帮助学生在体验中澄清自己的价值观。高中心理课具有活动性、体验性、互动性、生成性、主体性、有序性六大操作原则^[1]，《价值观拍卖》一课很容易调动起学生的情绪，但往往会因为过于“热闹”的氛围而使课堂失去有序性，进而无法达成教学目标。在教学实践中，我不断调整教学方法，力求让这一课在学生价值观形成的过程中发挥出最直接的价值。

为了创设更真实的拍卖情境，我会为每位学生准备一份详细的竞拍单，并带着一把真实的拍卖锤进入班级。在我走进教室的第一时间，这把拍卖锤都会立即引起学生的兴趣，不少人会好奇地问：“老师，今天上课居然要用锤子？”通过充分的教学准备，在上课铃响起前就让学生把注意力聚焦于课堂之上，做好上心理课的心理准备。

在讲解完竞拍规则并让每位学生自己预估了出价之后，拍卖会正式开始。从这一刻起，课堂完全交给了学生，作为教师，我无法预设哪件拍品畅销、哪件拍品会流拍，更无法预设学生的竞价理由。我能做的就是尽己所能“接住”学生的每一个回答，并加以适当的引导。在拍卖的过程中，会有各种各样的“意外”发生：

“现在拍卖第一件拍品：健康的身体。想要它的同学请举手并报出你的价格。”1000、1200、1500、2000、2200、2400、2500、2600、2700……学生们的出价异常谨慎，让我有些惊讶的是，当价格到达3000便再也没有学生出价了，之前竞价的同学也摆摆手：“不拍了不拍了，留着拍后面的东西。”“3000，成交！”我敲下拍卖锤，邀请得主到黑板上写下自己的姓名和成交价格。

这位同学写完便准备回位，可是被我拦住了：“老师再问问你，从什么时候开始，你觉得健康的身体很重要？”这位得主显然是没有料到还有这样一个问题，一时间神情有些慌乱，隔了半天挤出一句：“一直都很重要，健康的身体是一切的基础。”我本想继续追问下去，因为活动后的分享在心理课上至关重要，但看着这位同学求助的眼神，考虑着课堂进度，我还是选择让这位同学先回位坐下。

“下一件拍品：出众的外貌，请想要的同学做好准备。”我挥了挥手中的锤子说道。可不曾想，当PPT上的人物出现时，台下的同学“喔”声不断，不少人认出了图片中的明星，还有些人开始给同桌科普这两位明星。看到这一情况，我下意识地说：“PPT上的图片只是一个例子，大家无需过多讨论，重要的是想想你是否要为这件拍品出价。”看着大家的注意力回到了拍卖会上，我便示意开始。然而，让我更意外的是，台下突然变得鸦雀无声，没有人竞价，取而代之的是大家相互观望的姿态。但我分明能看出，有那么几个男生和女生想举手却又不敢举手，脸上写满了不好意思。洞悉了这一情况的我决定给大家“扇扇风点点火”：“都说大家这个年纪的孩子最在乎自己的外表，想要自己变得更美更帅，我也在你们的竞价单上看到挺多人给外貌标了价。没想到现在大家这么谦让，爱美之心、人皆有之，没什么不好意思的。如果老师也是竞拍者，那我肯定会按照自己的心意出价。”听到我这样说，终于有一个男生慢慢举起了手，喊出了2000。与此同时，周围爆发出笑声和鼓掌声，看到这个男生忽然又低下的头，我决定要对这些笑声和掌声做一些解释：“能真诚地表达自己的想法，就是一件勇敢的事，我相信大家的笑声和掌声是在鼓励这位同学的勇气。”听完我的这番话，这位男生又把头抬了起来，教室里又传来了其它的报价声。课堂回到了拍卖会的节奏中，那层由主流论述带来的隐形枷锁被彻底打破。

“我们的下一件拍品，是被名牌大学录取。”4000、4500、5000、5500、6000，这一轮的竞拍慢慢变成了两个人之间的角逐，其它同学也都拭目以待，在一旁观望究竟花落谁家。然而这两位竞拍者的风格却很不一样：一位每次出价毫无顾虑，听到对方的出价就立即再加500上去；另一位每次出价前都要咬咬牙，仿佛要下很大的决心才能往上加价。我渐渐看出，这两位中一位是真心想要被名牌大学录取的竞拍者，另一位则是以“哄抬物价”为乐的“托儿”。班上的同学们仿佛也看出了端倪，开始跟在“托儿”后面起哄，每次“托儿”一出完价，很多人便开始鼓掌叫好，然后眼睛齐刷刷地看向真正的竞拍者。当价格来到9000时，“托儿”心满意足地笑着说：“我不要了，给他给他。”“9000，成交！”我敲下锤子，邀请真正的竞拍者上台，在他写名字之前，我先问了他一些问题。“我观察到你在价格出到6000以后，每次加价都冥思苦想一番，好像对你来说挺难的。”“是的，因为其实我还有其它想要竞拍的东西，每个人只有10000，再往上加价就意味着我只能拍到这一样东西了。”“那是什么使你下定决心一定要拍到被名牌大学录取？”“我觉得这对现在的我来说最重要吧，虽然现在才高一，但这是我高中三年的最终目标。我觉得被名牌大学录取就意味着我拥有了其它更多的东西。”“听起来不断攀升的价格反而让你更明确自己想要的东西了。”“是的，我的心里一直在做比较。”问完得主，我转身面向所有同学：“大家都听到得主的回答了，他越来越明白什么对自己来说是最重要的了。我想在这个过程中，我们还要感谢一个人，那就是和他竞价的同学。虽然我们都看出他是在‘哄抬物价’，但是如果他没有他的‘步步紧逼’，可能也无法帮助咱们的得主厘清自己的价值观。”大家笑了，“托儿”不好意思地吐了吐舌头。在后续的拍卖中，再也没有出现“哄抬物价”的“托儿”。

上述情况不胜枚举，每一个拍卖的过程都是对心理教师教育机智的一次挑战。因此，每次上完这节课，我都会发现自己的后背被汗水浸湿。但每一节《价值拍卖》课也都是一个历练，在落锤之后，我对这节课的应然与实然产生了更多反思。

首先，要注重发散式备课、多次备课，从源头减少“意外生成”对课堂的不良影响。在备课时，要用发散性思维去思考自己的提问方式，同样的教学目标，用不同的提问方式就会带来不同的课堂生成。以“从什么时候开始，你觉得健康的身体很重要？”为例，

如果换成“哪一件事让你突然重视起身体的健康？”，也许学生会更有话可说，更能达成帮助学生厘清价值观的初衷。发散性的备课方式是对课堂的多角度预演，它虽无法减少意外的课堂生成，但却能不让课堂生成成为课堂阻力，以致破坏课堂节奏。一名心理教师往往要承担一个年级的教学任务，这就给了教师不断磨课的机会，在上一个班遇见的课堂生成可以为下一个班的备课提供素材。不同的班级虽然有不同风格，但相似的年龄和心理特征给予了学生相似的课堂反应。例如：注意到第一个班级出现了“哄抬物价”的情况，在之后班级开展拍卖会活动前，我都会加以提醒，使学生把注意力放在自己想拍的东西上，而不是专注于别人的竞拍过程。多次备课让课堂的流畅度大大提升。

其次，在课堂上多观察，看到每一个意外的“生成”。作为心理教师，我虽然无法有效应对所有生成性内容，但一直要求自己至少要关注到每一个意外的生成。如果没有看到学生脸上的不好意思，我就不会有接下来的“煽风点火”；如果没有看到学生再次低下的头，我就不会临时对笑声和掌声做出解释。我不知道“煽风点火”和“一番解释”究竟发挥出多大的作用，我只知道这份“看到”切实地改变了学生的情绪感受，让他们在心理课上真实地表达自己，让他们在心理课上学会尊重每一个人的观点。看到本身就是一种积极的关注，只有先看到才能有所行动，全面的观察是处理课堂生成的必要条件。“看到”考验的是教师的态度，“处理好”考验的是教师的能力。拥有了适当的教学态度，教学能力才有提高的可能。

最后，意外的生成并不总是课堂的“敌人”，灵活地运用它们，也许能更好地为教学目标服务。第一次上课前，我会对课堂上的生成性内容感到焦虑，觉得一堂好课的标准就是尽可能地达成课堂预设，可是课堂中出现的“托儿”改变了我的想法。正是因为这个意外的“托儿”的存在，那位学生才能更深刻地审视自己的内心，才能在众多想要的事物中做出取舍。“托儿”的“步步紧逼”达到了比我直接提问更好的效果，这种真实的体验激发了学生真实的思考。原来，意外的课堂生成有时也是教师的盟友，它以一种更高效更有力方式促进了教学目标的达成。教师的智慧是有限的，学生的智慧是无限的，在师生互动中碰撞出的内容，只要善加应用，就能成为最贴近学生生活的教学素材。所以，大可用更为开放的态度去面对意外的

（下转84页）

浅谈历史教学如何有效培养学生家国情怀

王旭辉

家国情怀是我们这个历久弥新的伟大国度的重要精神资源，是我国优秀传统文化的基本内涵之一。在新的教育形势下，2017版《普通高中历史课程标准》在历史教学方面对家国情怀进行了界定和阐释，把家国情怀作为历史学科五大核心素养之一，并把家国情怀作为历史学科诸素养价值追求的目标。可见在教学中，家国情怀的培养占有极其重要的地位。

与其他四个历史学科核心素养相比较，家国情怀的培养具有一定的特殊性。

情怀在汉语词典中的释义为：“含有某种感情的心境”^[1]，家国情怀在历史教学方面的界定中特别强调了人文关怀、对国家的感情、对人类社会进步的使命等等，因此家国情怀是通过对客观历史的认知上升到个体精神层面的认知，以及对家国产生某种感情的心境，涉及到情感、态度、价值观等精神世界的变化，是一种需要内化和升华的心理活动。所以在教学中，家国情怀的培养要让学生有切切实实地心灵的冲击、体验和感受，才能有效实现，而非简单的道德说教或灌输名词概念；要在教学中确立学生的主体地位，激发他们作为学习主体的能动性，探究历史，主动深化和升华历史认知；既要充分尊重他们的体验和感受，又要善于引导他们思考和达成共识，真正具备人文情怀，深切思考历史、关注现实，具有较强的历史使命感，“能够确立积极进取的人生态度，塑造健全人格，树立正确的世界观、人生观和价值观。”^[2]这样立德树人的教育目标才不会落空。

那么基于家国情怀培养的特殊性，如何在教学中落实这样的教学要求，通过实实在在的具体教学过程完成精神层面无形的运动化虚为实呢？通过教学实践，现总结为如下几种途径：

一、围绕历史教材，充分挖掘、精选蕴含家国情怀的历史教学素材。

历史是以人和人类社会的发展变化为研究对象，人类存在的时空多以家庭、家族、国家形式呈现，所以历史知识的内容多包含家国因素，但是在教学中能打动学生，上升为家国情怀的历史教学素材还需深入挖掘、精心选择。

在讲解《马关条约》的影响时，我选择使用了诞生于19世纪末的《时局图》作为这个知识点的教学素材，这幅图学生在初中学过，使用这个素材不仅可以说明《马关条约》对列强的刺激，掀起了瓜分中国的狂潮，中国处于即将亡国灭种的危机之中，而且可以引导学生体会当时绘画者对国家被列强瓜分的切肤之痛，深沉的忧患意识。时至今日这幅图还能通过形象的绘画来让学生深刻的感受到近代中国社会所受的屈辱、清政府的腐朽，从而深入地理解为什么一批又一批的仁人志士愿意共赴国难，承担起拯救国家危亡的责任，历史责任感油然而生。

这样，好的历史教学素材既清楚讲授了历史知识，又轻松地激发了学生的家国情怀。

二、形式多样地设置教学情景，充分体验。

体验是学习个体在学习活动中的行为、认知、情感的整体参与，在教学中通过对历史充分的体验，才能形成深刻完整的情感体验，形成家国情怀重要的前提。

在教学中既可以运用的传统的形式如历史剧、朗诵、史料教学，也可以通过现代电教手段的运用，设置教学情境增强历史的可感性，二者相得益彰，不可偏废。

在讲解《辛亥革命》这一课时，既可以利用多媒体技术播放影视片段，也可使用历史剧朗诵或史料教学等手段。在课堂上，我选取了《与妻书》请学生当堂朗诵，它是清朝末年革命烈士林觉民在1911年4月24日晚写给妻子陈意映的一封绝笔信。在信中，作

专题式教学在高中地理教学中的运用

——以“中秋·赏月”专题教学为例

王贝贝

摘要：在新课程背景下，高中地理教学对学生的审美能力、科学文化素养、地理实践能力等提出了更高要求，也对地理课堂教学提出了新的挑战。笔者基于月球概况、月球运动、月相等相关知识，在中秋佳节之际，依据专题式教学的指导思想，设计开展了“中秋·赏月”专题教学，以期对在高中地理教学中开展专题式教学做出一些思考与探讨。

关键词：专题式教学；高中地理；月球；地理核心素养

一、引言

专题式教学是指教育者依据一定教育教学目标，突破按章节体系依序授课的教学方式，把整个教学内容进行整合、提炼、概况和充实，形成既有前后连接又相对独立的系列专题，并围绕着确定教学方案，组织教学活动的一种课堂教学模式。本文以专题教学的形式，开展月球概况、月球运动、月相等知识的教学。

月亮是婉约浪漫的象征，是人们寄托情思的媒介，是文学艺术作品中频频出现的景观。月球是地球唯一的天然卫星，对地球具有重要的地理意义，地球上的潮汐现象、日月食、月相等都与月球有着密切联系。目前，人教版高中地理必修一教材中，在研究地球在宇宙中的位置时，主要对太阳系中的太阳开展了深入研究，而对地月系中的月球，探讨较少，主要在第一章的“问题研究——月球基地应该是什么样子”中有所涉及。《2017年版普通高中地理课程标准》强调学科核心素养的培养，即学生必备品格与关键能力的形成，笔者认为月球相关知识的教学有助于培养学生的人文精神，陶冶美好情操！新修订的课标在“选修1天文学基础”的内容要求中提出：“观察并描述月相、月食、

日食、潮汐等现象，并运用图表等资料解释其成因”。基于新高考、新课程的背景，笔者设计了《中秋·赏月》这一专题内容，借助古诗文相关内容开展跨学科教学，层层铺垫，引导学生探讨古诗文中的地理知识。

二、“中秋·赏月”专题教学过程

（一）我寄情思与明月

月是故乡明，诗人常常寄情思与明月：

明月几时有？把酒问青天。……但愿人长久，千里共婵娟。——苏轼《水调歌头》

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？——王建《十五夜望月》

满月飞明镜，归心折大刀。——杜甫《八月十五夜月》

【教师活动】①这三首诗中描述的都是一个月中同一天的月亮，是哪一天？②表达了诗人怎样的思绪？③为什么诗人总喜欢用十五的月亮来表达自己的思乡之情？

【学生活动】①农历十五；②思乡之前；③因为十五这一天是满月，月圆而人未圆时，特别容易引起人的相思与伤感。月与相思之情关联起来并不罕见，李白的诗句“举头望明月，低头思故乡。”

【教师活动】①这些诗句中的月亮除了圆之外，还有什么特点？

【学生活动】亮，如明月、月明。

【教师活动】那月亮为什么常常看起来是皎洁的呢？

【学生活动】其实月亮刚升起来的时候是黄色的，我们看到刚刚升起来的月亮，其实是还没有真正到达地平线以上的，那个时候是因为光的折射作用让我们

看到了月亮的光线，而这个时候不是每一个波长的光线都能过来的，因为光的散射作用把蓝色和绿色光给散射开了，所以会是黄色。而成白色时是这个时候所有的可见光都进入了我们的视野，所以一般月亮升的比较高的时候看起来是白色的。同样悬浮颗粒多，可能被散射成黄色，如果大气中悬浮颗粒比较少就会是白色。所以是不是古人大气污染比较少，所以天格外蓝，月格外白、格外亮呢！

【教学思考】此处学生会回答出很多颜色，比如白色、黄色、红色，甚至蓝色。不妨进一步补充“红月亮”即发生月全食的月亮，而蓝月亮并不是因颜色而得名，是当一个季度中出现4次满月时，第3个满月才被称作蓝月亮。

【教师活动】在描述月亮的诗句中，除了相思之情外，月亮往往还可被用于表达另一种心境，比如张若虚《春江花月夜》中所描绘的“江畔何人初见月，江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。”这首诗表达了诗人怎样的心境？

【学生活动】表达诗人对世事变化的慨叹，

【教师活动】为什么会借助月亮来表达这样一种心境呢？

【展示图片——地球上拍到的月球照片】大家有没有发现这几幅图有一个共同点？

【学生活动】地球上拍到的月球都是同一面，感觉是ps的图片。

【教师活动】引出“月球正面”知识：“举头望明月”，无论是古人，还是今人，无论是中国、还是美国、英国，其实我们看到的月亮始终不曾变过——都是月球正面，也就是说站在地球上看不到月球背面的。这里有一个知识点就是月球始终是同一面朝向地球，这一面叫做月球正面，这种现象的产生与月球的同步自转有关：月球的公转周期和自转周期都是27.32天，方向相同。（**板书讲解月球同步自转，并请两位学生上台演示**）

（二）年年见同月，日日不同月

【教师活动】其实通过刚刚的学习，可以发现月球有着不变性，但同时月球又是在变化的。继续循着古人的诗句，通过不同的名称来认识我们的月球。诗句中的新月和残月其实是月亮所呈现出的形态，对应于一个月中的不同时间。

【展示月相图】图中左侧还是右侧的月相代表的是月初？你知道哪些月相的名称？能和图中的月相对

应起来吗？



【学生活动】从左往右：蛾眉月（残月）——下弦月——凸月——满月（望）——凸月——下弦月——蛾眉月——新月（朔，图中没有，看不见）。古代以月的周期变化来安排的历法叫阴历。月初（新月）又称朔；而（十五）满月又称望；“壬戌之秋，七月既望”中“既望”则是指农历十六；月末又称晦。

【教学思考】此处内容可提前安排学生进行月相的观察实践活动。观察表格如下图所示，完整观察一个农历月。

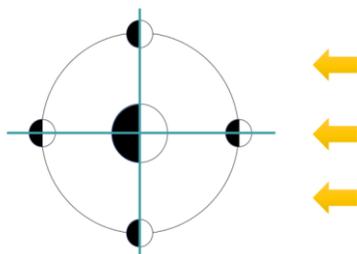
农历日期		
观测时间		
天气		
观测记录 (月相位置及形状)		
比较说明		

注：观察时，面向南，横线为地平线，左东右西；半圆线为月球变化的轨迹，在半圆线上相应位置画出每日观测到的月亮形状。

【教师活动】有一个词叫做“日月同辉”，有没有想过一个月中哪一天会出现日月同辉？

【月相教学】结合下图开展月相教学。这幅图中需讲解的内容包括：①四个位置看到的月亮的形状及对应的月相与日期；②不同月相所对应的月亮升落的时间是不同的，因此每天在天空中见月的时间也不同。

月亮每天都会东升西落，但每天升落的时间不一样。农历每月初一这一天，6:00 月出，18:00 月落，月亮与太阳同升同落，之后每一天会比前一天推迟 50 分钟月出，所以到了满月的时候，月亮是 18:00 月出，次日 6:00 月落。



【注意】①月相的成因：日、地、月三者位置关系。

②人始终是站在地球上观看月亮，所以地球上的人看上弦月是D形，而下弦月是C形。

【学生活动】其实，除新月这一天外，其实每一天都是日月同辉，只是有时是同辉于东边的天空，有时是同辉于西边的天空。

【月相变化规律小结】①月亮愈圆，见月时间越长；月牙愈窄，见月时间愈短。满月通宵可见，弦月半夜可见，新月则不见。②“上上上西西”：上半月上弦月在上半夜（黄昏至午夜可见），亮面朝西，出现在西方夜空。③“下下下东东”：下半月下弦月在下半夜（午夜至清晨可见），亮面朝东，出现在东方夜空。

（三）赏月小活动

1、月相断案：据证人指证，当天（九月初七）晚上23时左右，证人在草堆后面，亲眼看到被告在草堆西面30米处作案，当时月光正照在被告脸上，因而看清了作案人的面目。听完后林肯提高嗓音说：“此案纯属诬告，证词是编造的！”你知道林肯是如何辩护的吗？

2、你能判断古诗文中的月相吗？

（1）“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”（上弦月）

（2）“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”（下弦月）

（3）“月上柳梢头，人约黄昏后。”（满月）

3、辨一辨丰子恺漫画中的月相



“月上柳梢头，人约黄昏后”

正确



“杨柳岸晓风残月”

错误，图上是上半月的蛾眉月（D形）

三、专题式教学的价值探讨

教育部2014年3月颁布了《关于全面深化课程改革的意见》，明确要求“着力培

养学生高尚的道德情操、扎实的科学文化素养、健康的身心、良好的审美情趣，努力使学生具有中华文化底蕴、中国特色社会主义共同理想、国际视野。”文件强调要“改进学科教学的育人功能，将教育教学行为统一到育人目标上”。袁贵仁部长强调：“立德树人，包含在德育体育美育之中，包含在各门课程之中，包含在课内课外活动之中。”从教育的本质而言，任何学科都是教育的工具，都是以学科为载体培养人，而不是把学科知识的传承作为学科教育的主要任务。^[1]叶澜教授认为，任何一门学科的教学，应当服务于提升学生独特的学力——美的发现、欣赏和表现能力。^[2]在新课程新时代背景下，需要重新审视地理学科，从更长远的角度看待地理学科的价值所在。

本专题内容的设计，通过对月球的层层深入研究，让学生了解到月球与农历日期之间的关系，进而引发学生对宇宙的好奇以及对中华传统文化的兴趣。有助于开拓学生视野，提升学生审美能力和文化底蕴。笔者在教学思考中提出的“月相的观察实践活动”，旨在培养学生的地理实践能力，让学生通过自己的观察，获取对月相知识的先有认知，然后再根据教师在课堂教学中的讲解去探寻现象背后的本质（原因）。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，地理实践力作为地理学科核心素养之一，笔者以为其有助于学生从理性的知识学习转向对地理环境的感性认识，使学生的地理课堂学习更加立体、生动而有价值。新修订的课标在“课程目标”中提出：“学生能够运用所学习知识和地理工具，在室内、野外和社会的真实环境下，通过考察、实验、调查等方式获取地理信息，探索和尝试解决实际问题，具备活动策划、实施等行动能力。”《江苏省普通高中地理课程方案》中在可是安排上也设计了大量实践活动课程，未来的地理课堂必将会更多走入室外，走向自然。

地理学科文理兼收，涉及天文、政治、宗教、经济等诸多领域，因而在地理教学过程中可设计更多专题教学。当今人类社会面临的诸多问题，如人口爆炸、环境污染、自然灾害、气候变化、食物饥荒、土地危机、战争冲突、人权问题等等，都具有很强的地理性，要解决这些问题需要全人类共同努力。为此，《地理教育国际宪章》指出，“地理教育工作者有志于给予人类希望、信心和能力，以建设一个更美好的世界，同时这些也为他们提出挑战。”我们现在经常提到的环境

（下转93页）

试设“唤醒环节”为信息技术课堂增添生命活力

吴阳妹

摘要：构建生命课堂，是进一步深化课程改革的需要。如何增添信息技术课堂的生命活力？教师通过设置“唤醒环节”做了一些尝试。从设计初衷、设计细节、课堂效果与反思等方面对两个案例进行了详细分析。通过实践，发现学生在“唤醒环节”中能够充分地调动自身的情感、认知或技能体验，并将自身经验迁移到对教学内容的把握上，促成教学目标的达成，提高学习的效度，师生、生生间的多向交流也促进了教师专业的发展，使得课堂更富生命活力。

关键词：生命课堂；高中信息技术；唤醒环节；案例分析

一、“生命课堂”理念指引方向

当前由“知能课堂”到“生命课堂”的转变对课堂教学提出了更高的要求，生命课堂教育以学生为主体，关注学生的发展，而它的实现则建立在学生的积极活动上。学生主体活动为学生认知、情感、行为的发展奠定基础，学生“用心”融入在课堂教学中，才能够完成学习对象和自我的双向构建，实现主动发展。

如何使学生保持学习兴趣以实现积极活动？我通过设置“唤醒环节”做了一些尝试。“唤醒环节”要给学生留有时间、空间，要起到唤起其自身情感经验、技能经验或知识经验的作用，学生从中获得的效能感或灵感为其新经验的生成打下基础。即以自身的知识经验水平为前提，在客观引导与主观努力的合力作用下，学生能顺利地达到“最近发展区”。

二、案例分析

(一)“我们都是原始人”-创设故事情境，唤醒情感体验

1. 设计初衷

信息获取是信息技术基础的开篇，课堂上的体验关系到学生对于信息技术课程的兴趣，也引领着后续教学，同时这部分内容包含较多概念，比较抽象。

以信息技术的发展历史为例，要求学生能够描述几个重要阶段的基本特征，结合信息技术的发展现状，描述信息技术的发展趋势。教材上，信息技术漫长的发展历程被浓缩在大段的文本中，如果学生被动地接受教师的灌输，这些片段只是一个个枯燥、琐碎的关键词，入耳入眼不入心，因此我设计了“我们都是原始人”的故事情境，活动的形式是教师搭建框架，学生进行充分的想象与分享。学生在这个环节获得的情绪、情感、认知上的体验为后续了解信息技术的发展历史做好准备。

2. 设计细节列表

	教师提问与总结	设计意图
情境引入	我们来休息一下，做个白日梦，如果你是一个原始人，原始到还不知道语言是什么，你的生活中遇到下面的状况，你会怎么办？	教师用轻松语气设置情境，情境是粗线条的，就像寥寥几笔的素描，只搭建需要的框架，避免过多细节分散学生的注意力。
关键问题一	你发现了一只巨大的凶猛野兽，而你的族群就在附近，你怎么办？	学生在脑海中勾勒出紧急情况，自然而然会想要进行信息的传递，意识到信息技术关乎生存。

关键问题二	<p>发现一种蘑菇,吃了之后会导致两三天的昏迷,这对于原始人是非常危险的,你怎么办?</p> <p>备选问题一:又是比划?毒蘑菇有它特殊的性状,这种复杂的情形能比划清楚么?</p> <p>备选问题二:你通过比划能让多少人清楚地了解这个信息?</p>	<p>问题一学生也许会用肢体比划来解决,在面对问题二的时候,如果学生的思考没有加深,可以抛出备选问题,学生会意识到不仅有传递信息的需要,而且想要准确地广泛地传递信息。</p>	<p>动对信息的处理,使得信息技术不断地进步。可以说,生命不息,信息技术也将进步不止。站在今天向历史深处回望,信息技术的发展经历了五次信息技术革命,它们分别取得了哪些突破?我们一起来看一下。</p>	
关键问题三	<p>你看到了美丽、浩瀚的星空,动人心魄,你会想要做什么?</p>	<p>前两个问题关乎生存,而这个问题关乎生活。学生的情绪体验变得舒缓,他会想要对信息进行记录、存储或分享,并且体会到对信息处理形式的多样化的需求。</p>	<p>3. 课堂效果与反思</p> <p>在这个环节中,我看到有学生“手舞足蹈”模拟故事中传递信息的过程;看到有学生发现“手舞足蹈”这种形式的局限,却受困于题设找不到有效的办法,脸上露出焦躁的神色;听到有学生说“把夜空拍下来”,周围马上有同学提醒他“你是一个原始人,这办法不行”;看到进行总结的时候,学生看着我,一边专注地听一边思考。自由想象的过程使学生将身心融入在故事中,获取创造的乐趣,获得情感的体验,不知不觉中感受到人类对于信息技术的迫切需要,体会到不断突破地域限制、时间限制,将信息技术发展得更智能、友好、个性化等等是历史的必然趋势,这个时候再引入教材上的总结与梳理,学生可以主动地、顺利地在理解的基础上接受、吸收。</p>	
关键问题四	<p>你的脑海中涌现出一个引人入胜的故事,你会想要做什么?</p>	<p>这个问题同样关乎生活,学生会想要把信息和他人分享,和更多人分享,甚至希望能让这个故事的流传下去,突破空间与时间的限制。</p>	<p>(二)“Access 的界面我们有些陌生,先用我们已经掌握的 Excel 来创建一个表格吧”-创设操作情境,唤醒关于过程、方法的经验</p>	
总结与过渡	<p>不管是哪种情况,我们都会感受到一种冲动,就是想要对信息进行处理,比如说传递出去,或者记录下来,而且仅有肢体和表情是远远不够的,有些信息你需要让大家能快速、准确地理解,有些信息需要跨越地域,跨越时间存储下来,传递下去。这样做是为了生存也是为了发展,从能够更好地生存再到更好地生活,我们在不断地发明、创造去推</p>	<p>学生通过想象以上的四个问题,已经有了充分的情绪、情感、认知的体验。教师将这些体会做梳理、总结,再引入五次信息技术革命的知识点,学生可以很自然地体会、理解并且认同五次信息技术革命的重要意义及信息技术的发展趋势。</p>	<p>1. 设计初衷</p> <p>信息资源管理章节要求学生能够运用 Access 建立数据库,了解使用数据库管理信息的基本思想与方法。课堂上,直接创设一个笼统的情境如运用 Access 建立《学生基础信息表》,效果并不理想。原因在于,学生在此之前没有接触过 Access 软件,Access 功能强大、界面较复杂,创建表的过程又包括了创建视图及在数据表视图下完善表格内容两个主要环节,学生在情境中要关注的重点太多,没有时间、精力进行自主地思考,只是被情境拖着前进,那些没有融入个人理解的知识点最终成为学生脑海里的匆匆过客。</p> <p>Access 的相关操作对于学生而言一定是完全陌生的么?在此之前,学生在信息加工与表达章节中学习了 Excel 的相关操作,Excel 表格的结构和 Access 中数据表的结构相似,因此教师先请学生运用 Excel 建立一张《学生基础信息表》,学生运用 Excel 创建表的</p>	

过程包含了创建表格的关键环节，然后教师再引导学生将经验迁移到 Access 的操作上，利用“异曲同工”之处促进学生在理解的基础上掌握 Access 的操作重点。

2. 设计细节列表

	教师提问与总结	学生活动
情境引入	刚刚我们运用 Access 新建了一个数据库文件，接下来我们将要使用 Access 创建数据表，但在此之前，我要先请一位同学帮我一个忙，我想请他用 Excel 帮我做一张《学生基础信息表》。	设置学生熟悉的操作情境，而不是继续深入学习对学生而言比较陌生的 Access。学生可以自信地面对当前教师提出的问题，进而思考、关注问题的解决。
环节一：建立字段	我想请你用 Excel 帮我做一张《学生基础信息表》，现在你可以开始操作，遇到什么问题，可以直接问我。	学生打开 Excel，会带着疑惑问教师，《学生基础信息表》需要包括哪些方面的信息。
	<p>表格要包含的各个方面的内容比如学号、姓名等等，这些关键词称之为“字段”。</p> <p>我们发现建立表格的第一步，需要用字段把表格框架搭起来。</p> <p>所需字段为学号、姓名、出生日期、手机号码。</p>	学生完成字段录入后，询问教师，表格的具体内容是什么。
环节二：格式设置	第一位同学的信息，他的学号是“0101”。	学生在 Excel 表中录入“0101”，但显示的结果却是“101”。
	出现了点小问题，想要录入“0101”，呈现的却是“101”，问题在哪？怎么办？类似的，对于日期，我想要像“2000年1月1日”这样的形式，怎么办？	学生已有 Excel 的操作基础，能够发现格式有问题，并将 Excel 中的单元格格式根据需要设置成“文本”、“日期”格式。
	大家发现建立一张表格，仅仅确立了表里	学生询问教师，其他要填的信息有哪

	<p>的字段还不够，为了能以正确的形式存储数据，还要设置字段的数据类型，像学号、出生日期等等。</p> <p>接下来还要做什么？</p>	些。
环节三：完善表格内容	这位同学提示了建表的又一个重要环节，完善表格内容，经过这个步骤，一张内容具体的表格就完成了。	学生回答完毕。
总结与过渡	<p>（教师展示预先完成好的《学生基础信息表》）我们刚刚运用 Excel 完成了这张表格，发现一张表格的建立包含了以下几步关键的操作，首先要通过字段来搭建表格框架，然后要设定数据的类型来保证信息能够以正确的形式录入，最后是往表格中补充相应的内容。</p> <p>（教师打开 Access 中预先完成好的《学生基础信息表》，与 Excel 建表流程进行对照）相应的，在 Access 中创建一张数据表也是类似的流程。我们通过创建视图来搭建字段、设置字段相应的数据类型；在数据表视图下添加表格的具体内容。接下来，我们一起在 Access 中完</p>	<p>通过利用 Excel 建表，学生提取出了建立表格的关键环节，而这些环节同 Access 中的建表流程是共通的。教师引导学生将过程、方法上的经验迁移到 Access 的相关操作上，其学习过程有了合理的内在逻辑。学习新知识、新技能的过程变成了体会异曲同工之妙的过程，大大降低了学习难度。</p>

	成《学生基础信息表》的建立。	
--	----------------	--

3. 课堂效果与反思

运用过这个环节后，课堂教学进展的更加顺利，而且在后续节次做模拟练习时会听到学生说出“数据表视图”、“设计视图”这样的字眼。如果只在课堂上记忆琐碎的知识点，学生在做模拟练习的时候，提出的问题常常是碎片化的，比如在哪删除“地址”字段、文本类型在哪设置等等，但当学生理解了表格建立方法的相通之处后，面对题目要求，他会从设计视图、数据表视图的角度来找到自己想要的操作。

在这个环节中，建立表格的流程由学生主导完成，建立表格的关键环节由学生主动发现，因而教师只要简单引导学生把获得的经验与 Access 建表流程联结起来，学生就可以运用熟悉的方法、过程将陌生、琐碎的操作重点快速地掌握。

三、试设“唤醒环节”带来的思考

为什么在信息技术课堂上设置“唤醒环节”是可行的？信息技术学科的发展建立在应用基础之上，点点滴滴都有其历史背景、逻辑背景、应用背景，“理性”、“感性”素材丰富。当教学内容比较琐碎枯燥、抽象难懂或是学生对于某些教学环节参与度不高时，教师就可以考虑设置“唤醒环节”。

“唤醒环节”是否有效？它的特点是什么？“唤

醒环节”促进了学生在课堂上的积极活动，增添了教学过程中的生命活力，就像游园过程中，学生寻一小道悠游一番，但曲折蜿蜒过后是豁然开朗、柳暗花明之处。“唤醒环节”表面上看并不直接着眼于教学目标，但是通过唤起学生的自身经验并将其与教学目标建立联系，学生能够实现经验的迁移，促进教学目标的达成。在“唤醒环节”中，教师大部分时间是在提出问题，通过不同的问题引导学生自主地思考、操作。学生享有充足的时间、空间以给出个人的解决方案，而他在解决问题的过程中所调动的情感态度、知识技能或是过程、方法等方面的经验能够为课堂的教学目标服务。教师就像漂流水道的设计者，学生在课堂上能体验到纵情恣意，但不会有跳脱落水的危险，思路能够活跃灵动地顺势到达目的地。

“唤醒环节”唤醒的只是学生么？“唤醒环节”多样化的设置促进了学生在课堂上的主动发展。学生在获得积极、愉悦的情感体验的同时也获得了持续学习的动力。在师生、生生的多向信息交流间，教师在课堂上的效能感也得到提升，这促进了教师积极地进行课后反思，促成了新的“唤醒环节”的生成。学生的发展，教师专业的发展共同造就了“生命课堂”的生生不息。

参考文献：

- [1]高志雄.关于“生命课堂”的构建与思考[J].教育理论与实践,2012,32(5):49-51
- [2]夏晋祥.从“知识课堂”走向“生命课堂”:中小学课堂教学改革的必然趋势[J].中小学教材教学,2016(11):30-34

.....

(上接75页)

生成，在实践中积累“四两拨千斤”的经验，让课堂预设与课堂生成共同服务于教学目标。

《价值观拍卖》一课的价值在于过程而不在结果。要使这节心理课彰显出价值，心理教师不仅要成为课堂的组织者，更要成为课堂的统筹者。在师生的有序

互动中，《价值观拍卖》的价值得以最大化。

参考文献

- [1]张彦云,孙淑荣,佟秀莲.中小学心理健康教育的理论与实践[M].北京:北京师范大学出版社,2015.

“分粥”的启示

——高中班级文化建设点滴

戴建良

摘要：如何建设班级文化，是众多班主任关心的问题。本文试从组织文化、制度文化和行为文化三个角度来阐述班集体建设中的一些具体做法。

关键词：组织文化、制度文化、行为文化

《扬子晚报》曾载有这样一篇文章：

有 7 个人组成的一个小团体为了分食一锅粥，试验了不同的方法，效果迥异。方法一：拟定一个人负责分粥事宜。很快大家就发现，主持分粥的人碗里的粥最多最好。方法二：大家轮流主持分粥，这样虽然看起来平等了，但是每个人在一周中只有一天吃得饱而且有剩余，其余 6 天都饥饿难挨。方法三：大家选举了一个信得过的人主持分粥。开始这位品德尚属上乘的人还能基本公平。但不久他就开始为自己和溜须拍马的人多分。方法四：每个人轮流值日分粥，但是分粥的那个人要最后一个领粥。在这个制度下，7 只碗里的粥每次都是一样多，就像科学仪器量过一样。

制度至关重要，制度是人选择的。好的制度清晰而精妙，既简洁又高效，使人逐渐趋于公平与公正。同样班级建设也是这样，如果能选择一个好的“分粥”制度，从而营造一个良好的交往氛围，最终大家都会受益。

在刚接手高一新的班级后，我一直思考在班级建设中如何加强文化建设。优质的文化环境的建构，能形成学生个性发展的沃土。在实践中，笔者依据班级文化的结构理论，着重从班级组织文化、制度文化和行为文化的构建进行了探索。

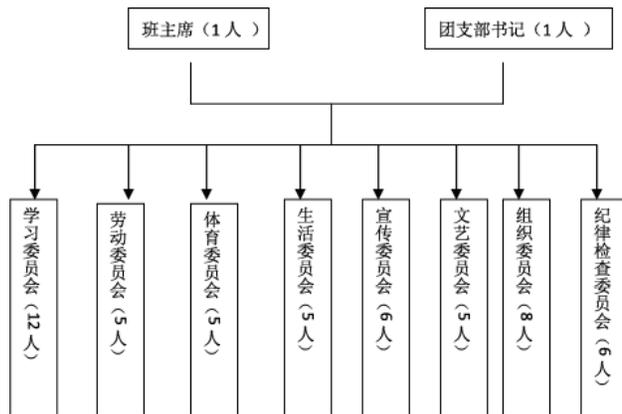
1、建立一个“大家”的班集体——班委全员制

传统的班委制度是由少数人担任班级干部。在这样的制度下，很容易滋生班干部这种特殊群体的“官

本位”思想，使班委脱离学生实际，造成干部学生和非干部学生的隔阂甚至是矛盾。同时，非干部学生时时处于被管理的地位，对班级活动的热情会受到影响，抱着“事不关己，高高挂起”的态度对待班集体。从教育的对象来看，我们的教育应该是面向**全体**学生的教育，每个学生都有得到相同程度的教育的权利。而传统的班委制度却不能使大多数学生在管理能力和社会工作能力方面得到发展。因此这样的制度是不平等的。

传统的班委制度反映了传统的班级文化建设的思想，等级的存在无助于学生个性的发展。我对班委制度做了一个根本的改变。那就是——全体同学都是班干部。可是哪有这么多职位呢？如果按照传统的班委建制，最多十几个职位了不得了。对此，我采取了两个措施：一、将原来的某某班委委员改称为某某班委委员会（如原来劳动委员改成劳动委员会），原来的劳动委是“员”，只能由一人担任，但加一个“会”字，情况就截然不同了，一个委员会可以由多人参与。二、将小组组长和各课代表提升为主要班干部。将各课代表并归为学习委员会，将各小组组长归为组织委员会。

班委全员制的具体方案如下：



班委名称	组成人员及主要职责
学习委员会	由 12 门学科的课代表组成,主要负责本班该学科的学习。
劳动委员会	负责本班教室、包干区、自行车、小房间的卫生及对外卫生交流
体育委员会	负责本班的体育课、早操、校运会及环湖跑及对外班体育交流
生活委员会	负责经营日常班务及重要活动的班级开支,实行帐钱分开的原则。
宣传委员会	负责组织同学出好本班的黑板报及重要活动的对外宣传工作
文艺委员会	负责本班的文艺活动
组织委员会	由四个小组的八个小组长组成,主要负责每天作业的收发。
纪律检查委员会	负责本班的眼保健操及班会校会和报告的纪律,并定期对各委员会的工作进行审核。

备注:

- (1) 每个委员会设委员长两人,作为本会的召集人。
- (2) 每个委员会的每个同学都是该会的“常委委员”,而委员则是全班同学。
- (3) 每个委员会的常委应分工明确。
- (4) 每个委员会主要负责一项班级事务,同时各委员会应相互协作。

为了使得人尽其才,我在军训期间和开学初的一两天找每位学生谈话,对他们的兴趣爱好及个性有了比较详细的了解,根据他们的特长及他们对班级的要求,我初步排出了本班的班委。

在平时的学习生活中,我通过下列措施强化每个学生的主人意识,使他们认识到自己是班集体的主人。

- 1、经常以各委员会为单位召开班级活动。
- 2、执法委员会从每个委员会中选出一人轮流担任。
- 3、在学期结束时的评选优干时,采取如下程序:(1)全体同学都是候选人,因为全体同学都是班干部。(2)在各委员会初评出 1/3 的干部(3)全班投票表决。实践证明,这样的班委制度是有效的。由于每个同学都是班干部,所以绝大部分同学对班集体活动都表现了很强的责任心,各项班级活动都能快速高效的开展。

2、制定共同的行为准则——“班级法律”

开学初,我引导同学们思考这样的问题:我们需

要一个什么样的班集体?为了达到我们所期望的理想的班集体,我们每个人需要做到哪些?并布置他们每人起草一份日常行为规范。第二天,我将同学们的起草的“行为规范”交给了班委,让他们负责整理。在当周的班会课上,我将同学们整理好的“行为规范”进行了公开的讨论。每一条款都直接由同学们进行审核与修改,修改后再举手表决,一致通过后再进行下一条款的讨论。同学们表现了极大的热情,如在讨论早上出勤的问题时,原始条款是这样的“迟到一次,扣其操行分 1 分”。马上就有同学提出质疑,如果因病迟到如何处理。经过讨论,同学们提出了修改方案。将条款改为“无故迟到 1 次,扣其操行分 1 分。因故迟到需出示证明。”这样修改后体现了很强的人情味和可行性。最后,我对大家说,“这个规范是我们大家一致同意的,所以我们以后的一切行为都要以这个规范为准则。这个就叫做‘法治’,我们的这个规范就叫‘班级法律’。我作为班主任更应该遵守这个‘法律’,以后什么事情不是由我说了算,而应该根据‘法律’来说话。以上规范主要是针对你们的,对我的行为也应该进行约束,下面请你们对班主任提出一些要求,写进‘法律’。”不少同学感到很诧异,居然有班主任自己对自己进行约束的。同学们将信将疑,在我的再三要求下,一个胆子比较大的同学提出了一条“班主任每天放学后不得拖堂,如当天有重要事情需要安排,需征得班主席同意后方可进行。”说实话,开学初的几天,我几乎每天都要在放学后将同学留下进行常规教育,没想到他们对此是这样的反感。我当即表示,将此条款写进“班级法律”,并保证以后放学后不拖堂。同学们当即鼓掌,对我的做法表示感激。之后,同学们又对我提出了一些要求,如:必须支持各部委提出的有意义的活动(尤其是体育活动)。并且我自己主动提出了对自己的惩罚措施:“班委定期(1个月)以无记名形式对班主任工作投一次信任票,信任票未获半数,班主任应该引咎辞职,由学校安排新的班主任。”

“班级法律”的制定,使得“有法可依”,而执法班委的产生则使“有法必依”落到实处。执法班委由各班委会出一名委员组成,执法班委执法一周,对本周内每位同学的日常行为进行监督。

为了强化“以法治班”的原则,我首先做到以身作则,遵守“班级法律”。班级法律讨论通过后,我履行诺言,一次也没有拖堂。在重要的班级评选中,我注意发挥“班级法律”的指导作用。在选举积极分子

参加学校组织的党校学习时，我将遵守班级法律的情况作为一项重要指标，对志愿参加党校学习的三十几位同学的日常行为分进行核算，分数最低的5名同学自动淘汰。在期末的评优中，对三好生的一条最基本的要求：日常行为分不得低于班级均分。

“班级法律”使班上的制度文化逐渐形成。这样的制度文化，潜移默化地增强了学生的社会责任感。由于该“法律”是全体同学共同认可的，因此同学们表现了极大的热情，自觉维护班级法律。同学们的学习生活取得了可喜的良性发展。值得一题的是，由于眼保健操期间，正好在其他班有课，我很少去班上看眼保健操，但从学校的考核评比来看，我班的眼保健操每月都一分未扣。

3、发挥班主任的榜样作用——身教胜于言传

除了组织文化和制度文化外，我还注意加强行为文化的建设。

在实行班委全员制和“班级法律”的同时，我注意身先士卒，对同学们的要求，自己首先做到。开学初的一段时间，班级“小房间”的卫生情况总是不尽人意，找负责“小房间”卫生的同学谈了几次，但是

效果不是很明显，他们总是以小房间人走动太频繁，很容易被脚印搞脏为借口而放松对打扫的要求。“小房间”是否确如他们所反应的这样呢，我决定实地考察一番。当天中午，我早早来到教室，对“小房间”进行了彻底的清理与打扫，不少同学看到我默默地打扫小房间时，很是感动。打扫完后，我什么也没讲，又默默地离开了教室。在这周的周记中，负责小房间卫生的同学主动进行了自我批评，并保证以后认真对待卫生值日。果然，以后小房间的卫生大大改观了。为了加强学生的体育锻炼，我建议同学们每天放学后在操场跑步，开始响应者极少。当我决定每天带他们跑步时，同学们被感动了，当我出现在操场后，我班参加跑步锻炼的同学一下子多了起来。

总之，在班级文化建设中，要充分发扬民主，调动每位学生的积极性，这样才能使每位同学都有碗好“粥”喝。

参考文献：

- 1、2001年7月20日《扬子晚报》
- 2、《中国著名班主任德育思想录》 江苏教育出版社 朱永新 主编



你，敢向学生敞开自己吗？

——《教学勇气》读后感

张晓影

有人问我：“你喜欢读书吗？”，我看似淡定地回答：“喜欢啊，就是现在事情太多，没时间读啊！”，其实在这平淡的对话背后，我是多么担心别人继续问下去“你以前喜欢读谁的书？都有哪些书推荐啊？”。扪心自问，我有那么喜欢读书吗？我读过很多书吗？我也只是在众人前装出自己也有这样的一个标签而已，一个自认追求精神生活的必备标签，而不至于被看扁！

人总是善于伪装和找借口，而伪装和借口大多是为了保护自己，为了掩饰自身的困惑和复杂而带上勇敢的面具。我们现代人，如果是追求物质的“俗人”总是努力向别人展示着自己的名牌服装、配饰、手机等等，而略微清高（或者说认为精神生活更重要的人）的“知识分子”也总向别人展示自己是有品味、有才华和与众不同，以至于我们在外人看起来是多么地光鲜亮丽和完美无瑕。而很少有人勇敢地敞开心扉，让现在的自己和以前自己所经历的一切生活整合在一起，也就是帕克先生所说的——自身认同和完整。

一、初为人师的犹豫困惑

作为一名教师，我们有勇气向学生敞开自己吗？敞开自己真的需要勇气！很多老师在课堂上喜欢“端着自己”，生怕失了作为老师的尊严，生怕让学生看出自己在应对课堂教学时候的不足，生怕孩子看到自己的弱点。我也曾经有过这样的困惑，我是一名地理教师，我出生在河南农村、大学在东北、研究生在北京、工作在南京，按说这样的经历，给我在课堂中讲解我国不同地区自然风光和风土人情时提供了最好的教学资源，但是我却担心，担心学生了解了我只是一个农村的学生之后，会不会嫌弃我知识面不够宽，见识不够广，品味不够高，我小心翼翼地伪装者自己，内心

不断告诉自己：“我是北京著名高校的优秀研究生”，这样的标签使我感到安全，从而否定了自己以往的生活。好在我在教学初期认真地研究教材和教学方法，以及和学生年龄上的差距很小，使得我跟孩子们的课堂还算是积极活跃的，比较开放的。我也就自我感觉良好地躺在了自己编织的舒适的“温床”里。

但是就像帕克先生所说：“为了减少我们易受到的伤害，我们与学科分离，与学生分离，甚至与我们自己分离。我们在内部真实和外部表现之间建立了一堵墙，我们扮演者教师的角色，我们的话语成了漫画书中的气泡框中的话……”

时间久了，我貌似掌握了些许教学方法之后，却不能再提起更多的教学热情，在我看来教材的内容和知识点依然还是那样躺在那里，没有了生气，我有点迷失了……

二、课堂教学中寻找自我

幸运的是，我终于勇敢地迈出了这一步。那是一个还算活跃的课堂，我讲到了《自然界的水循环》中的一部分内容：水体之间的相互联系。

“一般情况下，河流水和地下水是相互补给的关系，是不是所有的河流的任何河段都会有这样的关系呢？”我开始启发。

大部分学生陷入思考……

“黄河的下游，为地上河，不能相互补给！”一个孩子突然雀跃道。

显然这个问题是有点难度的，这个孩子能回答上来，我有些激动，顺口说出：“我就是这个地方的人！”我指着幻灯片上的开封铁塔（附近为黄河下游，为地上河）！

说完之后，学生和我都失声笑了出来，我怎么能住在铁塔里面，我难道是又一个白娘子吗？

“老师，你跟我是老乡，我家也是河南的，我还会说河南话呢！”一个孩子看我心情不错，大胆地说出来。

我当时有些感动，更多的是给我的心灵带来的震撼！我自以为自身的“缺陷”，羞于敞开来给我的孩子们的事情，原来他们根本没有我想象地那么在乎，反而他们更感兴趣，他们希望我讲更多关于我的家乡的东西，那一堂课，我又多讲了一些关于我的家乡的风土人情，虽然便面看起来似乎与那节课的关系不大，但是我能从学生的眼神中读出他们对老师的喜爱！这个老师不再仅限于教材，仅限于教辅和题目，原来老师是一个活生生的个体！我不得不说，那一堂课，让我重新认识了课堂，对我以后对教学的认知影响巨大。那节课让我感受到了我的心灵与学生心灵的碰撞！我开始寻找自我，开始学习自身认同！

在后面教学过程中，我越来越自然熟练地把自己以往的生活经历、求学经历、以及课外实践经历糅合到课堂教学中，我能感觉到更多的学生被我的真诚、真实所感染，我的学生感受到了：我对我家乡的爱，我对生活经历的感激，不管以前看起来多么朴实的我，但是我的一切经历都是财富！这样的课堂，学生也会自然地袒露心扉，他们也越来越勇敢地表达想法，一个眼神、一个动作、一个手势，我们都在向对方传递我们内心的讯号，我也越来越享受我的课堂。

三、班级教育中自身完整

课堂中的自我寻找，让我体验到了教学的快乐，那么作为一名班主任，我敢于向学生袒露自己吗？袒露自己的怯懦和胆小吗？

我是一个偏感性的人，小时候家里养的羊死掉之后，我希望我的父亲把它埋掉，而不是吃它的肉。现在看电视剧，我会随着剧情的变化而情绪起伏，泪流满面……

在最初做班主任的时候，我为了让自己看起来有“威严”，我几乎到班里都板着脸，班级的常规在我的“严厉”中自然是“红旗飘飘”，可我不懂得孩子们只是忌惮于我的“淫威”，我只是运用了班主任的“权力”，我得到的并不是“权威”，所以我的学生怕我，孩子们看我眼睛里有躲闪。这并不是我想要的师生关系啊？我怎么样才能让孩子们知道我对他们的严格要求，是

出于对他们的负责和爱呢？我如何才能走进他们的内心呢？我在努力学习和运用各种班级管理技巧了啊？我也陷入了困惑……直到有一次班晨会课。

那时，我的宝宝刚刚一两岁，每天晚上我都会尽量抽出时间给孩子读绘本，其中有一本书是《猜猜我有多爱你》，正好有一天班会是感恩节，我想这是一个教育的好时机，我要把这本绘本读给班上的孩子们，让他们懂得感恩，懂得父母的爱和老师的爱！我提前准备好了PPT和绘本配音，那天班会时间，我把PPT和配音放给高中声的孩子们听，孩子们很安静，而我在这种安静的环境中想到自己的家庭和工作却忍不住哽咽了，我连忙走到后面去，生怕我的学生看到我的眼泪，但是依然有几个孩子看到了我的表情变化。绘本读完了，我准备做一个简单的总结，可是我的情绪依然没有很快地调整过来，我哽咽着很难说去话来，孩子们看到我流了眼泪，也有几个女孩子忍不住流下泪来，继而班级里响起了掌声！我的总结没能说得下去，我会心地看着我的学生们笑了笑，我想我想表达的他们已经懂了，此时无声胜有声！

自此，我跟孩子的距离也更加近了，作为一名班主任，我不再只追求表面的荣誉，更多地是走进孩子的内心，而走进孩子内心的过程也是一个自我敞开、自我成长、自我完整的过程，我也会向他们袒露自己对他们的期待，眼睛里透着光芒；袒露自己对他们的伤心，不再是一种高高在上的指责，更加勇敢地袒露自己的弱点，自己的无助，发现他们反而像长者一样来安慰我，替我出谋划策……我跟孩子们的关系不再像冰山那样冰冷，而是像春风轻轻抚摸发梢般的温柔和美妙。

自我的认知和自我完整是一个螺旋上升的过程，师徒和师生就是源远流长的舞伴，在此过程中，长辈以他们的经验增强晚辈的能量，年轻人以他们的新的生机焕发年长者，我相信的自我认知绝对不会停滞不前，因为有了敞开自己，接纳自己的勇气！

就像萨敦先生的诗：

我，曾经历沧海桑田
戴着别人的面具
不断迷失，失去了自己
……
如今，我终于变回我自己！

漫谈古代诗歌鉴赏（三）

陈柏华

上一讲中我们说到了诗歌语言的“形象性”和“凝练性”，现在我们就接着来说说诗歌语言的“隐喻性”、“象征性”、“跳跃性”和“互补性”。

3、隐喻性、象征性

我们常常听到有人说，古代的诗多“言在此而意在彼”，这就是说这些诗歌寄托遥深，表面上是一层意思，而骨子里却还有更深层的意思。这就是寄托。诗人的这种寄托又常常是借助于隐喻和象征的方法来实现的。所谓“隐喻”就是暗藏的比喻，有时候从字面不大能直接看得出来，并不等同于纯粹意义上“暗喻”；“象征”则是指借助于某一特定的形象来表现与它相近或相似的思想感情。在古代诗歌里“隐喻”和“象征”有时是绞合在一起，很难截然两分的。不仅如此，很多的时候还与表里虚实双关等紧密的联系在一起，这是我们必须懂得的古代诗歌语言的有一个特点。

比如柳宗元的《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》这首诗的颌联：

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。
惊风乱飏芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。
共来百越文身地，犹自音书滞一乡。

这里“惊风乱飏芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙”是写夏季眺望户外暴雨的景象，同时又暗含着感慨仕途中风波险恶的意思。“惊风”“密雨”暗喻或象征摧残自己的那些邪恶势力；而“芙蓉”“薜荔”等芳香之物，则隐喻或象征着自己和诗人一起同时遭受迫害的朋友们。

还有颈联里的“岭树重遮千里目”中的“岭树”，也是实写与虚写同在的，字面上是实写重重叠叠的树木遮挡住了自己回望故乡或寻找友人的视线，其实又

何尝不是隐喻阻碍自己回京的种种恶劣势力呢？柳宗元与刘禹锡等因参加“永贞改革”失败之后被贬到偏远之地为司马，后来相继被招呼回京，但由于阻挠势力强大，又都纷纷被派往偏远之地远任刺史，明升暗降。联系这样的史实再回过头来看看“岭树重遮千里目”这个诗句的意思，就明白了它是有着明里暗里两重含义的。

总之，这里的“惊风”“密雨”“芙蓉”“薜荔”“岭树”等，都是具有着隐喻性和象征性的诗歌用语。不了解诗歌语言的这一特点，是很难把诗歌读通读透的。

我们再来看苏轼的一首词——《定风波》：三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。
回首向来潇洒处，归去，也无风雨也无晴。

这首词表面上是写词人偶然遭遇的一场暴雨的过程，实质却是在借自然界的风雨隐喻自己人生道路上遭遇到的种种打击以及含蓄的表达了自已无所畏惧的人生态度。

上片的“莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马”全都是写实性的叙写，而最后的“一蓑烟雨任平生”的议论则在这实写的内容里面注进了更新更深的內容，促使我们做由实而虚的联想。让我们从中看到这首词中“风雨”的隐喻性或说象征性的意义——也就是说词人是在借用“三月七日”这一天中遇到的“风雨”象征着他一生已经遭遇到和将会遭受到的各种情形的人生风雨；而词人在“沙湖道中”对待风雨的态度则象征着词人对待其人生路途中各种

风雨的态度——从容、镇定、无畏，甚至还带几分潇洒的面对——别听它来势汹汹，又“何妨吟啸且徐行”呢？

接下来下片说的“料峭春风吹酒醒。微冷。”分明是再说“雨”和“风”在别人看来也许是一种打击，但对“我”苏轼来说却就像在我头顶帮我浇了一盆水，既帮我解了酒，更让我变得更加清醒了。这句话的隐喻性也是明显的。

“山头斜照却相迎”，同样是一个实中夹虚的词句。“斜照”“相迎”一个“迎”字表明明媚绚丽的“斜阳”是在词人的对面，在词人前往的方向，而风雨则是在自己的身后，这难道不是词人对未来充满信心的形象的隐喻吗？

“回首向来潇洒处，归去。也无风雨也无晴。”这三句合在一起，照应了小序中的“已而遂晴”，似乎在告诉人们人的前途不仅是光明的，即使遇上了骤然而至的任何风雨，那风雨也是不可能长久的。而且这样的结局似乎还预示了正义必胜，邪恶必败的道理。

这样看来词当中的“风雨”“泥泞的路途”“相迎的斜照”“向来潇洒处”“也无风雨也无晴”的结局，都是带有浓厚的隐喻性和象征性意味的。

懂得诗歌语言隐喻性和象征性的特点，可以强化我们在阅读诗歌时深入探究的思想意识，可以促使我们挖掘到隐藏在诗歌表象之内的深刻内容，从而很好的领悟到诗人的用心和意图。只有在领会到诗人真正的写作意图和用心的时候，我们才可能看到诗人写作时所采用的各种表达技巧以及这些技巧使用的好处到底在哪里。

另外，在这里还要告诉大家的是，在古代诗歌里，有局部象征，有整体象征；有局部设喻的，有整个诗歌都用喻体的。讲诗歌的语言，主要讲的是局部的比喻、象征，至于整首诗都采用比喻、象征手法的，那属于创作的构思问题。当然，整体的比喻、象征与局部的比喻、象征有的时候，也不是截然两分的，如上面讲的苏东坡的《定风波》就是明显的例子，我们这里不多讲，大家阅读的时候注意区分和总结。

4、跳跃性

所谓“跳跃性”，是指在诗歌写作过程中，诗人将很多的中间情节与过程省略掉了，或者是诗人的思维

在古往今来的不同时空之间穿梭，时间或空间的转换很快。如果不懂得这一点，就不能看出诗歌彼此之间的联系，就会感到诗歌之间缺少连贯性，这就会给我们的阅读带来困难。

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

杨炯《从军行》

杨炯的这首诗写在敌人入侵，国家利益受到威胁的时候，作为知识分子的代表是如何投笔从戎，奋勇投身到抗击来犯之敌的行列中去的的过程与心理。

诗的首联“烽火照西京”写形势危急，“心中自不平”写国人或“我”的心理反应。颔联的“牙璋辞凤阙”则是写抗击敌人的队伍浩浩荡荡的向前进发。“心中自不平”到“牙璋辞凤阙”之间，国家动员，青年报名应征入伍，到整编训练等等一系列的过程全都跳过了。而从“牙璋辞凤阙”到“铁骑绕龙城”把敌人的老巢包围起来，这之间又跳过了我方将士是如何与敌人相持，到终于将敌人打退，再到如何组织反击的这个过程。最后诗人承接“铁骑绕龙城”，将笔墨集中到在敌人的领土上，如何跟敌人进行艰苦卓绝的英勇战斗的场面描写上。

这里跳过了很多过程的叙述，加快了诗歌的叙述节奏，诗歌因此显得凝练紧凑，但我们在阅读的时候却又必须懂得这里前后叙述的内容大多是发生在相距很远的时间和空间里的，这之间的一些过程是需要我们借助于自己的想象和联想进行补足完整的，这样诗歌在我们的眼里才会神满意丰，才不至于干瘦枯瘪。

当然，在诗歌创作的时候，诗人跳过哪些内容，又选择哪些内容，都是有讲究的，最终都是与诗人的写作意图和诗人所要表达的思想感情紧密相关的。

再如李白《登金陵凤凰台》：

登金陵凤凰台

李白

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，一水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

这是一首吊古伤今之作。凤凰在古人眼里是吉祥的鸟，凤凰一旦出现就意味着国家太平、人民安康、四海清明。诗的第一句是写过去的情况，第二句是写

当今的情形。接下去三四两句又紧扣“金陵”生发联想，想到历史上三国时的东吴和此后的东晋的衰落。到五六两句时诗人又从对历史人物事件的回忆中退了出来，将目光投向了眼前金陵所在地的壮丽江河。可在对这美好壮丽的大好河山的欣赏之后，忽然又神思飞越想到了当时现实社会的政治状况。诗人的思想就在这现实与往古、眼前与朝廷之间来回往复，时间与空间在诗人笔下不断的变换，时而实写，时而虚写，跳跃腾挪，变化莫测，这是古代诗歌语言跳跃的又一种情形。

了解到古代诗歌语言的跳跃性特点，还可以帮助我们在阅读古代诗歌时，避免把持续性的行为误当成短暂性行为，把不同时间或空间里的行为误当成同一个时间或空间里发生的行为。在古代诗歌里，常常会有把不同时间和空间里发生的情形合并在一起写的情况，有的时候还会合并在一个诗句里来写，这个时候，如果我们不懂得这里存在着跳过的成分，就很容易会出现误读误解。比如：

海上生明月，天涯共此时。
 情人怨遥夜，竟夕起相思。
 灭烛怜光满，披衣觉露滋。
 不堪盈手赠，还寝梦佳期。

张九龄《望月怀远》

这是一首相思怀人的诗作。我们且看诗中的第三联“灭烛怜光满，披衣觉露滋”，诗中主人公在一个风清月朗的夜晚，禁不住对远方的朋友的思念。夜也许很深了，人也已经很乏了，就准备上床就寝了，“灭烛怜光满，披衣觉露滋”写的就是这往后的情形。“灭烛”与“怜光满”之间的先后承接关系，比较容易看得出来，诗中主人公刚把蜡烛吹灭之后，那投射进室内的月光就显得更加明亮了，这不仅打消了他的睡意，而且更加激发了他对友人的思念。于是有了“披衣”的行为，因为“灭烛”前是准备睡觉的，衣服自然也就预先脱去了。

关键在“披衣觉露滋”这一句，句中的“披衣”与“觉露滋”完全不是同一个时间和空间里所能有情形，在“披衣”之后，还应有诗中主人公开户出门，在月下踱步怀想，要一直在户外很久很久之后，才会有露水沾湿了身上的衣衫的感觉。如果不懂得诗人采用了跳跃组接的方式，而简单粗糙的把“披衣觉露滋”理解为披上了衣服之后才觉得露水打湿了自己，就会破坏诗歌的意境，削减诗歌的情味。

5、互补性

所谓“互补性”，是指诗歌的前言与后语之间照应与在语义上的相互补充。

比如：杜甫的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”和“细雨鱼儿出，微风燕子斜”这两组诗句，就存在这彼此互文见义的关系。

看到花开时因为“感时”“溅泪”同时也“惊心”，听到鸟鸣时因为“恨别”“惊心”同时也“溅泪”，并不是“溅泪”专为见到花开而生，“惊心”只为听到鸟鸣而发。

同样“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，写“细雨”时同样有“微风”，写“微风”时同样也有细雨在，虽然把它们分属在两个诗句里写，但我们阅读的时候，是应该懂得合观的。

当然，诗歌语言的这种互补关系，不仅仅存在于这种前后紧密相连的具有互文关系的诗句之间。同样存在于同一首诗歌里相隔较远的诗句之间，比如大家熟悉的王维的《山居秋暝》：

空山新雨后，天气晚来秋。
 明月松间照，清泉石上流。
 竹喧归浣女，莲动下渔舟。
 随意春芳歇，王孙自可留。

象这样的一首诗，我们无论欣赏诗歌中为我们展现的哪个画面，我们都不能把其中表现这个画面的那个诗句挖出来做孤立的分析。假如我们要欣赏“明月松间照”这个画面，我们就必须以这个诗句为主体，再联系其前后的“空山新雨后”“天气晚来秋”“清泉石上流”等诗句一起，做综合性的分析。如果我们要欣赏“竹喧归浣女”这个画面，我们就必须以这个诗句为主体，再联系其前后可以联系的有关诗句，如“空山新雨后”“天气晚来秋”“明月松间照”“清泉石上流”等诗句来进行综合分析。只有懂得了诗歌语言的互补性特点，并充分的利用好彼此可供互补的资源。才能把一个诗句或一个意象，分析到位，解释圆满。

我们再来看另外一首诗：

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。
 荷笠带斜阳，青山独自远。

刘长卿《送灵澈》

诗的首句“苍苍竹林寺”，“苍苍竹林”再与“寺”叠加，给我们一个无边的竹林当中隐现着一座寺庙的印象，在一片翠绿当中隐约的透出一片黄墙。因为生

活的经验告诉我们，竹子是翠绿的，寺庙的墙垣多是黄色的。到诗歌的第三句“荷笠带斜阳”已经写到傍晚田间劳作回家的农民了，似乎与“苍苍竹林寺”已经没有关系了，但事理告诉我们诗歌的第三句对诗歌的第一句，存在着互补关系。因为斜阳不可能只是照射在那些戴着斗笠在田间劳作的农民身上，同样也会照射到那片苍苍的竹林之上，那鲜红的阳光还会透过竹林的缝隙，在竹林深处投下斑驳的光亮。这样“苍苍竹林寺”就不仅给我们竹枝在风中摇曳、寺庙静静矗立的动与静的美，也不仅仅会给我们绿与黄的色彩对比的美，更会给我们光线的明与暗的对比美，如果再结合上第二句的“杳杳钟声晚”，就会又给了我们幽静与声响的对比美。

诗歌语言的互补关系，不仅仅存在于诗歌正文的前后相关的诗句之间，有时还存在诗歌的正文与诗歌的题目之间。

比如陈子昂《登幽州台歌》

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

因为有了题目里的“幽州台”，就很快让我们联想到战国时燕昭王修筑黄金台招贤纳士的行为，于是对诗歌里的“古人”“来者”的具体所指便得到了落实，对隐藏诗歌里面的思想感情，也就有了明确的认识。

再如李白《静夜思》：

床前明月光，疑是地上霜。

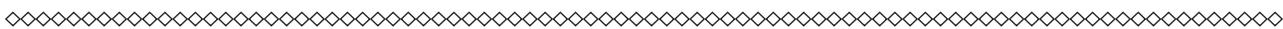
举头望明月，低头思故乡。

这是一首妇孺皆知的小诗，尽管很多人对这首诗几乎能够倒背如流，但对蕴藏在这首诗里面的深厚感情的认识却未必很充分。如果要问这首诗表达了什么的感情，大家都会脱口而出说是“思乡”，这肯定没有错。但如果问这首诗里表达出来的思乡之情有多深呢？恐怕回答起来就不那么方便了。原因是什么呢？就在于我们没有对诗歌的题目“静夜思”给以应有的注意。

题目中的这个“静”字十分重要，正是它告诉我们夜已经很深很深，夜深才能人静。正所谓夜深人静的时候，正是游子想家的时候。夜深不能寐思乡之情显然是深切的。另外，由这一个“静”字还让我们看到诗歌里客观存在着的两组对比：一是夜深早已入睡了的人们与独自难易入睡的李白之间的对比。而是户外自然环境的静谧与诗人起伏不能平静的内心世界形成的对比。这两组对比都从不同的角度凸显了诗人李白焦虑不安的思乡情怀。诗人何以如此坐立难安，思乡情切呢？我们就可以结合诗人的生平做进一步的深入探究了。这样以来，这首诗的感情一下字就显得浑厚沉重了许多，这自然是得力于诗歌题目的互补作用。

有关诗歌语言的问题还有很多，比如诗歌语言的灵活性、暗示性、无理性、多义性等等，由于时间关系，我们就讲到这里，以后有机会再接着讲。

（此文根据 2008 年南通电视录播稿整理）



（上接80页）

教育、灾害教育这两大主题，就可衍生出诸多更为细致的专题教育。其中，环境教育主要立足于让学生能正确认识人与自然的关系，并建立环境危机的防范意识，形成正确的环境伦理观。灾害教育可落脚于本土性或区域性灾害，以校本课程为载体开展防灾、减灾教育。在这些专题教育中，不能仅局限于课堂或接受式教育，让学生获得静态的、抽象的概念和知识，教学中要通过社会实践活动和研究性学习活动，引导学生在分析问题、解决问题和体验过程中，升华对当今社会存在的各种问题的认知和理解，树立正确的价值

取向，能够更加妥善的看待与处理今后生活中可能遇到的矛盾与冲突问题。通过专题教学丰富高中地理教学的内涵，实践地理学科的育人价值。

参考文献：

- [1]朱永新等编著. 教育改革进行时[M]. 太原:山西教育出版社, 2015.
- [2]叶澜. “新基础教育”发展性研究报告集[M]. 北京:中国轻工业出版社, 2004.
- [3]冯以滋译. 地理教育国际宪章[J]. 地理学报, 1993(4):289.

无为布道说无为

晓建

应邀赴安徽省芜湖市无为县做教师培训，一来由于途中无所事事，二因无为之地名所触动，遂凭借网上简单信息而以 5 言之“打油”文字说起了“无为”，共 60 韵 120 行，曰

布道无为州，斯地由来久。夏汤古巢国，楚吴逐春秋。秦政设郡县，居巢有名头。汉高传下来，建制一并收。三国战乱起，地名从水流。有溪奔腾疾，遂称濡须口。吴魏争地盘，曹矛孙盾守。著名古争战，史册载陈寿。初置无为军，魏武开先河。寓意安无事，无为便可留。隋代正县名，唐宋一路走。沿途风光好，宋时拔头筹。名与临安齐，更可比扬州。加之寿春城，四邑竞风流。沿革元明清，民国县替州。史上曾壮硕，当下也不瘦。地阔尽放眼，天高任遨游。山环西北耸，水倾东南流。岗峦呈起伏，平畈矗残丘。常年雨水足，温湿好气候。四季见分明，难得日照久。地肥庄稼茂，人勤得丰收。农业稻为主，兼种麦和豆。棉产百万担，百强序列走。临江有三鲜，家禽鸭与鹅。特产很丰富，荸荠共田藕。工业谋发展，电缆牵龙头。更是矿藏多，煤炭与石油。踏上无为地，文化满眼瞅。庐剧走下路，唱腔近民歌。鱼灯舞吉祥，遗产名录收。剔墨纱灯美，把玩爱不够。人与文荟萃，景观遗迹留。首推米公祠，米颠拜石头。地域大宅院，无为濡须刘。城北黄金塔，仿木砖结构。西南泊山洞，上下三层楼。万年古戏台，鹤毛镇东头。静屏山之巅，古寺曰延寿。无为景致美，地广积淀厚。絮叨说无为，滔滔顺口溜。转而谈教育，仍依地名走。斯地称谓多，各自有由头。所以称巢国，洞穴避风骤。居巢显古朴，濡须水渡口。最切是无为，哲理说通透。无为方有为，辩证频颌首。运作应有度，过劳打折扣。课堂双主体，师生各坚守。职责弄清楚，明晰分左右。教师作启发，学生悟当头。教师作示范，学生模仿秀。知识巧传承，方式须讲究。少用句号推，多以问号钩。教会不算会，问懂绩效优。课徒敲木鱼，放心更放手。

修行师莫为，引至大门口。先贤已明示，吾辈跟着走。思之如已矣，心安展眉头。讲座说无为，如斯便足够。

——2018年12月7日于赶赴无为途中

后记

拉拉杂杂的说了“无为”之地名的历史沿革、地形地貌、各行各业、文化积淀等内容后，转向了借助于“无为”之寓意而谈论教育，面向无为县的七百多位初中各学科教师们做讲座时，顺便提起了上述之 5 言 60 韵 120 行的粗陋文字，并对其中谈论教育的 12 韵文字之寓意给出了具体的解释而如下所示，以表达讲座人所持的些许不一定十分成熟、甚至不一定非常精准的教育观念，即

1、关于“无为方有为，辩证频颌首。运作应有度，过劳打折扣”等两韵

基础教育在运作层面上最大的弊端就是所谓的“着力不准与过度着力”，该做的事情不做而不该做的事情死做。具体的讲：“领进门”的事情没人做，而野蛮干预“修行”的事情却乐此不疲。笔者曾就此做过调研，发现教育现场高比例的存在着所谓“不知道该如何把学生领进门、只知道用唠唠叨叨而野蛮干预本该由学生自主完成的修行”的劣质教育行为。

2、关于“课堂双主体，师生各坚守。职责弄清楚，明晰分左右”等两韵

由于教师与学生、教师的教与学生的学实际上是矛盾统一体的不可分割且无法分离的两个侧面，所以应当认定其在教学现场所先天性具备的“双主体”地位。考虑到作为文明行为标志的“弱者倾向性原则”，

所以受过专业训练之强者的教师应当将共同担当的主体地位自觉向正处在发展中之弱者的学生倾斜。作为强势主体的教师和弱势主体的学生则应该在教学运作过程中各自担当和各自坚守。

3、关于“教师作启发，学生悟当头。教师作示范，学生模仿秀”等两韵

如果说教师的职责是智慧的启发，那么学生的任务便是自主性参悟；如果说教师的担当是明晰性示范，那么学生的行为便是创造性模仿。师生的关系如此表达，师生的职责如此分工，师生的担当如此表现，方能够成就高品质和高品位的教学活动。

4、关于“知识巧传承，方式须讲究。少用句号推，多以问号钩”等两韵

句号是陈述句的标志，而陈述句往往是一个判断；问号是疑问句的标志，而疑问句往往是一个问题。强者的判断往往在具备了表述知识之功能的同时，还将会对弱者的思维具有先天性的抑制作用，而强者的设问则将在提出问题的同时还将会对弱者的思维形成指向性的启迪功能。

5、关于“教会不算会，问懂绩效优。课徒敲木鱼，放心更放手”等两韵

教师不必奢望把学生教会，因为被教会的学生充其量只能达到所谓的“学会”状态；教师应该努力把学生问懂，因为被问懂得学生才有可能在达到“学会”状态的基础上进一步达成“会学”的更高境界。教师绝对不要、不该、不能去做吃力不讨好的所谓“手把手教小和尚敲木鱼念经”的傻事情。

6、关于“修行师莫为，引至大门口。先贤已明示，吾辈跟着走”等两韵

一句传承了千年以上的俗语为：师傅领进门，修行在各人。如果将其延引入教育运作的过程而将所谓的“师傅”与“各人”分别类比为“教师”和“学生”，则教师负责“领进门”切莫过问和干预“修行”的职责范围便被清晰的界定。上述俗语的顽强生命力足以说明其合理性，上述对俗语的类比也应该被认定其适恰性，按照合理且适恰的规律行事，则应当被认为是无可厚非的事情。

如若说到“修行”，教师理当“无为”。这，大概就是我们能够从“无为”之地名、“无为”之语词当中所能够获取到的极具积极意义的启迪吧！

——2018年12月8日晚于归途



“名师”的“额外担当”

朱建廉

教师，其本份是在自己职责以内竭尽所能而促进学生的持续性发展；而名师，其社会担当则除了在尽心尽责的完成自己份内工作之外，还应该针对同行的专业成长再尽一份额外的义务。笔者有幸较早的完成了各级各类名师标签的获取而忝为“名师”之列，故而便在虽称不上自觉之高境界、但也总还算得上是自愿之状态下担当起了所谓的“发挥优质教育资源之辐射作用”的额外义务。设立《“名师”的“额外担当”》之标题而撰文，其主观层面上的意愿只是想藉此而把入职以来、尤其是自获取了包括特级教师称号和教授级中学高级教师职称在内的各类“名师”之标签以来，在除却份内职责履行以外所尽的额外义务做一个小结，以期达到“总结过往”进而“促进未来”之单纯目的——仅此而已，别无他求。

1、份内教育教学工作以外的各类讲座目录

自入职以来，除了由学校所安排的份内教育教学工作外，还主动开发并承担了很多额外的工作内容。最初所开发并承担的项目只是面向所任教年级住校学生基于物理学学科学习的系列辅导讲座，而自1984年有了全国中学生物理竞赛项目后便又主动承担起学校的竞赛辅导任务，应聘为淮阴地区（当时都称“地区”，后来方改为“地级市”的称谓）教研室兼职教研员后又承担了大量面向教师的备课讲座，随着所获名师标签的增加便又承担起全国范围内的教学、教材、教师培训等各类讲座。这里仅就如下所示的讲座类型列出部分清单，即

表 1：基于高中物理学学科学习的辅导讲座

序	讲座代码	讲座内容	备注
001	W-A-1-01	变化要素与运动描述问题	

002	W-A-1-02	位置变化与速度变化问题	
003	W-A-1-03	对加速度变化的描述问题	
004	W-A-1-04	平均概念的理性表达问题	
005	W-A-2-01	运动学量的意义指认问题	
006	W-A-2-02	分析方法的智慧选择问题	
007	W-A-2-03	矢量方向的图像表达问题	
008	W-A-2-04	追及相遇的意义指认问题	
009	W-A-3-01	力之作用的表述通式问题	
010	W-A-3-02	力之要素的确认理由问题	
011	W-A-3-03	常见作用的知识梳理问题	
012	W-A-3-04	受力分析的判断依据问题	
013	W-A-4-01	惯性定律的寓意理解问题	
014	W-A-4-02	牛顿定律的透彻理解问题	
015	W-A-4-03	非惯性系的浮力定律问题	
016	W-A-4-04	平衡概念的意义指认问题	
017	W-B-1-01	力的作用与速度变化问题	
018	W-B-1-02	曲线运动与分解方式问题	
019	W-B-1-03	圆周运动的速度定义问题	
020	W-B-1-04	圆周运动的快慢程度问题	
021	W-B-2-01	开普勒定律意义认定问题	
022	W-B-2-02	卫星运动的速率比较问题	
023	W-B-2-03	登天缆绳的理想模型问题	
024	W-B-2-04	引力定律的导出过程问题	
025	W-B-3-01	功的概念的四个层面问题	
026	W-B-3-02	守恒意义的精准理解问题	
027	W-B-3-03	功能关系的概括梳理问题	
028	W-B-3-04	物理规律的两种结构问题	
029	W-C-1-01	库仑定律与引力定律问题	
030	W-C-1-02	静电场与引力场比较问题	
031	W-C-1-03	电加速与电偏转概括问题	
032	W-C-1-04	电场力线的分布特征问题	
033	W-C-2-01	闭合电路的结构剖析问题	

034	W-C-2-02	闭合电路的内外电路问题	
035	W-C-2-03	电路负载的连接关系问题	
036	W-C-2-04	电路实验的概括梳理问题	
037	W-C-3-01	动电生磁的相对特征问题	
038	W-C-3-02	电场磁场的作用比较问题	
039	W-C-3-03	试探电流的遴选理由问题	
040	W-C-3-04	电磁转换的相对特征问题	
041	W-D-1-01	电磁感应的物理本质问题	
042	W-D-1-02	楞次定律的分层表述问题	
043	W-D-1-03	感应定律的深刻认识问题	
044	W-D-1-04	平动切割的应用条件问题	
045	W-D-2-01	交变电流的产生方式问题	
046	W-D-2-02	正弦式交变电的要素问题	
047	W-D-2-03	三种纯电路特性比较问题	
048	W-D-2-04	理想变压器理想条件问题	
049	W-D-3-01	传感器的概念与功能问题	
050	W-D-3-02	传感器的原理与功能问题	
051	W-D-3-03	温度报警的相关分析问题	
052	W-D-3-04	加速度计的相关分析问题	
053	W-E-1-01	宏观现象与微观本质问题	
054	W-E-1-02	扩散现象的分子运动问题	
055	W-E-1-03	分子斥力的减小快慢问题	
056	W-E-1-04	没有能量与能量为零问题	
057	W-E-2-01	气体压强的微观表达问题	
058	W-E-2-02	气体压强的公式导出问题	
059	W-E-2-03	压强公式与状态方程问题	
060	W-E-2-04	理想气体的内能特征问题	
061	W-E-3-01	固体分类及知识梳理问题	
062	W-E-3-02	浸润不浸润的相对性问题	
063	W-E-3-03	饱和汽压随温度变化问题	
064	W-E-3-04	相对湿度的相对特征问题	
065	W-E-4-01	改变内能的两种方式问题	
066	W-E-4-02	关于热能的不确切性问题	
067	W-E-4-03	内能形式的独特之处问题	
068	W-E-4-04	无序程度的量化表述问题	
069	W-F-1-01	简谐运动的特征概括问题	
070	W-F-1-02	简谐运动与匀圆关系问题	
071	W-F-1-03	简谐运动的规律表达问题	
072	W-F-1-04	单摆测 g 的计时起点问题	
073	W-F-2-01	简谐横波的形成过程问题	
074	W-F-2-02	机械波与电磁波比较问题	

075	W-F-2-03	影响波速的相关因素问题	
076	W-F-2-04	波的干涉与波的衍射问题	
077	W-F-3-01	平面镜物像运动关系问题	
078	W-F-3-02	平板玻璃的控光特征问题	
079	W-F-3-03	光的色散及相关解释问题	
080	W-F-3-04	激光特征和激光应用问题	
081	W-F-4-01	麦克斯韦的电磁理论问题	
082	W-F-4-02	电磁波谱的相关概述问题	
083	W-F-4-03	电磁波的物质性判断问题	
084	W-F-4-04	电磁波物质属性实证问题	
085	W-F-5-01	狭义相对论内容概括问题	
086	W-F-5-02	广义相对论知识梳理问题	
087	W-F-5-03	相对论速度叠加特性问题	
088	W-F-5-04	时间相对与空间相对问题	
089	W-G-1-01	动量和动能异同比较问题	
090	W-G-1-02	动量定理与动能定理问题	
091	W-G-1-03	动量守恒的条件表述问题	
092	W-G-1-04	碰撞过程的理性研究问题	
093	W-G-2-01	量子概念的形成过程问题	
094	W-G-2-02	光电效应的规律理解问题	
095	W-G-2-03	海森堡的测不准关系问题	
096	W-G-2-04	光电子发射率的假设问题	
097	W-G-3-01	散射实验与原子结构问题	
098	W-G-3-02	粒子散射的数据统计问题	
099	W-G-3-03	核式结构与经典物理问题	
100	W-G-3-04	玻尔假设与原子模型问题	
101	W-G-4-01	天然放射与核的组成问题	
102	W-G-4-02	核的组成之探究历程问题	
103	W-G-4-03	核力特征与核的稳定问题	
104	W-G-4-04	重核裂变与轻核聚变问题	

说明：表 1 中所示之“基于高中物理学学科学习的辅导讲座”，多为 1980 年至 1988 年于江苏省淮阴中学工作期间面向住校生所做的学科学习辅导讲座，只是相应的编排次序依据人教版新课标教材目录而重新排列，讲座的标题做了基于文字的梳理而力求结构上的一致，相应的讲座内容也适当的做了调整和更新。

表 2：基于奥林匹克物理竞赛的辅导讲座

序	讲座代码	讲座内容	备注
001	ASJZ-01	变化：变化量与变化率问题	

002	ASJZ-02	流数：流数术与微积分方法	
003	ASJZ-03	常见函数的导函数与原函数	
004	ASJZ-04	运动的规律与运动问题分析	
005	ASJZ-05	静力学知识与平衡问题分析	
006	ASJZ-06	动力学规律及其应用的研究	
007	ASJZ-07	力学的瞬时规律与累积规律	
008	ASJZ-08	机械能守恒与动量守恒研究	
009	ASJZ-09	综合性力学问题的分析思路	
010	ASJZ-10	静电场知识与静电问题分析	
011	ASJZ-11	直流电路知识与电路的分析	
012	ASJZ-12	磁场特性与磁作用问题分析	
013	ASJZ-13	电磁感应的定性定量规律	
014	ASJZ-14	几种电磁感应类型间的比较	
015	ASJZ-15	交变电路知识与纯电路研究	
016	ASJZ-16	综合性电学问题的分析思路	
017	ASJZ-17	基于热学知识奥赛讲座之一	
018	ASJZ-18	基于热学知识奥赛讲座之二	
019	ASJZ-19	基于光学知识奥赛讲座之一	
020	ASJZ-20	基于光学知识奥赛讲座之二	
021	ASJZ-21	原子物理和核物理奥赛讲座	
022	ASJZ-22	基于相对论知识的奥赛讲座	
023	ASJZ-23	基于奥赛综合问题分析之一	
024	ASJZ-24	基于奥赛综合问题分析之二	
025	ASJZ-25	基于奥赛综合问题分析之三	
026	ASJZ-26	基于奥赛综合问题分析之四	
27~36	ASJZ-27 ~36	基于奥赛复赛辅导讲座 1~10	

说明：表 2 中所示之“基于奥林匹克物理竞赛的辅导讲座”，分别是 1984 年至 1988 年于江苏省淮阴中学工作期间针对学校组织的奥赛辅导讲座、和 1988 年调入南京市金陵中学工作期间针对学校和南京市奥林匹克学校组织的奥赛辅导讲座。当然，表中所呈现的内容还只是这类工作中的极小部分。

表 3：基于高三物理复习教学的辅导讲座

序	讲座代码	讲座内容	备注
001	FXJZ-001	第一讲 “运动”概念及其描述	
002	FXJZ-002	第二讲 直线运动及其分析方法	

003	FXJZ-003	第三讲 力的概念与平衡问题	
004	FXJZ-004	第四讲 牛顿定律及其应用	
005	FXJZ-005	第五讲 牛顿定律应用研究	
006	FXJZ-006	第六讲 两种基本的曲线运动	
007	FXJZ-007	第七讲 万有引力及天体运动	
008	FXJZ-008	第八讲 功和能的基本问题	
009	FXJZ-009	第九讲 功能关系及其应用	
010	FXJZ-010	第十讲 力学综合问题分析	
011	FXJZ-011	第十一讲 静电场及其基本特性	
012	FXJZ-012	第十二讲 静电场的若干问题	
013	FXJZ-013	第十三讲 直流电路及规律	
014	FXJZ-014	第十四讲 直流电路的研究	
015	FXJZ-015	第十五讲 磁场及其特性	
016	FXJZ-016	第十六讲 电磁感应现象研究	
017	FXJZ-017	第十七讲 法拉第电磁感应定律研究	
018	FXJZ-018	第十八讲 电磁综合问题分析	
019	FXJZ-019	第十九讲 交变电流	
020	FXJZ-020	第二十讲 电学综合问题分析	
021	FXJZ-021	第二十一讲 选修 3-3 模块基础	
022	FXJZ-022	第二十二讲 选修 3-3 模块强化	
023	FXJZ-023	第二十三讲 选修 3-4 模块基础	
024	FXJZ-024	第二十四讲	

		选修 3-4 模块强化	
025	FXJZ-025	第二十五讲 选修 3-5 模块基础	
026	FXJZ-026	第二十六讲 选修 3-5 模块强化	
027	FXJZ-027	第二十七讲 物理实验精讲 (一)	
028	FXJZ-028	第二十八讲 物理实验精讲 (二)	
029	FXJZ-029	第二十九讲 物理实验精讲 (三)	
030	FXJZ-030	第三十讲 力学综合训练 (一)	
031	FXJZ-031	第三十一讲 力学综合训练 (二)	
032	FXJZ-032	第三十二讲 电学综合训练 (一)	
033	FXJZ-033	第三十三讲 电学综合训练 (二)	
034	FXJZ-034	第三十四讲 物理解题方法精讲 (一)	
035	FXJZ-035	第三十五讲 物理解题方法精讲 (二)	
036	FXJZ-036	第三十六讲 物理解题方法精讲 (三)	
037	FXJZ-037	第三十七讲 高考模拟冲刺训练 (一)	
038	FXJZ-038	第三十八讲 高考模拟冲刺训练 (二)	
039	FXJZ-039	第三十九讲 高考模拟冲刺训练 (三)	
040	FXJZ-040	第四十讲 高考模拟冲刺训练 (四)	

说明: 表 3 中所示之“基于高三物理复习教学的辅导讲座”, 是集任职以来应省内外各地之邀而零星所做的复习辅导讲座, 尤其是 1996 年应南京有线电视台之邀所做的高三物理复习系列讲座。由于应邀所做的讲座内容与标题受到邀请方主观意愿的影响而略显凌乱, 故而在集中纳入表中时做了筛选与梳理, 其中大量所谓“小高考”辅导讲座和“高考分轮次辅导讲座”等, 均未纳入其间。

表 4: 基于教师的专业化成长的辅导讲座

序	讲座代码	讲座内容	备注
001	ZYFZ-001	教学论文的写作技巧与投稿策略	
002	ZYFZ-002	怎样做一个好教师	
003	ZYFZ-003	教育科研方法与教育科研管理 (1~4)	
004	ZYFZ-004	关于优化课堂教学的思考与实践	
005	ZYFZ-005	理科综合能力测试卷的特征分析	
006	ZYFZ-0016	综合测试背景下的学科教学研究	
007	ZYFZ-0017	“3+X”理科综合能力测试的研究	
008	ZYFZ-0018	学科教学与研究性学习	
009	ZYFZ-0019	综合性实践活动与研究性学习	
010	ZYFZ-010	学校教科研管理	
011	ZYFZ-011	综合性实践活动的组织与实施	
012	ZYFZ-012	学科教学中研究性学习课题的开发	
013	ZYFZ-013	优化课堂教学的几种途径	
014	ZYFZ-014	学科教学中教育因子的发掘	
015	ZYFZ-015	我的教学观	
016	ZYFZ-016	学科教学的三种境界	
017	ZYFZ-017	关于提高教师业务素质的思考	
018	ZYFZ-018	教育·教学·物理教学	
019	ZYFZ-019	教学研究与教师业务素质提高	
020	ZYFZ-020	关于“新课标”下课堂教学的思考	
021	ZYFZ-021	教材研究与教学研究	
022	ZYFZ-022	构建多元化、有层次性的新课程	
023	ZYFZ-023	教师应该怎样阅读教材	

024	ZYFZ-024	教学案例与教学论文的撰写		048	ZYFZ-048	课题选择与成果呈现——教科研漫谈	
025	ZYFZ-025	教学研究能力培养与教学研究实践		049	ZYFZ-049	教育教学行为研究	
026	ZYFZ-026	物理课堂教学艺术		050	ZYFZ-050	教育教学行为研究及案例分析	
027	ZYFZ-027	教师专业化发展的五个基本环节		051	ZYFZ-051	关于“应试能力曲线”的初步研究	
028	ZYFZ-028	怎样上好一节课		052	ZYFZ-052	关于教师管理的几个基本理念	
029	ZYFZ-029	学科教学境界漫谈		053	ZYFZ-053	走“专业发展之路”的做法与体会	
030	ZYFZ-030	新课程背景下的教师专业化发展		054	ZYFZ-054	关于新课程核心理念的研究	
031	ZYFZ-031	案例研究与教师专业化发展		055	ZYFZ-055	关于新课程理念体系的研究	
032	ZYFZ-032	教师研究成果的呈现方式		056	ZYFZ-056	研究职业行为·提升行为品位	
033	ZYFZ-033	新课程背景下的教学设计		057	ZYFZ-057	新课程背景下的教师职业素养研究	
034	ZYFZ-034	给新教师的三点建议		058	ZYFZ-058	新课程背景下的学科教学研究	
035	ZYFZ-035	关于“有效教学”的初步研究		059	ZYFZ-059	新课程背景下的教材呈现方式分析	
036	ZYFZ-036	基于“有效教学”的命题研究		060	ZYFZ-060	解读“教研组”	
037	ZYFZ-037	“探究式课堂教学”及其点评		061	ZYFZ-061	关于“教研组”建设的思考与实践	
038	ZYFZ-038	基于“新课程”的教学预设研究		062	ZYFZ-062	教学科研漫谈	
039	ZYFZ-039	“有效教学”研究及案例分析		063	ZYFZ-063	新课程背景下的物理教学案例分析	
040	ZYFZ-040	民主——新课程的核心理念		064	ZYFZ-064	教师表现个体关系的心理倾向分析	
041	ZYFZ-041	教师专业化发展与教师管理		065	ZYFZ-065	和青年教师谈“备课”	
042	ZYFZ-042	“新课程”对教师提出了怎样的要求?		066	ZYFZ-066	我的“教育伦理第一原则”	
043	ZYFZ-043	关于“教师专业发展”的几点思考		067	ZYFZ-067	关于“课堂观察”的理性思考	
044	ZYFZ-044	怎样“说课”?		068	ZYFZ-068	关于“听评课”的理性研究	
045	ZYFZ-045	评课指要		069	ZYFZ-069	改造我们的课堂!	
046	ZYFZ-046	备课策略		070	ZYFZ-070	爱·诚·功——师德“三字经”	
047	ZYFZ-047	教学研究能力培养与教学研究实践					

071	ZYFZ-071	教学行为中应具备的几种意识	
072	ZYFZ-072	师德建设漫谈	
073	ZYFZ-073	“名师成长过程”漫谈	
074	ZYFZ-074	教师专业发展与教师职业幸福	
075	ZYFZ-075	课标分解与深度备课	
076	ZYFZ-076	关于“同课异构”的理性思考	
077	ZYFZ-077	触类旁通——学科教学的智慧追求	
078	ZYFZ-078	无师自通——学科教学的最高境界	
079	ZYFZ-079	教学行为的两个目标指向	
080	ZYFZ-080	校本研修的策略与方法	
081	ZYFZ-081	关于“教育”的几则小故事	
082	ZYFZ-082	教学情境创设漫谈	
083	ZYFZ-083	教师的社会担当与教师的专业发展	
084	ZYFZ-084	学科教学的复杂与教师的专业素养	
085	ZYFZ-085	学科教学的技术支撑	
086	ZYFZ-086	校本研修与教师专业发展	
087	ZYFZ-087	表现教学技能的要点剖析	
088	ZYFZ-088	浅论教师的“再成长”	
089	ZYFZ-089	叩问“课堂”	
090	ZYFZ-090	关于“学习共同体建构”的思考与实践	
091	ZYFZ-091	教师应该思考的几个问题	
092	ZYFZ-092	浅谈教师视野中的课程建设	
093	ZYFZ-093	漫谈课堂提问技巧	
094	ZYFZ-094	班主任工作漫谈	
095	ZYFZ-095	教师怎样写论文?	
096	ZYFZ-096	关于教学案例的一般性研究	

097	ZYFZ-097	关于课堂观察中的若干问题分析	
098	ZYFZ-098	学科教学的“诊断”及“治疗”	
099	ZYFZ-099	试论教学过程的“双主体”特征	
100	ZYFZ-100	浅论学科教学的三种意识	
101	ZYFZ-101	教育的哲学意蕴	
102	ZYFZ-102	教学的文化内涵	
103	ZYFZ-103	教师的社会担当	
104	ZYFZ-104	教师的职业特征	
105	ZYFZ-105	课堂：校本研修的立足于生长	
106	ZYFZ-106	道德教育存在的几个问题	
107	ZYFZ-107	漫谈学科教学的文本化管理	
108	ZYFZ-108	教师的职业行为及精细化管理	
109	ZYFZ-109	漫谈教师生涯规划	
110	ZYFZ-110	漫谈校长视野中的教师专业发展	
111	ZYFZ-111	例谈教学研究的智慧路径	
112	ZYFZ-112	关于“道德教育”的系列研究	
113	ZYFZ-113	从“核心素养”说开去	
114	ZYFZ-114	技术支撑下的教育运作与管理	
115	ZYFZ-115	教师的角色定位与专业发展	
116	ZYFZ-116	和雅——教育的属性	
117	ZYFZ-117	漫谈教研员专业素养	
118	ZYFZ-118	教师视野中的核心素养	
119	ZYFZ-119	名师成长规律及规划	
120	ZYFZ-120	教育质量监测	
121	ZYFZ-121	测量量表制作的技术要领	
122	ZYFZ-122	基于教师职业的德、术、道	

123	ZYFZ-123	三种境界：关于学科教学的思考	
124	ZYFZ-124	哑铃理论：关于教学研究的思考	
125	ZYFZ-125	教师怎样做教研？	
126	ZYFZ-126	关于学校德育工作的思考	
127	ZYFZ-127	教学能力提升与教学风格磨炼	
128	ZYFZ-128	基于核心素养的物理概念教学	
129	ZYFZ-129	基于核心素养的物理规律教学	
130	ZYFZ-130	中学教师应该思考的几个问题	
131	ZYFZ-131	中学教师履职的几项基本技术	
132	ZYFZ-132	中学教师专业成长的几种思考	
133	ZYFZ-133	中学教师履职的几个示范案例	
134	ZYFZ-134	学业质量群体差异的成因与对策	
135	ZYFZ-135	基于核心素养培育的有效教学研究	
136	ZYFZ-136	无痕的教育——无为布道说无谓	
...	

说明：表 4 中所示之“基于教师的专业化成长的辅导讲座”，只是入职以来、尤其是获取了诸多所谓的“名师标签”以来在全国范围内应邀所做的基于教师专业成长辅导讲座（总量逾千场）中的极少部分，需要给出说明的是：这些讲座的绝大多数其具体内容和讲座标题等，均是由邀请方明确提出要求而予以设定，因而每次应邀做讲座也只是进行所谓的“命题作文”而已。

2、份内教育教学工作以外的其他担当例说

自各类讲座及各类职业活动的辐射面逐渐扩大后，尤其是在各种电子通讯方式被广泛的运用后，经常性的会被要求与分布于全国各地的同行进行职业交流。

因此，便自然的增加了大量所谓的额外社会担当。常态下，电话、短信、电子邮件、乃至于微信等各种形式的基于电子技术支撑下的呼唤方式，给我带来了诸多具有积极意义之启迪的同时，也给我增加了许多额外的工作负担。对于泛泛的话题探讨，其应对方式有其二：或者直接回应而给出明确的观点供参考，或者从准备好的诸多所谓“标准应答文件包”当中遴选适当者发过去。至于一些针对具体问题的精细化探讨要求，那就只能打开电脑敲上二十分钟、甚至两个小时的键盘以对了。基于此类担当，本文给出如下所示之例说，即

例 1：关于“单摆测重力加速度实验中的计时起点选取”问题

同行的短信呼唤：朱老师您好！教学中碰到了所谓的“单摆测重力加速度实验的计时起点”问题（问题的具体表述略），对于教辅书中所提供的参考答案我有点吃不透，我们山区的小学校又没有其他老教师可以讨教，所以去信向您求教，请您帮助解答。谢谢！

针对呼唤的回应：某老师好！关于您所提出的问题，建议查阅期刊《中学物理》（高中班）1999 年第 1 期中我所撰写的《关于“计时起点的选取”的几个问题》一文，如果拙文仍然不能帮您释疑我们再行沟通交流，好吗？

2002 年 12 月 6 日

例 2：关于《实验：探究功与速度变化的冠以》的教材处置问题

同行的电子邮件：朱老师好！今年任教高一物理，使用人教版新课标教材，对必修 2 中标题为《实验：探究功与速度变化的关系》一节内容，教研组集体备课时老师们普遍感觉有些别扭：教材标题要求用实验探究的方式而探究功与速度变化间的关系，但教材文本内容却是借助于实验手段探究得出“当初速度为零时功与末速度平方成正比”的结论。大家对教材标题和教材内容之间的这种“顾左右而言它”的表述感到有些莫名其妙，请朱老师拨冗点拨。谢谢！

相应的回应文本：某老师好！上次会议同居一室，晚间病酒蒙您照应，谢谢！对于贵校同仁提出的问题我试着给出如下几点诠释，希望能够对贵校老师们形成启示。

第一，教材标题问：功与速度变化是什么关系？

教材文本答：初速度为零时功与末速度的平方成正比。这就好像问：老张和小张是什么关系？答：老张是小王的亲舅舅。是的，如斯之“答非所问”确实会让人有“莫名其妙”之感觉。

第二，当别人针对你所提出的“老张和小张之间的关系”问题而信口给出所谓“老张是小王的亲舅舅”的回答时，你会作何反应？对！你一定会进一步的追问：那么小王和小张又是什么关系呢？

第三，如果人家在告诉你“老张是小王的亲舅舅”后又接着告诉你：“小王是小张的妻子”。现在你对所提出的原始问题（即：“老张和小张是什么关系”的问题）应该能够弄明白了吧！可见，针对“功与速度变化是什么关系”的提问，在给出“初速度为零时功与末速度平方成正比”的回答后，我们还应当进一步的追问：“速度变化与末速度平方之间又有怎样的关系呢？”

第四，遗憾的是：在“初速度为零”的条件下，“末速度的平方”既可能等于“速度变化的平方”，又可能等于“速度平方的变化”，即

$$\text{当 } v_0 = 0 \text{ 时, 有 } v^2 = (v - v_0)^2 \quad (1)$$

$$\text{当 } v_0 = 0 \text{ 时, 又有 } v^2 = v^2 - v_0^2 \quad (2)$$

因此，当我们试图将实验在“初速度为零”的特殊条件下所得到的结论推广到“初速度不为零”的一般条件下时，很难决断上述（1）、（2）两式的取舍。

第五，所幸我们还可以通过理论计算的方式来界定“功”（力与位移的标量积）与“速度变化”（始末速度的矢量差）之间的关系。譬如，我们取线速度大小为 v 的匀速圆周运动过程，由于合外力充当向心力而始终与线速度方向垂直不做功，取运动的不同阶段其速度变化将取不同数值而如下表所示，即

表 5：线速度大小为 v 的匀速圆周运动物体其合外力的功与速度变化间关系

运动过程	转 (1/4) 圈	转 (1/3) 圈	转 (1/2) 圈	转 1 圈	...
功	0	0	0	0	...
速度变化	$\sqrt{2}v$	v	$2v$	0	...

对照表 5 中的数据可知：

功与速度变化之间其实没有确定的数量关系 (3)

第六，在（3）式的基础上再来针对前文中（1）、（2）两式作取舍之决断，因而得

探究结论：功与速度变化之间其实并不存在某种确定的数量关系，但功与速度平方的变化成正比，即

$$W \propto (v^2 - v_0^2) \quad (4)$$

第七，我们说“功与速度变化之间其实并不存在某种确定的数量关系”，其实很容易理解：由于功是力与位移的标量积，而速度变化却是始末速度的矢量差，让只有大小而无方向的标量（功）去和既有大小又有方向的矢量（速度变化）发生关系，其方向的对应关系怎么能够处置得当呢？

第八，我们说“功与速度平方的变化成正比”，其实更容易理解：如果我们再进一步追寻其比例系数（质量之半）而将（4）式改写为等式，则应有

$$W = \frac{1}{2}m(v^2 - v_0^2) \quad (5)$$

这不正是下一节内容所要退出的动能定理的解析表达吗？

.....

2011 年 6 月 3 日

例 3：“不落原因”之我见——答河南省各市初中物理骨干教师培训学员之问

应邀到商丘师范学院为“河南省各地级市的初中物理骨干教师培训班”的受训学员做讲座，按照邀请方的要求并根据自己的理解而精心准备了讲稿，一口气讲了近 4 个小时而取得了还算是说得过去的较好成效。对讲座效果的如是之认定，其依据有二：第一，现场效果很好，学员们听得很认真；第二，讲座结束学员纷纷要求加微信，以便有什么问题而方便交流与沟通。这不，在返程的途中就不断收到微信，问候并对讲座作恭维性质的评价居多，提出教学问题而试图深入探讨者也不在少数。大多数只需简要答复的问题当即回复，只有名（或微信名）为清阳的老师所提出问题不宜作简略阐述，故而抽空撰写本文而应之。

清阳老师提出的问题：清阳老师借微信发来一幅照片，并附有文字针对照片给出说明：照片中人物手持自制教具，在两个瓶盖表面较为光滑的化妆品瓶子之间垫一张湿润的纸，结果手持一只瓶子而悬空，下方的另一只瓶子并未落下。所提的问题是：下方瓶子之所以不会落下，对应的物理学解释究竟是“大气压力”还是“分子引力”呢？清阳老师在微信当中还说：对于上述问题，培训班的老师们争论了一个下午而未得定论，所以邀请我也能参与讨论。

本文作者相应的思考：接到清阳老师的微信后，

自然在思维层面上触发了如下所述之粗浅思考，即

思考 1: 清阳老师的提问以及培训班老师们的争论，从侧面印证了午餐时培训活动组织者所发布的观点，陪同用餐的培训活动组织者（商丘师范学院的教授）认为：这一期培训班的学员素质普遍较高。是的：在教学实践当中自制出如是之教具，作为物理教师其职业技能应当得到某种程度上的认可；对如是教具的演示现象在理论诠释过程中敏锐的意识到“成因的多元可能”，作为物理教师其思维品质应当给予某种程度上的赞许；对“二元成因”的比较鉴别能够各抒己见而形成争执与争论，作为物理教师其科学精神应当作出某种程度上的倡导；当遇到认知上的分歧不能决断时能够自觉扩大研讨范围而孜孜以求，作为物理教师其治学态度应当进行某种程度上的肯定；……

思考 2: 如果以“大气压力”作为“不会落下”的成因解释，则应当从“大气压力的形成机制”出发而进行思考。若仅将两只瓶子的瓶盖相对、或隔纸相对，由于瓶盖和纸张的固态属性不能保证排开、甚至排尽其间气体，所以便不可能凭借“大气压力”来解释下方的瓶子“不会落下”；现在将两只瓶子的瓶盖隔着湿润的纸张相对，则由于湿润纸张中水的液态属性而可以保证排开、甚至排尽其间气体，这样“大气压力”就自然成为用于解释下方的瓶子“不会落下”原因。

思考 3: 从湿润纸张的“湿润”二字而切入，敏感意识到“大气压力”的存在可能，其思维起点的捕捉和思维推演的逻辑均应该被认可。但是，仅仅以“大气压力”来解释“不会落下”是否周密呢？回答的否定的，因为湿润纸张的“湿润”使得瓶盖之间、瓶盖与湿润纸张之间的“密合”可能使得“分子引力”客观形成。分子动理论的相关知识表明：当分子间距 r 进入如下区域，即

$$r_0 < r < 10r_0 \quad (r_0 \sim 10^{-10}m) \quad (*)$$

则“分子引力”将发生实效性的作用。此时，仅仅用“大气压力”来解释下方瓶子“不会落下”便显然不尽周密。

思考 4: 如果湿润纸张的排气功能得到保证，如果湿润纸张形成密合而分子间距满足上述 (*) 式要求，那么“大气压力”和“分子引力”便应该共同被认定为是“不会落下”的物理解释。只是，孰轻孰重、孰主孰次、各占比例等等则又如何呢？

譬如：一根横截面积为 S 、总重力大小为 $2G$ 的木

棒，在大气压强为 P_0 的环境中，将其上端悬挂起来而如图所示，若以拉力 F 作用于木棒下端，则木棒恰自中间断裂。如果我们把木棒视为上下两段相连接，则下方重力大小为 G 的一段“并未落下”，其较为严密的物理解释应该是所谓的“二元成因”，即：下方一段所以“并未落下”，其原因是“大气压力”与“分子引力”的共同作用所致。但如果上述各个物理量的取值依次为

$$S = 1\text{cm}^2 \quad G = 0.03\text{N} \quad P_0 = 100000\text{Pa} \quad F = 1000\text{N} \quad (6)$$

则一方面其“二元成因”的定量表达依次为

$$F_1 = P_0 S = 10\text{N} \quad (7)$$

$$F_2 = F - F_1 + G = 990.03\text{N} \quad (8)$$

由于“二元成因”的量化表达满足 (9) 式所示的下述关系，即

$$F_1 \ll F_2 \quad (9)$$

所以我们会将上述“二元成因”简述为“一元表达”，即：悬挂起来的木棒实质上是由大量分子所组成，而且组成木棒的大量分子之间存在着空隙且不断做无规则运动，木棒的下方一段之所以不会断裂而落下，其原因是分子间存在引力。

“不落原因”之我见： 让我们从“木棒”的类比返回到“瓶子”上来吧。关于清阳老师提交的问题，关于问题中“不落原因”之我见，有如下表达，即

表述 1: 关于“不落原因”本当作多元精细表达，譬如上述木棒中的精细表达甚至应该自“二元”推至“三元”，即：大气压力成因 ($F_1 = 10\text{N}$)；分子引力成因 ($F_2 = 990.03\text{N}$) 和木棒自重成因 ($F_3 = -G = -0.03\text{N}$)。

表述 2: 在多元表达中抓住主要矛盾，譬如上述木棒中建立在精细表达基础上而突出主要矛盾的实效性表达完全可以认定为是：木棒下方一段之所以不会断裂而落下，其原因是分子间存在引力。

表述 3: 至于在多元成因中通过比较寻得主要矛盾、或矛盾的主要侧面，其具体的运作还得返还到我们物理学科的特色手段之中——实验与测量。

结语： 希望上述一段文字能够给清阳老师、并能够通过清阳老师而对培训班的全体学员形成一点点启迪。

2018年9月20日



例 4：给重庆北碚同行们的读书建议

重庆北碚同行的请求：朱老师，昨天讲座让您辛苦了！发几则学员听您讲座后的感受给您（略）。因为您的感染力让学员们极度兴奋，想请您推荐点书籍阅读，大家盼着呢！

2018年11月4日

针对同行请求的回应：雷老师及重庆北碚的同行们，大家好！自2018年11月3日在北碚和老师们交流之后，返宁以来的这几周内一直都没能够闲得下来，以至于雷忠玉老师发来的为老师们推荐些书籍阅读的要求都没能抽出空来理会，抱歉得很。延至今日实在不能再拖沓了，遂挤出点时间和同行们聊聊教师读书的问题。

一直以来，社会普遍把教师认定为是“教书匠”；曾几何时，绝大多数教师也都能够主体性的自诩为是“读书人”。随着对教育的社会责任和教师的履职担当逐渐形成更为精准的认识，教师们都能够自觉意识到自己的“教书匠”身份还应该进一步向着“育人师”之身份推进和转换。但是，“教书匠”也好、“育人师”也罢，教师的“读书人”之角色却应当是亘古而不能变。在当下的教育职场中，所谓的“课题研究”热热闹闹，所谓的“教育改革”此起彼伏，而倡导教师静下心来读书却总是被淡忘、被漠视。北碚的同行们能够重视阅读而希望我能够推荐一个阅读书单，一方面我为此而倍感欣慰，另一方面我也想和大家谈谈我对阅读、对教师的职业阅读的粗浅认识。

首先，教师应当精读本学科的书籍。特别应注意职场上的一个较为普遍的现象，即：任教某一年段的某一学科课程，教了几年后教师的学科水平也就和该年段的学科水平相差无几了。记得初入职时任教高一级的物理，我在较短的时间内就把从初二年级到高三年级的物理教材通读了几遍，并针对教材文本提出了大量的质疑，在相应的思考基础上也写了很多基于教材研究的文章。作为高中物理教师，履职的数十年来我坚持熟读各种版本的初、高中物理教材，坚持复读职前师范教育中的大学普通物理和理论物理课本，甚至密切关注物理学的前沿动态和物理学的发展状况。这样的坚持，对在职场上能够游刃有余的操弄高中物理教学内容有着积极而实在的作用。

其次，教师的社会担当实际上是借助于学科内容的知识传承而培育学生的思维。所以在教师职业阅读的书单当中就应当列出基于教育学、心理学、逻辑学、

哲学、史学、文学、数学等相应的书单。审视当下的职场，我们的学科教学较为普遍的堕落为学科解题训练。殊不知：习题，是实施素质教育的极佳资源；解题，是达成素质影响的极佳机会。优质而不违教育本意的解题训练，教师在相应的解题指导中应该将教学行为清晰的划分为三个层次：习题的正确结论为何——这是学科层面上的问题；用什么方法获取习题的正确结论——这是逻辑层面上的问题；怎样能够保证想起如是之方法——这是哲学层面上的问题。可见，即使是为了应付学科教学中的解题指导，教师也需要积攒起丰厚的学科、逻辑与哲学的积淀。教师吃的是开口饭，语言技能是其最为基础的职业技能；教师培育学生的思维，而思维的载体是母语。从这个意义上讲，无论你从事什么学科的教学，文学水准都应当是你赖以高品质和高品位履职的职业素养。教师是做人的转化工作，教师的履职行为需要尊重人性和讲究人伦。所以诸如教育学、心理学、社会学、伦理学、美学、艺术、史学等，也应该被纳入教师的职业阅读范畴。恩格斯有言：任何一门学科，只有在深度的运用数学的基础上才可谓成熟。先贤的观点表明：任教任何一门学科，教师都应当密切关注作为科学皇冠的数学，而把基于数学的思想观念、运作方式、表述规范等渗透到本学科的教学处置当中，哪怕你是一位文科的教师。上周参加了一个基于当下教育较为时髦的“STEM”（科学、技术、工程、数学）教育的探讨，研讨中我发表了一个观点：很多教师、甚至是数学学科的教师，在做“STEM”教育的过程中把数学（M）做丢了，从而把“STEM”遗憾的做成了“STE”。在这里提醒我们北碚的同行们注意，希望能够对此予以必要的关注，在完善阅读书单的基础上健全自己的职业技能结构。

最后，还想结合自己的职业阅读体会给北碚的同行们提几个具体的建议：第一，合适的职业阅读书单因人而异，且其合适与否应当在阅读的过程中自主性的体悟和调适，因此恕我不在这里布列千人一面的书单。第二，职业阅读，是一种基于适恰文本的深度阅读，其所谓的深度，应当是把阅读行为构建成所谓“选·读·思·述”的连贯性动作而作整体性的推进，而其文本的适恰与否之判断，则应当在其“寻”或“选”的环节中自主性完成，而所以要强调“自主性”正应那句俗语，即“鞋的大小只有脚知道”。第三，我的经验是：入口宽泛，逐渐聚焦。第四，由于文字是文化

2018年11月22日

的基石，文字是思想的物质外壳，所以我建议：无论任教哪门学科，许慎的《说文解字》都应当被遴选为必读物，从文字的寓意较真中，你会为你的职业阅读备下符合营养需求、符合口味特色的文化大餐。第五，如果说“读”的行为是将“文本”吞下的消费，那么“思”则相当于对吞下的“文本”注入酶而进行消化，至于说“述”则是在消化基础上作进一步吸收并转化为新“文本”的生产，这种从“消费”到“生产”所构成的循环，恰恰就构成了基于“文本”的深度阅读……

谈到阅读，谈起教师的职业阅读，其内容实在是多多矣……附上几篇粗陋文本以助消化或消遣：（1）阅读的理由；（2）书中的童趣；（3）长奔向册未遇；（4）选-读-思-述；（5）简述教师的职业阅读；（6）教师应该怎样阅读教材。

3、结语

在简短的“结语”中想表达如下三层含义：第一，标题中将“名师”纳入引号之中，在主观上是在提醒自己仅仅是所谓的“标签名师”而已，距离真正意义的“内涵名师”还有极为广阔的提升空间；第二，正所谓“颜值越高责任越大”，正是由于身上贴满了“特级”、“教授”一类的“名师”标签，所以在职场上才应该自觉担当起更多的责任；第三，其实也正是诸如此类的“额外担当”，给了我更多实现自身专业成长的机会，若从这个意义上来讲，如斯之“额外担当”真可谓“价有所值”哟！

全文完成于2018年12月2日



（上接110页）

2、“等时性”原则是“随园夜话”沙龙平等对话的保障之二

“等时”是指在沙龙的每一轮互动环节里，每一个参与者的发言时间都是相等的。这是一项原则，但并不是一项硬性的规定。在这个“等时性”原则的倡导之下，沙龙参与者的发言时间本来可能长于约定时间的，大家为了时间上的平等，就逐步学习提炼概括的方法，是自己的语言变得简洁的同时，也让自己的思维得到淬炼和发展。当然在沙龙发展的历史上也曾经遇到例外的情形，不过在例外情形发生时，无论发言者是谁，主持人都有提醒发言人时间的权利和义务，因为这是保障沙龙参与者地位平等的重要条件。

3、“互动性”原则是“随园夜话”沙龙平等对话的保障之三

“互动性”里的“互”是交替、相互的意思，“动”是使起作用或变化的意思。归纳起来，“互动”就是指

一种相互使彼此发生作用或变化的过程。在“随园夜话”沙龙的视野里，互动是一种使参与者之间相互作用而使得彼此发生积极的改变的过程。来到“随园夜话”沙龙的教育人都要参加现场“互动”环节，并为所在的小组就某一当下讨论的话题提供自己的真诚意见。“随园夜话”沙龙在绝大多数情况下都是以小组代表的形式发言，这样的“互动性”就在一定程度上均衡了组间意见，弥合了组间差异，进而保障了沙龙的平等对话。

“随园夜话”班主任工作经验交流沙龙从十年前热心教育事业的小型工作经验交流式的聚会，走过十年的风风雨雨，发展到今天，成为一个研究教育思想、觉察教育理念的具有全国影响的反思型教育沙龙，这期间“随园夜话”觉察的内容是什么，“随园夜话”为什么能诞生的觉察，“随园夜话”觉察的路径是什么，本文就是笔者关于这些问题的浅见。

“随园夜话”与教育觉察

尹湘江

关键词：教育觉察 主体 场域

摘要：随园夜话班主任沙龙是教育觉察的现场。期间发生的教育觉察是教育者的觉察，实践者的觉察，是省思者的觉察，是在不同的教育思路碰撞整合中的觉察。这一觉察源于教育现场，源于教育行为的在场，但是又必须依赖随园夜话沙龙这样的教育者与教育场域间离的现实形式，因为不借助一定的时空间离，教育的省思则无以开始和完成。“随园夜话”里的教育觉察这一现实对教师队伍的发展有着重要的启示意义。

南京师范大学教育科学学院班主任研究中心主任齐学红教授在2008年8月召集南京市一批班主任创办“随园夜话”班主任工作沙龙。十年来，本人和一批又一批的南京市内外的基层班主任以及德育管理干部在沙龙的浓厚学术氛围下逐渐产生了自己的教育觉察。“随园夜话”与教育觉察相伴相生的现象，并不是说教育觉察必须在“随园夜话”沙龙才可以诞生，而是说教育觉察借助“随园夜话”沙龙被“觉察”。“独学而无友，则孤陋而寡闻”，教育觉察正是在“随园夜话”沙龙这样一个场域中，通过出入于南京市内外班主任群体、学习者群体、管理者群体、研究者群体的综合群体，借助彼此互为的“镜子”，在不知不觉中渐次诞生。

随园夜话班主任沙龙是教育觉察的现场。期间发生的教育觉察是教育者的觉察，实践者的觉察，是省思者的觉察，是在不同的教育思路碰撞整合中的觉察。这一觉察源于教育现场，源于教育行为的在场，但是又必须依赖随园夜话沙龙这样的教育者与教育场域间离的现实形式，因为不借助一定的时空间离，教育的省思则无以开始和完成。“随园夜话”里的教育觉察这一现实对教师队伍的发展有着重要的启示意义。

站在“随园夜话”创办十周年的时间节点，回顾、反思这十年来走过的觉察之路，深觉此路有几个值得

同行关注的要点，忝书于此，求教方家。

一、教育觉察之内涵审视

教育觉察的内涵就是这一概念所反映的事物的本质属性的总和。对教育行为的觉察、教育目的的觉察、教育方法的觉察构成了“随园夜话”沙龙教育觉察的丰富内涵。

（一）教育行为的觉察：教育者的一切行为都应属于教育行为

对于教育现象，人们首先看到的是教育现场发生的种种源自教育者的行为。但是教育者发出的行为未必都是教育行为。在“随园夜话”沙龙里，教育行为不仅仅是等同于班会课上的教育者行为，也不仅仅等同于班级活动里的教育者行为，甚至连同德育课程中的极爱与这行为都还不足以表征教育行为的内涵。教育者的言行举止、所思所想，包括涉及运作教育活动的方式方法都应属于教育行为，换言之教育的内容和教育的形式在教育行为这一概念的关照下具有同等的教育效力，同等的教育价值。

（二）教育目的的觉察：教育者的一切目的都须围绕教育目的

教育者的目的在个人主义的视野里，是可以有教育目的与非教育目的之分的，但是实际上，教育者主观上的非教育目的在现实效果上往往已经起到了教育的效果，所以教育者的一切目的都必须围绕教育目的。这是教育这一特殊的社会行为对教育者的质性要求。因为在教育对象那里，教育者的教育目的和非教育目的的往往都不是诉诸语言的，而是诉诸体验、感受的。教育对象的感受如何往往不顺从教育者的主观意愿，而是由教育者教育行为的符号内涵和教育对象的心理感受两个方面混合而形成的。有鉴于此，教育者需在教育行为之前，努力明确自己教育行为之目的，而且

努力使自己的行为目的均围绕教育目的，以利于教育对象的感悟和体验，不是偏离教育的方向。

(三) 教育方法的觉察：教育者的一切方法都要从属教育方法

教育方法是指在一定的教育思想指导下形成的实现其教育思想的策略性途径。教育方法是教育的客观规律和原则的反映和具体体现，正确地运用各种教育方法，对提高教学质量，实现教育目的，完成教育任务具有重要的意义。“随园夜话”沙龙通过大量的实践案例展示了教育方法的多样性，以及教育方法与非教育方法的分野。比如以惩罚为目的的惩罚和以教育为目的的惩戒，从表面的形势来看，而这差别不大，但是“以惩罚为目的的惩罚”其结果只是对方感受到痛苦，却并不能受到教育，而“以教育为目的的惩戒”是以“教育”为目标的，也是以受教育者感受到教益为评价标准的，所以“差之毫厘谬以千里”，教育者的一切方法都要从属于教育方法。

二、教育觉察之主体审视

教育觉察作为一种行为，它和所有的行为一样，都必先有一个行为主体，否则这一行为就无从发生。对“教育觉察”的行为主体审视就是对“谁那里发生了教育的觉察”这一问题的思考。从“随园夜话”沙龙的现实来看，“教育觉察”的主体至少包含四类人群：教育研究者、教育实践者、教育学习者、教育管理者。

(一) 教育研究者的教育觉察在“随园夜话”沙龙得以改进

“改进”意味着改变旧有情况，使有所进步。“随园夜话”沙龙自创办以来，参与研讨的主体一直包括教育研究者、教育实践者、教育学习者和教育管理者。教育研究者具体是指以齐学红教授为代表的群体，这一群体既包括了南京师范大学教育科学学院班主任研究中心的现职教授群体（如朱曦教授、陈红艳副教授等）和部分热心班主任工作研究、中小学德育研究的退休教授（如我国班主任研究工作的泰斗班华教授），也包括南京市、上海市教育主管部门的德育研究工作者（如南京市教育科学研究所李亚娟博士、上海市徐汇区德研室张鲁川主任、北京市教育科学研究院耿申研究员等）、其他省市自治区高校的教育研究人员（如华东师范大学教育科学学院李家成教授、上海师范大学教育学院刘次林教授等），还包括一些教育报刊社的

研究人员（如《班主任》杂志社赵福江社长、《江苏教育》朱从卫主编、《中小学班主任》姜珊编辑等）。上述群体所代表的教育研究者在和中小学教育现场保持一定距离的状态下，对中小学教育的认识和现实之间客观地存在着差距。“随园夜话”沙龙里的中小学教育实践者均来自教育教学现场，其教育感受鲜活真实而丰富，这使得“随园夜话”沙龙里的讨论从一开始就是理论与实践的直接交锋，所以“随园夜话”沙龙里产生的教育觉察从先天基因里就带着理论与实践有机结合的因素。这使得教育研究者的教育认识得以不断改变，不断向教育现场迈进。

(二) 教育实践者的教育觉察在“随园夜话”沙龙得以澄清

“随园夜话”里的教育实践者大都来自教育现场，其教育认识虽然鲜活真实而丰富，但是因为实践者在理论上的客观欠缺，所以对教育行为背后的思维机制所知甚少，或者所知不精。“随园夜话”作为教育实践者与教育研究者共同的沙龙，大家在沙龙中都有自由发言的权利，所以教育实践者得以在这里把自己的教育认识和教育同行交流，和教育研究者交流。在这样的交流中，教育同行就仿佛另一个我，让教育实践者迅速地实现了自我认知的更新；加之教育研究者在沙龙现场的理性分析、高位引领，也让教育实践者在教育现场得来的教育觉察得以澄清。这种澄清不仅让教育实践者明确了自己在做什么，更让教育实践者明白了自己实际上在做什么，自己采取某一教育行为的背后其实是自己的价值观、教育观、世界观等教育理念在发挥作用。

一个行为主体在不知所谓的状态下实施的行为也必然会达到一定的行为效果，但是一旦明确了自己的行为目标、行为方向、行为方式，这些行为主体的行为就必然迅速地避免了力量上、效果上的耗散。“随园夜话”沙龙里，教育实践者的教育觉察究其本质而言就是对自我教育行为的体认与澄清，在形成了对自己教育行为的明确认知之后，“随园夜话”沙龙里教育实践者的教育实践就更具教育的味道了。近年来从“随园夜话”沙龙走出来的南京市一批优秀班主任在省、长三角班主任基本功大赛中的突出表现就是这种教育觉察得以澄清的生动体现。

(三) 教育学习者的教育觉察在“随园夜话”沙龙得以萌发

“随园夜话”沙龙的现场还有一批教育学习者，

他们以南京师范大学教科院的研究生为主，有时也会包括部分本科生。教育学习者的日常学习均围绕教育理论而来，无法与实践紧密结合，其对教育的觉察也因此较多地停留在书本层面。“随园夜话”沙龙现场教育实践者之间、教育实践者与教育研究者之间频繁发生的思想碰撞，使得一批一批的教育学习者的教育觉察得以萌发。“随园夜话”沙龙 80 多期的研讨活动，有的在南京师范大学随园校区开展，有的在各基层学校开展，“随园夜话”沙龙的教育学习者由此拥有了相比其他同专业学习者更为宽广的教育视野、更为深刻而丰富的教育认知。

从“随园夜话”沙龙走出来的教育学习者带着萌发于此的教育觉察，发表了以《班主任工作专业化的系统支持》为代表的教育著述，在众多岗位上实践自己的教育觉察，这正是教育学习者新的学习路径、发展路径，有鉴于此，“随园夜话”沙龙的形式和它的内容一样都具有促进人发展的不竭动力。

（四）教育管理者的教育觉察在“随园夜话”沙龙得以丰富

“随园夜话”沙龙现场还常常活跃着一支教育管理者队伍。教育管理者虽然并不都和学生发生直接的教育关系，但是也拥有在教育现场形成自己的教育认知的便利条件。但是囿于管理范围的有限性，从而带来了其教育认识的局限性。“随园夜话”沙龙的参与者以南京市中小学班主任为主，而且在区域分布上较为均衡。市直属校、鼓楼区、玄武区、建邺区、秦淮区、栖霞区、雨花区、江宁区、浦口区（江北新区）、六合区一直以来都有相对稳定的参与队伍，能够长期参加“随园夜话”沙龙，而且来自全国各地的班主任，比如镇江润州、江阴华士、苏州太仓、无锡石塘湾、山东青岛、湖北襄樊、河南郑州等地的班主任也不定期现场参与，大家从基层来，发出基层的声音，这些都给教育管理者教育觉察的日渐丰富带来了便利条件。

原南京市第二十四中校长，现任沪江网合伙人、首席教育官吴虹女士是“随园夜话”沙龙的参创人之一，也是第一批以教育管理者身份出现在沙龙里的教育人。性格各异又能和谐互助相处的“随园夜话”教师团体给吴虹女士带来了丰富的教育觉察，也为吴虹女士加盟沪江网，设计“沪+”计划提供了思路的参考。南京航空航天大学附属初中党委书记罗江宁老师是第二批加入“随园夜话”主持人队伍的教育管理者。罗老师的“蓝精灵工作室”本身是“随园夜话”沙龙里

教育思想的极佳源泉，同时“随园夜话”沙龙里的许多教育人也成为这个工作室的合作伙伴。这样一种融合成长式的全面合作关系使得教育管理者的教育觉察也因觉察对象的发展而丰富起来。南京市教育局夏莹书记以及宣德处多任处长都曾经到“随园夜话”参与讨论，聆听基层班主任的心声，发现基层班主任的智慧。在南京市德育“十三五规划”编制过程中，“随园夜话”沙龙的多位主持人也参与其中，提出自己的合理化建议和意见。南京市班主任基本功大赛自开办以来，“随园夜话”沙龙倡导的体验式培训模式、赛训一体学习模式也一直伴随着大赛的发展。

三、教育的觉察之场域审视

（一）“随园夜话”沙龙立足南师随园，提供了教育觉察所需的教育距离

1、“随园夜话”沙龙立足历时的教育经验，提供了教育觉察所需的教育时间距离

“觉察”就是“觉悟察知”。觉悟是指，醒悟以往的困惑或过失。教育者在教育行为实施时，在教育事件发生时，往往“后知后觉”；即便有“先知先觉”者，但是在行为实施、事件发生之后，教育者的“知”已经不是先于行为实施、事件发生之前的“知”，而是建立在新经验、新感受基础上的新认识了。先前的“知”就变成了“以往”的“知”，而这个由“先前”“以往”到“如今”的过程就需要一个客观上的时间为保障。“随园夜话”沙龙里的教育人从自己的教育现场来到南师随园，从时间上看必然与自己亲为的教育行为实施、与自己亲历的教育事件发生产生距离。这样的距离未必让教育者的思维得以澄清，但是为这种澄清提供了一种可能的场域。

2、“随园夜话”沙龙立足共时的教育现场，提供了教育觉察所需的教育空间距离

“觉察”之“察”，是观察，仔细看的意思。这样的“观察”与空间距离的相关性值得我们关注。这种相关并非单纯的正相关或者负相关，而是呈现出一种函数式相关：当空间距离适当时，观察最适当，效果最佳；空间距离渐远或者渐近，观察效果逐渐降低，直至失效。

“随园夜话”沙龙创设，或者说自创办以来追求十年的就是和教育现场的恰当的空间距离。“随园夜话”沙龙立足南师随园，但是又不止步于南师随园，经常

在南师随园和全市各区的中小学之间行走。即便行走至某一具体教育现场时，沙龙里的研讨也不局限于此时此地，所以和我们讨论的“教育现场”仍是保持了理想的教育空间距离。距离产生美，“随园夜话”沙龙如影随形的教育空间距离也为教育觉察的诞生提供了场域。

3、“随园夜话”沙龙立足异质的思维碰撞，提供了教育觉察所需的教育心理距离

心理距离这一社会心理学术语是指个体对另一个体或群体亲近、接纳或难以相处的主观感受程度。具体表现为在感情、态度和行为上的疏密程度，疏者心理距离远，密者心理距离近。美国印第安纳大学布卢明顿分校的研究人员发现，对问题产生“心理距离”有助于提升创造力，让人们更宏观、更全面地考虑问题，从而使难题更有可能得到解决。（200907，《科学美国人》网络版）对事物或问题产生“心理距离”有助于人们把看似不相关的事情结合起来，从而激发大脑中灵感，提升创造力。

“随园夜话”沙龙成员来自不同的教育时空，各成员之间带着从自己的教育现场择取的教育事件和教育思考，在沙龙现场，心理距离各不相同的教育人把这些“看似不关联”的事件放在一起比较，把这些“看似不关联”的思考放在一起碰撞，一些前人未曾发现的规律性的事物就在“随园夜话”沙龙诞生了。或许这些灵感和创造力并不能解决我们当下面临的所有问题，但是面向这些现实问题、真问题的勇气和努力是值得肯定和倡导的。

（二）“随园夜话”沙龙走进教育一线，捕捉了教育觉察所需的教育在场

在场主义教育认为所有的教育均须在教育主体与客体“在场”的前提下展开。若非在场，教育者须尽可能全面地了解教育现场的具体情形及教育现状的成因与未来的可能走向。不具有在场意识的教育很可能就是伪教育。

1、开展于教育一线的“随园夜话”沙龙，直面了教育觉察所需的教育在场

“随园夜话”沙龙在许多情况下都在教育一线开展活动，活动之前还常常包括一堂班会课、一场教育活动、一次教育研讨等等，这些只有在教育一线才能看到的质朴教育活动令“随园夜话”沙龙直面了教育觉察所需的教育在场，使得“随园夜话”沙龙的研讨牢牢扎根在教育一线的沃野之上。教育研讨如果仅仅

止步于某一处远离教育一线的空间，那么即便研讨的参与者都来自教育一线，参与者对教育一线的描述或者说概括总是会对教育现场的情境做个性化的取舍与剪裁，甚至是美化。所以把研讨放在教育一线，教育觉察所需的教育在场就自然而然地与“随园夜话”沙龙相伴相生了。

2、开展于教育一线的“随园夜话”沙龙，捕捉了教育觉察所需的教育脉络

我们对一事物的分析与认识固然要从一个点入手，认识一个切面，然后再推演开来去认识“可视范围内”的事物的整体，但是“推演”的过程往往建立在若干逻辑假设上，建立在以“不完全假设”为特征的方法论上，这样“推演”出来的结论往往因为立论基础的不完备而具有先天的缺陷。“随园夜话”沙龙开展于教育一线，可以直观地审视教育事件发生的时间点，也可以持续地关注教育事件发生的时间线，甚至可以铺展开去全面地了解教育事件发生的复杂原因，捕捉教育觉察所需的教育事件发生脉络。

（三）“随园夜话”沙龙组织教育论坛，创生了教育觉察所需的教育对话

“随园夜话”沙龙组织起来的教育论坛，教育研究者、教育实践者、教育学习者和教育管理者在这里有平等地享有沙龙的话语权，这使得沙龙自始至终充满着教育觉察所选的教育对话。

1、“公益性”原则是“随园夜话”沙龙平等对话的保障之一

“公益”的原意是“公共利益”或“福利”，最初就是指法学家在工作时，出于社会公共利益的需要，采取灵活变通的方法、原则，以求得更公正的结论或判决。“随园夜话”沙龙自诞生以来一直秉持公益性原则，除初期在极短的时间里曾尝试对核心成员收取少量的活动经费外，绝大多数时间里都有沙龙创办人齐学红教授独自承担沙龙的各项费用。这样一来沙龙的所有参与者对沙龙的付出都只是思维层面的，沙龙对大家在这里参加活动不存在任何的物质利益上的所求，相反的，大家在这里都能获得利益，这个利益就是思维上的提升，教育理念上的提升。

沙龙里所有成员的发言在学术视野里都有分析的价值，因为这些发言都反映了不同的人对教育的认识，以及这些认识的来源。大家藉由彼此实现自我认识的更新，形成不断更新的自我认知。

（下转106页）

校园动态



我校康允博、田力、李知诚同学获得2018丘成桐中学科学奖（物理）金奖



金中国际部举办成立十周年国际教育研讨会



我校周靖副校长参加中国妇女第十二次全国代表大会



孙夕礼校长为省检察院刘华检察长颁发法治副校长聘书



两岸中学体育行政主管交流团到访我校



我校举办“之本学堂”家校共育活动



我校篮球队在市“名校杯”高中篮球联赛决赛上对阵南师附中



金中好儿女在市高中生国防知识比赛中展锋芒



在“水木秦淮杯”龙舟大赛上奋勇拼搏的金中国际部龙舟队



金中STEAM课程闪耀全国科创师资培训会



TOOHOOT

金陵中学

· 校训： 诚、真、勤、仁。

· 办学理念： 为学生一生奠基，
对民族未来负责。

1888

· 教育主张： 让课堂充满生命的活力，
让校园焕发绿色的生机，
让环境放射人文的光芒。