

始创于1909年

NANJING
JINLING HIGH
SCHOOL



金陵光

張
謇
題

JINLING GUANG

中国·南京市金陵中学校刊

2019年 秋季刊

金陵中学

名师风采



金陵中学

戴建良 老师

1999年毕业于南京师大化学系，从事中学化学工作已20年。中学化学高级教师，南京市第九届化学教学学科带头人，现任高一年级化学备课组长。工作至今，担任班主任工作已经19年，所带班级多次被评为南京市先进学生集体，校文明班级等。先后被评为“南京市优秀班主任”、“金陵中学功勋班主任”等。

在班主任工作中，注重对班级文化的整体建设。以“团结、平等、自律、高效”作为班集体建设的目标，实行全员班委制，为每个同学的成长搭建多样的舞台；建立多元评价机制，给每个同学创造各自成功的机会；引导民主管理，让学生成为班级的主人，激发其自我教育的动力；运用扬善艺术，处理班集体发展中的重大事件和突发事件，巩固班集体建设成果。所撰写的《例谈班级议事中的问题解决》发表于《班主任之友》第10期，并被评为“班主任之友封面人物”。

戴建良老师长期工作在教学一线，所撰写的化学教学方面的论文有十多篇在《中学化学教学参考》、《化学教学》、《化学教与学》等期刊发表。担任南京市高三化学核心组成员，是南京市高三化学模拟试卷的命题组成员。负责学校一个年级的化学竞赛教学工作，所辅导的学生累计有一百多人获江苏省一等奖，二十多人获全国一等奖，其中，2013年所辅导的吴佩尧同学入选中国国家队，参加了在莫斯科举办的第45届世界奥林匹克化学竞赛，获银牌。



在上南京市高三复习公开课



在带学生军训



参加化学备课组教研活动

-
- 主 管：南京市金陵中学（南京市中山路169号）
 - 主 办：金陵中学教师发展处
 - 主 编：孙夕礼
 - 执行主编：朱建廉
 - 副 主 编：卢惠红 黄皓燕
 - 特约编辑：吴国锋 苏 华 邢启华
 - 责任校对：李闻超
 - 封面设计：吕卫东
-

借力教学科研，成就职业幸福

2019年12月9日，南京市金陵中学联合江苏省首批20所“高品质示范高中”共同举办了以“给学生更丰盛的生命”为主题的同课异构活动。本次活动中，金陵中学十四位教研组长与受邀的名校教师同台切磋交流。本次活动受到社会广泛关注，人民日报、扬子晚报和多家媒体争相报道。所有学科教研组长们一起参加同课异构活动，给年轻教师“放样子”，对青年教师成长起到了示范和引领作用。由此我想到了年轻教师成长的话题。

参加赛课是青年教师成长的重要途径之一。特别是工作五到八年左右的青年教师，一定要争取机会参加赛课。记得我工作第四年参加市级教师基本功比赛，前两轮——笔试和说课非常顺利，第三轮是课堂教学。第一天中午抽签决定课题，然后封闭备课，第二天上午上课，因为没有大赛经验，我获得了二等奖。当时觉得很遗憾，实际上收获也很多。记得我工作第八年，我们备课组里李老师要代表市到省里赛课，课题是提前一个月给，我们教研组老教师都一起帮他磨课，我和李老师在同一个备课组，我积极主动做助手，帮助他准备实验，做一些服务工作。那一个月的几次听课磨课，我真是收获满满，现在回头看，都可以说是受益终生。2006到2013年，我所在的备课组有四位教师先后参加市级赛课，我和备课组所有教师全程参加听课和磨课，大家都收获很大，我们备课组的四位老师先后都获得了省一等奖。一人上课，全组成长！

参加教研活动是青年教师成长必经之路。如何参加教研活动效果会更好呢？我现在给青年教师一点建议。工作三年内的教师，每次参加市级教研活动前，上网查看上课的课题，自己先提前独立备课，然后再去听课，这样吸取的营养最多，个人课堂教学水平提升最快；工作八到十年左右的教师，可以从评课专家的角度思考怎样对本次教研活动进行点评，提前做一份点评课准备材料，到现场后看专家如何评课的，这样就能学会从专家视角去备课和评课，继续更高的提升自己教学水平；当然，每个年龄段的教师，都要争取多上公开课，多参与别人公开课的磨课过程，自己积极争取上市级教研的示范课，成熟一些的中青年教师，争取做多类型的备课讲座，提升自己对教材和教法的把握能力，使自己更快地成长为一名优秀的教师，让更多的学生受益，也成就自己的职业幸福。

对年轻教师还有一点建言，就是青年人不能太“佛系”。我年轻时认为只要上好课，做好班主任，学生、家长和同事都认可我，这就OK了，我不需要教科研的那些东西，论文啊课题啊都与无关，成名成家我也不要啦！事实上，教而不研则虚，研而不教则空，做好教科研可以使自己的教学和管理水平继续提升，可以使自己的教学让更多的学生受益，可以使自己的教学得到更多家长的欢迎和同事的赞许。要“佛系”，就要永不后悔。时过境迁，多年后，一起工作的年轻同伴逐个成长，他们都获得了你一直都看不起的“虚名”时，你是否还能像当年一样的淡定，而绝对不会成为愤青或者得过且过的人呢？

青春无限好，奋斗正当时。青年教师们，幸福都是奋斗出来的，职业的幸福是人生幸福的重要组成部分，用我们自己的智慧和汗水，铸就我们教师职业的终生幸福！

陈立其

目 录 (复刊号 第37期)

【卷首语】借力教学科研,成就职业幸福.....陈立其

· 理论探讨 ·

- 1 千载师心误“解惑”——对《师说》“解惑”本义的探讨.....陆 平
13 关于“亚伽争端”的哲学思考.....朱建廉

· 岱山校庆 ·

- 17 金陵中学岱山分校五周年校庆报导.....葛 倩
18 真善润泽已成荫 承典塑新再出发.....王敬怀

· 生命课堂 ·

- 20 普通高中生命课堂建构途径的研究.....肖立荣 黄皓燕
31 语文教学中实施生命课堂的实践研究.....韩玉洁 胡玮琳
34 让数学课堂焕发生命的色彩.....朱 骏
37 英语教学中实施生命课堂的策略与实践.....英语教研组
43 物理生命课堂的建构研究.....黄皓燕
47 高中地理生命课堂的构建研究.....刘亚楠

· 学科时空 ·

- 51 速度概念刍议.....朱建廉
54 关于“楞次定律”的教学处置与精细理解.....张玉元
56 关于“速度变化的快慢——加速度”的教学设计与反思.....张玉元
59 陈文共欣赏 疑义相与析.....肖 剑

· 课堂聚焦 ·

- 65 基于思维品质培养的互动型高中英语知识归纳教学活动设计.....陈廷光
68 洪水的彼岸在哪里?.....顾 健
70 诗经·卫风·氓(白话对照).....晓 建
71 问题导向下地理实践力的培养探究——以“农业区位选择”为例.....孙 琳
74 立足学生,服务文本:英语课堂导入的实践探索.....隋英涛
77 巧处设问,提升科学思维能力.....韩翠翠

· 德育在线 ·

- 80 管是态度,理是方法,爱是桥梁.....祁 云
82 吐露心声的三重境界.....王诚俊
84 高中班级文化建设的探索与思考.....陈秋实
87 从所谓“师德失范事件”看道德教育.....束 子

· 文学漫步 ·

- 90 教育吟——仿诗仙《将进酒》之句式而说教育.....晓 建

· 退休生活 ·

- 91 我与恽宗瀛老师有个约定.....金宗仁

· 教育随笔 ·

- 93 也说教师的“惩戒权”.....朱建廉

- 封二 名师风采(戴建良老师).....校办供稿
封三 金中岱山分校办学五周年庆典活动剪影.....岱山分校供稿

千载师心误“解惑”

——对《师说》“解惑”本义的探讨

陆平

“师者，所以传道、受业、解惑也。”

这句话对老师的职责做出了界定，既是韩愈《师说》的总纲，又是其后诸家阐释老师性质的理论起或重要支撑。“解惑”在三项职责中比较独特。在《师说》之前，韩愈曾作进士策问云“古之学者必有师，所以通其业，成就其德也”，仅涉及“受业”“传道”。¹柳宗元《答严厚舆秀才论为师道书》云“言道、讲古、穷文辞以为师”，亦不及“解惑”。则“解惑”为韩愈对于师道的新见解，或个人的理解与追求。

本文拟整理诸家在“解惑”一词理解上的分歧，通过梳理此语在历史上的使用和韩愈文集的相关内容，揭示《师说》“解惑”的原义。至于对“道”“业”的阐发，亦随时代不断发生着变化，我们仅在引述前人对“解惑”的理解时顺带提及，不再作专门讨论。

一、南宋以来对“解惑”的理解

历代对于“解惑”的内涵及其与“传道受业”关系的理解，纷繁错杂之中，又呈现一定的趋势。

南宋学者都把“解惑”理解为老师回答弟子提问，并认为是古代的重要教学方式。周必大（1126-1204）隆兴二年（1164）致书陈善云：“圣如孔子，贤如孟、扬，或师弟子问答，或著书立言，传道、解惑无余蕴矣。”（《文忠集》卷一百八十六《太和陈善秀才》）²朱熹

（1130-1200）《论语课会说》云：“古之学者潜心乎六艺之文，退而考诸日用，有疑焉则问，问之弗得弗措也。古之所谓传道授业解惑者，如此而已。”³与之呼应，朱熹为《孟子》“君子之所以教者五”中的“有答问者”加注：“就所问而答之，若孔、孟之于樊迟、万章也”（《孟子集注·尽心句上》）。⁴金履祥（1232-1303）为这条朱注作考证云：“随问而答，所谓解惑也”。（《孟子集注考证》卷七）⁵另外，刘克庄（1187-1269）所撰外制《朱埴除太学博士万道同除太学录》中说：

古之所谓师者，传道授业解惑也，今惟课试而已。……有讲义，非传道乎？有命题发策，非授业解惑乎？（《后村集》卷七十）⁶

“解惑”所对应的“发策”，指发出策问。这应该是把“解惑”理解为答问，从而关联到对答形式的考试方式。

宋末谢枋得（1226-1289）《文章轨范》总评《师说》云：“道者，致知格物诚意正心齐家治国平天下之道；业者，六经礼乐文学之业；惑者，胸中有疑惑而未开明也”（卷五）。⁷《文章轨范》为举业而作，对古文学习者的影响很大。从此，“解答疑惑”成为对“解惑”的普遍理解。

新的理解发自清初的林云铭（1628-1697）。他在《韩文起》中评注：“道谓生人之道，业谓文行，惑谓

¹ 出自韩集卷四《进士策问十三首》之第十二首，《文苑英华》录入，题作“第八道”。一般认为《师说》作于贞元十八年（802），策问作于贞元十四、十五年（798、799）〔唐〕韩愈著；刘真伦、岳珍校注：《韩愈文集汇校笺注》，中华书局，2010年8月，第439、450页。

² 元代刘埙《周易遗论》前篇文字与此皆同。（张鸣岐主编《辽金元教育论著选》，人民教育出版社，1991.07，第246页）

³ 郭齐、尹波点校：《朱熹集》，四川教育出版社，1996年10月，第3891页。

⁴ 〔宋〕朱熹注：《四书集注》，凤凰出版社，2005年5月，

第383页。

⁵ 〔宋〕金履祥撰：《孟子集注考证》，山东人民出版社《孟子文献集成（第8卷）》影清同治十二年永康胡氏刻《金华丛书》本，2016年1月，第77页。

⁶ 〔宋〕刘克庄著；辛更儒笺校：《刘克庄集笺校》，中华书局，2011年11月。《雍正江西通志》卷五一：“宝佑元年（1253）癸丑姚勉榜，万道同，南昌人。”

⁷ 〔宋〕谢枋得编《文章轨范》，据1936年北新书局本影印，1991年12月，第294页。

眩于异端邪说”⁸这或许是受《谏迎佛骨表》启发，因为林氏在“必知陛下不惑于佛”下批注“‘惑’字是通篇眼目”。⁹林氏在“其为惑也，终不解矣”下又说“人之祸（惑）解，才传得道，以成其为业”，认为“解惑”旨在“传道”、“受业”。类似的还有曾国藩的评论：“传道，谓修己治人之道；授业，谓古文六艺之业；解惑，谓解此二者之惑。”¹⁰黄仁黼《古文笔法百篇》稍有不同，是把“受业”“解惑”依附于“传道”：“三件齐提，意主‘道’上。‘业’即师道之业，‘惑’即道之不明。”¹¹

钱穆先持黄说，在《中国历史上的传统教育》中说：“其实此三事只是一事。人各有业，但不能离道以为业。……然人事复杂，利害分歧，每一专门分业，要来共通合成一人生大道，其间必遇许多问题，使人迷惑难解；则贵有人来解其惑。所以传道者必当授之业而解其惑。而授业解惑亦即是传道。”¹²在之后的《现代中国学术论衡·略论中国教育学》中，他又发挥了林云铭的观点，认为“师所传之道，即为人之道。愈在当时以辟佛自任，即当时为人之道也。其为古文乃其业，授业即以传道，而岂徒为一文人而已乎！解惑者，乃解当时信崇释、道之惑，精熟《文选》徒工辞赋之惑。则韩愈之

为后世师者，实亦韩愈其人，非仅其文矣。”¹³

吴永清为《古文辞类纂》中的《师说》作评注，认为解惑“主要指解除佛老之惑，《原道》中言‘人之好怪’。‘惑’即惑于‘怪’。”¹⁴无论吴永清是否参考了林、钱等人的著作，他用韩文排佛卫道的普遍思想来理解《师说》的思路，与林云铭和钱穆是一致的。

除此之外，现行各种语文教材和古文评注类书籍都继承谢枋得的意见而加以现代化，把三者解释为“讲授人生及事物的道理、传授专门的知识和技能、解释疑难问题”。¹⁵但在对三者关系的理解上，又存在分歧。

多数教材认为“解惑”从属于“传道”和“受业”，“惑”兼指道和业两方面的疑难问题，或学生在这两方面的疑惑，这近于曾国藩。¹⁶有些古文评注类的书，在注释部分说“惑，疑难。指儒道和学业上的疑惑”，但在评点或赏析中又受《古文笔法百篇》的影响，说“在这三者之中，‘传道’尤为根本，‘受业’乃是授业中之‘道’，‘解惑’也是解道中之惑”。¹⁷无论如何，“解惑”都被依附于“传道”。

也有认为三者各自独立的，但仍旧没有摆脱重“道”（思想政治）的传统，说三者“不是并列关系，是有先后层次的。‘传道’，是讲政治标准；‘授业’，是

⁸ [清] 林云铭，《韩文起》，华东师范大学出版社，2015年5月，第251-252页。

⁹ 《韩文起》，第12页。

¹⁰ [清] 曾国藩撰；安忠义点校：《求阙斋读书录》，山东人民出版社，2018年9月，第239页。

¹¹ [清] 李扶九选编：《古文笔法百篇》，岳麓书社，1984年4月，第384页。是书原编选者为滇南李扶九，后黄仁黼作了较大的修订，评论为其所作。

¹² 钱穆著：《国史新论》，九州出版社，2011年7月，第214页。该文为钱穆1974年9月2日在韩国延世大学的讲演，初载28日台北《中央日报》副刊。

¹³ 钱穆著：《现代中国学术论衡》，九州出版社，2012年9月，第166页。是书最初由台北东大图书公司于1984年出版。

¹⁴ [清] 姚惜抱编：《古文辞类纂评注》，安徽教育出版社，1995年10月，第41页。

¹⁵ 徐翰逢编：《古典诗文选释》，辽宁人民出版社，1963年8月，第162页。杨为珍、刘星等编写：《古句新用》，吉林人民出版社，1980年1月，第191页。邹进先：《韩愈诗文言译释》，黑龙江人民出版社，1985年2月，第54页。[唐] 韩愈等著；李之亮等注译：《唐宋名家文集》，中州古籍出版社，2013年11月，第217页。

¹⁶ 朱东润主编《中国近代文学作品选》注为“‘惑’兼指道和业两方面的疑难问题”（中华书局，1964年4月，中编第二册第392页），甄树荣、陈初生编著《高中文言文疑难语句集解》承其说（中山大学出版社，1985年10月，第12页）。北京师范大学出版社《高中语文教材新探（第一册）》则说

“‘惑’指学生在道、业上的疑惑”（1983年7月，第267页）。孙昌武先注“解惑：解除道与业上的疑惑。”（《韩愈选集》，上海古籍出版社，1996年6月，第226页），为蒋凡、雷恩海选注《韩愈散文精选》所从（东方出版中心，1998年11月，第34页），后又注为“解惑：解除（有关道与业的）疑难”。（《韩愈诗文选评》，三秦出版社，2004年7月，第80页）现在各教材和评注本基本取“两方面疑难问题”的解释，如郁贤皓主编《普通高等教育“九五”国家级重点教材·中国古代文学作品选（第三卷）隋唐五代部分》，高等教育出版社，2003年6月，第278页。郭预衡主编：《高等院校文科教材·中国古代文学作品选（二）》，上海古籍出版社，2004年7月，第342页。文心工作室编著：《古文观止》，中央编译出版社，2006年8月，第113页。卞孝萱、张清华编选：《韩愈集》，凤凰出版社，2006年11月，第208页。[清] 曾国藩编；熊宪光、蓝锡麟等注：《经史百家杂钞今注》，上海书店出版社，2015年5月，第88页。

¹⁷ 吉林文史出版社的一系列古文评注类图书都有这个问题，如李炳海、盛广智、韩格平、侯文学注评《古文观止》（2001年7月，下册第336-337页），吕树坤译评《唐宋八大家散文》（2002年1月，第23、26页），吕树坤等译评《新编古文观止·唐宋经典古文》（2002年1月，第59、61页），刘琦编著《睿智真情：历代小品文赏析》（2004年1月，第149-150页），刘琦编著《历代小品文名篇赏析》（2011年1月，第149-150页）。存在这样情况的还有游光中著《历代散文名句鉴赏》（四川辞书出版社，2010年1月，中册第168-169页）和徐潜编《人生的座右铭——历代经典励志小品》（中华工商联合出版社，2014年12月，第116-117页）。

说业务水平;‘解惑’,是解释疑难。”¹⁸1978年2月25日《文汇报》发表文章《是谁启示他攀摘皇冠上的明珠?》,其中有这样一段话:

古人说:“师者,所以传道、受业、解惑也。”这位老师尽管没有替学生解开这个惑”,也没有授予解“惑”的适当办法,但是他给陈景润指出了数学研究的道路,不。他激发了陈景润树立攀登科学高峰的崇高理想。¹⁹

表述次序上的递进,说明作者认为传道(科学理想)最高,受业(研究道路、解惑方法)次之,解惑(数学问题)最弱。

近年来,“解惑”在教育中的地位被不断提高。2005年9月9日,温家宝总理在与北京市优秀教师代表谈话时说的一段话,可以代表当下对《师说》的阐释:

师者,传道受业解惑也,传道授业解惑,是老师在毕生中定要做好的事情。现在我们讲传道,就是要给学生传授爱国主义、集体主义思想,使他们热爱祖国、热爱人民,有着强烈的社会责任感;授业就是要给学生传授知识本领,当前最重要的就是要提高教学质量,努力培养杰出人才;解惑,就是当学生遇到问题的时候,教师要解疑释惑。解疑释惑要有方法,要摆脱那些生硬的、死板的、教条的方法,代之以生动的、活泼的、耐心的、细致的方法。而做好这三点,一定要以德为先。²⁰

有些文章把“惑”扩展到学习之外的问题,推崇“解惑”的地位:

(1)“解惑”是每一个教育工作者永远要解的结。学生的问题可能涉及各个方面,学习、生活、思想等,都需要我们教育工作者来为他们排忧解难。²¹

(2)韩愈之所以将“解惑”放在“传道”“受业”后,我想,这是因为他想说明的是,教育者是可以为我们或者陪伴我们解答人生的一些疑惑和学习的疑惑,而非单纯指学习上的疑惑。²²

这些都已经不是在阐释《师说》,而是在宣扬各自的教育理念了。

二、先秦至唐对“解惑”的使用

汉以至宋的字书都把“惑”解释为迷惑错乱,如《说文解字》“惑,乱也”,《切韵》“惑,心迷乱也”,《玉篇》“惑,迷也”,《广韵》“惑,迷惑”。²³《类编》《集韵》皆引《说文》为注。至明代《字汇》及《正字通》才增加了“疑”的义项,曰:“惑,迷也,疑也,眩乱也。”古籍的“惑”绝大多数为迷惑义,只有个别用作疑惑,如《论语·述而》“门人惑”、《史记·伯夷列传》“余甚惑焉”。迷惑和疑惑的区别在于,迷惑是陷于迷误而不自知,疑惑是心生疑问或犹疑不定,是自觉自知的。

在韩愈之前,“解惑”的用例很少,但都表示纠正错误认识,而非解答疑难问题。

较早的“解惑”见于《庄子·徐无鬼》:“以不惑解惑,复於不惑,是尚大不惑。”要获知这里“解惑”的内涵,可参考《庄子·天地》的以下段落:

知其愚者,非大愚也;知其惑者,非大惑也。大惑者,终身不解;大愚者,终身不灵。三人行而一人惑,所适者犹可致也,惑者少也;二人惑则劳而不至,惑者胜也。而今也以天下惑,予虽有祈响,不可得也。不亦悲乎!

这里的“惑”是指认识上的错误。下文“知其不可得也而强之,又一惑也”,“惑”亦同意。不能发现自己认识上的错误,就是“大惑”。如果“惑”为疑问,那就是因自觉无知而产生,不存在不“知其惑”。唐成玄英(608-669)疏:“惑,迷也”,“解,悟也”,“大愚惑者,凡俗也,心识闇鄙,触境生迷,所以竟世终身不觉悟也。”²⁴因为错误发生于认识层面,惑者很难主动求解。其后所举“三人行”惑者多则惑不得解的情况,充分说明“惑”难以自觉的特性。

后汉刘熙《释名序》介绍《释名》的作用云:

博物君子,其于答难解惑,王父幼孙,朝夕侍问,以塞……可谓之士,……聊可省诸。

省略号处,苏舆认为有夺文。²⁵整句意思虽然不能

¹⁸ 纪作亮著:《唐宋文鉴赏集》,黄山书社,1989年11月,第93页。

¹⁹ 江羽、宋希祥:《古诗文名句选释》,山西人民出版社,1979年2月,第73页。

²⁰ 汪龙麟、何长江主编:《温文尔雅》,中国画报出版社,2010年9月,第298-299页。

²¹ 徐海音编著:《古文今用300句》,上海远东出版社,2010年10月,第134页。

²² 段姣《浅谈“师者,所以传道受业解惑也”》,《求知导刊》,2015年第19期,第125页。

刊》,2015年第19期,第125页。

²³ [梁]顾野王著:《大广益会玉篇》,中华书局影张氏泽存堂本,1987年7月,第40页。周祖谟校:《广韵校本》,中华书局,2011年2月,第532页。

²⁴ 郭庆藩辑:《庄子集释》,中华书局,1961年7月,第449页。

²⁵ [汉]刘熙撰;[清]毕沅疏证;[清]王先谦撰集:《释名疏证补》,上海古籍出版社,1984年3月,第3-4页。

确定,但“答难”与“解惑”并举,而“答难”意为答辨问难,故“解惑”也应有一错误理解作为对立面,不同于现在常说的“答疑解惑”。

建安元年(196),袁术将欲僭号,张纮(153-212)为孙策作书以责袁术,中云:

去冬传有大计,无不悚惧;旋知供备贡献,万夫解惑。(《三国志·吴书·孙策传》引《吴录》)²⁶

这里是说去年冬天传闻袁术将僭位称帝,但不久大家知道一系列的准备只是为向汉帝进贡。去年为兴平二年(195),李傕郭汜作乱,汉献帝流亡在外。该年冬天,袁术曾大会群下,商议称帝之事,后有阎象、张承等谏阻,所以才先后有“传有大计”和“旋知供备贡献”的情况。(《后汉书·袁术传》)²⁷既然“无不悚惧”,说明群众的“惑”是一致判断袁术已经决定僭位,而不是产生怀疑。所以这里的“解惑”,是说消除了误会。

与“万夫解惑”类似的,是南朝宋范晔(398-445)《后汉书·周举传》的“众惑稍解”:

太原一郡,旧俗以介子推焚骸,有龙忌之禁。至其亡月,咸言神灵不乐举火,由是士民每冬中辄一月寒食,莫敢烟爨,老小不堪,岁多死者。举既到州,乃作吊书以置子推之庙,言盛冬去火,残损民命,非贤者之意,以宣示愚民,使还温食。于是众惑稍解,风俗颇革。²⁸

这里的“惑”是风俗造成的盲目信仰,“众惑稍解”译为“民众的迷信才有所破除”。²⁹

唐释道宣(596-667)撰《广弘明集》,卷五为《辨惑篇》,其《序》云:³⁰

俗之惑者,大略有二:初惑佛为幻伪,善诱人心;二惑因果沈冥,保重身世。

这里的“惑”是指世俗对佛教的误解。其《又序》首云“夫解惑之生,存乎博见义举;传闻闇记,信为难辨舟师”,末云“今疏括列代,编而次之,庶或迷没,披而取悟,序之云尔。”³¹卷中第五篇文字称为“列代王臣滞惑解”。可知“解惑”义同“辨惑”,而“惑”即迷惑。

唐李翱(772-841)有《解惑》一文,介绍了在游浮山观原隐居的王体静遭民众神化的情况:

有尚怪者,因谬“王野人既死,处士陈恒发其棺,惟见空衣”。翱与陈恒相遇,问其故,恒曰:“作记者欲神浮山,故妄云然!”

文末以点题作结:

乃立木于墓东,志曰:“王处士葬于此”。削去谬记,以解观听者所惑。(《李文公集》卷四)³²

结尾的“惑”就是指上文的谬传妄语,所以“解惑”就是纠正错误说法。李翱曾从韩愈学古文,两人亦师亦友,思想和文学上都很相近。所以李翱对“解惑”的使用,是我们理解韩愈《师说》的重要参考。

同样题为《解惑》的文章,见于唐末五代谭峭所撰《化书》的《俭化》篇。该篇总体谈节俭对治世的作用,最后一章《解惑》云:

我谦则民自谦,我俭则民自俭。机在此,不在彼,柄在君,不在人。恶行之者惑,是故为之文。³³

既然说“恶行之”,说明他们对厉行节俭采取坚决反对的态度,所以这里的“惑”只能是迷误而非疑问。本章论述以身示范可以导民行俭的道理,就是纠正人们的错误认识,改变其态度,是为“解惑”。

²⁶ [晋]陈寿撰;[南朝宋]裴松之注;中华书局编辑部点校:《三国志》,中华书局,1982年7月,第1105页。系年据《资治通鉴》。

²⁷ [南朝宋]范晔撰,[唐]李贤等注:《后汉书》,中华书局,1965年5月,第2442页。

²⁸ [南朝宋]范晔撰,[唐]李贤等注:《后汉书》,中华书局,1965年5月,第2024页。相同的内容还见于魏晋其他著作,异文情况比较复杂,孔广陶《北堂书钞》、周天游《八家后汉书辑注》(上海古籍出版社,1986年12月,447-488页)和裘锡圭《寒食与改火》有梳理,可以参考。李贤注在“使还温食”下云“其事见桓谭《新论》及《汝南先贤传》”,似两书无“于是”以下。然《太平御览》引《汝南先贤传》与上引《后汉书》文几乎相同,或为《后汉书》所从出。(李昉撰:《太平御览》,商务印书馆《四部丛刊》三编影日藏宋刊本,第八册第65页)《艺文类聚》卷五十、《太平御览》卷二百五十六引西晋司马彪(?-306年)《续汉书》止于“使还温食”。

《北堂书钞》卷七十二“风俗颇革”条引《续汉书》,末作“于是众人稍解,风俗颇革也”。(虞世南,《北堂书钞》,天津古籍出版社影光绪南海孔氏三十有三万卷堂刊本,1988年12月,第295页。唐虞世南辑《大唐类要》,国家图书馆出版社《原国立北平图书馆甲库善本丛书》影清顾氏艺海楼朱抄本,2013年7月,第574册1116页。)“众惑稍解”可能出于三国魏晋时期周斐《汝南先贤传》创作。

²⁹ 许嘉璐主编:《二十四史全译·后汉书(第三册)》,汉语大词典出版社,2004年1月,第1257页。

³⁰ 石峻:《中国佛教思想资料选编》第2卷第三册,中华书局,1983年6月,第392页。

³¹ 石峻:《中国佛教思想资料选编》第2卷第三册,中华书局,1983年6月,第393-394页。

³² 钱基博著:《韩愈文读·续编》,商务印书馆,第295页。

³³ [五代]谭峭撰;丁祜彦、李似珍点校:《化书》,中华书局,1996年8月,第73页。

三、从“发蒙”看“解惑”的喻指

现行词典往往将“发蒙解惑”收录为表示启发开导、解除疑惑的成语，其书证无非《素问》与《七发》。

《素问》虽托名黄帝，但现在一般认为成书于众手，汉时完成。《七发》有浓厚的黄老道家色彩，作者枚乘为汉初人。两者关系密切但未知孰先。《素问》使用“发蒙解惑”较多，我们先看《气穴论》中的相关文段：

帝曰：余非圣人之易语也。世言真数开人意，今余所访问者真数，发蒙解惑未足以论也。然余愿闻夫子溢志尽言其处，令解其意，请藏之金匱，不敢复出。³⁴

唐王冰（710-804）注“发蒙解惑未足以论也”曰：“问气穴真数，庶将解彼之疑惑，未足以论述深微之意也”。按这种解释，黄帝就是说自己向岐伯求教的并非深刻精微之理。这不符合探问者的身份。另外，下句用“然”转出进一步的探求，表达对于知识的不满足，说明上文应该在表达对于岐伯教导的满意。

日本汉医学家丹波元简引《刺节真邪论》的“发蒙”以注“发蒙解惑”，更符合《素问》的医书性质。³⁵

《刺节真邪论》是《灵枢》中的一篇，论述刺法五节：“一曰振埃，二曰发蒙，三曰去爪，四曰彻衣，五曰解惑。”³⁶

根据后文阐释中的“尚疾于振埃”和“热去汗稀，疾于彻衣”，我们可以知道，“振埃”“彻衣”的命名意在形容刺法奏效迅速。张介宾（1563-1640）注：“‘尚疾于振埃’，谓其疾如拂尘也”，“刺此皆可以去热，又补足大阴脾经手太阴肺经以出其汗，热去汗止而病除，其速有如彻衣，此盖伤寒邪热之类也”。（《类经》卷二十一）

关于“发蒙”，该篇也有“尚疾于发蒙也”的解释，张介宾注“疾于发蒙，取效之速也”。但因为“蒙”与人体有实际的关联，命名又与病状相关。《诗经·大雅·灵台》“矇瞍奏公”，毛注：“有眸子而无见曰矇，

无眸子曰矇。”既然有眸子，说明“无见”是因为眸子被蒙盖。“发矇”就是拨除影响视觉的障碍物。³⁷黄帝问“夫发矇者，耳无所闻，目无所见。夫子乃言刺腠输，去腠病，何输使然”，是因常语中“发矇”而疑惑医家“发矇”刺法的命名。岐伯回答“刺此者，必于日中，刺其听宫，中其眸子，声闻于耳，此其输也”，“刺邪以手坚按其两鼻窍，而疾偃其声，必应于针也”，是从手法和效果上解释了“发矇”刺法与耳目的密切关系。所以，“发矇”兼有疗效迅速和去除视听障碍的含义。

“解惑”命名则单纯针对所疗之疾：“不知东西，不知南北，乍上乍下，乍反乍覆，颠倒无常，甚于迷惑”。这是一种神志惑乱、精神失常的疾病，发作起来比一般的“迷惑”（迷乱）更为厉害。《左传》的“其有惑疾，将死而忧也”（襄公二十四年）“淫则生内热，惑蛊之疾”（昭公元年）就与此相关。

《素问》的“发蒙解惑，未足以论也”，是说医疗上去除视听障碍、解除神志迷乱（刺法发蒙解惑的疗效），也不足以形容“真数开人意”的效果。在上面那段引文的前一轮对话中，黄帝说“夫子之开余道也，目未见其处，耳未闻其数，而目以明，耳以聪矣”，也是用耳目之聪明，来比喻岐伯在医道方面对自己的开导。而耳目聪明，与常语的“发蒙”正相呼应。

《七发》的以下段落可以与之比较：

客曰：“将以八月之望，与诸侯远方交游兄弟，并往观涛乎广陵之曲江。……于是澡概胸中，洒练五藏，漱澹手足，颒濯发齿。揄弃恬怠，输写浊浊，分决狐疑，发皇耳目。当是之时，虽有淹病滞疾，犹将伸伛、起蹇、发髻、披聋而观望之也，况直眇小烦懣，醲醑病酒之徒哉！故曰：发蒙解惑，不足以言也。”太子曰：“善，然则涛何气哉？”³⁸

《七发》的情境是吴客为楚太子疗疾，显然不适用“解除疑惑”之类释义。有些注本把这里的“发蒙解惑”注解为“使头脑清醒”，贴合了医疗的情境，但未具体解释。³⁹我们认为这里的“发蒙解惑，不足以言也”，是说刺法发蒙解惑的疗效，与观涛的效果相比，不值一

³⁴ [唐]王冰撰；[宋]林亿等校正，范登脉校注：《重广补注黄帝内经素问》，科学技术文献出版社，2011年7月，360页。

³⁵ （日）丹波元简撰：《素问识》，中医古籍出版社，2017年7月，第231页。此注施于卷五《举痛论篇第三十九》内的“如发蒙解惑”下，因此篇在《气穴论篇》之前，而《气穴论篇》“发蒙解惑”未有注，故可以认为该注适用于《素问》全书。

³⁶ 马蒨、杨上善、张景岳注：《黄帝内经灵枢三家注（下

编）》，中国中医药出版社，2013年10月，第293页。

³⁷ 刘洁修：《汉语成语源流大辞典》，开明出版社，2009年12月，第322页。

³⁸ [梁]萧统编，[唐]李善注：《文选》，上海古籍出版社，1986年8月，第1570页。

³⁹ 北京大学中国文学史教研室编选：《两汉文学史参考资料》，中华书局，1962年8月，第20页。[梁]萧统编；张启成、徐达等译注：《文选全译》，贵州人民出版社，1994年11月，第2509页。

提。前文形容观涛感受的“发皇耳目”“发髻披聳”与发蒙刺法“刺其听宫，中其眸子，声闻于耳”的作用相关，“输写渎浊”又与解惑针法“泻其有余”相通。“况直眇小烦懣，醒醺病酒之徒哉”是拿观涛效果与“解醒”比较，自然引出总结句中的“解惑”。

在《素问·气穴论》的结尾，黄帝感谢岐伯，“再拜曰：今日发蒙解惑”。这呼应了之前的表达，但已是单用“发蒙解惑”喻指受教的效果。类似的借喻，在《素问》中还有《六节藏象论》：

帝曰：余已闻六六九九之会也。夫子言积气盈闰，愿闻何谓气，请夫子发蒙解惑焉。⁴⁰

以及《举痛论》：

黄帝问曰：余闻善言天者，必有验于人；善言古者，必有合于今；善言人者，必有厌于己。如此，则道不惑而要数极，所谓明也。今余问于夫子，令言而可知，视而可见，扪而可得，令验于己，而发蒙解惑，可得而闻乎？⁴¹

这里“发蒙解惑”前的“而”字有值得重视的异文。日人森立之《素问校讹》云：“元槧本‘而’作‘如’。”丹波元简《素问识》云“宋本，如作而”，盖其所见本作“如”。另外，唐杨上善《黄帝内经太素》是早于王冰本的《素问》整理本，以上文字见于《邪客》，“而”作“如”。⁴²王念孙《读书杂志》云：“古书多以‘而’‘如’互用，而其义则皆为‘如’。”若以“如”为是，则“令验于己如发蒙解惑”可以确认为比喻，形容岐伯教导的效果。

用医家术语进行比喻的，还见于《史记·汲郑列传》：

淮南王谋反，悼黯，曰：“好直谏，守节死义，难惑以非。至如说丞相弘，如发蒙振落耳。”⁴³

“振落”就是《灵枢》刺法的“振埃”。这里是用针灸疗法的见效迅速，来形容说降公孙弘是如何地轻而易举。⁴⁴

结合《史记·淮南衡山列传》里的相关叙述，更能体会到这一比喻的生动：

使人伪得罪而西，事大将军、丞相；一日发兵，使人即刺杀大将军青而说丞相，下之如发蒙耳。⁴⁵

通行校注本在“而说”前点断，并将“下之”属上，把“说丞相下之”译作“劝说丞相及其下属归降”。⁴⁶参考《汲郑列传》“说丞相弘”，当于“说丞相”逗断。

“下”意同“降”，在劝降情节中常与“说”配合使用，如《史记·淮阴侯列传》“闻汉王使酈食其已说下齐”及《田儋列传》“汉王使酈生往说下齐王广及其相国横”，《张耳陈馥列传》“范阳令则以城下君”和《吴王濞列传》“今先下，家室必完，能者封侯矣”亦见于说客之词。⁴⁷另外，《酈生陆贾列传》有酈食其自请劝降陈留令的话：“臣善其令，请得使之，令下足下。”唐代张守节《史记正义》注：“下谓降之也”。⁴⁸《汉书·酈陆朱刘叔孙列传》作“臣知其令，今请使，令下足下。”《太平御览》引《汉书》作“臣知其令，请使命下之。”或许史汉本作“下之”，后世不明其意而妄改。⁴⁹

淮南王为了谋反，提前派人潜伏于卫青和公孙弘身边，等到发兵之日一齐动手，所以“而说”前不必点断，以突显一时并发。“下之如发蒙耳”指可以轻易地让公孙弘投降。只动用数名间谍，就解决了谋反的障

⁴⁰ 《重广补注黄帝内经素问》，第74页。

⁴¹ 《重广补注黄帝内经素问》，第262-263页。

⁴² [唐]杨上善撰注，[清]萧延平校正，王洪图、李云重校，《黄帝内经太素（修正版）》，科学技术文献出版社，2013年1月，第949页。

⁴³ 《点校本二十四史修订本·史记》，第3751页。

⁴⁴ 《史记》用“振落”，“振埃”之意遂晦。但熟悉《内经》的人，仍会将“振埃”用于比喻。明代医学家张介宾（1563-1640）曾研究《素问》《灵枢》相互阐发之处，以类分门，撰成《类经》。在其文章中，有非医学意义的“振埃”，即取其轻巧地去除祸患的意思：“若此二人，则又人事中之常态，使不有悬朗之鉴，则此中变幻，有以假病而延成真病者，有以小忿而延成大祸者。兹予拂之若振埃，不但为人造福，而且可防人之欺，故亦纪之，以资仓卒之急用。”（《景岳全书》卷三十四）

⁴⁵ 《点校本二十四史修订本·史记》，第3729页。

⁴⁶ 许嘉璐主编：《二十四史全译·史记全译》，汉语大词典出版社，2004年1月，第1427页。现在只见到王蘧常《中国

历代思想家传记汇注》明确把“下之”注解为“说服公孙弘”。（复旦大学出版社，1993年8月，第337页）

⁴⁷ 《点校本二十四史修订本·史记》，第3159、3192、3107、3408页。

⁴⁸ 《点校本二十四史修订本·史记》，3245-3246页。

⁴⁹ 荀悦（148—209年）《汉纪·前汉孝武帝纪三卷第十二》融合淮南王、汲黯两传，形成了下面这段文字：“欲如伍被计，又使人伪得罪而西，（使）[事]大将军、丞相；一旦发兵，则刺杀大将军卫青，而说丞相弘已下如发蒙耳。又曰：‘汲黯喜直谏，守节死义，唯悼黯也。’”荀悦改“下之”为“已下”，是把劝降的对象理解为公孙弘及低于其职位者。照此理解，汲黯亦在说降之列，又因汲黯“守节死义”，必不降而死，故荀悦改“悼”为“悼”。这一系列改字，都是因为不明“下之”之意。

碍，这就像针灸只用细针解决病灶，举动细微而见效迅速且显著。

西汉末李寻在上哀帝书中复述了《汲郑列传》的情节：

臣闻往者淮南王作谋之时，其所难者，独有汲黯，以为公孙弘等不足言也。（《汉书·李寻传》）

李寻把原来劝降公孙弘如“发蒙振落”的比喻，改为了更为直白的“公孙弘等不足言也”。⁵⁰这样的转述，可能受到了《七发》“发蒙解惑，不足以言也”的影响。考虑到此处是用看轻公孙弘来推崇汲黯，那么《七发》用发蒙解惑来衬托观涛的效用，也应该是当时人们的理解。⁵¹

总之，“发蒙”“解惑”为汉初医家、赋家、史家所使用，虽取意上各有偏重，但都默认有一疾患存在，并着意形容去除疾患的迅速。从《汉书》对《史记》的改写以及史汉注家的解释来看，时人虽然不明“发蒙”与医籍的关系，但仍熟悉其迅疾、轻易等义。又因知晓“矇”为眼疾，两汉常见单用“发矇”表达智慧顿时明达或精神突然舒扬，注疏家都认为得义于去眼障。

《礼记·仲尼燕居》：“三子者既得闻此言也于夫子，昭然若发矇矣。”宋方慤：“发矇者，若目不明，为人所发而有所见也。”（《陈氏礼记集说》）

东方朔《七谏·初放》：“将方舟而下流兮，冀幸君之发矇。”东汉王逸注：“言我将方舟随江而浮，冀幸怀王开其矇惑之心而还己也”，“矇，一作蒙”。⁵²

扬雄（前53—18）《长杨赋》：“迺今日发矇，廓然已昭矣。”唐李善《文选》注：“矇与蒙古字通。廓，除貌。”⁵³

汉章帝（57—88）报刘苍书：“丙寅所上便宜三事，朕亲自览读，反覆数周，心开目明，朗然发矇。”（《后汉书·东平宪王苍传》）唐李贤引韦昭注《国语》曰：“有眸子而无见曰矇。”

魏晋文章则常见“旷若发蒙”，用以比喻视觉，知识和智慧等层面的开拓：

〔魏〕应璩（190—252）《与从弟君苗君胄书》：间者北游，喜欢无量。登芒济河，旷若发蒙。（《艺文类聚》作“蒙”，《文选》作“矇”，而李善注引《礼记·仲尼燕居》及《汉书·汲黯传》如淳注均作“发蒙”）⁵⁴

〔魏〕鱼豢《外夷传论》：俗以为营廷之鱼不知江海之大，浮游之物不知四时之气，是何也？以其所在者小与其生之短也。余今泛览外夷大秦诸国，犹尚旷若发蒙矣，况夫邹衍之所推出，《大易》《太玄》之所测度乎？（《三国志·魏志·乌丸鲜卑东夷传》注）⁵⁵

〔东晋〕王谧（360—407）《三答桓玄》：下官近所以脱言鄙见，至於往反者，缘顾问既革，不容有隐。乃更成别辩一理，非但习常之惑也。既重研妙旨，理实恢邈，旷若发蒙，於是乎在。（《集沙门不应拜俗等事》卷一作“矇”，《弘明集》卷十二作“蒙”）⁵⁶

特别值得注意的是，最后一则中提到“习常之惑”，与“蒙”相当，大意为习以为常的错误见解。而前引东汉王逸注《七谏》亦以“蒙”“惑”并举。

比较本节所引汉魏对“发蒙”的使用以及前节所引唐以前“解惑”的使用，“蒙”与“惑”都是一种陷于认识困境而不自知的状态。如果细究两者差别，“发蒙”偏于消除客观蒙蔽，让人的见识由昧转明，“解惑”偏于解除主观迷乱，让人的观点由误返正。

四、韩愈文集所见“惑”的意义

现所见韩愈文集中使用“解惑”的仅《师说》一例，但我们可以从韩愈其他文章中看出他对“惑”的理解。

首先，“惑”被认为是一种精神失常的疾病。

《释言》：若夫狂惑丧心之人，蹈河而入火，妄言而骂詈者，则有之矣。而愈，人知其无是疾也。

《重答张籍书》：若遂成其书，则见而怒之者必多矣，必且以我为狂为惑。

《唐故幽州节度判官赠给事中清河张君墓志铭》：佐汴宋得疾，变易丧心，惊惑不常，君得间

⁵⁰ “等”字的加入，可能是出于与荀悦一样的认识。

⁵¹ 《汉书·淮南衡山济北王传》和《汲黯传》基本袭用《史记》相关内容，保留了《淮南》的“下之”，但删去了《汲黯列传》的“振落”。或许两汉之际，人们已不知“发蒙解惑”“发蒙振落”与医术有关。史汉注家对于“发蒙”均有解释，但不及“振落”，亦由于此。三国魏如淳曰：“以物蒙覆其头，而为发去，其人欲之耳。”吴韦昭曰：“如蒙巾，发之甚易。”（《史记集解》引）晋晋灼曰：“如发去物上之蒙，直取其易也。”（颜师古《汉书注》引）作出这些牵强的解释，是因为淮南王所说的“发蒙”，不同于

魏晋人熟悉的表示获得见识的“发蒙”。他们不知道，针法以“发蒙”为名，除了与耳目有关，还包含迅疾的意思。除去疾病见效快，才是其核心意义。

⁵² 2015年8月，第257页。

⁵³ 《文选》，第411页。

⁵⁴ 欧阳询撰；汪绍楹校：《艺文类聚》，上海古籍出版社，1982年1月，第508页。《文选》，第1918页。

⁵⁵ 《三国志》，第863页。

⁵⁶ 〔南朝梁〕僧祐撰；李小荣校笺：《弘明集校笺》，上海古籍出版社，2013年11月，第689页。

即自视。⁵⁷

更多的“惑”，用来表示遭受外界的搅扰、蛊惑而形成错误的认识。

《伯夷颂》：士之特立独行，适于义而已，不顾人之是非，皆豪杰之士，信道笃而自知明者也。一家非之，力行而不惑者，寡矣；至于一国一州非之，力行而不惑者，盖天下一人而已矣。至若举世非之，力行而不惑者，则千百年乃一人而已耳。

《释言》：市有虎，听者庸也；曾参杀人，以爱惑听也；巷伯之伤，乱世是逢也。今三贤方与天子谋所以施政于天下而阶太平之治，听聪而视明，公正而敦大。夫聪明则听视不惑，公正则不迹谗邪，敦大则有以容而思。彼谗人者，孰敢进而为谗哉？

《进士策问十三首·第五首》：愿与诸生论之，无惑于旧说焉。

《送齐暉下第序》：故上之人行志择谊，坦乎其无忧于下也；下之人克己慎行，确乎其无惑于上也。

《为崔侍御祭穆员外文》：主人信谗，有惑其下。杀人无罪，诬以成过。

《潮州祭神文五首·其二》：神聪明而端一，听不可滥以惑也。

《论淮西事宜状》：当此之时，则人人异议，以惑陛下之听。陛下持之不坚，半途而罢，伤威损费，为弊必深。所以要先决于心，详度本末，事至不惑，然可图功。⁵⁸

尤其是以下三处，行文上与《师说》“爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉。惑矣”有相似的结构。

《守戒》：今之通都大邑，介于屈强之间，而不知为之备。噫，亦惑矣！

《答陈生师锡书》：果若是，子之汲汲于科名，以不得进为亲之羞者，惑也！

《与孟简尚书书》：天地神祇，昭布森列，非可诬也。又肯令其鬼行胸臆作威福于其间哉？进退无所据而信奉之，亦且惑矣！（或作“非大惑欤”）⁵⁹

如要表达自发的对人和事物的疑虑和困惑，韩愈一定将“疑”“惑”连用，而不单用“惑”。

《禘祫议》：二祖之祭于京师列于太庙也二百年矣。今一朝迁之，岂惟人听疑惑，抑恐二祖之灵，眷顾依违，不即飨于下国也。

《为河南令上留守郑相公启》：日夜思虑谋画，以为事大君子当以道，不宜苟且求容悦。故于事未尝敢疑惑，宜行则行，宜止则止。

《唐故检校尚书左仆射右龙武统军刘公墓志铭》：建中中，曲环招起之，为环檄李纳。指摘切刻，纳悔恐动心，恒魏皆疑惑气懈。

《论捕贼行赏表》：八日之制无不行者。独有赏钱尚未赐给，群情疑惑，未测圣心。⁶⁰

值得讨论的是《朽者王承福传》中一处“惑”的使用：

愈始闻而惑之，又从而思之，盖贤者也，盖所谓独善其身者也。然吾有讥焉：谓其自为也过多，其为人也过少，其学杨、朱之道者邪？杨之道，不肯拔我一毛而利天下。而夫人以有家为劳心，不肯一动其心以蓄其妻子，其肯劳其心以为人乎哉？⁶¹

一般把这里的“愈始闻而惑之”解释为“我开始听到时感到疑惑”，⁶²现在看来是有问题的。之前王承福的一番对自己职业态度和独善观念的论说，表达非常清晰，韩愈不应该疑惑不解。

我们认为“愈始闻而惑之，又从而思之”是这段议论的总起，其后宜加句号。两“盖”字引出的句子对应的是“愈始闻而惑之”，“然”字转出“又从而思之”的所得。“盖”字表示推测，“所谓”表示否定，即认为王承福的观点不同于《孟子·尽心上》推崇的“穷则独善其身，达则兼济天下”。这是站在“思之”后的立场上陈述“始闻”时的错误判断。

所以，这里的“惑”仍然是惑乱、迷惑的意思，“惑之”就是被王承福的说法所迷惑，类似今天说的“一下子被他讲蒙了”。因为王承福现身说法后又引证富贵之家，很有说服力，所以韩愈一度信服了他的观点，认为王承福“盖贤者也，盖所谓‘独善其身’者也”。但“又

⁵⁷ 《韩愈文集汇校笺注》，第276、561、2603页。《释言》“愈”下本无断句，为笔者所增。

⁵⁸ 《韩愈文集汇校笺注》，第261、276、436、1018、1304、1381、3011-3012页。

⁵⁹ 《韩愈文集汇校笺注》，第198、732、887-892页。

⁶⁰ 《韩愈文集汇校笺注》，第505、635、2090-2091、2895页。

⁶¹ 《韩愈文集汇校笺注》，第208页。

⁶² 许宝华、严修编著：《文言文阅读讲话》，安徽人民出版社，1979年11月，第175页。杨伯峻：《古汉语虚词》，中华书局，1981年2月，第45页。何乐士《古代汉语虚词词典》译为“我刚开始听到，对这人所言感到迷惑”（语文出版社，2004年12月，第136页）。

从而思之”，认识到他不过是“学杨朱之道者”。

不光有讥于杨朱之道，韩愈对儒学以外的百家之说，均斥为“惑”。

《本政》：周之政文。既其弊也，后世不知其承，大数古先，遂一时之术以明示民；民始惑教，百氏之说以兴。

《上宰相书》：其所读皆圣人之书，杨墨释老之学无所入于其心。其所著皆约六经之旨而成文，抑邪与正，辩时俗之所惑。⁶³

尤其对于世俗迷信的释家福报和黄老方术，韩愈排之最力。

《送廖道士序》：其水土之所生，神气之所惑，……意必有魁奇忠信才德之民生其间，而吾又未见也。其无乃迷惑溺没于老佛之学而不出邪？廖师郴民，而学于衡山。气专而容寂，多艺而善游，岂吾所谓魁奇而迷溺者邪？（“迷溺”或作“迷惑没溺”）

《唐故太学博士李君墓志铭》：余不知服食说自何世起，杀人不可计，而世慕尚之益至，此其惑耶？……五谷三牲口，盐醯果蔬，人所常御。人相厚勉，必曰：“强食。”今惑者皆曰：“五穀令人夭，不能无食，当务减节。”

《论佛骨表》：今闻陛下下令群僧迎佛骨于凤翔，御楼以观，舁入大内。又令诸寺递迎供养。臣虽至愚，必知陛下不惑于佛，作此崇奉以祈福祥也。……然百姓愚冥，易惑难晓。苟见陛下如此，将谓真心事佛。……假如其身至今尚在，奉其国命，来朝京师。陛下容而接之，不过宣政一见，礼宾一设，赐衣一袭，卫而出境，不令惑众也。……乞以此骨付有司，投诸水火，永绝根本。断天下之疑，绝后代之惑。⁶⁴

不过，《师说》所谈是学者之师的“解惑”，应该是解除普遍意义上的错误观点，而不单指排斥佛老。

五、《师说》“解惑”所传师心

《师说》紧承“传道受业解惑”的句子是“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也终不解矣”。以往认为“人非生而知之者”本于《论语·述而》“我非生而知之者，好古，敏以求之者也”，意在强调学习的必要性。⁶⁵但如上文所言，惑者已受蒙蔽，不会主动地求知发问。我们认为与此处直接关联的是《论语·季氏》的“生而知之者上也，学而知之者次也”。⁶⁶下文“今之众人，其下圣人也亦远矣”即指此。“人非生而知之者，孰能无惑”是说普通人并非上智，在学习过程中难免会产生错误的认识，类似俗语“人非圣贤，孰能无过”。

韩愈《孟东野失子》诗有“上圣不待教，贤闻语而迁，下愚闻语惑，虽教无由悛。”⁶⁷“下愚闻语惑”与“人非生而知之者，孰能无惑”用语相反而意思相同。有“惑”而不“悛”，知此“惑”为错误的认识，与“过”相当。

可以说，《师说》的“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也终不解矣”，是继承了《左传·宣公二年》的“人谁无过，过而能改，善莫大焉”。不过，思想方面的错误更难自我发觉，所以必须从师以解惑。

古者固有纠谬改过之师。

《左传·襄公三十一年》载子产不毁乡校，云：“其所善者，吾则行之，其所恶者，吾则改之，是吾师也。”（亦见《孔子家语·正论解》《新序·杂事》）《晏子春秋》有孔子接受晏子批评的故事，孔子说：“丘闻君子过人以为友，不及人以为师。今丘失言于夫子，讥之，是吾师也。”（卷八《仲尼之齐见景公而不见晏子子贡致问第四》）⁶⁸《荀子·修身》云“非我而当者，吾师也”。《吕氏春秋·自知》云：“欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩；人主欲自知，则必直士。故天子立辅弼，设师保，所以举过也。”

北齐颜之推《颜氏家训·勉学》云：

《书》曰：“好问则裕。”《礼》云：“独学而无

⁶³ 《韩愈文集汇校笺注》，第189、646页。可与之呼应的有，张籍《与韩愈书》：“宣尼没后，杨朱、墨翟恢诡异说，干惑人听。孟轲作书而正之，圣人之道复存于世。秦氏灭学，汉重以黄老之术教人，使人寝惑。扬雄作《法言》而辩之，圣人之道犹明”。又《重与韩退之书》：“夫老释惑乎生人久矣！诚以世相沿化而莫之知，所以久惑乎尔。”（《韩愈文集汇校笺注》，第560、569页）

⁶⁴ 《韩愈文集汇校笺注》，第1095-1098、2656-2657、2904页。《唐故太学博士李君墓志铭》原在“此”下断句，今改

断在“至”下。

⁶⁵ 徐发前撰：《韩愈文集探元决异》，西北大学出版社，2002年5月，第34-35页。

⁶⁶ 《韩昌黎文集注释》，阎琦校注，2004年12月三秦出版社出版。认为出此而用意略不同。第63页。

⁶⁷ [唐]韩愈著；钱仲联集释：《韩昌黎诗系年集释》，上海古籍出版社，1984年3月，第675页。

⁶⁸ 张纯一撰；梁运华点校：《晏子春秋校注》，中华书局，2014年5月，第375页。

友，则孤陋而寡闻。”盖须切磋相起明也。见有闭门读书，师心自是，稠人广坐，谬误差失者多矣。

69

这是说不从师而自学则多生谬误，从反面说明了老师的纠谬作用。该篇记录了几则文人学士读书有疏失，经人提醒方知其误的故事。

诗坛多有“一字师”的佳话，都是助人改诗。如唐末郑谷改齐己《早梅》诗“数枝”为“一枝”，“齐己矍然，不觉兼三衣叩地膜拜，自是士林以谷为齐己一字之师。”⁷⁰另外，五代王定保《唐摭言》卷五《切磋》记录一则故事，就涉及了受业之师和解惑之师：

大居守李相读《春秋》，误呼叔孙婞为婞。日读一卷，有小吏侍侧，常有不怿之色。公怪问曰：“尔常读此书耶！”曰：“然。”胡为闻我读至此而数色沮耶！”吏再拜言曰：“缘某师授，误呼文字；今闻相公呼婞为婞，方悟耳。”公曰：“不然。吾未之师也，自检《释文》而读，必误在我，非在尔也。”因以《释文》示之，小吏因委曲言之。公大惭愧，命小吏授北面之礼，号为“一字师。”

韩愈固愿从解惑之师。他曾有书致其同年冯宿，其意即本于《荀子》：

仆常闻时俗人有耳而不自闻其过，慄慄然惟恐己之不自闻也。而今而后，有望于吾子矣。……然子路闻其过则喜，禹闻昌言则下车拜。古人有言曰：告我以吾过者，吾之师也。愿足下不惮烦，苟有所闻，必以相告。（《答冯宿书》）⁷¹

韩愈亦以解惑之师自任。《论佛骨表》之作，为君解惑，帝王师也。《师说》之作，为世俗解惑，天下师也。“爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉，惑矣”，是直言世人不从师之惑；“不拘于时，学于余，余嘉其能行古道”，是曲言士大夫为时俗所惑而不从师。柳宗元说“愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》”，茅坤说“昌黎当时抗师道以号召后辈，故为此以倡赤帙云”（《唐宋八大家文钞》卷三），仅把《师说》看成导师师己之作，实在是小看了韩愈。韩愈作《师说》，笔锋直指士大夫之族，欲解耻师之惑而复古师道。既有道矣，而能抗颜为师以济天下之溺，故苏轼赞之

曰：“匹夫而为百世师”（《潮州韩文公庙碑》）。

六、“解惑”本义晦而师道偏废

如本文第一部分所言，对《师说》“解惑”的误解发生于南宋，而对纠谬之师的淡忘，几乎与之同时。

北宋时，人们对于“解惑”的理解基本与韩愈一致。我们见到的例外，只有穆修（979-1032）《答乔适书》里的一段话：

其书之问，则曰：将学于今，则虑成浅陋；将学于古，则惧不取名于世。学宜何旨？引韩先生《师说》之说，以求解惑为请。（《河南穆公集》卷二）⁷²

这里是复述乔适来信提出的疑问，将“解惑”用为解答困惑。穆修在宋初倡导韩、柳古文，曾亲自校正、刻印韩柳文集，这里对“解惑”使用，可能只代表乔适的误解。

曾巩（1019-1083）年辈晚于穆修，但为古文大家，“世谓其辞于汉唐可方司马迁、韩愈”（曾肇语）。他所作古文与韩愈一样，对于“惑”和“疑惑”有严谨的区分：

《讲官议》：顾仆仆然以坐自请者也，则世之为此者非妄欤？故为此议以解其惑。

《赠黎安二生序》：黎生曰：“生与安生之学于斯文，里之人皆笑以为迂阔，今求子之言，盖将解惑于里人。”……生其无急于解里人之惑，则于是焉，必能择而取之。

《祭宋龙图文》：公在朝廷，群公百司，解惑释疑，公为蓍龟；公在太史，维僚与属，正缪辨讹，公为耳目。⁷³

《赠黎安二生序》的“解惑”是指消除里人对写作用古文的误解。《讲官议》的“解其惑”是指破除侍讲官员“以坐自请”的妄见。而《祭宋龙图文》的“解惑释疑”，是指解决朝廷上的疑难问题，所以用卜问决疑的蓍龟相比，而有别于任职太史时的“正缪辨讹”。

另外，曾巩《宜黄县县学记》有“师友以解其惑，劝惩以勉其进，戒其不率”，说明其师道观念中，仍有纠谬之师的地位。

《一字师凡四事》。

⁷¹ 《韩愈文集汇校笺注》，第795-796页。

⁷² 李之亮编：《唐宋文库·书信散文精华》，京华出版社，2000年4月，第160页。“之说”下的逗号为笔者所加。

⁷³ [宋]曾巩撰；陈杏珍、晁继周点校：《曾巩集》，中华书局，1984年11月，第150、217-218、529页。

⁶⁹ [北齐]颜之推撰；王利器集解：《颜氏家训集解》，中华书局，1993年12月，第206-208页。“差失”，或作“羞惭”。

⁷⁰ 此事最早见于宋陶岳《五代史补》卷三《僧齐己》，元辛文房《唐才子传》卷九亦录之而稍略，结尾作“已不觉投拜，曰：‘我一字师也。’”。余事可参《玉芝堂谈荟》卷六

北宋道士陈景元（1024-1094）注《庄子·庚桑楚》“然则是至人之德已乎”云：“故针药去病，言教解惑，皆非至至者。”（《南华真经义海纂微》卷七十一《庚桑楚》）⁷⁴这是继承了《内经》《七发》“发蒙解惑”的比喻。而僧人文莹所著《湘山野录》有以下一则，行文近似前面提到的李翱《解惑》：

汝州叶县大井润，忽得一石，上刻四句云：“叶邑之阴，汝颍之东，兹有国宝，永藏其中。”叶人大惑，谓之神石，置于县祠中，享祷日盛。贫夫至有濬井掘田，愿求国宝者累岁未已。忽一客因游仙岛观北极殿，有一础为柱所压，柱稜外镌四句犹可见，曰“赋世永算，享国巨庸，子贤而嗣，命考而终”。其客徐以庙中神石之句合之，其韵颇协，量之，复长短无差。白邑宰取其础观，乃唐开成中一中郎将墓志尔，安础时欲取其方，因裁去，余石弃井中，后得之。遂解惑焉。⁷⁵

如前所述，南宋时普遍用“解惑”指称问答式教学行为。一个明显的异类是朱熹学术上的劲敌陆九渊（1139-1193）。陆九渊书信中，有两处用到“蔽解惑去”：

《与赵监》：故仁义者，人之本心也。……愚不肖者不及焉，则蔽于物欲而失其本心；贤者智者过之，则蔽于意见而失其本心。……徇物欲者，既驰而不知止，徇意见者，又驰而不知止。故道在迹而求之远，事在易而求之难。道岂远而事岂难？意见不实，自作艰难耳。深知其非，则蔽解惑去而得所止矣。

《与侄孙濬》：道非难知，亦非难行，患人无志耳。及其有志，又患无真实师友，反相眩惑，则为可惜耳。凡今所以为汝言者，为此耳。蔽解惑去，此心此理，我固有之，所谓万物皆备于我，昔之圣贤先得我心之所同然者耳，故曰“周公岂欺我哉”？⁷⁶

《与赵监》认为人失去本心，是因为受蔽于物欲和意见，“驰而不知止”。《与侄孙濬》的“眩惑”，意为迷恋、沉溺。该信首段提醒陆濬去得失之心、破时文之说，“不惟汝日进于学而无魔祟，因是亦可以解流俗之惑也”。所以陆九渊理解的“惑”，是人所陷入的错误观念，“深知其非”就可以“蔽解惑去”，而如果不知其非，

向人求教也无从谈起。可以说，陆九渊与朱熹分别把“解惑”理解为纠谬和答疑，与两人“尊德性”与“道问学”的不同立学基点密切相关。

陈长方（1108-1148，人称唯室先生）和章宪师事王萍，所属“震泽学派”主“心”、“性”学说，“颇启象山（陆九渊）之萌芽”（《宋元学案》卷之十九《震泽学案》）。章宪《祭陈唯室文》：“呜呼！古之学者必有师。师者，祛蔽解惑导其所向也。”这与陆九渊“无真实师友，反相眩惑”的说法相通。要能“知其非”，就需要有“真实师友”解惑。陆九渊在《与符舜功·其三》中说道：

吾尝谓杨子云、韩退之虽未知道，而识度非常人所及，其言时有所到而不可易者。杨子云谓：“务学不如务求师。师者，人之模范也，模不模，范不范，为不少矣。”韩退之谓：“古之学者必有师，师者所以传道授业解惑也，人非生而知之，孰能无惑？惑而不求师，其为惑也，终不解矣。”近世诸儒，皆不及此，然后知二公之识不易及也。吾亦谓论学不如论师，侍师而不能虚心委己，则又不可以罪师。乘便遽甚，遗此不他及。⁷⁷

这里引《师说》至“终不解矣”，可见陆九渊对于以师解惑的重视。要做到杨雄说的以师为模范和韩愈说的以师解惑，就需要“虚心委己”，对老师的彻底尊重。其《与李省干》亦论及此：

秦汉以来，学绝道丧，世不复有师。以至于唐，曰师、曰弟子云者，反以为笑，韩退之柳子厚犹为之屡叹。惟本朝理学，远过汉唐，始复有师道。虽然，学者不求师，与求而不能虚心，不能退听，此固学者之罪；学者知求师矣，能退听矣，所以导之者乃非其道，此则师之罪也。⁷⁸

这里的“退听”，指退让顺从，即服从老师的教导，当然也包括虚心接受老师的批评。可见正确理解《师说》“解惑”，就会尊重教师的主导性，同时增强为师者的责任感。而如果把“解惑”理解为答问，老师和学生的地位就发生了转移。

朱熹在解释“温故而知新，可以为师矣”时说：

然徒能温故而不能有以得夫前日之未得者，到见闻虽富，诵说虽勤，亦若无源之水而已，其积

⁷⁴ [宋] 褚伯秀撰；张京华点校：《庄子义海纂微》，华东师范大学出版社，2014年8月，第726页。

⁷⁵ [宋] 文莹撰；郑世刚点校：《湘山野录续录》，中华书局，1984年7月，第28页。“后得之”后原施逗号。“得之”指上文井润得石，与“解惑”非一事，故改为句号。

⁷⁶ [宋] 陆九渊著，钟哲点校：《陆九渊集》，中华书局，1980年1月，第9、13页。

⁷⁷ 《陆九渊集》，第59页。

⁷⁸ 《陆九渊集》，第14页。

虽多，终有穷尽，亦将何以授业、解惑而待学者无己之求哉？（《四书或问》卷七）

将“解惑”视作被动应对，就把老师的职责仅定位在满足学生需求。长此以往，师生之间的互动就有了问题，为师者的责任感也会减弱。刘将孙（1257—？）《送黄德安序》说：

“师者，所以传道授业解惑也。”予之所欲传，或彼之所未得，授之而非其素，惑之所蓄有不在，此宿构而成之过耳。

“惑之所蓄”指学生长期积累的疑问，“宿构而成”指老师准备的教学内容。两者不能匹配，教学就无法实现。如果期待通过学生主动的“无己之求”来改变这一状况，结果只能是教师对学生放任自流，甚至用误解为答疑的“解惑”来作为挡箭牌。如明李时勉（1374-1450）《师友说》云：

韩子曰：“师者，所以传道、授业、解惑者也。”夫所以为教者，必由于是而后其教行；其所以为学者，必由于是而后其学进。是故为师者，道既充矣，而必为人传之；业既广矣，而必为人授之；惑既释矣，而必为人解之。彼不吾求也，不吾受也，不吾问也，是自弃自暴者也，绝之可也。（《古廉文集》卷七）⁷⁹

这里指责学生自弃自暴，其实是老师在逃避责任。“惑”如为疑惑、困惑，学生自然会求问。但学问上真正的障碍是难以自我发觉的迷惑之“惑”，只能由老师去破除。韩愈所责的是人不从师。人既从师，老师就有责任指出其谬误，为其解惑。

当然，这一观念的形成也不是为师者单方面的责任。“闻过则喜”，已成罕见之德。世人只是把老师作为

获取知识的智囊、解决问题的顾问。可以作为参照的是“一字师”含义的变化。到了南宋，“一字师”被作为传道之师、答疑之师来使用。周必大《寄题安福朱景源景云所居二首》“请君更学张公艺，忍字常为一字师。”（《文忠集》卷四十三），是请人学习张公艺以“忍”治家之道。姚勉（1216-1262）《和张公望苦热韵》“读君妙句真如濯，愿拜敲推一字师”（《雪坡集》卷十五），把回答贾岛“推”与“敲”孰佳之疑问的韩愈称为“一字师”。

人们津津乐道孔子“不愤不启，不悱不发”的温雅，却不敢尝试他“无乃尔是过与”的当头棒喝。故世有答疑之师，而无解惑之师。至于矫俗抗世之师，而今安在哉！

更有一种师，仗着世无解惑之师，自命传道、授业之师，而其所谓传授，不过造言惑众。黄宗羲（1610-1695）对此曾有批评：

“好为人师”者，以仁义之道不足动人，于是各立异说，如“见侮不辱”，“圣人不爱己”，“杀盗非杀人”，“山渊平”，“情欲寡”，“刍豢不加甘，大钟不加乐”，“非而谒”，“楹有牛”，“马非马”之类，惊世骇俗。人亦靡然从而师之，充塞仁义，以为天下之患。韩子谓“师者，传道解惑者也”，顾所传非道，为惑愈甚，由是而师为世所轻矣。（《孟子师说》卷下《“人之患”章》）⁸⁰

故曰：解惑之师重则伪师去，解惑之师尊则师道彰。

韩文公为《师说》，解世人不从师之惑，而自任为世人解惑之师。则吾为此文，解世人于“解惑”一语之惑，亦欲解世人不师解惑之师之惑也。

⁷⁹ 《中华大典》编纂委员会编纂：《中华大典·教育典·教育思想分典·教学总部》，上海古籍出版社，2012年6月，第570页。

⁸⁰ [清]黄宗羲著；沈善洪、吴光编校：《黄宗羲全集》，浙江古籍出版社，1985年11月，第100页。

关于“亚伽争端”的哲学思考

朱建廉

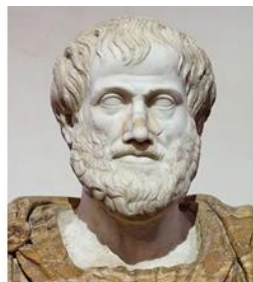
摘要：爱因斯坦说过：“有一个基本问题，几千年来都因为它太复杂而含糊不清，这就是运动问题。”在这“太复杂而含糊不清”的运动问题当中，基于“落体运动”研究前仆后继的发展历程最为引人注目。遗憾的是：本当理解为是“前仆后继”之关系的亚里士多德对“落体运动”的研究和伽利略对“自由落体运动”的研究，居然会在我们的中学物理课堂上演变成为了“争锋相对”的所谓“亚伽争端”了。鉴于此，笔者拟设题撰文而发声，针对中学物理教学运作实践中普遍表现的“亚伽争端”之错误理解进行深入的哲学思考，并在思考的基础上对“亚伽争端”中“亚”与“伽”的研究经历与研究成果进行剖析与比对，将其对科学发展、对物理学科发展的积极作用给出合乎情理的评判。希望如是之工作对物理教材的建设、对物理教学的运作、对物理学科教学中所应承载的科学发展观之培育、以及历史唯物观之影响等，均能够起到一点点作用。

关键词：落体运动；自由落体运动；亚伽争端

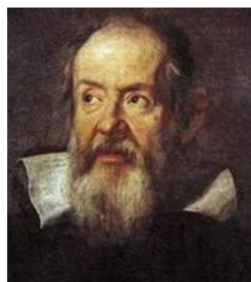
1、所谓“亚伽争端”之寓意初断

在中学物理的课堂上，只要说起“落体运动”，或者是说到“自由落体运动”，古希腊先哲亚里士多德（前384年~前322年）均会以一个“反派”的“小丑”面目出现。笔者就曾多次在某些公开展示课的课堂上，见过由授课教师编剧并指导、由同学们各自分担角色而粉墨登场所上演的活报剧，剧中亚氏的“小丑”形象和伽氏的学者风范一展无遗，并被人们用其“愚昧”的、内容可略缩而表为“物体越重下落越快”的“落体运动规律”来衬托一个意大利青年才俊伽利略（1564年~1642年）的“两个铁球同时落地”之伟大壮举，尤其是在阐述极具智慧的伽利略借亚氏的“物体越重下落越快”的结论为前提所构造的那则著名的逻辑悖论时，活报剧中亚氏被嘲弄后的尴尬在引发课堂上的哄然之

同时，也深深的刺痛了笔者那颗还算得上是含有些许科学良知与教师职责的脆弱之心。窃以为：中学阶段的物理学科课程设置之目的，除了要完成诸如传承基础物理知识、训练基本物理方法、培育解决问题能力等任务之外，借助于物理学、物理学科以及其他门类自然科学和社会科学发展历程的渗透、梳理与介绍等，切实起到养成学生运用历史唯物观而看待事物的发展之习惯和客观评价历史人物与历史事件的自觉意识等，也应当是我们物理教育的重要任务。



亚里士多德（公元前384年~前322年）



伽利略（1564年~1642年）

图1

对于如图1所示的、所处年代相隔近两千年之久的两位科学巨匠在针对同一生活现象或类似物理过程的研究中所持有的貌似截然不同之观点，于本文的叙述当中我们不妨将其简称为“亚伽争端”。发生争端的一方认为：物体越重下落越快；而另一方则认为：轻重不同的两个铁球同时落地。

客观的说，早在伽利略出生之前就已经逝去多年的亚里士多德绝不可能具有挑起“亚伽争端”的主观故意，即令是属于后辈的伽利略，他提出被后人认定为是与先贤观点截然相悖之新观点，在其主观层面上也绝非是为了挑起“亚伽争端”之目的而所为，那也只是为了客观阐述他的实验研究、逻辑推演、数学运算和哲学思辨所得出的科学结论，以帮助人类认清物理现象中的科学之真谛而已。至于说“亚伽争端”，笔者于此处斗胆放言：那纯粹是后人由于对“亚”和“伽”等两位

先贤的深邃思想和深奥哲理没能够完全搞清楚、没能彻底弄明白，从而生造出的所谓“争端”。对于所谓“亚伽争端”当中“亚”和“伽”等两位先贤貌似相悖的观点，与其说是两辆相向而高速运行在同一轨道上的列车发生了剧烈撞击的“争端”惨剧，倒不如将其说成是两个目标一致、轨道相同、时间先后、相互交接的科学接力赛跑的前后棒运动员交接棒运作。对于“运动”的研究、对于“落体运动”的研究、对于“自由落体运动”的研究等，亚里士多德完美跑完第一棒的漫长路程而历时近两千年，伽利略则是在弯道上接过接力棒而实现了华丽转身继续跑完第二棒，很快在仅仅数十年的功夫内，便又在直道上把手中的接力棒交到了英国物理学家牛顿（1643年~1727年）的手中，据牛顿自己说：他的第三棒跑法最为奇特——是站在巨人肩膀中被带着跑过来的一棒而越过了阶段性终点。现在，先贤们手中的接力棒被交到了我们的手中，我们有责任按照先贤为我们照亮的道路而握紧手中沉甸甸的接力棒，把基于“运动”、基于“落体运动”、基于“自由落体运动”的现实存在的问题和历史遗留的问题等，深入而全面、深刻且理性的继续研究下去而不辜负历史的重托。

关于“亚伽争端”寓意之初断，笔者认为：与其视作为是“争锋相对”的“争端”，倒不如将其视作为是“同心协力”的接力赛跑中于弯道上交接棒后的华丽转身。相应的理性思考详见后文所叙述之。

2、关于“亚伽争端”之哲学思考

在很多教材文本表述中，对所谓“亚伽争端”中“亚”与“伽”关于“落体”的研究结论和相应观点严重对立起来而直言“亚错伽对”。这是在中学物理课堂上普遍把“亚”视作为“被嘲弄对象”的直接原因。笔者所以会把所谓“亚伽争端”当作“亚伽接力”看待，是因为如下所述的与哲学层面略沾上点边的思考所致。

思考 1：亚里士多德所研究的只是“落体运动”，并且还应当是在受到科学发展之局限条件下的某种特定的“落体运动”。因此，这种特定的“落体运动”完全可以、甚至是完全应该被认定为遵从所谓“物体越重下落越快”之规律的支配与制约。更何况，这样的规律还受到了“对生活中常见的物体下落现象长期观察结果”的强力支撑呢！否则，如是之“落体运动规律”绝

不可能、也绝不应该在长达近两千年历史时期内统治着人们的认知。在亚里士多德所处的那个年代，所谓“运动快慢”尚未被人们从理性的层面上予以定量描述，所谓“力的概念”尚未被人们严格从逻辑的层面上给出定义，所谓“重”与“力”的本质尚未被人们从认知的层面上予以统一，就连物体下落过程中将要受到空气阻力都未能够被人们的意识所察觉到。因此，亚氏所研究的“落体运动”就只能是在某种“无意识状态的约定俗成”之背景下的“落体运动”。对于这种所谓“无意识状态的约定俗成”之条件，我们不妨历史地去看待、并合乎情理地去推测，而推测所能够得到的相应条件当为如下几点，即：第一，各落体之重 G 各取其值而有所不同；第二，各落体下落时所受空气阻力 f_0 均小于其重 G 、且差别并不太大而可以视为恒定；第三，所谓下落快慢可以通过静止下落同样高度 h 的历时 t 来比较。在上述“约定俗成”之条件下，运用现代人业已经掌握了牛顿运动定律和运动学公式，可由

$$G - f_0 = \frac{G}{g} a \quad h = \frac{1}{2} a t^2 \quad (1)$$

计算而得：能够表征所谓“下落快慢”的时间 t 可表为物重 G 的函数为

$$t = \sqrt{\frac{2h}{g(1-f_0/G)}} \quad (2)$$

计算所得之(2)式表明：在上述合乎情理而推测的“无意识状态的约定俗成”条件下，物重 G 越大，则下落时间 t 越短。嗯！亚里士多德好像没说错呀？！如果我们不顾历史发展的局限性而一味指责亚里士多德连空气阻力都不清楚、连在空气阻力在远小于物体重力条件下可将“落体运动”理想化为“自由落体运动”都不明白，甚至去嘲弄亚氏连在(2)式中空气阻力 f_0 取零时各个物体自由下落同样高度历时相等都不知道，那不就与嘲弄孔子连计算机都不知道、都未见过、都不会用而一样的荒唐可笑吗？！

思考 2：和亚里士多德不同，伽利略研究的是“自由落体运动”。窃以为：伽利略在基于“落体运动”、基于“自由落体运动”研究对人类文明进步最大的贡献至少有如下所示的三点，即：第一，把以物质为基础而旨在了解物质属性的物理实验引入了物理学研究，从而使得“物理学有了一个真正的开端”（爱因斯坦语）；第二，在逻辑思辨的层面上构造起那则著名的悖论，把亚

里士多德根据日常生活现象的观察所概括出的“物体越重下落越快”之结论推翻，并代之以“不同的物体其（自由）下落运动应同样快”；第三，采用了“抓住主要因素而忽略次要因素”的哲学思考以对，从而把极具复杂性的“落体运动”理想化为极为简单的“自由落体运动”。但是，我们不得不在“亚”和“伽”的研究比对当中深入思考而做如下所述之追询，即：第一，亚里士多德通过生活现象的观察而概括“落体运动规律”的做法，可以被称之为是“原生态”的实验行为吗？第二，传说中的伽利略在比萨斜塔上的惊世骇俗之壮举，若追寻其意识层面上的动念之源头可否与亚氏的研究理念实现无缝对接呢？第三，伽利略在无视亚氏“无意识状态的约定俗成”条件而运用逻辑悖论推翻其“落体运动规律”并用自己的“自由落体运动规律”以代，相应的做法是否在客观的层面上具备了“无意识状态的偷换概念”了呢？第四，如果说托起牛顿的巨人是包括伽利略在内的一批前辈，那么这里面是否也应当包括亚里士多德、甚至应当说成是以亚里士多德为基座而由一辈一辈的先贤们搭起的人梯才把科学巨匠牛顿给托起到经典物理学的顶峰的呢？

思考 3：如果我们能够在理性的层面上来审视物理学，那就可能一眼便洞穿物理学与生活、与哲学、与实验、与逻辑、与数学之间的千丝万缕之关联。都说物理学具备“实验”之外显特质，可造成物理学外显的“实验”特质的内在遗传基因是些什么呢？我们说：由于物理学是“以生活为源”的，所以才会具备“实验”的外显特质；由于物理学是“以哲学为根”的，所以才会具备“实验”的外显特质；由于物理学是“以逻辑为理”的，所以才会具备“实验”的外显特质；由于物理学是“以数学为径”的，所以才会具备“实验”的外显特质。实验，以物质为基础而旨在探寻物质之属性；逻辑，用思辨去探理而旨在推演规律之表达。源自于生活、植根于哲学的物理学，自伽利略把亚里士多德在对生活现象观察基础上运用逻辑和哲学的思辨而概括相应规律的研究方法，进一步从“对生活现象的观察”推进到“用人为掌控的实验”、同时还把逻辑推演手段运用到更为纯熟精当的层面，再加上从数学路径上出奇兵而力图使定性物理规律逐一在主观的层面上推向定量层面而为近、现代物理学

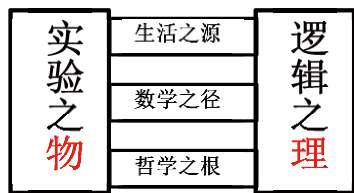


图 2

描摹出如图 2 所示的完美结构。实际上，这一工作是由牛顿的微积分才最终得以完成，而伽氏及其同辈科学家在意识层面上向着如是目标奋力前行的努力，也起到了一定程度的积极作用。在物理学发展的这个时期，作为“生活即物理”的无意识之倡导者、作为古希腊著名哲学家、作为逻辑学的开创者的亚里士多德，其研究成果对后人认知的长期统治，其研究方法对后辈们的研究思路启迪等，都不能视而不见、闭口不谈而应给予充分的肯定。

3、关于“亚伽争端”之合理评判

一般而言：当两位巨人登台角力时，如果有一个不知天高地厚的蒙童居然会在冷眼旁观的同时，对两位巨人的角力行为之高下得失评头论足，其不得要领的评判可能只会引来哂笑一片和狂妄指责。其实，哂笑幼稚也罢、指责狂妄也罢，所有这一切对这位天真的蒙童都不打紧，关键是他已经通过其极显稚嫩的点评和略显狂妄的判断而全身心的参与其间——这可谓是难能可贵的哟！所以便不能、其实也不必顾忌那么许多了，捧着一颗公心而鼓起百般勇气、拿出一份赤诚且彰显万分认真而基于所谓“亚伽争端”进行合理评判，其最大的收益者当属于这位实在是幼稚而略显出狂妄的蒙童。

评判 1：窃以为，伽利略所以会将人为掌控其条件的实验引入物理学研究，而真正启动了物理学这辆战车呼啸前行，说丝毫都没有受到过亚里士多德通过对生活现象的观察而犯下的那个、不！至少应该是两个（即所谓：“物体越重下落越快”和“受力是物体能够运动的原因”等两个流传江湖近两千年之久的错误）错误的启示，笔者无论如何都不会相信！俗话说“失败是成功之母”，笔者斗胆续上一句：“错误是正确之父”。在科学奥秘的探寻过程当中，哪一次成功没有千百次失败来垫底？哪一个正确不是在碾压了若干错误所铺就的坦途而迈向成功？从这个意义上来讲，伽利略也应当是被亚里士多德这位科学巨匠托起的那位在海边玩耍时捡到真理贝壳的孩子。

评判 2：窃以为，即令是最受笔者推崇的伽利略所构造出的那则著名的逻辑悖论，把以物质为基础旨在探寻物质属性的实验研究方法引入物理学研究的同时，自觉使得物理学研究趋向理性的逻辑思辨之顶峰的伟大贡献，也应被认为是得益于作为逻辑学发端者

亚里士多德的提携与启迪。

评判 3: 窃以为,无论是亚氏研究“落体运动”,或者是伽氏研究“自由落体运动”,论其下落快慢本应直接比较其下落的平均速度或间接比较其下落过程中的加速度,可“亚”与“伽”却都犯下了完全相同的致命错误而将关注点聚焦在下落物体的“重”,他们的“对焦不准”之不足其实都可以因为“速度”与“加速度”尚未被时下人们的意识而理性定义,只是在这个问题上上帝偏袒了伽利略:在忽略空气阻力的基础上,物体的“重”便成为与物体质量成正比且其比例系数恰好是对不同物体而言均取同样数值的“自由落体加速度 g ”,这才成就了其所谓“两个铁球同时落地”的巨大成功。

评判 4: 窃以为,伽利略智慧的抓住了主要矛盾物重而忽略了次要因素空气阻力,从而把复杂的“落体运动”简化为“自由落体运动”的理想化模型,这是亚里士多德唯一无法与之比拟的亮点。但是,对空气阻力尚无意识的亚氏作如是之求全责备,显然有违历史唯物

观的基本常识。

4、结语

伽利略和亚里士多德关于落体的研究,无论其最终结论是正确或是错误,但他们的研究思路、研究方法等无遗都应被视作为人类思想史的闪亮结晶,都值得我们将其放在历史唯物主义的观照下作更为深入的比较、挖掘和研究。而教材文本呈现和教学运作处置中一味的“扬伽抑亚”的做法,显然对培育孩子们的科学精神与完善人格不利。一孔之见,敬请批判。

参考文献:

[1]张维善. 普通高中课程标准实验教科书·物理(必修1) [M]. 北京: 人民教育出版社. 2006: 45-49

——2019年9月10日完稿

(上接 19 页)

全市的前三分之一。2018 年中考三星高中达线率 64.7%,四星高中达线率为 41.3%。2019 届毕业生 255 人,三星级高中达线人数 172 人,达线率 67.5%,126 人达四星高中,四星高中达线率 49.4%。“两提一降”取得显著成效,超出市均分 5.91 分,半数班级总均分达 580 分以上,超市均分 80 多分。一大批优秀学生进入金陵中学、南师附中、一中、中华、金陵河西、雨花台中学等名校继续就读。华兴校区办学两年,全区统测在公办学校中一直是前两名,丰收在望。

3、体育艺术教学成果丰硕。我们全面开设体艺课,提升学生素质。合唱团在区比赛中荣获一等奖,啦啦操荣获南京市二等奖。我校是国家首批青少年足球特色学校,我们全面普及足球运动,提升了学生的身体素质和精神面貌。我校男足今年在第五届市长杯比赛中荣获南京市亚军。市教育局和体育局又把我校定为全市的初中女足的基地学校。

以上成绩与许多兄弟分校相比可能微不足道,但我们确实在原有的基础上取得了巨大的进步,因为这些成绩是在这样一个特殊地区、特殊生源的状态下实现的,所以值得我们骄傲。在此我代表全校师生向长期

关心支持我们学校发展的所有领导、专家、各界朋友表示衷心的感谢!

各位领导、各位专家、各位朋友、老师们、同学们,我们总结前面的五年的工作,是为了更好地谋划学校未来的发展。现在我们又站到了新的起点,今后的五年,甚至更长的时间,我们学校如何定位,如何发展,这是我们要思考,要请教的问题。

2018 年雨花台区教育局成立了金中岱山教育集团,我们的南校区金陵华兴实验学校也已经步入快速发展的轨道,明年东校区也将启用。几年后,我们学校将是一所拥有四个校区 126 个教学班的集团学校,我们如何适应时代的要求,为雨花教育的发展做出我们应有的贡献;更好地肩负起立德树人的历史责任,参与岱山理想教育小镇的建设,建设高品质的学校,更好地为本地区的老百姓服务。请各位多关心,多指导。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。我们一定铭记诚真勤仁的校训,不忘初心,牢记使命,不负重托。办好学校,办成人民更满意的教育,向学生和家長、向雨花台区教育局和金陵中学、向历史和未来交上一份满意的答卷。

谢谢!

金陵中学岱山分校五周年校庆报导

金中岱山分校 葛倩

花开拔节，岁月更迭。五年耕耘，五年求索。2019年9月28号上午，金陵中学岱山分校隆重举行“真善润泽已成荫，承典塑新再出发”五周年办学汇报活动。省、市、区领导，金陵中学各校区同仁，教育界朋友，社会爱心人士，家长代表，集团全体师生共同分享金中岱山教育集团人值得铭记的幸福时刻！

活动在庄严的国歌声中拉开帷幕，首先由金中岱山教育集团校长王敬怀作工作汇报，对办学五年来一直支持学校发展的领导、嘉宾表示感谢和欢迎的同时，回顾了金陵中学岱山分校五年来的发展历程，承诺金中岱山集团人将带着领导、嘉宾和百姓的期望，把学校打造成高品质的学校，更好的为本地区老百姓服务，办好人民更满意的教育。

随后，金中岱山教育集团的师生们以歌曲、舞蹈、朗诵、武术表演、器乐演奏等艺术形式向来宾们呈现了金中岱山分校的发展和教育成果。师生们的节目各具特色，精彩纷呈，全场掌声不断。

活动现场，金陵中学校长孙夕礼上台致辞。他祝贺金陵中学岱山分校通过五年的发展，成为了一所老百姓家门口的好学校，并向支持金中岱山分校办学工作的各界人士予以感谢。最后他希望金中岱山分校在新的起点上追求更高的目标。

区委副书记孙中华肯定了金中岱山分校办学五年来的教学成果。并希望金中岱山志存高远，走高质量办学之路，办成一所社会认可、群众满意的雨花区、乃至南京市的名校。

原江苏省教委副主任周德藩、原南京市教育局局长吴晓茅、中共雨花台区委教育工委书记盛云生、南京市金陵中学党委书记沈方晓等，共同为金中岱山教育集团、金陵华兴实验学校揭牌。

最后全场人员高唱校歌，嘹亮的校歌在学校上空响起。全体领导嘉宾与参演者及全体教师合影，留下了这一令人难忘的温暖时刻。

活动结束后，部分领导和专家在会议室召开了金陵中学岱山分校第二个五年计划研讨会。在新的起点上，为金中岱山教育集团共谋新发展，把握新机遇，创造新辉煌。

一水西来，十里岱山，新城崛起，教育先行。金中岱山教育集团人一定铭记诚、真、勤、仁的校训，不忘初心，牢记使命，砥砺前行，为雨花打造教育强区做出应有的贡献，向历史和未来交一份满意的答卷。

真善润泽已成荫 承典塑新再出发

——金陵中学岱山分校五周年工作汇报

金中岱山分校校长 王敬怀

尊敬的周德藩老厅长、吴晓茅老局长、张强秘书长、黄唯佳主席、孙中华书记、孙夕礼校长、盛云生书记，各位老领导、老专家、各位校长、各位朋友，我校全体师生们，大家上午好！

五年前的今天，也就是2014年的9月28日，我们学校举行了开办典礼，胡万进副市长和时任雨花区委书记张一新为我们学校揭牌，省教育厅沈健厅长给我们写来了贺信，我们向社会公布了五年打造教育品牌的办学目标，今天在场的好多领导和专家都是见证人。现在五年过去了，我们的目标有没有达成？今天就是请各位领导、各位专家来审核验收的。现在我代表学校简要报告我们的五年工作。

五年来，在雨花台区教育局、教工委的领导下，在金陵中学的指导下，在社会各界的关心帮助下，我们砥砺前行，不断前行。学校事业规模不断扩大，由开办时的两个班、54名学生，发展到现在的50个班、2165名学生。学校的办学质量不断提升，影响力与日俱增，在南京最大的保障房片区初步建成了老百姓家门口的好学校，达成了我们打造品牌的目标。那么老百姓家门口的好学校标准究竟是什么？我们认为，家门口的好学校除了距离靠近，就在家门口之外，还应当具备这样几个条件：一、校园环境好，设施一流；二、教师队伍好，敬业仁爱；三、校风建设好，文明向上；四、办学质量好，社会称赞。这几条我们都基本做到了，具体汇报如下：

一、我们建成了充满浓郁文化氛围的智慧管理的平安校园

1、2015年，我们制定了学校文化建设总体方案，首先是以传承金中文化为核心，建设校园环境文化。我

们建成了一方高台、两座钟楼、三本石书、四大景园、六栋楼、六条路、六条长廊文化。同时我们绿化美化校园，2016年底通过了南京市园林式学校的验收。

2、我们从维护学生的安全出发，建设平安校园。我们用两个暑假，把所有走廊地面的瓷砖全部扒掉，换成了水磨石和石板。我们发现建筑外墙瓷砖有脱落，存在隐患，立即与南京市保障房公司联系，公司又投资几百万，把外墙瓷砖全部扒掉，使用新型外墙材料，不仅消除了安全隐患，还使得学校面貌焕然一新。我们的操场有部分塌陷，跑道破损严重，今年市、区两级教育局投资两百多万给我们做了新操场。区教育局和公安派出所帮助我们在学校大门口、围墙、楼道口安装监控探头，校园监控全覆盖。最近江苏康行信息技术有限公司又为我们安装了人脸识别系统，保证了校园的安全。我校五年内未发生一起安全事故，2018年被评为南京市平安校园。

3、建设智慧校园。这几年，区教育局为我们各班级配备移动电子班牌、多台交互式电子图书馆，接入了雨花台区教育城域网，实现了千兆进校，百兆进班，校园无线网络全覆盖，为“学生、教师、教学环境”移动互联的融合提供了坚实的基础。各类教学设置不断完善，提档升级，实现了教学手段的信息化、现代化，满足了教育教学和师生工作学习的要求，通过了南京市智慧校园的验收。

二、我们建成了一支敬业仁爱、甘于奉献的高素质师资队伍

1、组建并稳定骨干教师队伍。早在2015年，当时的分管区长和教育局的领导就明确指示，用三年时间打造我们学校的教师队伍。教育局、人社局配合，用招

聘、引进、调动、交流等方式，建成了一支高素质的教师队伍。我校现有专任教师 171 人，有四大特点。第一是年富力强，40 岁以下教师有 159 人，占比 92.98%；第二个特点是学历高，研究生及以上学历 47 人，占比 27.50%；第三政治素质高，党员 80 人，占 47%；第四个人素质好，五年内共有 86 名教师获得区级以上荣誉表彰，占教师总数的 50.29%。教师论文获奖 57 人次，45 人次在省级以上刊物发表论文共 82 篇。

2、教育局每年奖励优秀教师，西善桥街道、雨花开发区、板桥新城管委会，每年都来学校慰问教师，西善桥街道还给在西善租房的老师发放补贴。学校工会帮助教师安排子女入学，为教师排忧解难，稳定教师队伍。我校连续两年被表彰为教师队伍建设先进学校。

3、名师引领，青蓝工程提升教师素养。我校每年都安排暑期培训，请名师来校讲座，介绍最新的教育理念；鼓励教师参与各类培训，提升专业素养；每年都组织青蓝工程，师徒结对，共同提升；加强集体备课、校内教研，促进教研能力的迅速提升。语文教研组被评为南京市优秀教研组。

4、教师敬业仁爱，甘于奉献。我校教师的奉献精神令人钦佩。好几个教师离校很远，每天早晨要花一个半小时，都是乘坐第一辆公交、第一趟地铁，六点钟之前就出发，七点钟左右就到学校。大多数教师都是下午放学一个多小时后才离校回家，在校内给学习有困难的学生无偿补课功课，受到家长的称赞。党员教师发挥带头作用，树立了岗位奉献的榜样。教师们积极参与“理想教育小镇”的建设，争当志愿者，无私奉献。教师之间相互关心，共同研究教育教学问题。敬业仁爱的教风已经形成，五年来有 86 人受到区级以上表彰。

三、“求真从善”的优良校风基本形成

1、我校秉承“诚真勤仁”的校训，将金中的“求真、仁爱”文化，西善桥的“善”文化和中国传统文化相融合，确定“求真从善”的校风目标，要求我们的师生认真做好每一件事，真诚对待每一个人，探求真知追求真理。我们坚信：爱心可以改变世界，以仁立人，立德树人。要求教职工以仁爱之心关爱每一个学生，教育引导学 生勤学向善，立善良品德。把学生培养成具有社会主义核心价值观所要求的诚信友善的人，对社会有益的人，那就是教育的成功。

2、公益助学彰显了我们的办学理念。办学之初我

校就针对保障片区特殊的学生群体，开始了公益助学活动。一大批社会公益人士来我校与困难学生手拉手，结对帮助。中国教育报 2016 年 7 月 11 日，以“扶贫更扶心”为题对此进行了报道。大批爱心人士来校捐款，设立励志奖学金，鼓励学生奋发自强。开办典礼上成曜集团举牌“100 万奖学金”已经基本到位。据不完全统计，五年来共有 30 多位爱心人士来校捐款捐物，为学生发放奖学、助学金 80 多万元，困难学生享受免费校服和午餐，五年共减免 23 万元。五年来，学校没有向学生收取一分钱的课后服务费，住校也是全免费的。此次筹办五周年汇报会，又有不少爱心人士提供赞助，捐赠奖教助学款，在此我提议用掌声对他们的善举表示衷心的感谢。

3、求真从善已经内化为师生的自觉行为。五年的建设，“求真从善”已经从精神文化解读逐步成为师生员工的行为准则，内化为自觉的行为。学生严守中小学生守则和我校制定的八项常规，勤学向善。学生之间亲如兄弟姐妹、互相关爱、共同进步。文明守纪蔚然成风，五年来没有发生一起学生违法犯罪事件。我校学生热爱集体，具有强烈的团队精神。文明就餐、大课间等集体活动展示了各班级的精神风貌。春秋游、社会实践中，我校学生不丢垃圾，文明礼貌，受到人们的称赞。我校师生关系融洽，教师关爱学生，学生尊敬、爱戴老师。今年我们在华兴校区提出十二个爱的“博爱”教育，就是要把仁爱之风送进每个学生的心田，内化成他们终身的素养，从而真正实现立德树人的教育目标。

四、逐步提升的办学质量使我校成为本地区老百姓的首选学校

1、专家指导，规范办学。以金陵中学的老校长、老专家为主体的专家委员会给我校办学以全方位的指导，专家委员会主任朱建廉老师坐镇学校指导教学工作。市、区教研员经常来校指导，为我校的教育教学工作把脉护航。我们按照国家课程标准开足开齐开好所有课程，同时又从我校实际出发，开设了丰富的校本课程。我们制定了课堂教学的规范要求，发挥学生的主体作用，提升课堂的教学效果。培养学生全面发展。

2、中考三年跨了三大步。2017 年全市 180 多所初中校中排名 153；2018 年排到了全市的 67 名，进步了 86 名；2019 年是全市 190 所学校中的 57 名，挤进了

(下转 16 页)

普通高中生命课堂建构途径的研究

肖立荣 黄皓燕

生命课堂是指师生把课堂生活作为自己人生生命的一段重要的构成部分，师生在课堂的教与学过程中，既学习与生成知识，又获得与提高智能，师生生命价值得到了体现，心灵得到了健全、丰富与发展，课堂生活成为师生共同学习与探究知识、智慧展示与能力发展、情意交融与人性养育的殿堂，成为师生生命价值、人生意义得到充分体现与提升的快乐场所。

通过研究金陵中学这所百年老校的生命课堂的教学实践，我们提出了如下建议，希望我们的研究能对高中课堂教学的理论与实践提供一定的借鉴作用。

1. 设置生命价值取向的课堂教学目标，促进学生个性发展

(1) 生命课堂教学目标应该体现为对所有学生生命整体的关注。使学生的知情意行得到全面和谐的发展，维果茨基的“最近发展区”理论中指出，不同的学生的原有发展水平和潜在的学习能力不同，我们应根据学生的已有的知识基础和学习能力，制定多元的教学目标，激发学生的学习兴趣，使学生体验到“跳一跳，摘到桃子”的成功喜悦，课堂教学目标的确立还要根据因材施教的教学原则，对不同的学生提出不同的要求，使每一位学生都能得到充分的发展。

(2) 教学目标要关注生命发展的多样性与本节课的教学内容的实际。生命课堂的教学目标的设计，不能只有知识、能力的获得，更要从学科核心素养的角度提出，根据本节科的实际内容，尽量兼顾多种核心素养的培养目标，同时突出本节课的重点培养目标，生命课堂是对学生的生命成长负责，所以，育人目标一定要有。

(3) 课堂教学目标的陈述应力求明确、具体，具有可操作性。在课堂教学中学生是主体，而教师是主导，课堂教学设计应以学生的“学”为出发点，把学生作为目标主体。因此，教学目标陈述的应该是学生的学

习结果，即陈述通过教学后学生会做什么或会说什么，而不应该陈述教师做什么。

(4) 充分预设教学目标、从从关注课堂中的生成目标。教师在备课时，要尽量了解学生地学情，尽量能预设适当地教学目标。同时应当把握课堂教学发展的逻辑，洞察学生脑力劳动的细微变化，要善于根据课堂上的实际情况，进行教学目标的生成。生命课堂除了要达到预设性的目标外，也要注重生成性的目标，鼓励学生在课堂上产生新想法、新思路，运用创造性思维；生命课堂需要完成预先设计的教案中规定的教学目标，更需要在课堂上教师和学生共同探讨、研究现场碰到地困惑，实现教师和学生在学习共同成长、共同发展。

2. 建构人文关怀的课堂文化，形成民主、平等、和谐的课堂氛围

“没有爱就没有教育”，知识不是冷冰冰的符号。当教师把自己的真情以艺术的方式贯注在教学中时，课堂就成了知识、情感、智慧交融的“场”。

(1) 尊重学生的自尊，培养健康的人格

教育家苏霍姆林斯基说过：“学生的尊严，是人类最敏感的角落，保护学生的自尊心，就是保护学生前进的潜在力量。”

生命是平等的，没有高低贵贱之分，老师关注或者呵护的前提应该是尊重孩子的生命成长规律，尊重生命的内在本质特征，关注和呵护孩子，积极的促进和引领孩子的成长。这份尊重，又会潜移默化的影响到学生的心灵，由此学会尊重他人、关爱他人，也关爱自然界中的其他生命。这样，教师的生命也在这个过程中被尊重了，体现了生命的相互尊重。建议学生答题正确时，要加以充分肯定；学生出现错误时，应给予正确指导；学生思维受阻时，应善于启发引导。学生获得成功，使

之体验到成功的快乐，激发学习的信心。

(2) 尊重学生的个性，服务学生的发展

世界上没有两片相同的树叶，学校里也不应该有一模一样的课堂，不同的学生也有不同的个性。生命的价值在于每个个体是一种活力的存在，是一个有尊严的个性的存在。教师要学会信任、学会期待，要尊重学生独特的感受和理解。面对着一个个有着独特个性和特长的学生，我们需要呵护他们的求知热情，也要激发培养他们的兴趣爱好。有的同学喜欢动手操作，那就鼓励他大胆实践，自己去探索；有的学生喜欢提问题，那就鼓励学生多提问题，表达自己的思考与见解，培养学生的思维能力。有的擅长文学，有的喜欢体育，有的喜欢美术……

(3) 尊重学生的现有知识与思维水平，提升教学的有效性

教师和学生本就是二个世界的人，教师是读完本专业的研究生或本科生，面对高中知识，是站在高处，俯视教学内容，初入职的老师都感觉，所教的内容太简单了。显然教师的知识、思维水平远高于学生的知识、思维水平。而学生面对的却是全新的知识，一脸的懵懂。为什么学生会听不懂课？教师一般会根据教材内容及自己的理解整理自己的授课思路，殊不知学生是按自己的思路来学习的。所以学生就有可能听不懂课了。所以我们要蹲下自己的身子（思维），尊重学生学习的思路，按学生的学习思路来教学，用学生听得懂的思路、听得懂的表述等进行教学。对不容易理解得问题，还可以借助学生的同伴得互助，请懂的同学讲给不懂的同学听，毕竟他们的思维水平更接近一些。

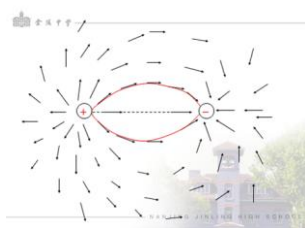


图1 尝试画出电场线

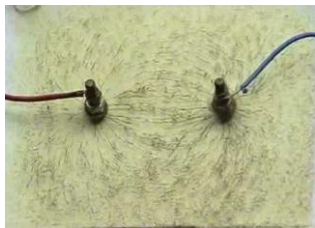


图2 模拟点电荷的电

【案例】通过形象化的教学帮助学生理解电场线

高中物理教学中对电场的理解一直是较多学生的“坎”。我们在教学中尽量贴近学生的思维进行教学，电场比较抽象，我们就通过多个维度让学生形象的理解电场。在学习电场线时，带领学生领略电场线建构的过程，从点电荷的电场线的建构，到等量异（同）种点电荷周围电场线的建构，通过动画让学生理解两个点

电荷分别产生的场强的合成，形成电场线，再通过实验让学生感受平面的和立体的电场线，再用三维动画展示电场线，让学生在理解的基础上加深对电场线形象且具体的印象。

(4) 富有生命关怀的课堂交流

生命课堂的空间同时应包括三个维度，课堂的物理维度、精神维度和现实维度，课堂的物理维度和现实维度早已为师生所熟知和重视，“让课堂焕发出生命活力”的实质，首先在于提升课堂空间的精神之维。如何让学生的精神维度一直与课堂现实同步？需要师生的有效的不断交流沟通；需要师生树立生命教育的价值取向，共同体悟教育精神和境界；更需要教师实实在在地提高自身主导营造课堂精神空间的能力。在生命课堂中，师生各自向对方的精神敞开并彼此接纳，价值与价值共享，思维与思维共振，情感与情感共鸣，课堂洋溢应有的生命色彩，充盈应有的生命活力，散发应有的生命魅力，重新充满无穷无尽的可能性。

生命课堂注重建构富有生命教育意味的课堂交流，生命课堂追求对话教学的生命性和积极性，促进学生语言和思维的发展，促进学生自主学习、合作性等学习品质的提升，使鲜活的生命个体在话语实践中成就人格的健全、涵养的提升。

其生命课堂要求的语言是师生生动交往的语言。其间每一个生命个体均凭自我理性与生活经验发出的。每一种声音的个性，每一个人真正的个性，都能于此得到完全的保留。”在对话里，师生敞开封闭的心扉，展示彼此的生活，展示自由的思绪。在生命课堂中常用的语言如：

哪位同学可以分享一下自己的想法？请同学评价一下这一看法……

3. 构建学生自主建构的课堂，激发师生的潜能

生命课堂的终极目标是学生的成长，包括学生身体、心灵和学识的成长，生命课堂就是要通过有效的教学，让学生喜欢学习、愿意学习、主动学习、高效学习。

(1) 生命课堂是学生感兴趣的课堂

爱因斯坦说过：兴趣是最好的老师。孔子曰：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。对生命最大的尊重莫过于做自己喜欢的事。教师要真心地喜欢课堂，绽放自己的生命，更要引导学生喜欢课堂，尽可能让学生喜欢学习。

【案例】通过游戏激发学生的兴趣

为了让学生更直观地理解色彩的明度对比，我引入了辨色游戏（图3）来说明，“请在图中找出与众不同的色块”。

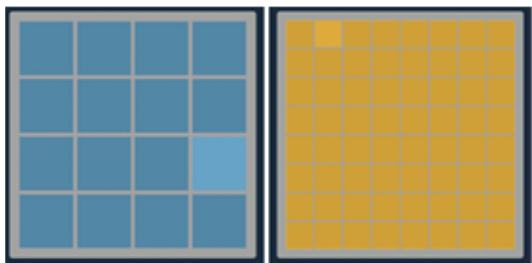


图3 辨色游戏

一听到“游戏”二字，孩子们瞬间有了精神。

首先，我提出了要求：“左右两组同学现在代表两个阵营，你们将开始比拼，请举手告诉我你的答案，千万不要把答案告诉你的‘敌人’。”

随着游戏的推进，平时不爱举手的学生也纷纷把手举得高高的，眼神里流露出期待。我在每组分别请了两位同学回答，并给予肯定的评价。

到了游戏的尾声，图中每个色块看起来都非常相似，后排的学生甚至站了起来，拼命地想看清楚，一时间竟没有一个人举手——他们遇到难题了。

“大家不要着急，其实我当时也找了很久。”我顺势提出了问题：“为什么前面几幅图都能轻易找出，到了这幅却找不出来了？你能结合明度对比分析一下吗？”

“因为这幅明度对比弱。”一位女生小声地回答，显得不太自信。

我评价道：“说得非常好！色块明度对比和人眼的感知能力都会影响我们的判断，当色彩的明度对比及其微弱时，肉眼可能就分辨不出了。大家明白了吗？”

“明白了！”学生们回答。

此时我认为既然游戏结束了，就可以继续往下讲了，没想到又被学生们的追问叫住了，“老师，答案到底是什么啊？”

我楞了一下，故意做出一副无辜的表情说：“这个……我是真的不知道呀！”

“啊？”下面一阵失望的哀嚎……

这个简单的游戏极大地调动了学生的积极性和探究精神，使学生们轻松地理解了色彩的明度对比关系。

就教学资源而言，教材的时效性毕竟有限，想要与时俱进，就必须在教学中体现出新时代的教师备课

时的思考。因为游戏本身就很贴近青少年的生活，所以我用辨色游戏来直观的展现色彩的明度对比，起到了让学生在玩中学、寓教于乐的效果。课后回想起来，其实游戏也是知识导入的一种很有效的方式。（郭楚娇）

（2）生命课堂是体验的课堂，是师生共同参与的课堂。

美国缅因州贝瑟尔国家培训实验室对“学生在每种方法指导下，学习24小时后的材料平均保持率”的研究结果是：“讲授”法：5%；“阅读”法：10%；“视听结合”法：20%；“示范”方法：30%；“讨论组”方法：50%；“实践练习”方法：70%；“向其他人教授对所学内容的立即运用”方法：90%。显然尽量让学生亲身参与的学习更有利于知识的掌握。

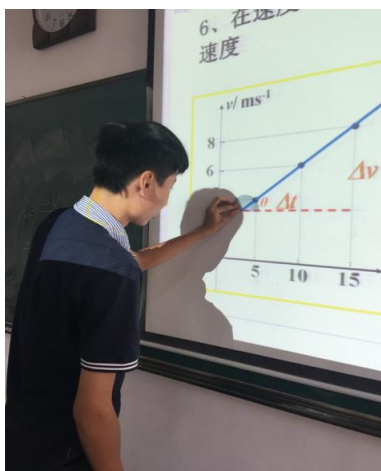


图4 测直线的倾角

“体验”是指参与特定的教学活动，在具体情境中初步认识对象的特征，从而获得一些经验。体验使学习进入生命领域，因为有了体验，知识的学习便不再仅仅属于认识、理性范畴，它可以扩展到情感、生理和人格等领域，从而使学习过程不仅是知识增长的过程，同时也是身心和人格健全与发展的过程。让学生在教学中获得成功的机会，体验生命成长的快乐；让学生在不同阶段有不同的生命体验，体验生命成长的历程；让学生探索世界、探索自我，体验生命的力量与意义。

物理教学中，在分析杆的受力时，可以让学生用手叉腰，另一位同学用手在胳膊肘的地方沿竖直方向拉，让学生说出上臂和下臂的感受，学生就很容易理解上面的杆受拉力，下面的杆受压力了。数学学习中，直线的斜率是倾角的正切，在物理中，由于横坐标和纵坐标的标度不一定相同，所以，斜率不一定是直线倾角的正切。学生学习时往往会感到困惑。比如在讲运用 $v-t$

t 图像求加速度时,根据图像求加速度后,可以问学生,加速度就是直线的斜率吗?就是直线倾角的正切吗?请同学自己到黑板前量一下直线的角度(如图5),求出正切值,并与加速度进行比较。通过这样的体验,及之后同学的讨论,学生就能比较好地掌握这一知识点。

(3) 生命课堂是生活的课堂,是回归自然的课堂

新课程改革呼唤人的回归和生活世界的回归,因为只有感性的、生动的、丰富的生活世界,才能满足人在理智、情感、意志等多方面发展的基本需要。生活世界唤醒了人之为“人”所应具备的生命意识。真正的教育在于人性的复归、在于生命的觉醒、在于灵魂的召唤。回归生活的课程生态观,意味着学校课程突破学科疆域的束缚,向自然回归、向生活回归、向社会回归、向人自身回归。人总是有着一一种生命的创造冲动,教育应该呵护、关怀、唤醒并张扬人的这种生命冲动意识,使之能够在已有的现实规定中奋然而起,大胆地去追寻自我,张扬生命意识,实现自我充分地、全面地发展。

(4) 生命课堂是合作、探究的课堂,是问题解决的课堂

生命课堂,是学生学习科学探究、提升科学素养的课堂。生命课堂,是学生进行合作探究,解决问题,认识科学本质的课堂。

通过问题引领学生的思维。古人云:“学起于思,思源于疑”,古人早就认识到问题对学习价值,质疑是学习的源头。英国科学家波普尔认为:“科学知识的生长永远始于问题,终于问题-越来越深化的问题-越来越能启发新问题的问题。”生命课堂应该是培养学生的“问题意识”的课堂,生命课堂应该是引领学生思维的课堂。

教学过程中,可以设置相关的教学情境,向学生提出与教学内容相关的系列问题,这些问题需要通过学生进行探究和探索,并且尽可能在合作中完成。教师在提出问题后,充当诱导者的角色,对学生进行正确解答的引导,让学生能够在解答问题的过程中,发现知识的脉络,找出解决问题的方法和途径。

在《电荷及其守恒定律》教学设计中,通过问题串的形式,推动教学内容的展开,并将整个知识模块串联起来形成有机整体。

问题1:摩擦真的能起电吗?

引出学生对摩擦起电的实证研究。

问题2:用什么仪器能检验一个物体是否带电?

引出验电器和静电计。

问题3:验电器(静电计)为什么选择金属杆?引出绝缘体和导体。

问题4:把带电体移近不带电的导体,可以使导体带电吗?

引出静电感应及感应起电。

科学的本质是质疑、是探究、是实证、是好奇……通过问题的设置,层层递进地研究带电的本质,可以引发学生的好奇,可以引领他们思考,可以引导他们探究。

(5) 生命课堂是创新的课堂,是生命在场的课堂

生命课堂的实质把教学看作是一种创造性的行为,追求的是课堂教学的民主化、科学化、最优化,目的是使课堂达到培养创造思维人才的目标。变动中引导教学逐步走向深入。

生命化课堂注重教学过程的创造与生成。在弹性预设的前提下,在教学的展开过程中由教师和学生根据不同的教学情境自主构建教学活动。生命化课堂教学,教学过程不应是一种可“预设”的现象,不是实现预定教学蓝图的途径和手段。教学具有极强的现场性和随机性,学习的状态、条件等随时会发生变化。教师应在整个教学过程中全身心地投入,广泛调动学生的积极性,给学生以宽泛、自由的思考和探索的空间,以富有创造性的教学设计为依托,灵活应对教学中的实际情况。教师在教学中需要开放地接纳始料未及的信息,针对具体的教学现场选择预设的教学方法和手段,调整预定的教学环节和步骤,应根据执行中获得的信息不断修正和改变教学方案,使教学方案在变动中引导教学逐步走向深入。

如陈可人老师在《我家的海婴》教学时,创新教学设计,假如鲁迅也会发朋友圈,首先请同学们以当时社会人(鲁迅的朋友、社会名流、社会青年等)的身份点赞并评论,再请同学们选择自己的身份对先生的内容进行转发,并加上这一刻的想法(推荐语)。通过切合的身份代入角色,让同学们自己体会到鲁迅先生对孩子培养的理念:尽量创造机会让海婴自由地成长,希望海婴成为一个“敢说、敢笑、敢骂、敢打”的人,感受作为斗士的鲁迅,同时也是一个普通的人,一个具有丰富情感世界的可亲可敬的父亲。

让古人用今天最流行的交流方式微信进行交流,是一种带入角色的创新,极大地激发了学生的兴趣,课堂气氛热烈,学生可以从历史地角度去思考问题,培养地学生地思辨能力,同时,课堂地预设与生成均处理地很合适。

4. 将文化融入课堂，润泽学生的心灵

(1) 用璀璨的学科文化浸润学生心灵

文化是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，文化是相对于政治、经济而言的人类全部精神活动及其活动产品。

各门学科都是人类文明地传承，都需要我们带领学生去学习、体悟。以物理学科为例，物理文化是世界历代物理学家在创建物理学理论过程中，发现、创造和形成的物理思想、物理方法、物理概念、物理定律、物理语言符号、价值标准、科学精神、物理仪器设备以及约定俗成的工作方法的总和。物理文化作为人类认识自然的伟大成果，集中体现了人类的创造智慧。物理教师应能感受物理学探索过程中闪耀着科学创造之光，要充当物理文化的传播者，充当物理文化的整理者和创造者。物理教师要在教学中创造出一种“活”的物理文化环境，这种环境充满探索、发现、创新。正如物理学家费曼在他的《费曼物理学讲义》的结束语中这样写道：“我讲授的主要目的，不是为你们参加考试做准备——甚至不是为你们服务于工业或军事做准备，我最想做的是给出对于这个奇妙世界的一些欣赏，以及物理学家看待这个世界的方式，我相信这是现今时代里真正文化的主要部分。也许你们将不仅对这种文化有欣赏，甚至也可能你们会加入到人类理智已经开始的这场伟大的探险中去。”

学习《磁现象与磁场》时，可以做如下设计：

①通过回顾司南的历史：公元1世纪初，东汉王充在《论衡》一书中描述“司南之杓，投之于地，其柢指南”等。说明指南针是我国的四大发明之一，指南针的发明为世界的航海业做出了巨大的贡献。引出课题，同时激发同学们的民族自豪感。

②通过介绍18世纪及19世纪初科学家研究电与磁关系的过程，引导同学们学习科学探究地一般过程，知道人类对电磁的认识经历了循序渐进、不断探索的过程。

③通过安培对磁学研究的介绍，激励同学们学习安排对科学的热爱、对科学探究的执着，相信科学是在不断发展变化的。学习及时把握机遇、迅速行动，做出自己的成绩。

作为21世界的公民，我们应该让学生知道科学是什么？需要让学生知道世界可以被认识，科学观点会变化，科学知识具有相对长久性，科学不能解决所有问

题等等。2017版的高中物理课程标准，“科学本质”正式成为高中物理教学目标。

可以通过以下教学模式有效进行科学本质观的教学：科学探究-明示教学法，融入科学史-明示教学法，案例-科学对话-明示教学法，融入科学史-科学探究-明示教学法，更多的是根据教学情境适时渗透，及时明示等等。

(2) 发现生活中的美好

教育家陶行知先生说：“生活教育是给生活以教育，用生活来教育，为生活向前向上的需要而教育。”人是在生活中存在和发展的生命主体，生活是生命的表现形式，生活的过程是生命价值不断展现的过程。学生完整的生活世界既包括学习书本知识的生活过程，也包括学生的日常生活经验和丰富的社会、自然生活体验。我们要充分发现生活中的教育因子，善于将生活走进课堂，让学生在熟悉的生活文化中滋润成长。

传统的认知课堂中，英语的教学资源基本上就是书本，整个教学过程围绕着书本上的词汇、语法展开。而生命课堂的教学资源更多的是从生活出发，从学生的日常体验入手，自下而上地让学生在生命生活的体验中习得语言。我校英语组的老师，就充分利用了南京地铁这一资源。南京地铁需要提供多元国际化的服务，车站的站台、站厅、地铁车厢中的绝大多数标语都设有英文版本，地铁播音也实现了中英双语。在南京地铁的英语标志牌中（以4号线为例），共计出现72个高中课程标准需要掌握的词汇或词组，高中课程标准需要掌握的词汇或词组，其中高中阶段新出现的重难点实词及词组共计25个。例如，在地铁站厅层设有自动售票机，而在一些人流量较少的站点，地铁工作人员会关闭部分售票机以节约能源。公告牌上的英文语句如下：For energy saving, this Ticket Vending Machine is temporarily shut down, Please use other machine. Thank you for your cooperation. 这句中除了vending（售卖）一词不在高中英语课程标准的范围之内，其余所有词汇均是高中生需要掌握的。并且其中包含重点实词temporarily（暂时地）、shutdown（关闭）、cooperation（合作，配合）。类似的，在南京地铁的英语广播中，仅在高中阶段新出现的重难点实词及词组共计28个，这些英文句子不仅仅是对词汇的整合，更给这些词汇提供了真实富有意义的语境，同时也能让学生对语言承担的语用功能（指令）有直观的理解。

语言是文化的载体，也是文化的一个组成部分，

外语的学习正是和另一种文化的直接面对,不可避免地需要接触到跨文化交际的内容。在南京地铁的自动扶梯端口地面上贴有这样一个标识:请勿停留。其中“停留”的英文直译应该“stay”,而地铁并没有字面直译,而是采用了“Please keep clear”,也就是“请保持畅通”这样一个在英语国家更加常见的表达。这样的翻译练习和对比,可以让学生更加真切地感受到文化的差异和不同,也能够让学生明白,跨文化交流的要义,就是走出自己固有的思路,站在对方的角度思考问题,提升自己对多样文化的包容性。

5. 运用信息技术,优化生命课堂发展的途径

生命课堂是理应是高效的课堂。研究中我们更加关注到运用新颖、先进的多媒体信息技术,给学生营造一种动态的情境,使表现的内容更充实,更形象生动,更具吸引力,激发了学生的学习兴趣。形象逼真的屏幕图像和动画能将教师用语言和教具演示难以解决的问题进行形象化处理,为学生提供生动逼真的教学情境,从而使使学生更易体会到事物的本质,可以在知识的抽象性和学生的思维的形象性之间架起一座桥梁,优化课堂结构,显著提高学习效率。它不仅为学生的学习创设了独有的、开阔的学习和活动环境,又为学生提供了充分的观察、思维和实践的机会,对学生创新能力的培养和实践能力的提高具有无法比拟的优势。

(1) 提倡老师们制作 PPT 课件,提高课堂教学的教学效率。

我们要求老师们将 PPT 作为教学资源课前或课后提供给学生,鼓励同学们在课上更多的将时间用来思考,用来提出问题,用来与老师,同学交流。

(2) 鼓励老师们将实验做不了的动态过程用多媒体展示出来。

运用多媒体课件动态演示,可以把知识的形成过程直观、生动和便捷地展示在学生面前。教师通过精心制作的课件,在“超文本”状态下,只要操作鼠标,就可以让学生一边眼看精美的教学图片,一边耳听教师的生动讲解或多媒体播出的声音。动静结合,轻松突破教学重点、难点,学生容易掌握其内在规律,完成知识的构建,增强学生的学习自信心。

(3) 建成了数字化的物理、化学、生物实验室

这些学科的老师可以通过数字化实验系统来进行常规实验,动态的过程分析、定量的计算可以让学生很快

掌握变化的规律,分析产生的原因,形成准确的认识。

(4) 极课大数据、悠数学、平板电脑教学等实践针对目前的习题课存在的“题目针对性不强”

“数据统计不完善”“讲评效率不高”等现状,考虑到造成这一现状的主要原因是教师的教学任务重,时间精力有限,近几年我校运用极课系统来帮助解决这些问题。极课系统能通过大数据分析,帮助我们多维度发现学生学习的薄弱点,分析学生存在的问题,找到错误的成因,并且通过多回合数据的对比分析,展示学生的变化,可以根据学情变化和教师或学生的目标指向,自动生成面向全体或个体的测试卷,有利于教师调整教学方式,学生调整学习方式,提高教学效率和学习效果。

通过悠数学软件,在作业“量”一定的前提下,对“题型的比重配置,难度设置”展开研究,追求数学的本源,以学生发展为核心,以有效练习(例题、模仿型练习、反馈型练习、思辨型练习、探索型练习、回顾型练习)为载体,总结当前哪些模块、单元的哪些题型是有效的,哪些是低效甚至是无效的,分析成因,促进教师转变角色,摸索改进措施和策略,尝试题型有效性的检测方法,总结出题型设计的一般性思路与原则,探索能提高学生学习效率的题型设计。

通过平板电脑教学,及时反馈学生学习情况,记录师生的教学与学生情况,及时实行师生、生生间的交流,有效激发了学生的生命潜能。

(5) 慕课与反转课堂教学的实践

金陵中学自 2013 年开展进行反转课堂的教学实践,通过老师们制作 10 分钟左右的系列视频,进行反转课堂的教学研究。同时通过“金中慕课”建立了微视频资源库,开展微课辅助教学的实证研究,弥补答疑解惑的不足,也有助于学生学习拓展和延伸,完善教学过程,提供多样化的、适合不同学生学习需要的数学教学。

开设名师课堂与校本课程视频 APP,指导学生自学国家课程。

(6) 建设智慧校园,促进生命课堂的内涵发展

自课题申报以来,我校就致力于智慧校园的建设,目前已建设到二期工程。通过智慧校园中的各项功能,老师们能及时了解同学们的课堂反馈,学生能及时查阅感兴趣的课堂,实现师生及家长教学、学习资源的共享。

6. 丰富教学内容、建构多元的生命课程

让课堂洋溢着生命的活力，在国家规定的课程中，提供更多的教学内容选择，在国家课程之外，我们探索建设有金陵中学特色的生命课程，统一教材、校本教材相结合，学科课程和活动课程相结合，课堂内外结合，满足学生生命成长的不同需要。这种希望能深受学生喜爱，学生课堂的积极性主动性充分体现出来。

(1) 增加有特色的校本必修课程，拓宽学生的生命视野

面向全体学生，我们提供了适合金中学生成长的必修课程。

以英语学科为例：有面向全体的校本必修课程

高一年级：原版阅读课程之《高效能青少年的七个好习惯》（备注：本书旨在培养学生自我领导力，高一原著和报刊选读）。

高二年级：校本特色原版阅读课程之《100个激励自己的方法》（备注：本书旨在激发学生潜在内动力，高二原著和报刊选读）。

高三年级：校本特色原版阅读课程之外刊时文选读，热点话题思维和写作训练。

(2) 整合校本选修课程，给学生提供更多的个性选择。

根据四大策略“移植应用课程、重组整合课程、自主开发课程、合作开发课程”整合校本课程。这些策略极大促进了金中课程内容的优化、课程配套资源的加速建设、校本特色的二次开发。

校园有边界，但学习无边界，金陵中学利用学校周边社区的机关、单位、公司等资源，移植、重组、自主开发、联合开发的课程更加丰富，提供了更多的选择性，更能满足学生个性化需求，更能挖掘学生生命潜能。

2017—2018 学年度金陵中学校本选课程部分课表

2017—2018学年第一学期高一年级选修课				
序号	课程内容	移植应用课程、重组整合课程、自主开发课程、合作开发课程	教师	上课地点
1	建筑设计与绿色建筑（东大建筑设计院）	移植应用课程、重组整合课程	姜辉	高一1
2	英语演讲（外教）	重组整合课程、合作开发课程	外教	高一2

3	探索邮文化的奥秘（南京邮政总公司）	移植应用课程、重组整合课程	陈金鑫	高一3
4	西班牙语语言与文化（西班牙康普顿斯中西文化交流协会）	移植应用课程、重组整合课程	梅海涛	高一4
5	英语批判性阅读与写作（CRW）	重组整合课程、合作开发课程	外教	高一5
6	英语戏剧课（外教）	重组整合课程、合作开发课程	Julien Bertrand	高一6
7	法律伴我成长（南京市中级人民法院未成年人法庭）	移植应用课程、重组整合课程	周侃	高一7
8	疾病与健康	移植应用课程、重组整合课程	顾旭东	高一8
9	金陵十二钗	重组整合课程、自主开发课程	王守明	二楼接待室
10	《Apple 艺术创作》（珠江路苹果公司）	移植应用课程、重组整合课程	苹果公司	珠江路店
11	换个视角看世界-BBC纪录片赏析（英文）	重组整合课程、自主开发课程	袁欣晨	高一14
12	英语口语口译	重组整合课程、自主开发课程	张莹莹	科学馆101
13	从纪录片探索世界	重组整合课程、自主开发课程	饶翼荣	一楼会议室
14	用传感技术进行物理实验探究	重组整合课程、自主开发课程	黄皓燕	实验室304
15	电子电路设计与制作	重组整合课程、自主开发课程	徐锐	实验室309
16	化学模型制作与化学学	重组整合课程、自主开发课程	江敏	实验室203
17	旅游地理	重组整合课程、自主开发课程	沈绿筠	科学馆102
18	南京历史文化	重组整合课程、自主开发课程	唐珂	高一13

生命课程与生命课堂的研究，催生了一大批校本教材和校本教辅，富有金中特色的生命课程和课堂正在生成。

(3) 依托 STEAM 中心开足开好更多的国家课程。

2014 年以来，学校依托“以传感器为载体的物化课程基地”省级课程基地，整合物理、通用技术与电教组的教育资源，开发出“传感器技术课程”、“机器人 IYPT 课程”、“传感器制作课程”、“国际青年物理学家竞赛”等特色校本课程，还出版了《做做简单传感器》、《机器人原理与设计》等十余本校本教材。2017 年 9 月成立 STEAM 中心，依托 STEAM 中心对国家课程——研究性学习、通用技术课程、传感器基地的相关课程等进行整合，将具有金中特色的机器人课程和科技创新课程普惠更多学生。

(4) 研究性学习提档升级，“双高”联合开发新课程，满足拔尖人才需求。

研究性学习是国家课程，早在上世纪九十年代，金陵中学率先在全国范围推行“研究性学习综合实践课程”。2015 年，“金陵中学十八年研究性学习系列研究”获得全国基础教育成果奖二等奖、江苏省教学成果奖一等奖和南京市教学成果奖特等奖。新时期，金陵中学对研究性学习课程进行了提档和升级。金陵中学先后与南京大学联合成立“准博士培养站”课程，与东南大学联合成立“未来卓越工程师培养基地”课程，为学有余力、特长突出的学子提供高端的学习平台和优质学习资源。“高中和高校”联合开发的这两个课程被誉为“一条基础教育与高校培养有机衔接的绿色通道，是探索培养创新人才、拔尖人才科学途径的一次有益尝试”。2013 年，“金陵中学·南京大学准博士培养站建设”课程获得江苏省基础教育类教学成果一等奖。2018 年 12 月 6 日下午，南京大学—金陵中学“准博士培养站”第四期开班仪式在南大唐仲英楼 501 会议室举办。2019 年 4 月 14 日，东南大学—金陵中学“未来卓越工程师”培养项目第三批学员在东南大学四牌楼校区顺利举行了论文答辩会。

(5) 国家课程活动化，拓展学生自主化学习的天地

由于课时原因，不能开设更多国家课程中的选修课程，但是金陵中学学生比较优秀，渴望学习更多的国家课程。我们积极整合学校资源，利用少许课堂时间对学生进行课程点拨，指导学有余力的学生利用课外时间课外活动、网络学习、同伴学习来修习国家课程，金陵中学课程进入“国家课程学习+”模式时代。

语文教研组利用书法比赛、朗诵大赛和推荐书目的方式指导学生修习“诗歌”、“小说”、“先秦诸子”等国家课程中的选修课程。



英语教研组采用高一英语戏剧节、高一英文书写比赛、高二 Creative Writing 创意写作比赛、高三 Academic Writing 学术写作比赛、高一、高二、高三 Spelling Bee 词汇大赛等学习形式指导学生修习英语“阅读”等国家相关课程。

历史教研组连续多年举行两个活动：中日历史交流——中日教师相互交流。而中日教师同台上课，更能让学生形成以史为鉴面向未来的历史唯物史观。

历史教研组还开发了《祭扫侵华日军南京大屠杀遇难同胞丛葬地纪念碑》校本课程：让学生上网寻找南京大屠杀遇难同胞纪念碑地址，每个班负责祭扫 4 处，同学可自由组合，也可以按照自然组，以小组为单位，每组祭扫 1 处纪念碑。目的是要悼念遇难同胞，不忘屈辱历史，树立振兴中华的志向。

这样学生在活动中就自主完成了对一些国家课程中的选修课程的学习。

(6) 课程设置更加个性化，增强学生的可选择性
把每个年级的体育课由 3 节调为 4 节，体育施行选项教学。

体育教学在高一年级就进行选项教学。高一、高二和高三都是每周 4 节体育，每节课时长为 40 分钟。体育课程分为必修课程和选修课程，具体情况如下表所示

必修课程			选修课程						
体育与健康知识	田径	体操	男篮	女篮	女排	男足	羽毛球	乒乓球	健美操

课表的个性化。学生的差异性决定了学校课程的层次性。

2016-2017学年度高一高二个性化课表安排

	语文	数学	英语	物理	化学	生物	历史	政治	地理	体育	信息	通技	音乐	美术	口语	研学	班会	政治学习	扫除	总计
高一普通班	6	7	6	4	3	2	2	2	2	4		1	0.5	0.5	1		1	1(数学)	1(语文)	45
高一实验、星光	6	7	6	4	3	2	2	2	2	4		1	0.5	0.5	1		1	1	1	45
高二史政	6	7	6	3	3	3	2	2	3	3	2		1			1	1	1(数学)	1(语文)	45
高二史地	6	7	6	3	3	3	2	3	2	3	2		1			1	1	1(数学)	1(语文)	45
高二数物竞赛	6	6	5	3	3	3	3	3	3	3	2		1			1	1	1(物理)	1(数学)	45
高二数化竞赛	6	6	5	3	3	3	3	3	3	3	2		1			1	1	1(化学)	1(数学)	45

7. 构建多元的评价体系，健全生命课堂评价机制

多元评价的实质就是从过分关注学习成绩转向对学生学习过程、学生学习意愿、学生学习能力等综合素质考查。多层次、多方面、多角度的评价。

(1) 完善学科教学常规

生命课堂首先是规范地课堂。各学科组在学校教学常规的基础上制定符合本学科组的教学常规，为“生命课堂”教研的有效展开做好制度准备。

学科教学常规的基本内容有：

1. 教学基本守则；
2. 关于早自习、备课、上课、听课、公开课的细则；
3. 作业、教辅和校本教材的细则；
4. 试卷命制、阅卷、学科竞赛的细则；
5. 教师个人成长、教研组特色活动开展细则。

(2) 制定“通用”和“学科特色”的“生命课堂”评价标准

学校课程教学处在金陵中学课堂教学实践的基础上，和广大教师一起修改了金陵中学课堂评价要素和课堂评价表，制定出全校通用的“生命课堂”评价要素和评价表。

金陵中学教师课堂教学评价要素(通用)(略)

- 一、教学目标
 - 二、教学内容
 - 三、教学方法
 - 四、教学过程
 - 五、教学素质
 - 六、教学效果
- 金陵中学课堂教学评价表(通用)

对学生参与课堂地评价分别从学习方式、学习水平、学习效果三方面进行评价。

➤ 学习方式(优良)：自学交流、合作探究、实践发现、猜想论证、争论研究、创新答辩……

➤ 学习水平(优良)：能投入、善合作；能发现、敢表达；能自学、善交流；能选择、敢否定；能分析、善归纳；富想象、有创意、……

➤ 学习效果(优良)：掌握并能灵活运用知识技能的同时提升了学习水平、增强了学习兴趣。

对教师地评价分别从角色把握、环境营造、过程品质三方面进行评价。

➤ 角色把握(优良)：学生学习的合作者、帮助者、激励者。

➤ 环境营造(优良)：能营造宽松、民主、平等、互动的“显性”学习化环境；又能关注学生“喜欢学、愿意学、相信自己能学好”的内在心理学习化环境的构建。

➤ 过程品质(优良)：能科学运用各种媒体提供丰富的学习资源，设计的过程有利于学生的自主创新性学习并艺术性地帮助学生达成学习目标。

每个学科依据学校“生命课堂”评价标准的通用版，再结合各个学科教学的实际情况探索出了每个学科的“生命课堂”评价标准。

(3) 多元的教师评价体系

教师评价方案由学生评教、家长评教、教研组同行评教、教师履行工作规范四部分组成，按学生、家长评价各占30%、教研组同行评价占20%、教师履行教学工作规范情况评价占20%的比例，课堂教学质量评价结果排名在本教研组参评教师数前20%、且当学期未发生过教学事故的教师，为“教学质量优秀”等

次。期中小结则是对课程、教师和学生评价的有机结合，有效实施。这些举措有力地提升了学校生命课堂教学工作的品质。

（4）建立了综合的学生评价方案

《金陵中学学生学业评价方案》等各类评价方案，并建立了完善的评价表和网上评价制度。评价坚持科学性、适用性、选择性、特色化与发展性的指导原则。

学生评价坚持从道德品质、公民素养、合作交流、学习能力、运动与健康、审美与表现六个维度进行学生综合素质评价。评价的程序按照写实记录、整理遴选、公示审核、陈述评语、形成档案的程序来实行。我校的学生学业评价方案单独成文，模块学习的评价坚持过程性评价与终结性评价相结合。评价方案中要求教师分时段记录反馈学生过程发展的出勤、作业、设计制作、课堂发言、团队协作、学习习惯等情况。

8. 完善学校特色的学科生命课程标准，建立生命课程体系

为了更加深入探索“生命课堂”，金陵中学每个学科组都依据国家课程标准，根据我校的校训和培养目的以及学科资源，修订和完善了本学科的学科课程标准和教学常规，这样就使“生命课堂”的探索有“法”可依。

《金陵中学学科课程标准》编写的内容：

课程性质、课程目标、课程内容、课程设置、课程评价。



2018年至今，我们在总结生命课堂教学实践的基础上，重点对语文、数学、英语学科的课程方案进行了修订。增加了课程内容的可选择性，加强了对学生过程性学习的评价和学生综合素养的评价。

9. 构建生命课堂学习研究共同体

学校作为一个学习共同体，不但包括学生的发展，也包括教师的发展。“教学相长”是教师专业发展的基本原则。陶行知说过：“做教师的人，必须天天学习，天天进行再教育，才能有教学之乐而无教学之苦。作为教师，需要不断地增加和更新学科知识与教育学心理学知识，研究新的课程标准，不断提升自己的教学设计能力。拓展在学习目标的设定、教学情境的设置、学生问题探讨的引领、学生合作探究的指导、学生课堂情况的评价等方面的技能；需要不断地形成向学、崇善、反思的品性。同时，教学是一种极其重要的知识学习方式和教育实践途径。只有通过教学活动，教师才能发现自己的知识不足或经验缺乏之处，进而不断自我反省和自我提升。

（1）学科教研组/备课组学习共同体建设

同一学校学科教师的教学研究组织，也是学校行政的基层组织，兼有教学和行政职能。其主要任务是：①理解和运用教学大纲和教材，改进教学方法，搜集积累教学资料，总结交流教学经验，组织考试命题、评卷及质量评估分析，督促本组教师队学生自习、实验、实习加强指导；②开展教学研究工作，组织教师钻研教学理论，探索提高教学质量的规律；③帮助青年教师进修提高，互帮互学；④指导学生课外学科活动。

目前，金陵中学实施级部管理，备课组的重要性凸显。我们力求将备课组打造成一个学习和教学共同体，既张扬教师个性，也要汇聚众人智慧，做到和而不同。形成课程有效教研体系，校内课程设置体系，课外活动体系和互助合作体系。

加强教研组、备课组教研活动过程管理与资料汇总，实行备课组备课活动周报制度、上网制度。语文、物理、数学、化学、政治、地理、英语等学科教研组将多年集体备课成果印制成书。打造课外活动体系，制定年级校内课程体系，打通校内不同学科教研的篱笆，开展区域教研活动，引进外智，开展大数据时代的线上线下的全时空的教研活动，形成人人有事干和事事有人

干的合作互助体系。学科教研组研制《金陵中学学科发展规划》，为各年级备课组和各学科教师明确学科教学的顶层设计与基本要求。教研组、年级部则根据学校研制的《金陵中学课堂教学评价标准》与《金陵中学师生成长点滴录》改进课堂评价，丰富课堂内涵，提升课堂效益。

（2）名师工作室共同体建设

学科带头人等优秀骨干教师依托“名师工作室”，优质快速成长。2015年，学校语文、数学、外语、物理、化学学科名师工作室正式挂牌成立，分别由语文特级教师陈柏华、数学特级教师张松年、外语特级教师苗长平、物理特级教师徐锐、化学特级教师江敏担任主持人，并聘请省、市教育科研专家担任顾问。

（3）项目引领的学习共同体建设

骨干教师积极参与“校本项目研究”，2017年共有112位老师参与了57个校本项目研究，通过接地气的团队教育科研项目，凝聚教育智慧。

（4）师徒结对学习共同体建设

职初教师“成长档案袋”与“青蓝工程”（师徒结对），记录成长足迹，夯实专业发展基础。

（5）专家引领共同体建设

学校实行每周行政管理人员和学术委员会委员听课制，每学期安排一次以上行政办公会专题反馈讨论课堂教学与评价。学校还定期外聘专家利用“钟楼论坛”，拓宽教师的教学研究思路和视野。这些举措保证了生命课堂观察与研究能够扎实持续地开展。每学年，35岁以下青年教师参加“行知杯”赛课、校刊《金陵光》上发表一篇教育叙事或教后心得；全体教师则通过一定数量的听课、评课，深入理解、积极探索实践生命课堂。

（注：本文为江苏省中小学教学研究第11期立项课题“生命课堂建构途径的研究”研究成果，课题编号：2015JK11-L019。）

（上接33页）

近利的思想，应当注重积累。丰厚的读书积累是取得好成绩的基础，是以不变应万变的最好利器。如此，在高考中取得好成绩，那就是水到渠成的事。这些做法不是一时心血来潮，标新立异，剑走偏锋，而是正本清源的康庄大道。生命课堂的活力源于每个鲜活的个体，如果连教师都感觉到疲惫不堪，在日复一日的题海战术中泯灭个性，那学生就很少会感受到学习的快乐，课堂的生机也无从谈起了。

营造阅读氛围，促进学生精神成长，一直是语文组教师积极的追求。语文的外延与生活相等，它的内涵与文明相通。语文是厚重的，因此语文课堂教学的建设视野必须是开放的，广阔的。时至今日，已走过十二届的“金钟杯古诗文朗诵比赛”、“金钟杯书法比赛”、“精灵

杯征文比赛”“名篇名著推荐书目”等诸多课外语文活动，无不成为语文教学中实施生命课堂注入活水源泉。

语文老师有着对校园朗朗书声的期待，对充满生机的书香飘逸校园的渴望。这需要每位语文教师都能努力构建语文生命课堂，坚持追求语文课堂的“生命真谛”，为学生创设人性化的情境、尊重学生的人文个性、激发学生的创造意识，这样，语文课堂才能枝繁叶茂，洋溢着无穷的生命魅力，学生才能快乐地成长，体现生命的张力，实现生命的价值！

（注：本文为江苏省中小学教学研究第11期立项课题“生命课堂建构途径的研究”研究成果，课题编号：2015JK11-L019。）

语文教学中实施生命课堂的实践研究

韩玉洁 胡玮琳

“生命课堂”是“追求以人的发展为本”的一种教育理念。强调以学生为主体，关注学生的身心健康发展，在宽松愉悦、充满活力、有趣味的课堂上，寻求生命意义、体现生命的价值。“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的气息；把创造还给教师，让教学成为充满智慧的事业。”（叶澜）

语文生命课堂就是利用语文学科的人文性和文本的多义性，在生命教育的广阔背景下，引领学生以正确的文学解读观，真正走进文本与作者共同感受生命的情感历程，以此去体味生命、思考生命，唤醒学生的生命意识，培养学生的生命情趣，最终实现学生自我生命的飞跃。语文生命课堂的特征体现在开放性、生成性、对话性和体验性等几方面。

一、金中语文生命课堂的实践研究

1、尊重生命的需求，善于倾听，巧妙引导。

尊重学生的个体、在平等的师生对话中探索学生的内心需求，了解学生对知识的掌握程度，判断学生的思维状态和水平，做到“对症下药”，引领学生的发展。

2. 学会等待，给予自信。

等待是一种尊重，是一种民主，更是一种信任。教学中的适时等待，有利于学生保持浓厚的学习兴趣，能使学生的学习信心更加充足，思维活动也更为活跃。

比如，在讲海子的《面朝大海，春暖花开》时，教师完全可以在40分钟的课堂里顺利完成预设的教学任务，但是当教师抛出的问题给学生一定的思考空间，当足够的耐心点燃学生生命的火焰时，所迸发的生命体验完全超出教师的想象，学生热烈的发言，积极的思考，激发出无限潜能，教师激动，为学生自豪，师生互动，课堂呈现出生机勃勃的场面，鼓励学生自由思考，鼓励学生大胆质疑，鼓励学生的勇气，精心呵护学生独特的思维，哪怕它是一个不成熟的想法，往往也是正确

思想的萌芽。这不就是生命的课堂吗？

下面是《面朝大海，春暖花开》课堂实录之学生发言：

（宋政雄）读完此诗，我有几个疑问，第一，这首诗给人的感觉是很有希望，就很积极的感觉，为何诗人在两个月后自杀呢？我查了一下，说是情感、贫困、诗作屡遭批评什么的，就很不能理解。第二，为什么一定要面朝大海，朝其他东西不行吗？我就做了几个猜测，一个是大海是很有力量的，一个是大海象征着希望，不是有句诗叫“海日生残夜，江春入旧年”吗，最后一种我觉得最贴切，大海是没有边际的，给人自由的感觉，诗人的思想相当于被钳制，因此要面朝大海。

（夏鑫）读这首诗的时候，突然发现不是第一次读这首诗，以前一个同学在毕业时给我写了这首诗，是“我也为你祝福”的那一段，（同学们笑）我也不知道为什么他要给我写这首诗的那一段。我因此就专注于“我只愿面朝大海，春暖花开”这一句，读到这儿的时候啊，我就在想，这里诗人海子面朝大海，春暖花开的景象到底是他看到的呢，还是他想到的呢？如果是他看到的，那我真就觉得他是一个非常积极乐观的人。但很快我就否定了这个想法，因为结合前文的“从明天起，做一个幸福的人”，他既然说了明天要做幸福的人，那么今天的他、现在的他就是相反的，也就是不幸福的，他对现实的生活是失望的，是不满的，所以这里的春暖花开的景象应该是他所想象的。再看这一段中“愿你在尘世获得幸福”，那么他是否在尘世中获得了幸福呢？再看最末句的“只愿”，“只愿”是什么意思？是他的唯一所求，诗人在面对着无情残酷的现实，祝福着别人，但自身是痛苦的，所以这里的“春暖花开”是他的精神家园，他在令人失望的尘世中唯一追求的，便是精神家园的和谐统一。日常生活中的琐事带来的幸福，停留在明天，今天的海子是孤独而又痛苦的，在苦痛的现实中，失望的海子将自己寄托于海洋彼岸中春暖花开

的精神家园中。以上便是我的理解。但在阅读第二段时，我对一个短语不理解，“幸福的闪电”，为什么要将幸福比喻成闪电呢？

（洪骏航）本来我无意上来说的，但我坐不住了。我觉得节奏好像被严重带偏了。

诗人写诗，表达自己的意愿是一个目的，更重要的，我觉得是传达一种价值取向，人生观、如此著名的、美好的诗，我相信不会是，也绝非是传达一种劝人轻生的价值观。

当然，最重要的，我认为是读者自己的评判。每个读者都会有自己的哈姆雷特，也只有心中充满爱、希望和美好的读者才会有一个光明、温暖的感受。也许这里某些只言片语中确实透露出那么点意思来，但那又何妨我们去理解它积极向上的一面呢？你看，“喂马，劈柴，周游世界”“关心粮食和蔬菜”，多么真切与朴实，“和每一个亲人通信”、“为陌生人祝福”、“给每一条河每一座山取个温暖名字”，多么博爱和关怀。难道仅凭三个“从明天起”，一个“只愿”，凭诗人两个月后卧轨的冰冷事实，就可以否定这些洋洋洒洒表现出来的赤诚的热爱与向往吗？退一步说，就是为了美好的生活，为了单元“为青春举杯”的导向标题，你可以觉得作者心境是阴暗的，但你一定要觉得，这是一首光明的、积极的诗。

（戴子群）其实我就是回答一下夏鑫关于“闪电”的问题。闪电是瞬间的、即刻而逝的，并且它是在黑暗中的亮光，正因为是在黑暗中，所以一抹微弱的光显得格外耀眼，也越发衬出黑暗，就像一部小说里写的那样，题目我不记得了，好像是契科夫写的，是说一对母子找硬币，妈妈在找的过程中一直在笑，他们俩都是穷人，这种在苦难中的微笑是苍凉的。这首诗对于海子来说，就是一个苍凉的微笑。但是，我觉得死亡对于诗人来说，并非我们常人所想的那么消极，就像诗中的“大海”一样，它是平静的，是一种解脱，是乌托邦式的存在。这首诗的伟大之处就在于，尽管如此，海子想传达给我们的并非黑暗，而是灿烂的光明。只有受伤者，才能安慰人。这种从苦难身处迸发出的希望是真正动人的。这就是我的理解。

（陆羽桐）昨天刚读第一遍时，我觉得这首诗是积极向上的，但在查阅作者资料后，我改变了想法，隐约能从最后一句“我只愿面朝大海，春暖花开”中的“只”看出作者像是与这整个“尘世”对立。今天课上听了前面同学的发言后，我有了新的发现，作者笔名“海

子”，他在诗中提到要给“每一条河、每一座山取一个温暖的名字”，我觉得他也给自己取了一个好名字。

“海”就是大海，我觉得这可能就是他所向往的，也可以说是一种精神上的寄托。诗中开始写幸福是直白的、自由的，作者是向往美好的，所以我又不太能理解我自己昨天的认知——海子的诗有一种抑郁的色彩。我的理解就有所改变，此刻我觉得这首诗是向上的、幸福的，看不出悲观抑郁了。

（孙文珑）通过查阅海子的资料，我发现他是卧轨自杀的，这不仅让我想起了列夫·托尔斯泰笔下的安娜。她因自己性格及社会而造成的矛盾，压抑，无助使她最终走向了灭亡，但她在生命的最后时刻不再抱怨，而是去祝福身边人——包括伏伦斯基及其丈夫。我觉得海子写本文的时候或许也有相同的想法，从他最后一段中所写到的三个“祝福”中，也可以看出他在走向毁灭前广博的情怀。最后，我认为海子与顾城很相似，他们都是“黑夜给了我黑色眼睛，我却用它寻找光明”的一代人。谢谢大家！

（江泓）我觉得大家对于诗歌本身的理解已经很全面到位了，我想谈谈作者的绝望，对社会不满的原因。你们看，这首诗是什么时候写的？1989年。东欧剧变（台下同学恍然大悟）。当时的西欧国家向社会主义国家灌输颜色革命，这种盲目“自由”的思想在中国也很盛行。那么，作者肯定也是接受了这种思想，因而产生了但对社会，对我们制度的不满，认为它禁锢了人们。最终接受不了这个社会，选择了自杀。

.....

● 课堂上没有得到发言机会的同学，课后把自己的思考也整理出来：

（陶晨）今天由于时间关系，来不及发言，以下是我原本想发言的内容：

我想从结构来谈一谈这首诗。这首诗的前两段我认为是作者截然不同的两种选择：一种是面对平静的大海，即孤单一个人地生活；另一种生活则是与每一个人通信，幸福快乐地生活在一起。而从第三节可以看出作者因自己的格格不入选择了第一种生活，将美好幸福的第二种生活留给陌生人，从这可以看出作者的善意，但不可否认的是他的悲观。我读到第一节的想法与别人不同，我认为喂马，劈柴，关心粮食和蔬菜是一种低配的生活，而那时的文人可以联想到作者的身份也是一个诗人，他向往的生活同桃花源一样却少了陶渊明“好读书”在精神上的享受。有人说：“钱就是用来

买书的”，可见那时精神生活多重要，而作者却只字不提。我认为作者作为北大毕业生，只关注物质生活，或许是被物欲横流的社会影响，从而悲观。

（周梓涵）初中时，到老师面前呱啦呱啦背这首当时认为浅显易懂的诗，却漏了一句“给每一条河每一座山取一个温暖的名字”，当时就觉得这句有些突兀和多余。后来，它成了全诗我最钟爱的一句。

孩子生活在冰寒之中，而心灵保持着纯粹和温暖，他想给世间万物他的祝福，于是他想给山、水一个温暖的名字，这说明他在灵魂上是纯粹的诗人，他想不到要改修河道，修筑河渠，想不到要在山上修凉亭种植被，他想的是我要祝福你，让你快乐一点。于是，让我给你一个温暖的名字。

纵使《面朝大海，春暖花开》是诗人海子在自杀前两个月写成的，纵使诗人当时或许处于绝望的深渊之中，我仍认为并且相信，这首诗所传达的是那个欢乐自由的海子心中的美好。小小的、简单的愿望，真诚的、直接的祝福通过不加缀饰的语言跃然纸上，使读者获得一种小小的幸福，如何教人不去相信海子内心深处绚烂多彩的世界呢？

（潘雯婕）每一个人对于海子的诗的看法是不一样的，无论海子当时的内心是怎样的，我都从这首诗中读到了赤诚之心。

“和每一位亲人通话，告诉他们我的幸福”，我们知道，海子在那个时代是被否认的，不被认可的。他高于常人的思想境界导致他与这个世界格格不入，让他无法与世俗相融，但他是渴望被理解的，他渴望着一个与自己心意相通的人相互沟通，他不希望自己永远孤身一人，因此他只好向亲人倾诉，希望至少有亲人愿意听。

那么，他为什么要“告诉他们我很幸福”呢？海子在此时的内心也许已是千疮百孔，也许已经对自己失望透顶，沉入了深渊，可他并不想将自己的负面情绪传给自己爱的人，他一直将自己最阳光、最温暖的一面留给亲人。不知道从哪儿看到这样一句话，“每个人都会在生活中遇到挫折，让自己遍体鳞伤，可当他们一接到妈妈的电话时，都会抹干眼泪，微笑着说：‘妈妈，我很好’”，这大概就是人生中最大而又最真实的谎言了。读来让我感到悲凉而感动，孩子那颗赤诚的心在这一刻绽放。

.....

这一节课，学生争先恐后的发表自己对这首诗的理解，课堂上生机勃勃，甚至延伸到课外。每一个孩子都有自己的个性，他们是鲜活的有思想的个体，每一位学生都拥有属于自己的一片纯净的天空。作为教师，要为每一位学生搭建展示个性的平台，呵护他们的自尊，激发他们的创造性。

前苏联教育家赞可夫指出：“在各科教学中要始终注意发展学生的逻辑思维能力，培养他们思维的灵活性和创造性。”语文教学的目的，不仅要让学生构建一个丰富的情感世界，还要形成一个深刻的理性世界。在与文本对话的过程中，学生若能潜心会文，反复揣摩文字，一定会有深刻的理解与思考，学生思考得越缜密、越深刻，就越能促进思维水平的发展。不管学生回答得对或错，我们都应给予赞赏，都要以期待和亲切的目光激励学生，增强学生的自信与勇气。如此，课堂教学才能真正奏响生命的欢歌。

二、树立“大语文”的观念，理念意识在“行动”中落实

充满生机的课堂应该是活泼、动态的课堂，需要重视语文人文性的特点，学生的学习是出于兴趣和个体价值，而不仅仅是为了追求成绩。语文老师的担当就是不能唯分数至上，不为功利性教育推波助澜。要有大教育观、大语文观，培养学生的全面素质，使学生成为一个“大”人。其实学生的成长与应试并不对立，关键是我们怎么想、怎么做。高考语文改革正在凸显正确的大教育观，旨在考查学生的综合素养。如果语文老师也仅仅关注分数，在枯燥无味的题海种作战中，让学生把全部的精力、智力、体力封闭在极其有限的应考知识上，日复一日年复一年地去苦苦打拼而无暇他顾，学生没有持久的学习兴趣，缺少丰厚的阅读积累，生命的活力就是空谈。

只有老师更新理念，落实在行动中，在教学上有所体现，才能步调一致。金陵中学语文组老师积极努力尝试在学生功利性的学习中突围，比如，我们做的“考场作文点评”；课前5分钟演讲；名著阅读在考试中的渗透；我们的书法展示；我们拿出一节课时做阅读课；对教材进行取舍整合，引入古今中外的名著，引领学生跳出题海、畅游书海，加强人文积淀，培补精气神，提升品位……凡此种种，都在告诉学生学语文，不能有急功

（下转 30 页）

让数学课堂焕发生命的色彩

朱 骏

叶澜教授在其“新基础教育”中提到“把课堂还给学生，让课堂焕发出生命的活力”。让课堂充满活力，体现学生的主体性是教学改革的主要理念。我校建立“互动、高质、共生”的生命课堂，构建“自由成长”的育人模式的实践研究，走在了新一轮课程改革的前列。

在大家的印象中，文科的一些课程与“生命的价值”的联系得更为紧密，在课堂教学中体现生命力也较为自然。数学课程枯燥，与生活联系不太紧密。题海无边，数学给很多学生带来的体验往往是挫折，在这样的状况下，甚至有人提出“让数学滚出高考”的口号，数学课堂的生命力何在？

其实，这样的状况就是我们传统课堂教学模式的弊端所造成的，过去一轮的课程改革力图改变传统教学模式，但在分数第一的社会评价机制面前，任重道远。新一轮的课程改革已经开始了，我们应该从自身做起，努力让我们的数学课堂焕发出生命的色彩。

数学生命课堂，就是要关注数学教育的生命价值和意义，要更加注重学生非智力因素的培养，注重学生的数学学习体验和价值观塑造，同时教会学生数学思维，让学生学会学习。我以为数学生命课堂至少体现出如下特征：

一、数学生命课堂应追求营造民主、平等的氛围

苏霍姆林斯基说过“学校里的学习不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生间每时每刻都在进行的心灵接触”这就需要教师真正地了解学生、信任学生、尊重学生，把自己的想法真诚的与学生交流。

兴趣是最好的老师，学生往往对知识充满好奇心和求知欲，这种学习的内在动机应该得到教师的精心呵护，很多学生厌学情绪的产生，主要是对学习失去了

学习的兴趣。同时，学生总是渴望得到教师的关注与肯定，只有亲其师才能信其道。我们需要真正放下教师的权威，尊重学生的思考、思维方式，鼓励学生大胆发言，对于学生的错误发言，不批评，更不挖苦，努力培养学生的自尊心和自信心。

教师的一句热情的赞语、一个肯定式的点头、鼓励的微笑，都能缩短师生之间心灵的距离，都能让学生感受到学习的快乐和心灵成长的愉悦。在民主、开放的课堂氛围中，学生才会有话敢说，有疑敢问、积极思考，引发创造性思维。民主的课堂不仅可以提高学生的水平，还可以培养学生民主的素养，塑造学生的人格，这样的课堂才能够焕发出生命的活力。

二、数学生命课堂应该表现出深度的互动

传统教学模式下，教师是课堂的主导，具有绝对的权威，学生的学习往往是被动的接受，久而久之，学生也习惯了这种填鸭式的教学方式，进而缺乏了主动学习的习惯，在小学数学课堂上学生总是能积极举手回答问题，但到了中学特别是高中课堂上，积极举手发言，主动参与学生已经大大减少，这样的现象总能引发我们的感慨，但我们真的反思过为什么出现这样的状况吗？

传统教学模式下也有师生互动，最常见的表现形式是教师提出问题，学生回答问题。为了能顺利完成教学任务，教师总是习惯于请一些学习能力强的同学进行回答，这样的师生互动其实是少数人动，多数人不动，大部分学生的学习活动被忽视，甚至被掩埋，尤其是学习困难的学生往往游离于课堂之外。这种互动最起码不能算称之为有深度的互动。

数学课堂的深度互动，要表现为活动的多向性与交互性，要体现教师与学生个体、教师与学生群体、学生与学生群体之间的交互。教师角色意识的转变是深

度互动的保证。

当然,在一些公开课中,我们也能看到课堂气氛很活跃,学生表现出较强的参与性,但活动的目标并不明确,缺乏思维活动的深度。没有思维的碰撞,没有矛盾的激化,也没有情绪的激动,整个课堂看似互动充分,而实质上平淡乏味,这样的课堂也不能算有生命力的数学课堂。

教师应该积极履行起学生学习的组织者、引导者、合作者的角色。我校提倡的问题串式的教学设计,就是要求教师备课时全面考虑与周密设计,以达到课堂上有效引导与动态生成。

教师应该设置有价值的问题和数学活动,有价值的问题可以引起认知冲突,造成与学生已有认知结构的不平衡,让学生有一种好奇心,产生求知欲望,激发学生的学习兴趣。有价值的问题还可以启发学生思维,让学生在老师的引导下积极主导学会想问题,调动学生内在的动力,自觉参与到教学活动中来,在学习活动中学会学习。

教学需要预设,但预设不是教学的全部,每一节课都是不可能完整预设的,每一节课也都是不能完全复制的,动态的生成是课堂的核心与灵魂,是数学课堂充满生命活力的体现。在互动中,往往有许多不可预见的、不可控制的新的问题在课堂中出现,教师要有足够的耐心和智慧把问题变成新的教学资源。学无止境,其实教亦无止境,为让自己的课堂充满生命力,每位教师都应不断充实自己,提高自己的教育智慧。

深度的互动还要求“倾听”。首先,教师要善于“倾听”,“倾听”是教师与学生心灵沟通的一种方式,一位善于“倾听”的教师就像一位高明的心理医生,能够准确地把握学生脉搏的跳动,能够及时预测学生情绪的波动,能够巧妙调整课堂的气氛,把师生沟通上升为一种艺术。其次,教师要教会学生学会“倾听”,不仅要“倾听”教师,还要学会“倾听”其他同学,学生倾听的质量是“深度互动”的重要保证。

三、数学生命课堂最终目标应落实为数学核心素养的培养

传统的数学课堂是以知识为中心,传统的教学活动中,教师的角色就是传道、授业、解惑,教师备课时考虑的主要问题是如何让学生更快更好地掌握好知识,形成技能。灌输与题海虽然可以有效地提高学生的

分数,但却打击了学生学习数学的积极性与主动性,与生命课堂背道而驰。

数学教学不只是“传授知识”,更重要的是“启迪智慧”,而最高境界则是“润泽生命”。上一轮课程改革在双基的基础上提出了“三维目标”,情感、态度、价值观的教育目标是不能通过讲授达到的,需要学生的体验和领悟。但在实践中,三维目标却是割裂的,情感态度价值观更多地存在于备课本中,并没有真正落地生根。

这次的新一轮改革,在三维目标的基础上提出了核心素养的培养目标,要努力发展学生的六大数学核心素养:“数学抽象、逻辑推理、数学建模、运算能力、直观想象、数据分析”,进而让学生“会用数学的眼光观察现实世界,会用数学的眼光思考现实世界,会用数学的眼光表达现实世界”。

培养并提升核心素养,不能依赖模仿、记忆,更需要理解、感悟,但同时数学核心素养的培养又不能脱离具体的数学知识与方法。核心素养的培养和提升离不开教师的合理引导,教学目标的设定,教学过程的设计都影响着学生数学素养的养成,落实核心素养培养的关键是教师要改变“教师为中学”和“知识为本位”的思想。

我校一位老师录制过一节《三角函数的图象》的录像课,他在这一节课中的一些想法值得借鉴与推广:

第一、尝试主题(单元)教学,从一节一节的教学思考对象。这节课所在单元教材先研究正弦函数图象和五点法作图,再研究余弦函数图象,进而由图象观察归纳出它们的性质,最后研究正切函数的图象与性质。这一课的设计则跳出教材,将正弦函数、余弦函数以及正切函数的图象放在一起研究,形成了一个学习主题。如此处理的原因正是基于核心素养的设计,三角函数图象作为知识的获得不是最终目标,三个三角函数图象研究方法的一致性,可以研究的过程中,发展学生直观想象的核心素养。

第二、情境提供学习任务。在数学教学过程中,学习情境的选择和创设对学生的学习非常重要。教师结合教学内容在数学课堂教学中创设适宜的教学情境,将抽象复杂的知识形象化、具体化,不仅可以吸引学生的注意力,让学生尽快融入课堂教学之中,更重要的是一个真实的情境,可以提供学生学习的任务,从而驱使学生进行各种学习活动。《三角函数的图象》这一课选

择了“南昌之星”摩天轮作为任务情境（也是《三角》大单元的情境），这样学生的认知能够连续性，容易建构数学体系。

第三、教学过程中突出了与学生积极互动、共同发展。《三角函数图象》这一节课是一节活动性很强的课程，学生通过学习不仅仅获得必需的知识和技能，还要在学习过程中积累经验、获得数学发展和处理问题的思想。同时，基本活动经验是学生核心素养的重要组成部分，强调学生的主体体验，体现了以学生为本的基本理念。这一节课教师设计了三次主要的学生活动：（1）利用三角函数线，直观感受三角函数图象的大致形状；（2）通过描点法绘制三个三角函数的图象；（3）根据正余弦函数图象的形状，理解它们之间的关系。在这一系列活动中，教师注重引导学生发现问题（三角函数取点中会遇到坐标为无理数的情形）、提出问题（如何比较精确绘制出这些点？）与分析解决问题（利用单位圆的展开和三角函数线作图），有利于学生数学素养的提升。

第四、注重信息技术在教学过程中的应用。在教

学过程中，强调学生要精确地描点，但在实践过程中，这很难实现，利用信息技术可以弥补这一缺陷。在学生活动后，由教师进行总结，利用几何画板重现图象的绘制过程，充分发挥信息技术的优势，能够有效激发学生的学习兴趣，提升课堂教学效果。

在课堂教学中如何落实核心素养依然是一个新的课题，需要我们不断探索，但核心素养体现了对学生生命的尊重，体现了对数学学科真正价值的追求，落实核心素养的课堂一定是生命化的数学课堂。

“课堂教学蕴涵着巨大的生命力，只有师生的生命活力在课堂教学中得到有效的发挥，才能真正有助于新人的培养和教师的成长，课堂上才有真正的生活。”，“在民主、宽松、和谐、阳光的教育环境中，启迪学生的智慧，激发学生潜在的能力，引导学生做自己命运的主人，主动自律，实现自我发展”就是金中提倡的“自由成长”的含义。

（注：本文为江苏省中小学教学研究第11期立项课题“生命课堂建构途径的研究”研究成果，课题编号：2015JK11-L019。）

（上接 53 页）

移大小一般与其路程通常并不相等”。

5、结语

阅读了“扬弃”一文后，笔者借私密渠道向作者表达了如下观点，即：初中物理与高中物理的速度应该是同一概念在不同的约定俗成前提下的不同表述。随后，“扬弃”一文的作者很快又在微信群中上传了“说明”一文。因为“说明”文中有一段让笔者颇感诧异的文字为“特别感谢江苏物理特级教师朱建廉老师的直言建议，是他的建议让我醒悟和萌生翻阅教材的想法。”已然采用犀利的言辞对教材的文本表述做出了“错误”、“浅薄”之类的无情批判，居然还没有萌生“翻阅教材的想法”，不可不谓是莽撞之极矣！加之把“扬弃”和

“说明”等两篇文章中某些初中物理知识必须在高中物理学习过程中先行“扬弃”的观点借教师培训的机会与老师群体们分享时居然受到广泛的认同和热烈的赞誉，因而让笔者深切的感受到了在教学研究的过程中、在教学实施的运作中，教师们基于教材文本的阅读行为究竟是处在怎样的一种状况。于是，选择以“速度概念”为例，借助于《速度概念刍议》为题，映照“扬弃”和“说明”两篇文章而翻开初高中物理教材做了一次示范性阅读，希望这一块随手抛出去的“砖头”能够引来同行们在履职时于教材文本阅读的行为中读出一块又一块温润剔透的“碧玉”来。

2019年8月20日

英语教学中实施生命课堂的策略与实践

英语教研组

一、策略宗旨

1. 金陵中学英语生命课堂的构建遵循最新国家英语课程标准，基于语言能力、文化意识、思维品质、学习能力四大英语学科核心素养的培养，以立德树人、培养国际视野、中国灵魂的高素质专业化人才为目标。

2. 金陵中学英语生命课堂的教学服务于学科的兴趣培养，服务于教学的质量提升，服务于学生的长远发展。学科素养、教学效果、综合素质三驾马车齐头并进，为学生的一生奠基。

3. 金陵中学英语生命课堂的实施立足本校学生的实际情况，科学规划，循序渐进，以语言输入、习惯养成成为起点，以统一标准、因材施教为路径，以高效输出、素质养成成为终点。

4. 我们认为，英语教学不仅是严格的、科学的，也是多元的、发展的，更应该是激情的、愉快的。金陵中学英语生命课堂不局限于教室，近年来，英语组将几大活动和选修课程举办得有声有色，保证了金中学生在语言核心素养方面立于时代的潮头，感受语言生命的律动。

二、策略措施

1、奠基一生阅读素养，强化语篇语境理解。

【开展特色校本阅读活动】

	高一	高二	高三
面向 全体 的必 修课 程	校本特色原版阅读课程之《高效能青少年的七个好习惯》	校本特色原版阅读课程之《100个激励自己的方法》	校本特色原版阅读课程之外刊时文选读
	贯穿高中生涯的阅读计划		
	高一原著和报刊选读	高二原著和报刊选读	热点话题思维和写作训练

校本特色原版阅读课程之《高效能青少年的七个好习惯》：针对学生学习习惯、学习态度差异较大的特点，本阅读课程设计为兼具情商、德商培养和语言能力习得两重教学目标。阅读内容每个章节附有教师原创配套练习。

校本特色原版阅读课程之《100个激励自己的方法》：针对高二学生可能出现的畏难、懈怠情绪，本阅读课程主要内容是结合励志故事提高思维品质、了解东西价值提高文化意识。同时，文本难度提升，大量地道的语言输入可有效提高学生的语言能力，尤其是深层次文本阅读能力。

校本特色原版阅读课程之外刊时文选读：精选由《经济学人》《科学美国人》《纽约客》等高端外刊文章编制而成的阅读理解题，教师带领学生研读、探讨、归纳、评价、联想、思辨、表达、写作。这些与高考语料库直接相关的文本足以满足新课标下高考对学生的要求。

课程设置：每周五安排一节校本阅读指导课。一学年学完一本书。

课程评价：

(1) 阅读内容、涉及语言知识在阶段性检测、期中考试等自主命题的考试中必须占重要比例呈现；

(2) 校本早读视听说、校本朗读与背诵、课标词汇与拓展三项课程中也涵盖了对本书阅读情况的阶段性检测。

(1) 我们为学生精心挑选读物，考虑读物的语言规范性、文化影响力、思想深刻度、启发教育性。

(2) 同时精编读后反思问题，严格制定背诵、抽查要求，保证学生有质量的阅读。

【学生反馈1】在未读书之前,我以为这本书是一碗平常的鸡汤,后来发现它比我想象的要有趣得多。一方面我会被它生动幽默的语言逗得粲然一笑,另一方面我觉得书中的例子不仅真实贴近生活,而且还蕴含不小的道理,对我的日常生活和学习都很有帮助。于是我越读越感兴趣,一本算不上很薄的英文书就在我恋恋不舍中读完。而更让我惊喜的是,读书过程中,许多单词和短语,以及固定搭配已经自然而然被我掌握,英语水平也在不经意间提升,我想这便是读书的魅力吧!

【学生反馈2】初读这本书的时候,抱着糊完任务的心态读了几章,突然发现里面的好多句式和词组就在考试阅读里出现,而且写作的时候套几句“有用的废话”也不错,就开始认真一点读起来,不过这里读的目的十分不纯粹,只吸收了外在的词汇句式,没有耐心深究内涵,停留在“喝酸奶只舔盖”的阶段。不过在英语组老师编写的有趣练习指导下,我又认真读下去,发现书里面所说的并不是完全的陈词滥调,相反书里包含的丰富的名人故事和自我激励办法都十分具有现实指导意义。比如作者曾谈到有效利用时间,提高效率的方法:给自己定一个小目标,在规定时间内完成,就算有人中途打扰,也要抵制诱惑,先完成任务。这一点对我帮助很大,因为我有时候就很容易分心,作业写到一半就想吃东西或玩手机。

【贯穿高中生涯的生命阅读计划】

(1) 中考录取通知书中列出初升高暑期必读经典书单:

The Old Man and the Sea

The Little Prince

The Book Thief

Treasure Island

The Time Machine

The Adventures of Robinson Crusoe

要求学生完成其中至少一本原版书的阅读,并制作读书卡;

开学后第一个每日五分钟演讲周期主题定为:暑期书单阅读分享。

(2) 高一、高二年级原著选读书单:

Selected Stories of O. Henry

The Boy in the Striped Pyjamas

The Kite Runner

A Dog's Purpose

1984

The Great Gatsby

Great Expectations

To Kill a Mocking Bird

Pride and Prejudice

For Whom the Bell Tolls

The Hunger Games

Harry Potter

备课组根据教学进度合理安排上述书籍的阅读计划,从起始阶段就注意养成学生良好的阅读习惯和读书笔记习惯。

要求学生每完成一本书的阅读,制作一张读书卡。

针对第4~7条的课程评价具体实施如下:

学期中阅读的书目,只要有自主命题考试,就必须
在试卷中进行考查,所占分值不低于 20%;假期中阅
读的书目,只要有期初考试,就必须
在试卷中进行考查,所占分值不低于 30%。

试题形式包括:

(1) 语言知识单项选择

(2) 段落填空

(3) 阅读内容问答选择

(4) 结合阅读内容写作

【单元话题时文拓展生命阅读课】

(1) 根据单元相关话题,结合新课标,精选经典时文,教学设计源于教材、高于教材。

(2) 组内教师开设时文教学公开课,共同探讨如何实践新课标要求。例如:

【教师教案节选】

Module 1 Unit 3 拓展阅读教学设计

Am I pretty or am I ugly? - Why thinking
you're ugly is bad for you

教材分析:主题语境:人与自我——认识自我,丰富自我,完善自我;语篇类型:演讲节选

牛津高中英语模块一 Unit 3 的主题是 Looking good, feeling good。本单元的 reading 部分已经通过 3 封 e-mail 向同学们展示了过分在意外表并通过减肥药瘦身的危害。本课节选了 TED 演讲 Why thinking you're ugly is bad for you 的一部分作为阅读素材,旨在通过听、说、读、看、写等教学活动提高学生的语言理解及表达能力,同时进一步探索本单元主题,引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观,使其能够正确地认识自我并进行合理的自我评价。

教学目标: 在本节课结束后,学生能够:

1. 通过听、读、看等方式获取视频、文本等多模态语篇中所传递的信息及观点;
2. 掌握文章结构, 梳理段落大意;
3. 能够运用得体的语言表达与主题相关的内容, 并能阐述自己的观点;
4. 批判性地看待“美”的内涵, 通过个人思考、同伴讨论及小组合作树立正确的人生观、价值观。同时能够正确地认识自我并进行合理地自我评价。

【自主阅读积累本】

新课标强调了学习能力培养的重要性, 而我们认为自主学习能力是学习能力中至关重要的部分。因此, 我们十分强调阅读过程中自主积累的必要性, 并经常将优秀作业公开展示, 激励全体同学。

2、回归听说本原, 在生活中学习。

	高一	高二	高三
面向全体的必修课程	校本早读视听说		
	词汇 3500+1000		
词汇	校本朗读与背诵		
	课前五分钟每日演说		语言知识每日听写

【早读】

基于译林牛津英语教材、校本阅读教材和统一听力教材, 抓基础、抓能力。增加学生语言输入, 增加文化背景介绍, 提高文化意识, 拓展 TED/MOOC 演讲视频、BBC/VOA 新闻音频、BBC/Discovery 纪录片视频片段, 结合当前标准教材的教学进度, 精选单元相关话题, 配套文本训练材料, 达到听、说、读、写、看五感结合。

课程结构:

高一阶段: 每周第一节早读: 听力教材+BBC/Discovery 纪录片视频

每周第二节早读: 译林牛津英语教材和《高效能青少年的七个好习惯》诵读

模块一: 关于青少年生活、学习、教育问题的视频。

模块二: 关于神秘事物、旅行、杰出人物的视频。

模块三: 关于语言、文化的视频。

模块四: 关于商业、体育、科技的视频。

高二阶段: 每周第一节早读: 听力教材+TED/MOOC 视频

每周第二节早读: 译林牛津英语教材和《100 个激

励自己的方法》诵读

模块五: 关于环境、科学、人与自然的视频

模块六: 关于幸福、社交、国际援助的视频

模块七: 关于尖端科技如人工智能、虚拟现实的视频

模块八: 关于文学、音乐、绘画、影视作品的视频

高三阶段: 每周第一节早读: 听力教材+BBC/VOA 新闻音频

每周第二节早读: 译林牛津英语教材和外刊时文诵读

视听材料后, 辅以文本材料练习, 形式包括填空、选择、问答、段落写作、Summary 制作等。优秀作业汇编成册, 收入备课组档案; 诵读内容纳入校本朗读与背诵课程进行检查。

【朗读与背诵】

根据近期教学、阅读课程的相关内容, 节选部分段落朗读和背诵, 统一内容、统一时间、统一要求, 对全年级学生朗读、背诵情况进行检查。通过语篇载体增加学生阅读量, 提升阅读综合能力尤其是阅读速度和效率, 做到词不离句、句不离章。

背诵的检查方式分为三种:

(1) 早读齐背检查;

(2) 课间单独检查;

(3) 随堂默写作业检查。

背诵段落和相关语言知识在自主命题的考试中以选择、填空等形式检查; 背诵任务等同于作业, 未完成背诵任务的, 按作业未交记录, 直接报年级级部, 供自主招生学校推荐参考。

【有声读物】

我们为学生提供优质原声的有声书, 让语言在声音中流动起来, 真正培养学生良好的语感, 也就是语言能力。

【课堂 Daily Report】

每个教学周期, 备课组统一一个演说主题。各班根据学生实际情况对学生进行针对性要求, 对优秀学生要求脱稿、图文并茂, 对普通学生适当降低要求。原则上每节课一名学生。

具体实施细则:

(1) 五分钟时间为上限, 若有学生演讲超时教师应

即时打断。

(2) 在每学期第一、二轮演讲中，教师应采取以下办法保证演讲质量：

要求演讲学生提前一周发送演讲稿和课件到教师邮箱，教师及时针对其话题合理性、演讲长度和难度、演讲方式、语言准确性等予以指导和反馈。

五分钟演说作为学生平时成绩重要参考依据，无故未完成过演说或演说质量极差的学生，英语平时成绩判为不合格。

3. 坚持传统精彩活动，系统科学提升品质。

【英语戏剧节】

金陵中学英语戏剧节，迄今已成功举办五届。这场由高一年级英语备课组一线青年教师全程指导、组织的饕餮盛宴，其组织水平、艺术水准、观众反响、长远意义都可以媲美一场校以上级别的大型活动。

在戏剧的筹备排练过程中，学生的词汇量自然得到扩展，学生的共情能力自然得到提升，学生的语法知识在对话中相互得到检验，学生的阅读面自然得到扩大。经过此番锻炼的学生，不会惧怕任何形式的高考。

【重文化、重思维的课堂活动设计】

在教学过程中，我们向来十分注重挖掘文本中的文化和思想内涵，并经常向学生提出启发性的问题，而不是简单强调语言知识。例如，在学习 Tales of the unexplained 一单元时，我们启发学生思考：What is the most beautiful thing one can experience? 这一问题经教师引导，让学生迅速感悟在有趣的未解之谜背后，还有科学的探索精神，这是符合新课标对新时代人才培养的要求的。

【充满生命力的特色选修课程】

金陵中学英语组特色选修课程

- (1) **英语口语口译**：学生在传统文化，旅游观光，国际关系，跨文化交际等主题语境下，通过丰富的课堂活动，提升在实际生活中的英语口语及口译能力。教材：自编；评价方式：笔试。
- (2) **英美剧赏析**：每节课介绍一部文化内涵丰富、品质优良、观赏价值高的英美剧，与学生探讨其中文化内涵，观赏部分节选，进行配音或翻译等活动。教材：自编；评价方式：论文。
- (3) **换个视角看世界-BBC 纪录片鉴赏**：激发学生探索世界的兴趣，锻炼英语听说能力，培养主动、积极思考意识，强化主客观结合的批判性思维。教材：自编；评价方式：论文。

- (4) **英语口语和演讲**：对大学英语专业演讲课程在高中进行初级训练和教育的探索，旨在切实提高学生的英语听说能力。课程听力口语材料来源广泛，口语训练开式多样。教材：《演讲的艺术》；评价方式：演讲。
- (5) **英语报刊选读**：培养学生阅读英语报刊的基本功。通过学习，学生将了解一些主要英美报刊的历史、特点、立场和观点，认识英语报刊常见的版面结构和编排方法，扩大词汇，丰富知识。教材：自编；评价方式：笔试。
- (6) **英语趣配音**：学生观看不同字幕版本的英语影视作品，进行听力理解、笔记、跟读、讨论、配音等多形式的语言活动，在浸入式视听说课程中培养兴趣、提高理解能力和口语水平、促进对西方社会和文化的学习。教材：自编；评价方式：论文。
- (7) **希腊神话故事选读**：指导学生阅读英文版古希腊神话中重要神祇与英雄的传说和故事，分析现代英语中源于神话的表达及典故，拓展相关内容，加强英语词汇积累、提升文化鉴赏能力。教材：自编；评价方式：论文。
- (8) **国际议会制英语辩论社**：提升学生思维方式和思辨能力。教会学生客观多角度思考，权衡利弊；争论时能分析冲突实质，通过妥协来优化自己的建议。为学生奠定人文研究基础，和科学研究的准则。教材：《Pros and Cons》；评价方式：比赛。

4. 让教材充满生命的灵动

【单元话题整合重新设计】

一个单元，多个相关话题融合。针对融合的新话题，一是深层解读课文文本，二是补充好的课外文本进行读写教学。

例如：

教材单元	原有话题	融合话题	生命课堂的体现
M1U2	Growing pains / Adolescence	Parent-child relationship; Communication skills	创设主题探究活动，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。
M2U1	Mysteries	Sci-fi; Astronomy	适当增加语言学习中与“看”相关的学习材料，如电影、漫画等。
M2U2	Travel	Cultural conflicts; Environmental protection	挖掘《牛津高中英语》中的中外文化元素，将文化知识内化为学生具有正确价值取向的认知、行为和品格。

【词汇教学调整】

(1) 研读新课程词汇差异表，融合在日常语言知识教学中；

(2) 开展单词拼写大赛, 鼓励学生主动扩大词汇量。

学生应牢记并善用国家课程标准规定的 3500 词, 并通过阅读等途径再拓展 1000 以上词汇量。各备课组严格按照下列计划做好分阶段实施:

(1) 高一阶段完成 1000 课标词汇和 500 词拓展积累, 500 词主要来自于《高效能青少年的七个好习惯》及早读补充视听材料;

(2) 高二阶段完成 2000 课标词汇和 500 词拓展积累, 500 词主要来自于《100 个激励自己的方法》及早读补充视听材料;

(3) 高三阶段完成课标剩余 500 词学习, 并对已学的 4500 个词进行巩固复习, 达到灵活运用、熟练掌握。

针对上述校本阅读教材, 每五个章节编撰一套词汇练习。

词汇练习严格按照以下模板:

- (1) 英英释义
- (2) 短语中译英
- (3) 单项选择

(4) 首字母填空

(5) 句子中译英

(6) 短语填空

每个模块结束时, 进行词汇过关检测。每个模块结束后教师根据练习反馈的易错、难词进行二次检测。

三、策略实践

以下为夏梦婷老师关于 M4U1 Extended Reading-Stereotyping in Advertising 的教学设计。

(一) 教学设计

教学目标

经过本课的学习, 学生能够:

1. 通过略读、找读和细读提取标题含义、补充段落标题、分析文本细节, 梳理说明文篇章主旨与结构;
2. 分析语篇类型、写作意图、语言特征, 深度解读文本逻辑和内容;
3. 批判性地评价具体广告案例中刻板印象对人们的影响, 提出理性看待这一现象的建议。

教学过程

步骤	教学活动	设计意图	核心素养 培养目标
Step 1 Activation	Guide Ss to review Amy's story from <i>Dying to be thin</i> from Module 1 Unit 3.	通过联系之前所学内容, 激活学生背景知识, 引出话题, 为最后解决问题的环节铺垫。	思维品质: 基于话题连贯各板块教材内容, 培养逻辑性思维能力。
Step 2 Fast reading	1. Ss express the meaning of the title by scanning the article. (IW) 2. Ss choose headings for each part by skimming the speech. (IW)	训练略读和找读策略, 理解文本标题, 梳理文本框架。	语言能力: 抓住语篇中关键概念, 归纳语篇各部分的主旨。 思维品质: 培养良好的阅读思维模式, 利用小标题形成结构化知识。 学习能力: 自主学习。

Step 3 Detailed reading	Ss carefully read each part of the article and watch several advertisements to: 1. explain the function of stereotyping in advertising (IW); 2. analyze effects of stereotypes of children by completing a sentence structure (PW); 3. analyze effects of stereotypes of gender by completing a flow diagram (PW); 4. analyze effects of stereotypes of race by a matching exercise (PW); 5. summarize positive and negative effects of stereotypes on people by filling a table (PW).	以不同广告刻板印象对人们的影响为线索, 逐步分析文章各部分中的细节, 帮助学生理解文本逻辑内涵和语言运用。	<i>语言能力</i> : 分析语篇中的内容要点及相应的支撑论据; 通过观看一系列基于文本内容的广告, 提高“看”的理解性技能。 <i>文化意识</i> : 辨别广告中刻板印象体现的价值取向。 <i>思维品质</i> : 构建语篇的逻辑关系, 培养对广告中刻板印象的批判性思维能力。 <i>学习能力</i> : 自主学习, 合作式的探究学习。
Step 4 Appreciation	Ss read over the article to work out the genre, purposes and tone of the article (IW).	关注文章体裁、写作意图、语言风格。	<i>语言能力</i> : 分析说明文语篇的主要写作目的、主要语篇结构及语言特征。
Step 5 Application	Ss work in groups to: 1. evaluate the stereotype discussed in a public service advertisement (GW); 2. offer advice to Amy about judging stereotyping in advertising (GW).	引导学生运用课内所学分析身边广告中的刻板印象, 并向 Amy 提出客观看待广告中刻板印象这一现象的建议。	<i>语言能力</i> : 以口头或书面形式对事件进行分析与评价。 <i>文化意识</i> : 思考广告中刻板印象所反映的社会文化现象。 <i>思维品质</i> : 理性客观地看待广告中的刻板印象, 对事物做出正确的价值判断; 创造性地提出解决真实问题的建议。 <i>学习能力</i> : 合作式的探究学习。
Step 6 Summary and assignment	1. T helps the class to summarize what they have learned: what the author writes, why the author writes the article, how the author writes the article. 2. Assignment: Look for and analyze more examples of stereotyping in advertising.	巩固课堂所学, 延伸课堂内容。	<i>学习能力</i> : 回顾课内学习情况, 拓展课内活动。

备注:

Ss: Students

T: Teacher

IW: Individual work PW: Pair work

GW: Group work

(下转 64 页)

物理生命课堂的建构研究

黄皓燕

课堂教学是学校生活的最基本构成，课堂的质量直接影响着学生的身心发展和健康成长，影响教师对职业的感受和专业水平的提升以及生命价值的体现。生命课堂是以师生共同的生命活动和生命交往为基础，以师生的共同发展和生命价值弘扬为目标的课堂教学。课堂教学对于每位参与者（教师、学生）都具有重要的个体生命价值，课堂教学蕴含着巨大的生命力，只有师生的生命活力在课堂上得以有效的发挥，才能真正有助于学生的培养和教师的成长。因此，构建促进师生共同发展的生命课堂应是每一位物理教师的追求。

2017 版各学科的《普通高中课程标准》，将高中教育定位为：普通高中教育的任务是促进学生全面而有个性的发展，为学生适应社会生活、高等教育和职业发展作准备，为学生的终身发展奠定基础。普通高中的培养目标是进一步提升学生综合素质，着力发展学生的核心素养。使学生具有理想信念和社会责任感，具有科学文化素养和终身学习能力，具有自主发展能力和沟通合作能力。

生命课堂的理念和学生核心素养培养的理念是一致的。培养核心素养是目标，而生命课堂就是实现这一目标的有效途径之一。学生生命健康成长的内核是其核心素养的养成，生命课堂的构建可以更有效地培养学生的核心素养。

1、建构人文关怀的课堂

生命课堂以人为本，关注师生的生命，追求人文关怀，以促进师生的全面发展为终极目的。作为教师，关注、呵护学生的生命是必须的。生命是平等的，没有高低贵贱之分，老师关注或者呵护的前提应该是尊重孩子的生命成长规律，尊重生命的内在本质特征，也就能理解孩子，在此基础上的关注和呵护才会对孩子的成长起到积极的促进和引领作用，才会有对学生的理解

与接纳。这份尊重，又会潜移默化的影响到学生的心灵，由此学会尊重他人、关爱他人，也关爱自然界中的其他生命。这样，教师的生命也在这个过程中被尊重了，体现了生命的相互尊重。

1.1 尊重每一个有独特个性的学生

虽然学生年龄小，但他们和老师一样拥有生命的平等权，我们需要尊重他们。也就是要拿孩子当人看，当我们动辄说“我这都是为你好”，说不定是在以爱的名义做着摧残学生心灵的事。教学中要尽量挖掘学生的优点加以表扬，而不是只盯着缺点不放；当我们不断发现学生的优点并表示出由衷的欣赏时，会让学生找到自信，进而发现并发展自己的潜能，让自己愈加优秀。面对着那一个个有着独特个性和特长的学生，我们需要呵护他们的求知热情，也要激发培养兴趣爱好。比如，有的同学喜欢动手操作，那就鼓励他大胆实践，自己去探索影响向心力的因素；有的学生喜欢提问题，那就鼓励学生多提问题，表达自己的思考与见解，培养学生的思维能力。

1.2 尊重学生的现有知识与思维水平，蹲下来看学生

教师的知识、思维水平远高于学生的知识、思维水平。对老师而言，所教的内容太简单了，而学生面对的却是全新的知识，一脸的懵懂。这样就形成了认知偏差。为什么学生会听不懂课？教师一般会根据教材内容及自己的理解整理自己的授课思路，殊不知学生是按自己的思路来学习的。建议我们要蹲下自己的身子（思维），尊重学生学习的思路，按学生的学习思路来教学，用学生听得懂的思路、听得懂的表述等进行教学。对不容易理解得问题，还可以借助学生的同伴得互助，请懂的同学讲给不懂的同学听，毕竟他们的思维水平更接近一些。

【案例 1】理性理解加速与减速

高一新生，刚刚接触到加速度概念，对如何从加速

度角度判断物体做加速还是减速，往往一脸茫然，如图表 1 教学中通过自行车、公共汽车等 4 种具体运动的加速度，让学生理解加速运动与减速运动。学生通过分析，很快就可以得出速度与加速度方向相同（B、D）物体做加速运动，速度与加速度方向相反（B、D）物体做减速速运动。与加速度、速度的方向（正负）均无关。

表 1 四种物体运动分析

运动类型	$v_0(\text{m/s})$	$\Delta t(\text{s})$	$v(\text{m/s})$	$a(\text{m/s}^2)$	运动性质
A、自行车	11	3	2	-3	减速
B、公共汽车	-1	3	-7	-2	加速
C、某舰艇	-8	20	-2	0.3	减速
D、火车	1	100	21	0.2	加速

1.3 建构富有生命关怀的课堂交流

“让课堂焕发出生命活力”需要师生有效的不断交流沟通;需要师生树立生命教育的价值取向，共同体悟教育精神和境界；更需要教师实实在在地提高自身主导营造课堂精神空间的能力。在生命课堂中，师生各自向对方的精神敞开并彼此接纳，价值与价值共享，思维与思维共振，情感与情感共鸣，课堂洋溢应有的生命色彩，充盈应有的生命活力，散发应有的生命魅力，重新充满无穷无尽的可能性。

首先，教师要多给学生一些激励性的评语，给予学生被器重的心理暗示，从而使学生增强自信，诱发学生的学习兴趣，激发学习欲望。当学生产生不同的意见时，教师不妨让学生阐述、辩论自己的观点。这个辩论的过程也就是学生自我评价、不断改进的过程，形成课堂教学的矛盾美。其次，引导学生在情感交流中进行自我评价。自我评价能够提高学生的学习积极性和主动性，能够促进学生对自己的学习进行反思。再次，引导同学进行相互间评价。同伴的语言更能打动学生的心灵，甚至会是一种超越。

总之，生命课堂要求的语言是师生生动交往的语言。其间每一个生命个体均凭自我理性与生活经验发出的。每一种声音的个性，每一个人真正的个性，都能于此得到完全的保留。在对话里，师生敞开封闭的心扉，展示彼此的生活，展示自由的思绪。在生命课堂中常用的语言如：

请同学们谈一下对这一问题的看法……

那位同学可以分享一下自己的想法？请同学评价

一下这一看法……

2、激发学生的物理学习的激情

生命化的物理课堂是激情四射的课堂，激情的课堂教学能够让学生带着一种高涨的情绪从事学习和思考，激情的课堂能激起学生渴求知识、努力学习的激情，调动学生探究问题的主动性和积极性，激发学生的想象思维，拓展学生的思路，帮助学生更好的掌握知识。

2.1 教师对课堂充满激情

教师的激情来源于教师对教育事业和教育对象的热爱，只有对学生充满爱，才会拥有满腔热情；只有全身心地投入，才会拥有激情只有热爱，才可以在备课的时候广泛地收集资料，精心设计。激情课堂的气氛营造来自于教师的激情发挥。课堂上教师自始至终保持饱满的精神状态，同时，还要善于调动学生的情感、兴趣。教师的全部激情就是为实现对学生的激励、鼓舞和唤醒，使课堂成为师生互动、情感和谐的统一体。

2.2 学生对课堂充满热情

激情的课堂来源于学生对课堂的热爱，来源学生对物理学习的兴趣。如何引导学生喜欢物理，愿意学习物理，学会学习物理，这是物理老师一直要思考并力求做得更好的问题。

提高学生的物理学习兴趣，可以设置让学生感兴趣的问题情境，可以是游戏、可以是故事，让学生参与其中，感受学习的快乐。

对高中生而言，更多的是渴求对自己的肯定，所以，能顺利地解决物理问题、物理测试能取得好成绩，都会提高学生物理学习地积极性。

【案例 2】勇敢者游戏



图 1 勇敢者游戏

在讲授机械能恒定律时，可以安排这样的游戏。如

图1所示,将悬挂的小球拉到同学(选出自告奋勇者)的鼻子附近,将小球由静止释放。当小球再次摆到右侧时,学生明显感到害怕。害怕的表情会逗得同学们开心的笑。。。

之后再与同学一起分析这一现象并引入课题。

3、建构问题引领的物理课堂

从心理成长的进程看,小学生、初中生的思维偏重形象思维,他们看事物一般从表面现象入手。高中学生的身心渐趋成熟,其思维开始偏重逻辑(理性)思维,他们开始喜欢思考事物现象背后本质的规律性的东西。物理的学习也更多从逻辑(理性)思维的角度分析问题。所以物理教学需要拓展高中生的理性思维,引领他们穿过事物现象的迷雾,攀爬理智的高山,使学生能用理性的思维去学习和生活。

通过问题引领学生的思维。古人云:“学起于思,思源于疑”,古人早就认识到问题对学习价值,质疑是学习的源头。英国科学家波普尔认为:“科学知识的增长永远始于问题,终于问题-越来越深化的问题-越来越能启发新问题的问题。”生命课堂应该是培养学生的“问题意识”的课堂,生命课堂应该是引领学生思维的课堂。

物理概念、物理规律的建立都需要创设问题情境,通过问题的引领,提升学生把实际情境中的问题转化为物理问题的能力,再通过系列的问题的设置,逐步引领学生的思维与探究过程。探究能力是物理核心素养之一,物理学发展的过程就是科学探究的过程。科学探究过程中问题的设置、证据的寻找、结论的分析解释与交流都需要有适当的问题进行引领。教师在提出问题后,充当诱导者的角色,对学生进行正确解答的引导,让学生能够在解答问题的过程中,发现知识的脉络,找出解决问题的方法和途径。

【案例3】《电荷及其守恒定律》问题引领设计

在《电荷及其守恒定律》教学设计中,可以通过系列问题的引领,推动教学内容的展开,并将整个知识模块串联起来形成有机整体。

问题1:摩擦真的能起电吗?

引出学生对摩擦起电的实证研究。

问题2:用什么仪器能检验一个物体是否带电?

引出验电器和静电计。

问题3:验电器(静电计)为什么选择金属杆?

引出绝缘体和导体。

问题4:把带电体移近不带电的导体,可以使导体带电吗?

引出静电感应及感应起电。

4、建构学生积极参与体验的物理课堂

美国缅因州贝瑟尔国家培训实验室对“学生在每种方法指导下,学习24小时后的材料平均保持率”的研究结果是:“讲授”法:5%;“阅读”法:10%;“视听结合”法:20%;“示范”方法:30%;“讨论组”方法:50%;“实践练习”方法:70%;“向其他人教授对所学内容的立即运用”方法:90%。显然尽量让学生亲身参与的学习更有利于知识的掌握。

“体验”是指参与特定的教学活动,在具体情境中初步认识对象的特征,从而获得一些经验。体验使学习进入生命领域,因为有了体验,知识的学习便不再仅仅属于认识、理性范畴,它可以扩展到情感、生理和人格等领域,从而使学习过程不仅是知识增长的过程,同时也是身心和人格健全与发展的过程。让学生在教学中获得成功的机会,体验生命成长的快乐;让学生在不同阶段有不同的生命体验,体验生命成长的历程;让学生探索世界、探索自我,体验生命的力量与意义。

物理教学中,在分析杆的受力时,可以让学生用手叉腰,另一位同学用手在胳膊肘的地方沿竖直方向拉,让学生说出上臂和下臂的感受,学生就很容易理解上面的杆受拉力,下面的杆受压力了。数学学习中,直线的斜率是倾角的正切,在物理中,由于横坐标和纵坐标的标度不一定相同,所以,斜率不一定是直线倾角的正切。学生学习时往往会感到困惑。比如在讲运用 $v-t$ 图像求加速度时,根据图像求加速度后,可以问学生,加速度就是直线的斜率吗?就是直线倾角的正切吗?请同学自己到黑板前量一下直线的角度,求出正切值,并与加速度进行比较。通过这样的体验,及之后同学的讨论,学生就能比较好地掌握这一知识点。

5、建构物理文化浸润的课堂

物理文化是世界历代物理学家在创建物理学理论过程中,发现、创造和形成的物理思想、物理方法、物理概念、物理定律、物理语言符号、价值标准、科学精神、物理仪器设备以及约定俗成的工作方法的总和。物理文化作为人类认识自然的伟大成果,物理教师应能感受物理学探索过程中闪耀着科学创造之光。

在教学中,物理教师应充当物理文化的整理者和创造者。物理教师要在教学中创造出一种“活”的物理文化环境,这种环境充满探索、发现、创新,充满好奇心。物理教学过程要始终把学生探索精神的培养,放在重要地位,把物理知识和方法的教学作为培养学生创造力的基础。教师的教学方法和手段要多样化,激发学生的好奇和兴趣,满足学生的探究的天性,建立学生的科学价值观,促进学生的发展。

【案例4】《磁现象与磁场》物理文化引领设计

①通过回顾司南的历史:公元1世纪初,东汉王充在《论衡》一书中描述“司南之杓,投之于地,其柢指南”等。说明指南针是我国的四大发明之一,指南针的发明为世界的航海业做出了巨大的贡献。引出课题,同时激发同学们的民族自豪感。

②通过介绍18世纪及19世纪初科学家研究电与磁关系的过程,引导同学们学习科学探究地一般过程,知道人类对电磁的认识经历了循序渐进、不断探索的过程。

③通过安培对磁学研究的介绍,激励同学们学习安排对科学的热爱、对科学探究的执着,相信科学是在不断发展变化的。学习及时把握机遇、迅速行动,做出自己的成绩。

6、让生活走进物理课堂

知识并不是固化在书页间的文字符号,而是鲜活的生活,物理教学应将知识与生活连接起来。物理课程标准的理念之一是“物理课程应加强与学生生活、现代

社会及科技发展的联系,关注物理学的技术应用所带来的社会热点问题。”物理学来源于生活、应用于生活,物理知识与社会实践密切相关,生活中处处有物理,而物理又时时联系生活,培养学生在实际生活中学物理、用物理,是物理教学的一个重要内容,也是激发学生兴趣的重要手段。

教学气体等温变化时,可引导学生分析生活中的物理现象:在炎热的夏天,给自行车胎打气应注意什么?让学生进行讨论得到一定量的气体在温度升高后,胎内气体体积要增大,压强要增大。并要求学生列举生活中类似的实例。如夏天的啤酒瓶易爆破,氧气罐不宜放在强烈的太阳光下等等。

建构人文关怀的课堂,尊重生命、体贴生命、关注学生的个性成长;尊重学生的现有知识与思维水平,蹲下来看学生。激发学生的物理学习的激情,生命化的课堂洋溢着灵性,在师生沟通与对话中、交流与评价中实现生命的发展。建构问题引领的物理课堂,学生在积极参与体验中获得生命的绽放。以文化的视角组织物理教学,走进生活开展物理教学,帮助学生认识人生,认识世界,提升自我的高雅情操。生命的课堂流淌着人性,师生以心契心、以神会神,学生接受人文熏陶和感染。让我们一起为构建充满活力的生命化课堂而努力!

(注:本文为江苏省中小学教学研究第11期立项课题“生命课堂建构途径的研究”研究成果,课题编号:2015JK11-L019。)



高中地理生命课堂的构建研究

刘亚楠

摘要：目前，生命课堂已经成为教育界呼吁的主题。构建充满生命力的地理课堂应是高中地理教师在新课程改革中的当务之急。本文尝试从三个方面构建高中地理生命课堂：1. 和谐建立师生关系，营造生命化的课堂氛围；2. 精心挑选教学素材，构建生命化的教学内容；3. 有效选择教学方式，营造生命化的教学过程。并以人教版必修二《以畜牧业为主的农业地域类型》为例，对高中地理生命课堂的构建策略进行验证。

关键词：高中地理；生命课堂；构建

创设充满生命活力的课堂，是新课程改革大力倡导的教学理念。但由于传统教学存在标准化、机械化和应试化等弊端，高中地理课堂缺乏生机与活力，学生生命整体得不到充分的关怀，生命活力得不到有效的激发。博尔诺夫认为：“教育的成功与否往往取决于生活环境中一定的内部气氛和教育者与受教育者的情感态度”^[1]。因此，革除传统高中地理课堂的弊端，以学生全面发展为中心，以培养学生地理核心素养为导向，构建充满生命力的地理课堂应是高中地理教师在新课程改革中的当务之急。本文在已有研究的基础上，结合自身的理解，对高中地理生命课堂的构建做了理论的思考和实践的探索。

一、地理生命课堂的含义

生命是构成世界的基础，课堂是进行教学活动的主要阵地。“生命课堂”是以关怀人与发展人为出发点，由师生共同探究知识、课程生成和建构组成，以释放生命为归宿点的课堂。以其具有的人文关怀性、动态生成性和民主和谐性三个本质特性显著区别于以知识为本的教学^[2]。地理生命课堂是运用地理学科的方法，学习地理学科知识、培养地理专业能力、塑造地理观念，从发展学生的身体、心理两个角度构建的师生教学活动、

生命发展的课堂场所^[3]。

二、高中地理生命课堂的构建策略

高中地理生命课堂的构建不应局限于获取地理知识，“更重要的是焕发人的生命精神和生命活力，把人的创造意识和创造能力诱导出来”^[4]。

1. 和谐建立师生关系，营造生命化的课堂氛围

师生关系是高中地理课堂活动中最基本的人际关系，抓住了师生关系问题，就是找到了实施素质教育的一个最佳切入点^[5]。想要学生动起来，充分展现自己的生命色彩，就要创设宽松和谐课堂氛围，尊重学生的个体差异，把话语权交给学生，使得课堂成为一个师生互动、心灵对话的过程。教育是温暖的，和谐平等的师生关系能让学生感受到温暖与安全，如正确说出班上学生的姓名，关怀学习困难的学生，鼓励学生主动发言，树立榜样作用等，都会让学生倍感亲切。

支付宝上有个“蚂蚁森林”的公益活动，平时积累的步数、坐公交车、乘地铁、网上缴费等都可以产生相应的能量供给已领小树苗的成长，能量积累到一定数量后，公益组织会以用户的名义在沙漠中种植一棵真树苗。在讲授《荒漠化的防治——以我国西北地区为例》时，向学生展示自己已经种下的梭梭和胡杨，不仅可以吸引学生的注意力，增加学生对教师的好感，而且可以鼓舞学生共同参与公益活动，树立积极、绿色的价值观念。

2. 精心挑选教学素材，构建生命化的教学内容

我国著名教育家陶行知先生认为“生活即教育”。学生的生活经验本身就是良好的教育资源，当所学的内容与生活联系在一起时，学生就会像建构主义提倡的那样，主动将知识与已有经验融合，形成特有的一套思维理念。所以，选择贴近学生生活的教学素材，是高中地理生命课堂得以实施的重要基础。比如高一下学

期开学第一课，以“年夜饭”导入新课，讲授南北方年夜饭的差异，引导学生探究差异形成的原因，课题轻松欢快，通俗易懂，但又饱含地理知识。再如讲授《人口的数量变化》时，恰逢元宵节，以秦淮河畔元宵灯会的人山人海导入新课，学生感同身受，增加对新知识的兴趣。

同时，地理学科具有综合性。在选择教学素材时也可以选择一些与其他学科交叉的内容，比如“诗话地理”、“地理的三行情诗”等，这样不仅可以让学生获得学有所用的成就感，更可以借助联想，降低学习的难度，增加学习地理知识的自信心。此外，在选择素材时，要尽可能挑选一些精美、高质量的图片、视频等，给学生以美的享受，培养学生发现美的能力、审视美的视角、解读美的魄力。

3. 有效选择教学方式，创设生命化的教学过程

教学方式是在教学过程中，教师和学生为实现教学目的，完成教学任务而采取教与学相互作用的活动方式的总称，包括教师教的方法和学生学的方法。随着新课改的实施，高中地理课堂越来越关注学生的全面发展，重视人地协调观、区域认知、综合思维、地理实践力四个地理核心素养的养成。地理教学过程若要成为促进学生发展、完善和完美人生的过程，就需要根据地理课程内容的特点、学生个体的差异，有效的选择教学方式。

以人教版必修三为例，在讲授《流域的综合开发——以美国田纳西河为例》时，可以通过角色扮演的形式，让学生分组扮演农业专家、水利专家、工业企业专家和环保旅游专家等，以小组为单位，结合流域的自然地理背景和早期开发状况，谈谈开发治理措施。在讲授《森林的开发和保护——以亚马孙热带雨林为例》时，可以通过辩论的形式，分析热带雨林到底是开发还是保护。在讲授《产业转移》时，以苹果手机为例，合作探究产业转移的规律、影响因素及意义。在这个过程中，教师要处理好师生关系，引导学生主动参与地理教学实践，通过发表各自意见和看法，共同研讨，相互启发，最终解决地理问题。

三、高中地理生命课堂的构建案例——以畜牧业为主的农业地域类型

（图片导入）

师：在我国哪个地方可以看到这样的美景？

生：内蒙古

师：我们语文上学过一首诗可以形象的描述这幅图，是什么？

生：天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

师：这描述的是哪一种农业？

生：畜牧业。

【设计意图】以一幅草原美景导入，让学生配以诗句。这样的导入给学生以美的感受，更能吸引学生的注意力。此外，地理知识与语文诗歌的交汇，不仅能培养学生的综合思维能力，加强对各学科之间关系的理解，还能提高学习兴趣，加深记忆，培养知识迁移能力。

（承转）内蒙古是我国重要的畜牧业生产基地，但目前面临着草场退化、农民收入偏低等问题，如何更好的促进内蒙古畜牧业的发展，是我们急需解决的问题。这节课我们就来学习以畜牧业为主的农业地域类型，希望同学们学完后可以有所启发。

（图片展示）畜牧业给我们的生活提供了很多美食，比如鲜美多汁的羊排、肥牛、牛排，还有牛奶、乳酪。

师：这说明以畜牧业为主的农业地域类型包括哪两种？

生：大牧场放牧业和乳畜业

（对比分析）下面请同学们快速阅读课本 51-52 页的正文部分，对比分析这两种农业地域类型的不同之处。

	大牧场放牧业	乳畜业
生产对象	牛、羊	奶牛
产品	牛羊肉、皮毛	牛奶及其制品
生产特点	面向市场，生产规模大，专业化程度高	商品化、集约化
分布地区		

重点讲解：大牧场放牧业主要分布在哪里？（图片展示）

生：美国、阿根廷、澳大利亚、南非

师：同样是大牧场放牧业，其生产对象有何差异？

生：美国和阿根廷以养牛为主，澳大利亚和南非以养羊为主。

师：很好。乳畜业主要分布在哪里？

生：西欧、中欧、美国五大湖地区、澳大利亚和新

西兰。

【设计意图】图片对比，增强学生视觉上的冲击力，接着自主阅读课本，对比分析两种农业地域类型的不同点，培养学生的归纳总结能力。

（承转）为什么有的地方适合发展大牧场放牧业，有的地方更适合发展乳畜业呢？下面就让我们一起来一场畜牧业之旅，共同探寻其中奥秘。

（一）大牧场放牧业

（图片展示）

师：为什么这些国家可以发展大牧场放牧业？（而不发展种植业？）

生：

小结：干旱、半干旱的气候不适合种植农作物，但适合长牧草，所以适合发展畜牧业。

（承转）此外，还有哪些重要的区位条件呢？下面我们就以潘帕斯草原大牧场放牧业发展为例，请同学们四人一组，结合学案材料探究。

（合作探究1）潘帕斯草原大牧场放牧业发展的区位条件。（提示：一定要说的有理有据。）

①气候温和，草类茂盛。依据：年平均气温在10-20℃，年降水量在500-1000mm。

②地广人稀，且土地租金低。依据：10-100人/平方千米

教师补充：地广人稀，土地租金低，所以适合大规模经营。

③距海港近，交通便利。

教师补充：阿根廷牛肉之所以能远销海外，主要得益于优越的地理位置和便利的交通。

（合作探究2）农业是一片广阔的天地，也适合创业。我想在中国建个优质的牧场养牛，做中国最好的牛排。

思考1：请问有这样的地方吗？

思考2：结合材料5，讨论内蒙古可以吗？依据是什么？

生：可以。因为气候、地广人稀都相似。

思考3：内蒙古区位条件与阿根廷相似，但为何畜牧业远不如阿根廷？

生：交通不便；科技投入少；超载放牧；生态恶化

问题延伸：内蒙古如果要采用大牧场放牧业的生产模式，需要采取什么措施？

发展交通、培育良种牲畜；划区轮牧、种植饲料；畜产品加工……

教师小结：总而言之，可以借鉴，但要因地制宜，综合考虑生态、社会、经济效益。

【设计意图】心理学认为，人的情感一旦形成，往往和语言符号一样，具有信号作用。这一环节，教师变传递知识为激励思考，帮助学生发现问题、解决问题，成为课堂的辅导者。对于学生给出的正确答案，教师要及时肯定，对于不完整或者错误的答案，教师要及时给予引导和鼓励。学生在教师的鼓励下，充分发挥潜在的能动作用，结合材料合作探究，共同从自然和社会经济两大方面分析问题，解决问题，最终提升区域认知和综合思维素养。

（承转）以畜牧业为主的农业地域类型不仅给我们提供各种肉类，还给我们提供牛奶及其制品，比如奶粉。我最近在考虑给我家宝宝加奶粉，网上一搜2019年畅销奶粉前十名如下，同学们看看主要来自于哪个大洲？

生：欧洲

（二）乳畜业

（合作探究3）欧洲的奶粉被妈妈们称为世界上最好的奶粉，高品质的奶粉离不开发达的乳畜业，是什么样的条件孕育了欧洲发达的乳畜业呢？下面请同学们结合学案材料展开讨论。

生：①气候温凉潮湿，适合多汁牧草生长②地形平坦③城市化水平高，需求量大④人们的饮食习惯

思考1：同学们喝过哪几种乳制品？

思考2：（图片展示）大家在购买乳制品的时候，主要考虑哪些问题？

思考3：（图片展示）大家有没有注意过侧面的小字部分？仔细观察，你有什么发现？

思考4：一个是台湾品牌，一个是草原品牌，却在江苏都建有加工厂，这是为什么？

生：临近城市，靠近市场。

问题延伸1：乳畜业在中国的市场前景如何？

生：

教师小结：随着人口不断增加，城市化水平不断提高，乳畜业越来越有市场。乳制品品牌也越来越多，比如上海的光明，我们南京的卫岗，但同时市场竞争也越来越激烈。

问题延伸2：（图片展示）面对激烈的市场竞争，草原双雄（蒙牛、伊利）应当如何争取立于不败之地？

生：①加大科技投入 ②培育良种牛 ③加强品牌建设 ④拓宽市场……

(承转)目前,蒙牛、伊利也在朝着这方面努力。

(视频播放)比如蒙牛企业挤奶过程自动化

教师讲解:金典有机奶“中国最好的牛奶”;不是所有牛奶都叫特仑苏;蒙牛集团在北京、上海等大城市外围发展乳畜业,在全国16个省市区建立了20多个生产基地;伊利工厂开放之旅(爸爸去哪儿有一集就是在伊利的陈旗牧场拍摄的。)……

教师总结:在内蒙古这片广阔的土地上,实现做中国最好的牛排,最好的牛奶的梦想是可能的,道路有千万条,但请同学们一定要记住把食品安全放在第一条,做一个有良知的企业家!

【设计意图】奶粉和牛奶的案例贴近学生生活,容易引发学生产生共鸣。中间用到的牛奶饮料图片均在学校商店拍摄,增添了课堂的生活性和趣味性,活跃课堂气氛。几个问题环环相扣,引导学生层层深入剖析问题,两个问题延伸可以充分发挥学生的主观能动性,将所学知识与已有经验相融合,在思维碰撞中生成并获取知识,使整堂课进入高潮。

四、总结与反思

总而言之,随着新课改的不断推进,坚持以人为本的生命课堂越来越受关注。高中地理生命课堂的构建需要建立和谐平等的师生关系。在此基础上精选教学素材,寻求恰当的教学方式,使得课堂氛围、教学内容、

教学过程充满生命活力。

但是目前关于高中地理生命课堂的构建策略仍不成熟,需要地理教师不断提高专业素质,促进生命发展,还需要学校积极配合,学生共同参与,才能使高中地理生命课堂成为一个尊重生命需要,完善生命发展,提升生命层次的教育平台。

参考文献:

- [1]德博尔诺夫著.李其龙等译,教育人类学[M].上海:华东师范大学出版社,1999.
- [2]周智.从一个课例看生命课堂的构建[J].中学版·教学参考,2010(8):47-48.
- [3]王瑞博.中学地理生命课堂的构建研究[J].课程教育研究,2018(18):14-15.
- [4]谢利民.现代课堂教学的理念:知识的传播与生成[J].教育科学研究,2002(7):7-10.
- [5]吴寿松.构建良好的师生关系促进人的全面发展[J].克山师专学报,2004(2):97-98.

(注:本文为江苏省中小学教学研究第11期立项课题“生命课堂建构途径的研究”研究成果,课题编号:2015JK11-L019。)



速度概念刍议

朱建廉

在“大师教研群”当中拜读了湖北恩施的物理名师陈恩谱先生所撰写的《如何快速适应高中物理学习》一文。从标题便可以看出：这显然是一篇以指导“初高中物理阶段学习的衔接”问题为目标指向的文章，而在这样的文章中必然会涉及到基于相同知识内容分阶段概念表述差异和分阶段意义理解区别的问题。果然，研读过程中发现，作者在文中所谓“初中物理知识的扬弃”的部分大胆发声说：“高中物理对初中物理进行了较大的扬弃，大学物理又对高中物理进行了修正升级，理论物理则可能全面、彻底的改变你对物理的认知。”并据此发表了基于初高中阶段衔接的指导性建议，称：“初中物理中很多不得已的说法，高中物理是要予以抛弃的，尤其是初中应试教育中一些明显错误的结论和理解，高中物理是必须首先予以批判修正的，如果抱着初中的那一套坚决不放，那么高中物理你将无法入门！”为了佐证上述观点，文章遴选了诸如“速度概念”、“压力拉力”、“压强概念”、“浮力概念”、“滑轮问题”、“能量概念”和“电源电压”等具体的知识内容为例，对相关知识在初高中阶段的表述本意进行比对，以表明“扬弃”的必要和必须。经由与陈恩谱先生私密沟通后，坦荡的陈恩谱先生又在“大师教研群”中公开发表了《关于“如何快速适应高中物理学习”一文的补充说明》的文章。研读和比对了这两篇标题分别被简化为“扬弃”和“说明”的文章后，为免除陈恩谱先生再行发来《关于“关于‘如何快速适应高中物理学习’一文的补充说明”一文的补充说明》之标题繁琐而连环相套的文章，遂选“速度概念”为例而撰写所谓《速度概念刍议》之文而阐述粗浅认识，期望能够以此对陈恩谱先生以及其他同行们形成稍有积极意义的启迪。

1、“扬弃”一文中关于“速度概念”的“观点”

1-1 “扬弃”一文中的文本摘录

摘录“扬弃”一文中关于“速度概念”的表述文本如下所给出，即：速度概念在初中物理中被定义为“路程除以时间”，高中物理不再采纳这个定义而是以两个不同概念取代，第一是速度（velocity），第二是速率（speed）。速度（velocity）用“位移除以时间”定义，这是一个“既有大小、又有方向”的矢量；速率（speed）用“路程除以时间”定义，这是一个“只有大小、没有方向”的标量。实际上，初中物理当中的“速度”其实就是高中物理当中的“速率”。

1-2 “扬弃”一文中的观点概括

梳理“扬弃”一文中的上述表达而检索与概括出如下几个观点，即

观点 1：初中物理的速度概念被定义为“路程与时间之比”。

观点 2：高中物理的速度概念被定义为“位移与时间之比”。

观点 3：初中物理以“路程与时间之比”定义的速度是“只有大小而无方向”的标量。

观点 4：高中物理以“位移与时间之比”定义的速度是“既有大小又有方向”的矢量。

观点 5：高中物理除了以“位移与时间之比”定义了矢量速度（velocity）外，又以“路程与时间之比”又定义了标量速率（speed）。

观点 6：初中物理所定义的速度其实就是高中物理中的速率。

2、“说明”一文中关于“速度概念”的“更改”

2-1 “说明”一文中的文本摘录

摘录“说明”一文中关于“速度概念”的说明文字如下所给出，即：关于速度概念，初中教材的文字定义尽管是“路程除以时间”，但对应的英文单词标识却仍然是 velocity，若从教材的上下文来看，该定义实际是

基于单向的直线运动而定义的，更多是从瞬时速度的角度去理解的。我在“扬弃”文中误认为初中物理把速率(speed)称作速度(velocity)，这与初中教材的实际表述不相符。初中阶段没有学习位移和矢量概念，且在基本不涉及曲线运动的情况下，用单位时间内的路程定义速度(velocity)也是特定阶段的合理做法。就是说，初中物理中的速度定义与高中物理中用位移定义的速度实际上是一回事，只是采用了“路程除以时间”这个不得已的说法而已。

2-2 “说明”一文中的观点更改

梳理“说明”一文中的上述表述文本可见：“说明”一文在针对“扬弃”一文中的某些观点持有“保留”态度和“含混”应对的同时，还明确把“扬弃”一文中的“观点1”更改为如下所述的“新观点”，即

新观点：对于速度概念的定义，初中物理的表述文本虽然是“路程与时间之比”，但其本意却是因为考虑到“回避运动的方向性特征”这一特定的阶段性教学要求，才在不得已的情况下用标量“路程”取代矢量“位移”，而在所谓“单向直线运动”的前提条件下，“路程”恰好等于“位移”的大小，因而便很好的切合了“只是注重运动学量的大小关系，暂时回避运动学量的方向特征”的阶段性教学要求，

3、“教材”文本中关于“速度概念”的“表述”

在针对“扬弃”和“说明”二文中的观点作出理性评判之前，在针对“速度概念”而给出学科层面的意义诠释、逻辑层面的意义构建和哲学层面的意义辨析之前，窃以为应该先在文字层面上研读和梳理教材中基于“速度概念”的表述文本。相应表述文本呈现如下，即

3-1 初中教材对速度概念的表述文本

文本1(摘自“人教版”初中物理教材8年级上册第2章第3节)：物理学中，把路程与时间之比叫做速度(velocity)。通常用字母 v 表示速度， s 表示路程， t 表示时间，那么有

$$v = \frac{s}{t}$$

文本2(摘自“人教版”初中物理教材8年级上册第2章第3节)：图1.3-3甲中的小汽车做直线运动时，在相同的时间内通过的路程相等，它的速度是不变的。我们把物体沿着直线且速度不变的运动，叫做匀速直

线运动(uniform rectilinear motion)。匀速直线运动是最简单的机械运动，它是研究其他复杂运动的基础。

物体做直线运动时，其速度的大小常常是变化的，即在相等的时间里通过的路程不想等，如图1.3-3乙中汽车的运动，这种运动叫做变速直线运动。变速运动比匀速运动复杂，如果只做粗略研究，也可以用 $v=s/t$ 来描述运动的快慢，这样算出来的速度叫平均速度。日常所说的速度，多数情况下指的是平均速度。

文本3(摘自“人教版”初中物理教材8年级上册第2章结语：学到了什么)：速度是表示物体运动快慢的物理量。物体沿着直线且速度不变的运动，叫做匀速直线运动。在匀速直线运动中，速度等于物体通过的路程除以所用的时间，用公式表示就是 $v=s/t$ 。

如果知道公式中的任意两个物理量，就可以算出另一个物理量。

在变速运动中，常用平均速度来粗略地描述运动的快慢。

3-2 高中教材对速度概念的表述文本

文本4(摘自“人教版”高中物理教材必修1第1章第3节)：物理学中用位移与发生这个位移所用时间的比值表示物体运动的快慢，这就是**速度(velocity)**，通常用字母 v 代表。如果在时间 Δt 内物体的位移是 Δx ，它的速度就可以表示为

$$v = \frac{\Delta x}{\Delta t} \quad (*)$$

文本5(摘自“人教版”高中物理教材必修1第1章第3节)：一般说来，物体在某一时间间隔内，运动的快慢不一定是时时一样的。所以由(*)式求得的速度，表示的只是物体在时间间隔 Δt 内平均快慢程度，称为**平均速度(average velocity)**。

.....

如果 Δt 非常非常小，就可以认为 $(\Delta x/\Delta t)$ 表示的是物体在时刻 t 的速度，这个速度叫做**瞬时速度(instantaneous velocity)**。

.....

在以后的叙述中，“速度”一词有时指平均速度，有时指瞬时速度，要根据上下文判断。

文本6(摘自“人教版”高中物理教材必修1第1章第3节)：我们在初中学到的匀速直线运动，就是瞬时速度保持不变的运动。在这种运动中，平均速度与瞬时速度相等。

.....

与所有矢量一样，速度既有大小又有方向。瞬时速度的大小通常叫做速率（speed）。汽车速度计不能显示车辆运动的方向，它的读数实际是汽车的速率。日常生活和物理学中说到的“速度”，有时是指速率，要根据上下文判断。

4、“教学”运作中关于“速度概念”的“理解”

在这里，不妨针对“速度概念”而先行给出基于“物理学”层面的概念辨析，在此基础上再行针对“速度概念”而进一步给出基于“初中物理”层面上和基于“高中物理”层面的意义指认，进而对“扬弃”一文中的相关观点、对“说明”一文中的认知更改、对教材文本中基于“速度概念”表述文本的本意、对教学实践中基于“速度概念”的处置等，给出精细化的剖析和精准性的

理解 0：所谓的“速度”，实际上是出于描述“运动”的某种特征之需求而定义的物理量；所谓的“运动”，实质上又是指物体位置随着时间的变化。可见，为了针对“运动”而给出清晰的全方位描述，就需要先行把“位置”进行清晰的表述然后再将其“变化”的情况给出全方位描述。在一维运动中，运动物体的“位置”以物体运动所到之处的坐标值 x 来表示，而运动物体“位置”的“变化”情况不外乎所谓“位置变化多少”、“位置变化快慢”以及“位置变化方向”等三个要素。为将“位置变化”的上述三个要素悉数给出清晰的描述，通常的做法是先行定义“位置变化量”和“位置变化率”等两个物理量而如下表所示，即

物理量	物理学名称	定义	定义式
位置变化量	位移	始末位置坐标差	$\Delta x = x - x_0$
位置变化率	速度	始末位置坐标差与时间之比	$v = \Delta x / \Delta t$

然后，分别用“位置变化量”的大小（即位移的大小）描述“位置变化多少”、用“位置变化率”的大小（即速度的大小）描述“位置变化快慢”、用“位置变化量”的方向（即位移的方向）和“位置变化率”的方向（即速度的方向）共同描述“位置变化方向”，从而完成基于“运动”、基于“位置变化”的全方位清晰描述。

由此可知：“速度”概念确实应该采用所谓“位移与时间之比”。

理解 1：观点 1 把“路程与时间之比”称作为是初中物理基于“速度概念”所给出的定义，笔者绝不敢苟

同。因为我们注意到：第一，在教材表述文本 1 当中并未出现“定义”二字；第二，若综合考虑教材表述文本 1、2、3、6 时，所谓的“路程与时间之比”其实只是在物体做匀速直线运动前提条件下的“速率”的定义；第三，更何况，在初中物理回避对运动的方向性特征的描述后，本来就不应该、也不需要引出所谓“既有大小又有方向”的“速度”，这里的“速度”二字所表达的本意其实只是“速率”而已。

理解 2：观点 2 把“位移与时间之比”认定为是高中物理基于“速度概念”所给出的定义，笔者认为可以被接受。只是应注意到：第一，在综合考虑到教材表述文本 4、5、6 的基础之上，这里所定义的“速度”实际上是“平均速度”；第二，在教材文表述本 4 中，所谓的“物理学中用位移与发生这个位移所用时间的比值表示物体运动的快慢”，其表述本意应被更为精细和更为精准的理解为是“物理学中用位移与发生这个位移所用时间的比值（的大小）表示物体运动的快慢”。

理解 3：观点 3 所以能够被认同，其前提条件应当是：第一，默认“物体做匀速直线运动”的约定俗成；第二，观点 3 中的“速度”二字其表述本意应该是在教材表述文本 6 所支撑下的“速率”；第三，把“路程与时间之比”所定义的量其英文标识设定为“velocity”显然不甚恰当，因为“路程与时间之比”只有大小没有方向，而“velocity”却既有大小又有方向。

理解 4：观点 4 显然可以被无条件接受和全方位认同，尽管以“位移与时间之比”所定义的是平均速度，但平均速度确实也是“既有大小又有方向”的矢量。

理解 5：与观点 4 的显然成立恰恰相反，观点 5 显然是错误的：第一，如教材文本 5 中所述，尽管高中物理确实是以“位移与时间之比”定义平均速度，然后令平均速度定义式中的“时间间隔 Δt 取非常非常小的极限”，从而把平均速度演化为瞬时速度，但是速率、平均速率乃至瞬时速率等，却绝对没有明确以所谓的“路程与时间之比”来定义；第二，如教材文本 6 中所述，瞬时速度的大小才叫做速率（speed），而所谓“瞬时速度的大小”与“路程与时间之比”则显然不是一回事。

理解 6：最后来说一说观点 6：第一，初中物理实际上只是在所谓“物体做匀速直线运动”的约定俗成前提下定义了“匀速直线运动的速率”而已，这与高中物理中物体做任意运动的瞬时速度大小（速率）一般不能等同；第二，其间的关键性的区别则是“运动物体的位

（下转 36 页）

关于“楞次定律”的教学处置与反思

张玉元

【课题】楞次定律（1）

【教学计划】

本节内容的教学需要2个课时，本节课执教的是第1课时。

【教学目标】

1、知识与技能

①通过几组概念“磁通量”与“磁通量的变化”、“原磁场”与“感应电流的磁场”、“原磁通”与“感应电流的磁通”等的学习，为电磁感应现象中物质观的建构奠基；

②通过“螺线管”与“条形磁铁”之间的作用、“螺线管的磁场”与“条形磁铁的磁场”之间的作用，认识自然界的相互作用观；

③通过认识“楞次定律”是“能量转化和守恒定律”的一种表现，体会能量观的重要性和普遍性。

2、过程与方法 采用探究式教学，有演示，有分组，寻找感应电流方向的影响因素。借助于科学思维，凝练感应电流方向的一般规律。

3、情感态度与价值观 通过探究活动，体验科学家的科学历程，认识科学发现的艰辛，无论是奥斯特、法拉第还是楞次，每一次的突破都凝聚着科学家的汗水和智慧。

【教学重点】

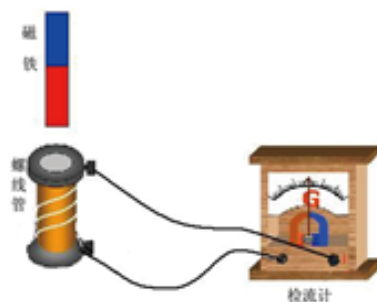
通过探究活动，认识感应电流方向的一般规律——楞次定律。

【教学难点】

从诸多影响因素中概括和提炼感应电流方向的一般规律——楞次定律。

【教学方法】

演示实验与分组实验结合；实验探究与逻辑思维结合。

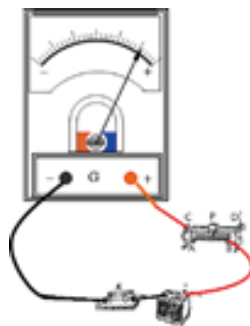


【教学过程】

1、探究影响感应电流方向的因素

【活动1】探究电流表指针偏转方向与电流流入情况的关系

结论：_____。（“左进左偏”还是“右进右偏”？）



【活动2】探究决定感应电流方向的因素

实验操作				
实验记录与分析				
管中磁通量的变化				
管中感应电流方向(俯)				
管中原磁场方向				
管中感应磁场方向				

实验结论 1: _____

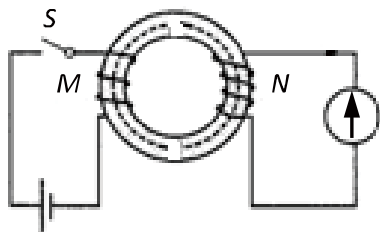
实验结论 2: _____

2、楞次定律

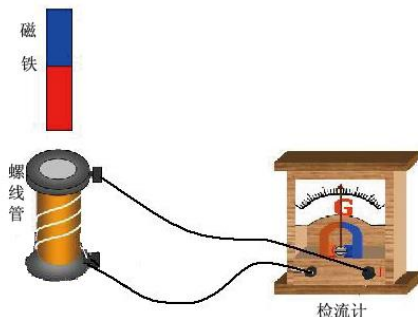
内容表述: 感应电流具有这样的方向, 即感应电流的磁场总要阻碍引起感应电流的磁通量的变化。

3、楞次定律的应用

【例 1】(教材 p.11) 法拉第最初发现电磁感应现象的实验如图所示。软铁环上绕有 M 、 N 两个线圈, 当 M 中的开关断开瞬间, 线圈 N 中的感应电流沿什么方向?



【例 2】如图所示, 将条形磁铁插入螺线管中, 判断管中感应电流的方向。



【实验验证】

【思考】教材 p.11

思考与讨论

当手持条形磁铁使它的一个磁极靠近闭合线圈的一端时, 线圈中产生了感应电流, 获得了电能。从能量守恒的角度看, 这必定有其他形式的能在减少, 或者说, 有外力对磁体—线圈这个系统做了功。

你能不能用楞次定律做出判断, 手持磁铁运动时我们克服什么力做了功?

4、运用楞次定律判断感应电流方向的一般步骤



【课堂小结】

- 1、楞次定律的内容: 感应电流具有这样的方向, 即感应电流的磁场总要阻碍引起感应电流的磁通量的变化。
- 2、感应电流总要阻碍磁通量的变化。感应电流的磁场与原磁场方向关系是“增反减同”。
- 3、楞次定律中“阻碍”不是“阻止”。
- 4、楞次定律是能量转化和守恒定律的一种体现。

【教学反思】

2017 年推行的新课改提出了物理学科的核心素养, 怎样让核心素养的培养落地生根, 这是大家共同关注的话题。基于此, 在设计这节课时, 我就有意识地寻找教材内容中核心素养的生长点, 将它们分解到“教学目标”中。可以说, 核心素养培养目标的提出让三维教学目标更加凝练而科学。

关于“速度变化的快慢——加速度”的教学设计与反思

张玉元

一、教学设计

【课 题】 速度变化的快慢——加速度

【教学目标】

1.知识与技能:

(1)理解加速度的物理意义,知道加速度是矢量。知道平均加速度和瞬时加速度;

(2)通过对日常生活中有关加速度的实例的分析,进一步体会变化率的概念及表达方式;

(3)理解匀变速运动的意义,能用 $v-t$ 图象表示匀变速直线运动,并能通过图象确定加速度。

2.过程与方法:

(1)经历将生活中的实际上升到物理概念的过程,理解物理与生活的联系,初步了解如何描述运动。通过事例,引出生活中物体运动的速度存在加速和减速的现实,提出为了描述物体运动速度变化的快慢,引入了加速度概念的必要性,激发学生学习的兴趣。

(2)帮助学生学会分析数据,归纳总结得出加速度。

(3)教学中从速度—时间图象的角度看物体的加速度,主要引导学生看倾斜直线的“陡度”(即斜率),让学生在实践中学会应用数据求加速度。

3.情感态度与价值观:

(1)利用实例激发学生的求知欲,激励学生的探索精神。

(2)领会人类探索自然规律中严谨的科学态度,理解加速度概念的建立对人类认识世界的意义,培养学生区分事物的能力及学生的抽象思维能力。

(3)培养合作交流的思想,能主动与他人合作,勇于发表自己的主张,勇于放弃自己的错观点。

【教学内容剖析】

加速度是力学中的重要概念,也是高一年级物理课较难懂的概念。在学生的生活经验中,与加速度有关

的现象不多,这就给学生理解加速度概念带来困难。为此,教材先列举小型轿车和旅客列车的加速过程,让学生讨论它们速度变化的快慢以增强学生的感性认识。教材还展示飞机的起飞过程,要求学生从具体问题中了解“速度快”“速度变化大”“速度变化快”的含义不同,又在旁批中指出“物体运动的快慢”与“运动速度变化的快慢”不同。在此基础上再说明平均加速度的意义,进而说明瞬时加速度。对重要的 $v-t$ 图象,教材又设置一个“思考与讨论”,让学生通过 $v-t$ 图象加深对加速度的认识和对图象的理解。

【教学重点】

- 1.速度的变化量、速度的变化率的含义。
- 2.加速度的概念及物理意义。

【教学难点】

- 1.理解加速度的概念,树立变化率的思想。
- 2.区分速度、速度的变化量及速度的变化率。
- 3.利用图象来分析加速度的相关问题。

【教学方法】

平均加速度的定义学生接受起来困难不太大,由平均加速度过度到瞬时加速度又一次应用极限思想,可让学生联想瞬时速度来理解瞬时加速度。教师可引申说明速度是质点位置的变化率,加速度是速度的变化率,一个变量的变化率常常是很有意义的,让学生阅读教材的“科学漫步”栏目中变化率的一段叙述,自然的渗透了科学方法的教育。

【教学准备】

多媒体课件,带滑轮的长木板、小车及砝码等。

【教学过程】

(一)引入新课

利用多媒体展示:某自行车竞赛运动员启动时,3.87s内速度达到100Km/h,某高速列车启动时,265s内速度达到250Km/h,而100m跑运动员起跑时,0.2s内速度达到12m/s。

运动物体	初速度 (m/s)	末速度 (m/s)	运动时 间(s)	速度变化 量(m/s)	速度变 化快慢	加速度
自行车						
高速列车						
运动员起跑						

提问：将有关数据填入表中，根据上述数据判断哪个物体的速度最大？哪个物体速度增加量最大？哪个物体速度变化最快？

学生总结：高速列车的速度最大，高速列车的速度增加量最大，运动员速度变化最快。

如何描述物体运动中速度的变化快慢，引入加速度的概念。

提问：你是如何比较出哪个物体运动速度变化快的？引导学生根据速度的变化量除以所用的时间来描述物体在这段时间内速度增加的快慢。

（二）加速度

1、定义：加速度等于速度的改变量跟发生这一改变所用时间的比值。

2、定义式： $a = \Delta v / \Delta t = (v_t - v_0) / \Delta t$

v_0 ——开始时刻物体的速度

v_t ——经过一段时间 t 时的速度

3、物理意义：加速度是表示速度改变快慢的物理量。

4、国际单位： m / s^2 或 $m \cdot s^{-2}$ 读作米每二次方秒

例题：以 $20m/s$ 速度做匀速直线运动的汽车，刹车后经 $4s$ 停止运动，则刹车后汽车的加速度？

提问：为什么会出现负号，它有什么物理意义？比较例题的运动和开始的三个物体运动有什么不同？

学生：一个是减速运动，前三个是加速运动。

提问：和速度一样加速度也是有方向的，那怎样完整的定义加速度？

学生：必须有大小和方向。

提问：你觉得加速度有矢量性吗？

学生：有

提问：加速度的方向如何确定？

学生：与速度变化的方向一致。

举例说明速度变化的方向。

加速运动：速度变化的方向与运动方向相同

减速运动：速度变化的方向与运动方向相反

提问：根据加速度的定义和公式判断直线运动中出现的几种情况。

直线运动中，物体加速： $\Delta v > 0$ $a > 0$

直线运动中，物体减速： $\Delta v < 0$ $a < 0$

提问：如果是匀速直线运动，上述情况又如何？

学生： $\Delta v = 0$ $a = 0$

总结：在直线运动中，如果速度增加，加速度的方向与速度方向相同。如果速度减小，加速度的方向与速度方向相反。

提问：前面计算的 100 米运动员在起跑过程中的加速度能否准确的描述整个起跑过程的变速运动？

启发学生思考得到平均加速度和瞬时加速度的概念。

提问：什么情况下的运动平均加速度和瞬时加速度相同？

学生：加速度不变的变速直线运动。得到匀变速运动的概念。

（三）加速度的应用

例 1：“上海磁悬浮列车的最高速度可达 $430km/h$ ，它的加速度一定很大。”对吗？为什么？

学生讨论。

例 2：运载火箭在点火后的短时间内，速度的变化很小，它的加速度一定很小吗？

学生讨论。

总结：1、速度大，加速度不一定大；加速度大，速度不一定大。

2、速度变化量大，加速度不一定大。

3、加速度为零，速度可以不为零；速度为零，加速度可以不为零。

例 3：做匀加速直线运动的火车，在 $40s$ 内速度从 $10m/s$ 增加到 $20m/s$ ，求火车的加速度。汽车紧急刹车时做匀减速运动，在 $2s$ 内速度从 $10m/s$ 减小到零，求汽车的加速度。

学生活动完成并注意提醒学生加速度是矢量要注意回答加速度的方向。

（四）从 $v-t$ 图象看加速度

提问：根据例 3 在 $v-t$ 图象中画出速度的变化图象。（学生活动）

提问：对照两个物体的实际运动比较两个图象的区别。

学生：两个图象倾斜的方向不同，在同一图中倾斜的角度也不同。

提问：从倾斜的方向和大小能反映物体运动的什么特征？

学生：加速度与速度的方向，加速度的大小。

总结：（1）在 $v-t$ 图像中，图像的斜率在数值上等于加速度。

（2）匀变速直线运动的 $v-t$ 图像是一条倾斜的直线，直线的斜率的数值等于其加速度。

（3）可以从直线上任意选择间隔较大的两点来找到这两个点间的速度变化量 Δv ，时间间隔 Δt ，由加速度定义式求出或比较加速度。

【课堂小结】

1. 什么叫加速度？它的定义式、物理意义、单位各是什么？
2. 怎样正确理解加速度？加速度与速度间有什么关系？
3. 速度的改变量是否总是速度增加？怎样理解加速度的正负号。
4. 根据 $v-t$ 图像怎样求加速度？
5. 怎样根据加速度的大小和方向去判定物体的运动规律？

二、教学反思

本节课是高中物理必修1模块《第一章 运动的描述》中的第5节内容，对于所介绍的核心概念“加速度”的意义指认，从本节课的标题中便可一目了然，即

然，即

速度变化快慢的描述——加速度

若联系起本章当中的第3节教学内容作比对性的深入思考，便可形成一个较为有趣的发现，相应的反思性思维脉络依次如下，即：第一，第3节课的标题为

运动快慢的描述——速度

第二，所谓的“运动”，指的是“机械运动”之简称；第三，所谓的“机械运动”，其实就是指“位置变化”；第四，综合起来进行两节课的标题比对，便应有

第3节 位置变化快慢的描述——速度

第5节 速度变化快慢的描述——加速度

第六，仅从两节课标题的比对中便可以看出其相似性，而标题结构上的相似性特征又必将造成内容结构上的相似性，这无疑可以给我们的教学处置方式带来更为智慧的选择；第七，在复习第3节课的内容基础上，依次将“位置”升格为“速度”、将“位置变化量”（位移）升格为“速度变化量”，于是“位置变化量与时间之比的速度”便自然升格成为了“速度变化量与时间之比的加速度”；第八，甚至还可以再向同学们追加一节内容或一个问题，即

第6节 加速度变化快慢的描述——？？？

至此，同学们基于“运动的描述”问题的认识应当能够得到极富价值的升华。

（上接 69 页）

子形象，她们或明眸善睐，或娴静柔美，或大胆执着，或活泼顽皮，无论是《兼葭》的在水伊人，还是《关雎》里的窈窕淑女，都给我们留下了美好的形象。

基于此，可以开展《诗经》中的女性形象、审美、心理研究，也可以研究古代婚仪的内容和演变；《国风》中很多婚恋故事都发生在水边。《郑风·溱洧》描写溱洧水边男欢女乐、结伴同行、赠花表达爱慕之情的生活画面，《关雎》、《桑中》、《匏有苦叶》等，亦发生在水边。可以探究一下“为什么那时候的爱情多发生在水边？”

还可以比较赏析淇水女（《氓》）、刘兰芝（《孔雀东南飞》）、鲁侍萍（《雷雨》）等弃妇形象。围绕这些问题，引导学生从文本进而拓展到关于《诗经》文化的综述研习。

有人说，语文学习是从语文课下课后开始的。课堂是学习的主渠道，也可以是自主学习的新起点。真可谓“淇水汤汤渐我裳，复关漫漫费思量。解惑传道非雕虫，一步一趋共成长。”

陈文共欣赏 疑义相与析

——与陈敏华先生连续发表于《新课程教学》的三篇文章商榷

肖 剑

摘要：浙江省绍兴市柯桥区鉴湖中学陈敏华先生在《新课程教学》上连续于 2016 年第 10、11、12 期发表了针对“高中物理教材中的普遍性错误”而依次批评了教材文本呈现当中犯下的所谓“忽视物质的存在”、“等同物质和物理量”、“误解守恒和不守恒定律”的严重错误（不足）。由于对相应观点大多都不敢苟同，更是由于刊物上公开发表的文章其影响面太宽，所以决定撰文与之商榷。希望对教材建设与使用、对教学实施与运作等，均能够起到些许的积极作用。

关键词：物质的存在；物质和物理量；守恒和不守恒定律

朋友通过微信推送来浙江省绍兴市柯桥区鉴湖中学陈敏华先生题为《我国现行初高中物理教材中存在的普遍性错误》的文章，文中针对“我国现行初高中物理教材”中多达 25 处所谓“错误”进行了分析批判并提出了修改建议。该文所列出的所谓“错误”有如下表所给出，即

“错误”之序	“错误”之内容表述
1	物体的加速度跟它的质量成反比。
2	把力的定义停留在“物体间的相互作用”。
3	混淆在不同参考系下的速度转换与速度矢量的分解。
4	把线速度定义成“弧长/时间”。
5	不引入引力场的概念，把引力场强度说成是自由落体加速度，把分布在引力场的重力势能说成是分布在物体中的能量。
6	片面强调守恒量。
7	用同一名称电荷表示带电体、电性和物理量三个不同概念。
8	混淆电场和电场强度。
9	把分布在电场中的电势能说成是分布在带电体上。
10	不善于运用电荷守恒定律。
11	混淆电阻器和电阻。
12	错误 12：混淆电阻的定义式和欧姆定律。
13	错误 13：守恒定律的表达不统一。
14	错误 14：把能量说成物质。
15	错误 15：混淆面和面积。
16	错误 16：赫兹发现电磁波的时间表述有误。
17	错误 17：把磁感应强度当作描述磁场强弱和方向的物理量。
18	错误 18：把动量当成标量来使用。
19	混淆系统动量不变和动量守恒这两个概念，把系统所受合外力为零错当成动量守恒定律的条件。
20	对振动系统组成的描述不完整，
21	在对传感器的描述中混淆物质、性质和物理量。
22	混淆能源和能量。
23	忽视熵的不守恒性。
24	质量数和电荷数。
25	混淆结合能和分离能。

考虑到这只是未经公开发表的“窃窃私语”而影响面不大，故而在阅后便采用了“一晒了之”的态度以对。后经网络查看发现：陈先生将上表所述之“错误”中的部分内容整合成三篇标题分本为《高中物理教材中的普遍性错误 I：忽视物质的存在——以人教版高中物理教材为例》（以下简称为“陈文 I”）、《高中物理教材中的普遍性错误 II：等同物质和物理量》（以下简称为“陈文 II”）以及《高中物理教材中的普遍性错误 III：误解守恒和不守恒定律》（以下简称为“陈文 III”）的文章而连续公开发表于《新课程教学》杂志的 2016 年第 10、11 和 12 期而从“窃窃私语”一改为“公开叫板”，其影响面顿时便增大了许多。因此，笔者撰文与之商榷、或者说撰文针对“陈文 I、II、III”基于“高中物理教材”的“文本批判”实施所谓的“再批判”以正视听。不恭之处，请予谅解；不当之处，请予批评。

1、关于“陈文 I”的“再批判”

在“陈文 I”中，基于“重力势能”概念的“文本批判”是首先引用了教材上的一段文字，并认定为其表述“不足”（注意：正式发表时把“错误”改为“不足”，不知道是否可以视为是一种“认识上的进步”或“表述上的委婉”），引用文字如下所述，即

严格说来，重力势能是地球与物体所组成的物体系统所共有的，而不是地球上的物体单独具有的。

紧接着，“陈文 I”便提出了几个语调铿锵、言辞犀利的诘问如下。

问题 1-1：既然严格地要这样说，为何要不严格地那样说？难道我们要给学生以物理学是不严格的印象吗（“陈文 I”还建议共同拥有重力势能的系统应包括第三部分引力场）？

问题 1-2：况且，这样说也并不严格，如果说重力势能是地球与物体共有的，那么，地球和物体各占多少比例？这个比例如何计算？

引用了“陈文 I”的“文本批判”的文字后，作为“文本批判”之正文的分析部分由于太过“艰深”，所以暂时弃之不顾而直接进入针对“陈文 I”的“再批判”环节，至于实施所谓“再批判”的具体运作，不妨避开不够纯熟的艰深理论采用“例举”方式而反诘如下。

诘问 1-1：为何要把“严格”与“不严格”（其实是约定俗成背景下的“通俗”）对立起来呢？为何不能让“严格”与“不严格”和谐共存呢？难道“陈文 I”

作者在与某位同学谈完话后说“现在你可以回家了”，其本意就是让孩子放下书包、脱光穿戴、甚至取下头上的发卡而光着身子回家吗？难道“陈文 I”作者就没能读出教材中“重力势能是地球与物体所组成的物体系统所共有”其本真的寓意应该是在除却“约定俗成”的背景下“严格”理解为是包括以地球和物体为场源的两个（而不是一个）引力场等四个部分（不是“陈文 I”在其“分析”后的“建议”中所说的“三个部分”）吗？

诘问 1-2：撇开“约定俗成”于不顾（其实可能是没能够想得起来去“顾”）的“陈文 I”作者在针对教材文本的表述“不严格”而挥舞起“文本批判”的大棒时，就没有谨慎的考虑自己的言辞是否符合“严格”的标准吗？在接下来的“分析”中“陈文 I”所说“势能这一概念产生于 1890 年前”的含糊时间节点符合“陈文 I”作者的“严格”吗？难道“陈文 I”作者认为“算出系统共有的重力势能在地球、物体、地球的引力场、物体的引力场等四个部分的明细分配数值”与“中学生的认知水平”相适应、与“知识呈现的时效性原则”相适应吗？难道“陈文 I”作者真的要提倡把属于系统共有的重力势能于系统各部分之间的分配比例算清楚才肯罢休吗？如果“陈文 I”作者对“严格”之标准要求到如斯之“严格”地步，何不在文中算出该比例而给读者难得的教诲呢？难道“能量是描述运动的状态量”、而“运动的描述具备着相对性的特征”等基本常识都被“陈文 I”作者忽视了吗？如果以地球为参考系而考察质量为 m 的物体在地球表面附近自由下落 h 高度的运动时，把总量为 mgh 的初始状态重力势能在约定俗成（不应被理解为是“不严格”）的背景下说成是“物体”的，把这个过程中的能量转化说成是“物体的重力势能 mgh 转化成为物体的等量动能”有什么不可以呢？如果按照“陈文 I”作者的“严格”之标准来表达，就会连生活上的一件小事情也无法说清楚，因为“我上学校”这句话中的“我”除了包括我的肉身，当然应该包括“我穿的衣服”、“我背的书包”、“书包里的书本文具”等等，你“严格”的起来吗？

小结 1：所谓的“严格”和“不严格”是相对而立、相依而存的，是对立统一体的两个不可分离且无法分割的逻辑层面、甚至是哲学领域的一对概念。没有“不严格”哪来“严格”呢？反之亦然。所谓“不严格”，在其“严格”的层面上，可以、甚至是应当被解读为“通俗”。用“通俗”的语言表达思想，能够给人们的生活、乃至给学者的治学以极大便利，机械刻板的一味追求

所谓“严格”，将会作茧自缚而堕落到真正的“不严格”之泥沼中。

2、关于“陈文 II”的“再批判”

其实，行文至此已经有了搁笔的念头了。和诗仙在黄鹤楼搁笔亭中搁笔缘由略有不同的是：人家李白是因为“一拳打倒黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”而搁笔，笔者搁笔的念头则是写完上述一段复述一遍时发现：竟然用“脱衣服”和“弃书包”之类的俗不可耐的语言而行“再批判”之雅事。但是，想到了责任，想到了“雅俗可以共赏共存”，尤其是想到了“做事要有始有终”的训诫，才又敲起了键盘继续写下去。

在“陈文 II”中，基于“电荷”主题的“文本批判”之表述是这样开头的，即

不足：在“电荷及其守恒定律”一节中，出现大量“电荷”一词。然而，在同一节内容中，“电荷”一词却有三种不同的含义：有时表示电性，有时表示电荷量（物理量），有时表示带电体。例如：①“摩擦过的琥珀带有电荷”（表示电性）；②“同种电荷相斥，异种电荷相吸”（表示带电体）；③“自然界的电荷只有两种”（表示带电体）；④“电荷守恒定律”（表示物理量）；⑤“电荷的多少叫电荷量”（表示电性）。另外，元电荷、点电荷和试探电荷，虽然作为整体不能算作“电荷”，但它们的含义也不同。元电荷是物理量，点电荷和试探电荷是带电体。显然，同一节内容的一个词含有三种不同的意思，这会导致理解上的困难，甚至产生概念上的混淆。

尽管在“陈文 II”中的“文本批判”其作者没有运用疑问句诘问的形式表达，但笔者仍然想以反诘的方式来实施“再批判”。

诘问 2-1：所谓“一词多义”甚至“一字多义”正是汉语言乃至方块字的特点和魅力之所在，难道“陈文 II”作者连这点常识都不清楚吗？即令是以“一词多义”的表述方式来表达所谓“电性”、“电荷量（物理量）”和“带电体”中的一种，难道就不能根据上下文的统筹兼顾而分清爽了吗？在上述引用“陈文 II”的所谓“例如”中教材文本“①~⑤”的所谓“会导致理解上的困难，甚至产生概念上的混淆”之“一词多义”的表述，“陈文 II”作者不是在括号内而振振有词的指认出来（注意：“指认出来”并不代表“指认精准”）了吗？

难道“陈文 II”作者对自己的理解能力如此自信的同时，对他人（广大师生和编写教材的专家们）的理解能力就那么不相信吗？在尚未提及“电性”概念时教材中所谓“摩擦过的琥珀带有电荷”为何会被“陈文 II”作者先知先觉的认定为是“表示电性”呢？把“同种电荷相斥，异种电荷相吸”中的“电荷”指认为是“带电体”，那不是把相对运动的“电荷”间包含有的万有引力、静电力和动电力（即：磁力）的合力大小计算认定为是遵从库仑定律的相应规律吗？把“自然界的电荷只有两种”孤立而单一的理解为是“带电体”合适吗？“陈文 II”作者在看到“带电体”时想到过“荷电”吗？“电荷守恒定律表示物理量”的表述“严格”还是“电荷守恒定律中的‘电荷’表示物理量”更为“严谨”呢？在把“电荷的多少叫电荷量”说成是“表示电性”时，主观上究竟是指前面的“电荷”还是指后面那个被后缀了“量”字的“电荷”呢？难道“陈文 II”作者是处心积虑用针对教材中所举 5 例的“电荷”寓意之指认说的破绽百出来证明所谓“会导致理解上的困难，甚至产生概念上的混淆”吗？

诘问 2-2：所谓“元电荷、点电荷和试探电荷”为何作为“整体”不能算作“电荷”呢？教材中一方面表述说“正电荷的电荷量为正值，负电荷的电荷量为负值”，另一方面又把电子的电荷量 e 认定为是正值，如此明显的“错误”和“不足”为何“陈文 II”作者却视而不见呢？在教材文本的库仑定律中“静止”二字搞得人们连书中例题氢核与核外电子间的库仑力都不敢运用库仑定律计算的“错误”居然未被“陈文 II”作者发现，却为谜一样的“电”的问题纠缠不清，“陈文 II”作者在成文过程中究竟是怎样考虑的呢？“陈文 II”作者能够基于“电”、“电荷”、“正电荷”以及“负电荷”等概念的本质说出子丑寅卯来吗？“陈文 II”作者知道“电”的本质问题对于人类而言至今仍然是个谜吗？如果笔者大胆猜测“电”（注意：不是“电荷”、不是“带电体”、也不是电荷或带电体周围客观存在着的被称作为“电场”的物质）可能是一种其属性已被人类部分感知了的某种物质，不知道“陈文 II”作者是否能够相信甚至是赞同？如果笔者大胆做另一种猜测说“电”（注意内容如前）可能是一种其属性仍未被人类感知丝毫的某种特殊物质参与某种独特运动而呈现出的宏观表现，不知道“陈文 II”作者又是否能够相信甚至是赞同？把上述两种猜测整合为与已经被人类解决了的“热质说与热动说之争”可有一比“电质说与电动说之争”的新问题，

不知道“陈文 II”作者又会持怎样的看法？

小结 2: 不要在主观层面上武断的一味排斥“一词二义”、甚至是“一词多义”的教材文本表述，因为很可能造物主在创造这个物质世界时，就已经预设了这种既纷繁复杂、又独具魅力的特质，也有可能仓颉造字、许慎解字、后人用字时，就为某个特定汉字在原有的本真寓意基础上又赋予其众多引申寓意，从而使得人们以字组词便再也绕不开汉语言的这种基于语词必须作“多元理解”的特质所致。与其费尽无妄之力去一味排斥“一词多义”固有特质，倒不如静下心来品读文本而借助于上下文所提供的文字联系和语言环境来悉心揣摩并精准认定某个特定语词在文本的特定之处本应有的理解。对于如是之操作，笔者认为：一是绕不过去，二是并不困难，三需专心致志，四要悉心揣摩。

3、关于“陈文 III”的“再批判”

闲话少叙，直接进入基于“陈文 III”所呈现的“文本批判”而作“再批判”吧。

在“陈文 III”中，基于“牛顿运动定律”主题的“文本批判”之表述主要指出了如下所示的两点不足，即：①教材将动量这一描述运动多少的核心概念移到了选修 3-5，把动量守恒定律与牛顿运动定律割裂开来。②本章标题是“牛顿运动定律”，后来在节标题中一会儿把它简称为“牛顿定律”（如“牛顿第一定律”、“牛顿第二定律”和“牛顿第三定律”），一会儿又用其全称（如“用牛顿运动定律解决问题”），并且用了不恰当的英文注释（如“Newton first law”、“Newton second law”和“Newton third law”）。这样使学生忽视了力学是研究运动的这一事实。

尽管在这个主题上笔者与“陈文 III”的作者终于有了较多“所见略同”（声明：笔者并非是英雄）之处，但是一个“略”字却仍然暴露出了“所见有疑”的客观事实，加之为了保持本文当中“再批判”之内容表述形式的一致性，所以仍让采用诘问的方式进行。

诘问 3-1: 和“陈文 III”作者观点一样，笔者也不赞同“把动量守恒定律与牛顿运动定律割裂开来”而使得物理学的躯体外形呈现出某种程度长的畸形，只是其责任却不应该让、至少不应该只让教材文本来负，因为教材文本的知识呈现次序需要受到课程标准的制约与影响，如果说“陈文 III”作者的这一棒子敲错了地方该不会觉得委屈吧？笔者非常赞同在“陈文 III”中

把如此重要的“牛顿运动定律”、尤其是把“牛顿第二运动定律”从其母体“动量”的躯体上割裂开来的观点，因为牛顿所给出的“牛顿第二运动定律”其原始表述就是“合外力等于动量对时间的变化率”，只是因为高中阶段所研究的实例多为物体质量恒定（即 $\Delta m=0$ ）的特殊而简单的问题，这在使得复合函数的微商表达式展开后并取时间趋于零的极限，才成就了“牛顿第二运动定律”在高中教材上的模样，即

$$F = \frac{\Delta P}{\Delta t} = \frac{\Delta(mv)}{\Delta t} = \frac{m\Delta v + v\Delta m}{\Delta t} = m \frac{\Delta v}{\Delta t} = ma$$

想来“陈文 III”作者也是如此考虑的吧？

诘问 3-2: 只是，关于在章节标题表述的问题上对“牛顿定律”是否一定要外加上“运动”二字，笔者与“陈文 III”作者的意见略有相左，因为“牛顿第一定律”阐述的是“运动”其状态得以保持的前提条件，称作为“牛顿第一运动定律”可谓是恰如其分，“牛顿第二定律”是在物体质量恒定的基础上给出了“力”与“运动”（“严格”的说其实是“运动变化情况”）的关系，称作为“牛顿第二运动定律”也属理所当然，而“牛顿第三定律”直接反映的是“作用力”与“反作用力”之间的关系，将其称作为“牛顿第三运动定律”总好像有些别扭，当然考虑到“力”是迫使物体“运动”变化的原因，将其称作为“牛顿第三运动定律”也未尝不可，总之这属于枝节问题而绝不会如“陈文 III”作者危言耸听而说成是会达到“使学生忽视了力学是研究运动的这一事实”的严重程度，不知道“陈文 III”作者是否能够以为然？另外由于高中阶段的物理学从“牛顿第二运动定律”的形成、以及到从“牛顿第二运动定律”到“动量定理”的逻辑推演过程为

$$\text{实验} \rightarrow F = ma \rightarrow F\Delta t = m\Delta v \rightarrow F\Delta t = m\Delta v \rightarrow I = \Delta P$$

与大学物理运动高等数学工具所建立起来的联系线索恰好成互逆方向，“陈文 III”作者以为如何？至于“动量守恒定律”其实可以直接源自于“动量定理”而表为：当系统在某一过程中所受合冲量为零（ $I=0$ ），则系统在该过程中的动量变化为零（ $\Delta P=0$ ），也就是说系统的动量守恒，只是由于合冲量为零包含了如下所示的三种情况，即

第一种情况	第二种情况	第三种情况
$F = 0$ $\Delta t = 0$	$F \neq 0$ $\Delta t = 0$	$F = 0$ $\Delta t \neq 0$

由于前两种情况在时间 $\Delta t=0$ 的情况下讨论系统的动量守恒就等于说“系统此时的动量等于此时的动量”，这虽然是一句千真万确的“大实话”，但同时也是货真价实的“大废话”而没有丝毫的现实意义，所以在中学教材文本中“动量守恒定律”才被表为

如果 $F=0$ 那么 $\Delta P=0$

即系统的动量守恒

在上述分析基础上，笔者如果将“陈文 III”中所谓“把动量守恒定律与牛顿运动定律割裂开来”修改为“把动量定理与牛顿运动定律割裂开来”是否更合适呢？至于“陈文 III”作者建议把“动量”概念在教材中先行引入，然后以“动量随时间的变化率定义力（其实若在“严格”的层次上来表述这不是“力的定义”而是“合外力的定义”），说句老实话，真不知道“陈文 III”作者究竟为何、究竟何为、究竟想把高中教材糟蹋（抱歉！我实在想不起来可以用怎样的平和语词替代了）成什么样子才可罢休呢？“陈文 III”标题中的所谓“误解守恒和不守恒定律”让笔者实在读不懂，被教材文本表述误解了的究竟是一个定律（守恒和不守恒定律）还是两个定律（守恒定律和不守恒定律）呢？请原谅笔者的孤陋寡闻，在高中物理教材文本中笔者只见过“守恒定律”而从未见过“不守恒定律”，更未见过所谓的“守恒和不守恒定律”，笔者的这段文字可能会把前文“再批判”中指责的一味“严格”的帽子稍加改装成为“吹毛求疵”的帽子抛还给笔者，笔者冷静下来思考了片刻给出如下解释而就教于包括“陈文 III”作者在内的大家：守恒定律的表述通式往往有两种（可能有多种，只是孤陋寡闻的笔者在高中物理教材中只见到过两种），即

第一种守恒定律的表述通式：若条件 A 成立，则物理量 B 总量保持不变而守恒。

第二种守恒定律的表述通式：某种事物（物质、性质、运动、物理量等）既不能创生也不能消灭，其总量必将保持不变，这叫做该种事物的守恒定律。

看起来，“陈文 III”是在指责教材文本误解了两种定律，即：“守恒定律”和“不守恒定律”，而这两种定律总是成对出现的，在“守恒定律”的表述通式基础上，很容易给出所谓“不守恒定律”的通式如下，即

第一种不守恒定律的表述通式：若条件 A 不成立，则物理量 B 总量将会变化而不守恒。

第二种不守恒定律的表述通式：某种事物（物质、性质、运动、物理量等）既可能创生也可能消灭，其总

量一般将会变化，这叫做该种事物的不守恒定律。

向“陈文 III”作者讨教一下：您是这个意思吗？还有更为合理、更为智慧的解释吗？

小结 3：针对教材文本而实施所谓的“文本批判”，不仅要把教材文本读通读透，还要把相应学科的知识体系有一个总体的了解，当然更应该设身处地的站在教材编写专家的立场上将其编写意图和城乡方式揣摩出七八分来。笔者坚持认为：在基于“陈文 III”的上述研究基础上概括性的说出如是之话语来，绝不会是毫无道理的！

4、结语

行文至此，笔者还想用两段真诚而善意、真挚且不虚的话结束本文。

第一，在“陈文 I、II、III”以及朋友传来的那篇尚未公开发表的文章中，可以被笔者作为类似之“再批判”的内容还有很多，这里笔者想对“陈文”作者勇于批判的精神表示欣赏，同时还对相关刊物在稿件审理、修回建议等环节的工作提出建议：做得更精细些！

第二，法国思想家蒙田（公元 1533 年~1592 年）说过：贬斥我们不理解的东西是一种危险而严重的傲慢，也表现出一种荒唐的鲁莽。虽然你凭借杰出的才智确立了真理与谬误的分界线，然而一旦发现自己必须相信那些比你否定的还要神奇的东西，那种分界线便不得不抛弃。在结语当中引用蒙田的这段话，显然引有所用、言有所指。是的，基于文本的阅读，基于教材文本的研读，应当带有较真之态度、质疑之意识、批判之精神而走近并走进文本。正所谓读书当阅人：阅书中之人（包括书中非人内容而被拟人化了的“人”）；阅著书之人（与智者对话）；阅读书之人（把自己装进去再读出来）。而教师的职业阅读还需要基于其“天职”而阅其阅读行为的目标指向之人——学生。最后，借五言四行之“打油”与“陈文 I、II、III”作者和本文读者（假如还能够有这么几位读者的话）共勉之，曰：读书不阅人，嚼蜡无精神。册中探人性，成就真学问。

——完稿于 2019 年教师节

参考文献：

[1] 陈敏华. 高中物理教材中的普遍性错误 I：忽视物质的存在——以人教版高中物理教材为例 [J]. 北

京：新课程教学.2016（10）：4-5

[2] 陈敏华. 高中物理教材中的普遍性错误 II：等同物质和物理量 [J]. 北京：新课程教学.2016（11）：5-5

[3] 陈敏华. 高中物理教材中的普遍性错误 III：误解守恒和不守恒定律 [J]. 北京：新课程教学.2016（12）：4-5

[4] 张维善. 普通高中课程标准实验教科书·物理（必修1） [M]. 北京：人民教育出版社.2010：67-84

[5] 张维善. 普通高中课程标准实验教科书·物理（必修2） [M]. 北京：人民教育出版社.2010：63-66

[6] 张维善. 普通高中课程标准实验教科书·物理（选修3-1） [M]. 北京：人民教育出版社.2010：2-7

（上接 42 页）

（二）教学反思

本节课基本达成围绕主题语境设计的三个层面的教学目标，分别是：（1）学习理解类—基于语篇，通过识别“刻板印象”的定义和“广告业”的解释，整合关于儿童、性别、种族的三类广告中刻板印象的信息，加深对主题意义的理解，形成语篇结构化知识。（2）应用实践类—深入语篇，归纳广告中的刻板印象对人们的积极和消极影响，分析文本中显性和隐性的逻辑关系，判断语篇类型、作者的写作意图、语言风格，批判性思考广告中刻板印象对人们观念产生的潜移默化的作用，体会文本核心价值观，加深对文本深层次内涵的理解。

（3）迁移创新类—超越语篇，将课堂所学迁移到实际生活中，分析一则公益广告中提及的关于性别的刻板印象，推理广告传达的价值观，并解决与导入环节呼应的新情境中的问题，内化课堂知识，理性看待现象和表达观点，帮助学生从文化视角认识世界，形成正确的价值判断，是英语学科生命教育课程的一次有效尝试。

同时，教学过程中能够得到有意义的生成。学生能在教师的提示下归纳出现代女性形象的转变：女性不

再是任劳任怨的家庭主妇，而承担日益多元和重要的角色，呈现出更加自信、勇敢的精神面貌。总结广告主旨时，学生的回答紧扣广告材料内容，基本概括出广告中传递的主要信息。教师随即对学生的回答做出补充、进一步提炼广告内涵：即摒弃偏见、认识自我、自信生活，为之后的迁移创新类活动做好铺垫。最后学生能按照教师要求，面向高中生 Amy 提出一则中肯的建议：回答既有广度也有深度，并能主动运用一条常见英语谚语：勿以貌取人。

生命课堂应当体现以学生为学习和评价主体的教育理念，积极实践英语学习活动观，根据学情认真设计教案，做好充分的预设，从而能在课堂中灵活运用教学生成，并及时进行教学反思，不断提升教学水平，让英语课堂焕发生命活力，培养学生的核心语言素养，最终形成受益终身的学习能力。

（注：本文为江苏省中小学教学研究第 11 期立项课题“生命课堂建构途径的研究”研究成果，课题编号：2015JK11-L019。）

基于思维品质培养的互动型高中英语知识归纳教学活动设计

——以牛津高中英语 Module 7 Unit 4 Grammar and usage: Phrasal verbs 公开示范课为例

陈廷光

【摘要】

新课程标准提出的英语核心素养之一是思维品质，指思维在逻辑性、批判性、创新性等方面所表现的能力和水平。语言知识的教学和思维有着密不可分的关系，因此，高中英语知识归纳教学在新课程标准下应当关注新型教学活动的设计。本文以笔者所开设的一节公开示范课为例，分析并归纳了高中英语知识归纳教学中互动型教学活动的设计，并探索了思维品质培养在其中的体现。

【关键词】

思维品质；知识归纳；互动型；教学活动

【正文】

一、课例背景

在南京市金陵中学行知杯公开示范课活动中，笔者设计并开设了一节英语课，课题为牛津高中英语 Module 7 Unit 4 Grammar and usage: Phrasal verbs，即模块七第四单元语法板块：短语动词。教学对象为高二年级普通班学生。本节课的亮点是互动型教学活动的设计与实施，本节课的设计核心在思维品质的培养。

二、教学分析

1. 学情分析

本单元语法板块的主题是短语动词，而高中阶段学生需要掌握的基本短语动词约有 300 个，课堂教学中拓展的短语动词高中阶段累计可达 800 至 1000 个。而现阶段学生的短语动词掌握情况参差不齐，大部分学生对短语动词学习有畏惧心理，对形近或意近的短语动词不能准确地辨析。

根据牛津高中英语教材提供的参考，笔者设计在本节课以思维品质的培养为主线，以学生对短语动词的归纳技能的掌握为根本目标，经由层层递进的互动型教学活动设计，实现授人以渔，提升学生归纳知识的思维品质的教学宗旨。

2. 教学目标

课后，学生应能够：

(1) have a systematic knowledge of phrasal verbs containing *break, call, come, drop, get, give, go, let, look, make, pick, put, set, take, and turn*. 即：对上述动词所构成的众多短语动词词义和用法有系统性的认知（重点）；

(2) apply the learned phrasal verbs in proper and correct context. 即：在恰当的语境中运用所学到的动词词组（难点）；

(3) develop a map-based, systematic way of thinking when learning English vocabulary. 即：养成思维习惯，用导图式的系统性思维学习、记忆英语词汇（重点）。

3. 设计思路

在高中英语知识归纳教学过程中，教师应该在原有教学方法上进行创新，而不是枯燥地讲解词义和语法规则；要引导学生开展探究活动，培养学生独立思考的思维能力。这样不仅可以使学生牢固掌握英语语法知识，也能使之逐步形成批判性思维，体现学生的学习主体地位，让学生思维始终处于活跃状态。^[1]

本节课设计的四则教学活动，从思维导图的绘制与分享开始，引导学生自主探究短语动词的内在联系，自主发现短语动词学习过程的系统性；到真实语境编制的单选题小测试，培养学生举一反三、学以致用能力；再到片段语境中短语动词使用正误的判断，培养学生辩证思维、逻辑思维、合作策略和快速反应能力。层

层递进的教学活动，使学生的思维品质逐级提升。

三、教学过程

Activity 1. Mind-map wall-crawl (思维导图“墙墙看”)

Students are divided into four groups, and post on the walls their self-made mind-map posters of phrasal verbs. The teacher states criterion for a good poster, and tell students after viewing there will be a quiz to test what they have learned. Then, they walk around the classroom to view other group's work, and vote for their favorite posters. The teacher walks among the students and form a general opinion.

【活动设计思路】

学生(分为四组)在课前将自制的短语动词思维导图海报贴在四面墙上。教师介绍评判标准,让学生绕墙走动、学习、评判。各组学生在学的同时对心目中的最佳海报进行投票(产出四张最受欢迎海报)。教师参与其中,随时掌控。学生自行进行了短语动词词义、用法的查找、归纳、梳理,而本教学活动的重点在于引导学生进行对不同归纳思路的分享、对比、评价和赏析。

【学生作品示例】



Activity 2. Quiz (15 Multiple choices) (小测试(15道单选题))

The quiz is meant to test how well each student have learned about the phrasal verbs after the activity, and also help students decide whether the posters they have viewed are helpful.

【活动设计思路】

用单选题小测试检测学生在刚刚活动中的学习成果,同时也帮助学生对所学海报的实效性形成评价。15道单选题取材于真实语境,根据高考真题进行改编,也特别针对本节课学生所整理词汇进行了考查。学生在当堂评价的过程中对自己和他人设计的知识归纳思维导图的学习效果有了实践性的感知。

Activity 3. Paragraph auction (片段拍卖)

The teacher provides several paragraphs set in a certain context. Each paragraph contains four or five phrasal verbs, some of which are incorrectly used. Students are divided into 4 groups and each group assume that they have 20 dollars. Then as the teacher shows the paragraphs one by one, they have to bid for the paragraphs with the most correct phrasal verbs.

【活动设计思路】

教师向学生提供含有错误使用的动词词组的语境片段。学生分为四组,假设每组有20美元,对每个片段进行竞拍。拍卖结束后,买得片段中含有正确词组数最多的小组获胜。

在该过程中,学生运用刚刚归纳习得的短语动词知识,判断每个语境中短语动词的使用是否有误,并合理规划本组“资金”,在合作和快速思辨决断的过程中体会思维品质的提升。值得一提的是,本环节针对很多学生日常所犯或忽视的错误设计了很多模棱两可的语境,学生在周围效应的影响下很可能做出错误判断,从而造成错误“投资”。随后公布答案的过程中,学生会主动习得正确知识并留下深刻印象。

Activity 4. Award ceremony (颁奖与总结)

The class vote for the best poster and the teacher awards its maker a prize. Then, time permitting, the teacher asks some students to summarize today's learning.

【活动设计思路】

最后,根据本节课总体情况,选出全场最佳海报并颁奖;如时间允许,教师请学生谈谈本节课对动词词组的学习和学习方法有怎样的体会。

5. Homework

- (1) Add phrasal verbs containing *bring*, *pay*, *show* and *lay* to the poster.
- (2) Use at least 10 different phrasal verbs to write a passage to tell an interesting and meaningful story.

【活动设计思路】

课后作业:再在海报中加四个动词的词组;至少使用10个不同的动词词组写作一篇有趣、有意义的小故事片段。

四、教学反思

整节课非常流畅,环节的实施和转换如期顺利进行。学生的互动效果良好。在第一个活动中,学生精心准备的思维导图海报精彩纷呈,有的注重思维结构的建构,有的擅长每个短语细节的处理,有的专注于短语的语境记忆效果,有的视觉效果、美术效果令人赞叹。在下座位互相观摩的过程中,学生有目的地研究、评价他人的作品,自发形成了良好的互相学习氛围。而随后的小测验使课堂迅速收紧,学生迅速回归到课堂教学的重点目标上来。

测验结束后,请得分较高的同学对观摩过的海报做出成果性评价,指出怎样的记忆方式、思维方式更有助于巩固系统性知识。学生回答:“树形图的整理更有助于对短语特别多的动词的记忆。”“界面美观、简洁的思维导图更清晰,更能帮助总体记忆。”“强调细节的思维导图,精准、全面,能够保证做题时以不变应万变,不怕遗漏。”

第三个环节,把对语法点正误的判断转变为非常生动的拍卖形式,让学生产生了强烈的学习动机。随着拍卖的进行,学生不仅抓紧时间尽快找出短语运用的注意点,而且也快速思维,自发地总结出了最佳竞拍策略。一开始,学生只知道尽快拍下片段,却忽视了具体语境中短语的正误。但他们很快发现每个片段中都似乎有着大量的错误,于是一时变得谨慎起来。最后,结合了速度和准确度两者的学生才能获得最终胜利。

随着下课铃的敲响,学生在互相学习和自发感悟中回味着刚刚学到的大量知识,以及归纳、记忆这些知识的思维方法,感到获益匪浅、意犹未尽。

五、课后评析

1. 在课前,学生有大约两天的时间进行准备。英语教学不能仅限于一节课教会一个板块的知识,语言习得是系统性生成的,语言知识的归纳学习不可能在短时间内完成。目前的英语教学,尤其是系统性知识点的归纳,大部分仍停留在课堂教学中的灌输和课后的大量练习,教师没有、也不敢给学生留下充裕的时间,让学生自己整理、乃至构建、绘制思维导图。这样的教学方式是短视的,学生自始至终无法学会自学方法,无法掌握好的思维习惯,也无法获得语言知识习得的成

就感,更缺乏同伴学习的交流和帮助。课前准备的两天,有的学生精心制作,花费大量时间,有的学生则不一定如此尽心,但也有自己一定的长处,比如独特的思维方式。这样的课前准备是必要的,也是有实效的。在课堂上,不同类型的学生会直观地体会到他人独到的学习方式、整理习惯和用心程度,在同伴学习效应下,学习知识、技能、态度的效率比老师灌输下的效率成倍增长。同时,学生取得的成就感也是巨大的,将很容易开始良好学习习惯的养成。这,胜过老师苦口婆心一百遍的说教。

2. 测验环节看似是小插曲,实则不然,其作用有三。一是使第一个活动学生的行为带有目的性,对海报的研究将不是浮于表面;二是使学生对先期研学成果形成评价,从而领悟思维导图的实际作用和注意事项;三是承上启下,在单选题题干的语境中,将短语词块学习融合成句子学习,再引入下面的语段学习,让学生体会到词、句、段落、篇章的演进。

3. 拍卖活动绝非为了热闹而热闹。教师展示的正误段落要经过非常精心的设计。错误短语的数量要让学生迅速领悟到要赢得游戏必须准确度、速度相结合;段落的语言要经得起推敲,情境的设置要贴近学生的生活并让学生感兴趣;要保证通过正误判断,让学生完整掌握动词短语语法上要注意的几点:及物、不及物的用法、宾语的搭配、代词的位置、意义的差别。

4. 本节课教学活动的设计贯穿始终的核心理念有二。一是学生的课外学习是课堂教学的延展,课堂教学和课外学习相辅相成,高中生英语学习尤其需要这样的连贯和互补。二是学生的自发掌握知识,是利用人的主观能动性,自主建构知识体系,这比灌输式教学的效果要好很多,而要做到这一点并不需要高深的理论,教师能够精心设计活动,做到互动有目的、教学有掌控、知识有归纳、交流有感悟、学习有成就,学生自然能够从这样的课堂中收获多于一般的知识、技能、态度和方法。

【参考文献】

[1] 吴燕.英语语法课上思维品质的培养[J].校园英语,2017(47):80-81.

淇水的彼岸在哪里？

——以《诗经·卫风·氓》的教学设计为例

顾 健

《诗经·氓》讲述了一段始乱终弃的爱情悲剧。全诗以“恋爱—婚变—决绝”事件脉络展开，三次明确出现的“淇水”与之一一照应：恋爱（送子涉淇）——婚变（淇水汤汤，渐车帷裳）——决绝（淇则有岸）。“淇水”成了贯串全诗的喻象，可视、可听、可感，丰富了全诗的意蕴。

如何抵达课堂教学的彼岸？恰如“淇水”和它的“岸”，时而“汤汤”，师生却携手“可涉”；时而“有岸”，然师可知而生不可及也。毕飞宇说：“我们需要的其实不只是力量，而是有效地、可以控制的、可以抵达对象的力量。”教学中，要获得这种力量，似乎就要合逻辑、合规律。备课时文本研读的方向、层次与教学时文本解读的主次、步骤等似乎都要合乎文本的内在逻辑与学生的认知规律。

抵达“彼岸”的道路千万条，谁是第一条？尊重文本，还是尊重“哈姆雷特”？这是个问题！我以为，只要抓住学生的疑问，就是找准了有效教学的起点，课堂教学也就有了抵达“彼岸”的自由多样的路径选择。

基于此认识，不妨就《氓》的教学设计做几种大胆的尝试。

1、基于问题的设计：从点到面，由篇及类

课前收集了学生预习《氓》后的问题。摘录部分如下：诗中叹词“矣”（兮）的表达效果？对“氓”称呼不停的变化，为什么？为何多次写到“淇水”？“淇则有岸，隰则有泮”的内在含义？第4、5节把出嫁、受苦、休弃和归家重复写两遍，叙事如此混乱是为了什么？除了抒发悲愤以外，有无对婚姻幸福生活的怀念？文意倾向于女子斩断情丝，而文下的注释却写明女子是被弃的，是否矛盾？为何要抛弃这样一个贤惠

的妻子？那时候的男人都是那样的吗？春秋时期女子的地位如何？这首诗有什么意义？是否可以认为此诗启示现代女性要有自立自强的品质？子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰，思无邪。”为何会出现丈夫抛弃妻子的故事呢？为什么说“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也”？卫国的风俗如何？等等。

孙绍振在《读者主体和文本主体的深度同化与调节》中说：“说不尽的经典文本，并不是无聊的游戏，而是向不可穷尽的深度挑战。”怎样引导学生和文本有效对话，进而“向不可穷尽的深度挑战”？我以为，这些问题是很好的与文本进行对话的一种角度，也是一种合宜的教学起点

我将学生的疑问分成两种：一是从语言形式抵达内涵意蕴。如诗中第5节6个叹词“矣”的表达效果？分析：第一个“矣”开始陷入沉思，起调应缓慢而低沉；想起自己多年任劳任怨的劳作，第二处“矣”语调加重升高，第三处想起丈夫的不仁和凶暴，满腔悲愤，语调更高；第四处无奈投靠娘家后，却遭到家里人的嘲笑，进退两难，更加热烈而高亢。至此回忆已尽，想到前途茫茫，从激愤中落入空虚，最后一个“矣”落下来，缓慢而低沉。6个“矣”，清晰显示出女子内心情感的起伏变化，并为最后的毅然决然做足了情绪铺垫，全诗末尾的“焉”、“哉”两个语气助词合用，将女子的独立刚烈气质呼之已出。

对“氓”的称呼有怎样的变化？分析：氓（一种身份标志，无感情成分）——子（对男子的尊称）——尔（与亲近之人的称呼）——士（客观上指所有的男子）——最后两章，连称呼都没有了。四处称呼形式的变化，清晰看出女子对男子的感情变化过程。

二是从人物形象探究社会意义。人物分析，可以从身份、行为、性格等方面展开。文中的“氓”，究竟是

什么身份呢？许慎的《说文》说：“氓，田民也。”魏源《古诗微》释“氓”为“流亡之民”。按周时的社会阶级结构看，这个‘氓’既不是奴隶，也不是贵族，而应该是属于庶民的自由民阶层。流沙河在《诗经点醒》中说：“氓与女子都是普通的人。”《氓》中女子的身份应该是一个农村妇女，一般在农村生活的姑娘对桑树比较熟悉，而且，她还是靠养蚕采丝制丝卖丝来换钱的女子。从氓的“抱布贸丝”的行为中可知他是一个在农村中经营小本之业的人。他们身份地位应该基本相等。那么，除了男子性格急躁（将子无怒）、女子痴情多情（送子涉淇、乘彼坳垣）和他们的婚姻未得到父母的许可（子无良媒），还有什么原因导致这场婚姻悲剧？

这时候，再联系学生的疑问：那时候的男人都是那样的吗？春秋时期女子的地位如何？卫国的风俗如何？可以引导学生进一步理解、概括、思考男、女主人公的性格特点，以及这场婚姻悲剧形成的社会因素。

最后再引入名家评价，如现代学者钱钟书说：“盖以私许始，以被弃终。初不自重，卒被人轻，旁观其事，诚足齿冷”；朱熹的《诗集传》云：“此淫妇为人所弃，而自叙其事，以道悔恨之意”；鲍鹏山则认为，“卫国女子是《诗经》中最完美的女子。”这些无疑会再次激活学生的思维，与原先的认知产生新的碰撞，这正是培养批判性阅读意识和能力的契机。

基于学生疑问的设计，并将思维能力训练贯穿于文本的梳理和精读之中，引导学生在语境中去分析理解这些点状问题，进而培养阅读的客观性和整体性意识，并理解从“这一个”、“这一篇”到“这一类”的文学模式和功能。

2、基于文体的设计：《氓》只是一首诗吗？

作为一首诗歌，它要求每一个形象、每一个词、每一个字的品质都要集中起来传达一种感动。《国风》大多是民歌，古拙淳朴，意象选用比较粗砺，但这不妨碍它具有丰富的意蕴。“淇水”既是事情发展的节点，更是情感质变的标志。“淇水”三现，连成一条时光轴，在深渺无言的时空呈现女子一生，具有丰富的内涵与表现力，是经纬全诗的中心意象。

至于“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚”和“桑之落矣，其黄而陨”两处中的“桑树”、“桑叶”与“鸠鸟食桑葚”意象，均为《诗经》比兴手法的典型运用，联系初中所学《关雎》、《蒹葭》不难理解。

如果《氓》是一部小说呢？

诗中的人物和情节，无疑很具体，也很典型。借助“抱布贸丝”时的“蚩蚩”是什么心理？为何要抛弃这样一个贤惠的妻子？如此“靡室劳矣”、“夙兴夜寐”，为何还是“三岁食贫”？这场婚姻的风险隐含在哪些细节中？这些问题可以引导学生关注文本中的情节和细节，并由此慢慢走进负心汉的内心——不仅脾气暴，而且还不务正业。借助“文意倾向于女子斩断情丝，而文下的注释却写明女子是被弃的，是否矛盾？春秋时期女子的地位如何？等问题，女主人公的痴情天真、任劳任怨、自强不息的弃妇形象栩栩如生，且个性鲜明。

赏析“送子涉淇”和“乘彼坳垣”两处细节，则更尽得小说之妙。朱熹曾从语义角度细致解析“涉”：“行渡水曰涉，以衣而涉曰厉，褰衣而涉曰揭。”她与氓依依不舍，一送再送，情意绵绵，任性尽兴。多么浪漫，势必手牵手吧！步行过河，多少沾湿裙裾吧！淇水在今河南省北部，在抱布贸丝的春末夏初，水温尚凉，他们竟毫不为念。只要有真情，寒凉不是问题。“坳”的意思是“倒坍”。一个弱女子，为了望见情人，冒险登上坍塌的废墟，我们就感受到她的焦急渴望的心情。而且，坍塌的废墟与美丽的少女，一个是衰颓死亡的静止之物，一个是美丽激情的活泼生命，两种极不和谐的元素放在一起，形成极大的反差，构成一种强烈的视觉冲击。

如果《氓》是一封信呢？是写给闺蜜，还是写给妇联的？不同的对象肯定说的话不一样。哪些是倾诉？哪些是控告？哪些是抱怨？哪些是喃喃自语？为什么不是写给家人的，在文中哪里可以看出？如果写给氓，文本将如何修改，为什么？这些问题，除了让学生了解实用类文体的一些知识外，更走进了人物的内心深处。

如果《氓》是一出剧本呢？作为导演，你觉得哪一场戏最重要？作为男（女）主演，哪场戏最难演？为什么？这些问题应该都很有意思，也对理解人物很有意义。

3、基于文化的设计：一诗一问一经典

《诗经》作为先民社会生活的一面镜子，内容包罗万象，既有反映劳动与爱情、战争与徭役的，也有反映风俗与婚姻、祭祖与宴会等。其中对爱情婚恋的吟唱是最为精彩，而且《风》中三分之一的篇目刻画的都是女

（下转 58 页）

诗经 · 卫风 · 氓（白话对照）

晓建

原文（佚名）	对照（晓建）
氓之蚩蚩，抱布贸丝。 匪来贸丝，来即我谋。 送子涉淇，至于顿丘。 匪我愆期，子无良媒。 将子无怒，秋以为期。	农家憨子侄，换丝虚非实。 另有用意深，趁此谈婚事。 送郎过淇水，不觉顿丘至。 莫怨我家误，无媒礼先失。 切莫面冷淡，秋来迎娶日。
乘彼坳垣，以望复关。 不见复关，泣涕涟涟。 既见复关，载笑载言。 尔卜尔筮，体无咎言。 以尔车来，以我贿迁。	攀上断土墙，遥向复关望。 云雾迷蒙蒙，思郎泪汪汪。 郎自复关来，笑意堆面庞。 求神而占卜，吉兆心欢畅。 赶着大车来，帮奴运嫁妆。
桑之未落，其叶沃若。 于嗟鸠兮，无食桑葚。 于嗟女兮，无与士耽。 士之耽兮，犹可说也。 女之耽兮，不可说也。	桑叶未落时，碧绿缀满枝。 提请斑鸠鸟，别把桑葚吃。 恭劝众女姝，对郎情莫痴。 男若恋上女，丢开极易施。 女若用真情，难解缠绵丝。
桑之落矣，其黄而陨。 自我徂尔，三岁食贫。 淇水汤汤，渐车帷裳。 女也不爽，士贰其行。 士也罔极，二三其德。	桑叶渐零落，憔悴黄脸婆。 嫁到郎家后，三年穷熬过。 淇水送我归，水溅帷泪多。 为妻行为端，郎却多折磨。 定盘没准星，缺德心机挪。
三岁为妇，靡室劳矣。 夙兴夜寐，靡有朝矣。 言既遂矣，至于暴矣。 兄弟不知，咥其笑矣。 静言思之，躬自悼矣。	三载守妇道，家事不辞劳。 披星戴月忙，岂止在一朝。 家业稍有成，频向奴施暴。 娘家无人知，可怜被嘲笑。 扪心独自问，伤心泪暗抛。
及尔偕老，老使我怨。 淇则有岸，隰则有泮。 总角之宴，言笑晏晏。 信誓旦旦，不思其反。 反是不思，亦已焉哉。	当年誓白头，未老意已秋。 淇水岸在前，泥沼有尽头。 少小承娘欢，膝前多温柔。 盟誓犹在耳，却成反目仇。 负心背盟事，不说已罢休。

后记：少小时分，听父亲诵《氓》解《氓》而留下的印象极为深刻，至今父亲诵时表现出的“摇头晃脑”和解时表现出的“一本正经”仍在脑中而挥之不去。尤其是父亲诵完解透后令我作白话译文，在强化了记忆

和深化了理解的同时，又有了弥足珍贵的享受。是为记。

——忆而录自 2019 年 5 月间

问题导向下地理实践力的培养探究

——以“农业区位选择”为例

孙琳

摘要：地理实践力的培养具有地理绘图、社会调查、地理体验等多种方式，如何在课堂中选取恰当的方式，以及如何运用恰当的方法将地理实践力的培养贯穿在课堂及课下的学生生活中，成为重要探究议题。本文运用问题引导的方法，选取地理绘图、地理体验、地理观察、社会调查方式，以“农业区位选择”一课为例探究高中生地理实践力的培养方案。

关键词：核心素养；地理实践力；问题导向

地理实践力作为学科四大核心素养之一，意味着学生需充分发挥主动能动性，转被动接受知识为主动探索知识，在学习中发现、分析并解决问题，推动学生更好地将地理知识应用于真实情景，理解人类与地理环境的关系，锻炼团队协作能力和创新能力。地理实践力与其他三个核心素养为相辅相成关系，在地理实践中运用区域认识和综合思维，学生更容易形成人地协调观，最终实现培养学生地理核心素养的目标。地理实践力的培养需依托地理课程内容，目前培养地理实践力的主要方式有课上地理体验、地理观察、地理实验、野外实践、社会调查、地理绘图、地理制作、地理演示等（见图一）^[1]。培养地理实践力的方式多样，但这些方式都需立足课程标准、基于教材以及充分结合乡土资源，才能更好实现培养目标^[2]。一节课时间有限，培养地理实践力的方式需有选择性使用，如何将地理实践力培养效果发挥最大化，选择适合学生并符合课标的培养方式，笔者以“农业区位选择”一课为例进行探究，用南方学生所熟悉的水稻为主线，以问题为导向，合理安排课上与课下时间，通过学生进行地理绘图、社会调查、查阅相关资料和角色扮演，深入掌握农业区位因素的含义及各要素对水稻生产活动产生的影响，培养学生的地理实践力。



图一：地理实践力培养的主要方式

一、问题发现

在课前，笔者布置了课前探究作业“请同学们根据材料中水稻生长的光照、热量、降水条件，动手画出水稻在中国分布的理论图，观察水稻种植理论图 and 实际图有何差别，为什么会存在这些差别，影响水稻分布的因素有哪些？”学生在地理绘图后发现，宁夏平原和东北平原为何均在理论图中没有水稻分布但实际却有分布，东南丘陵部分地区为何在理论图中应满足水稻分布的条件，但其中的部分区域没有分布水稻呢？这个问题引发了学生极大的兴趣探索水稻理论分布图与实际分布图存在差异的原因。地理绘图方式引导学生动态生成问题，较直接抛出问题的方式更能激发学生探究地理问题的兴趣，挖掘地理现象存在的原因，在动手实践中加深学生对地理知识本身的理解^[3]。

二、问题剖析

学生们在发现问题后,将问题分解成几个小问题:
(1) 农业区位的含义及其所包含的要素有哪些? (2) 水稻的生长习性是什么,影响水稻生长的农业区位因素有哪些? (3) 影响宁夏平原、东北平原水稻分布的可能因素有哪些? (4) 影响东南丘陵部分地区水稻分布的可能因素有哪些? 学生们随即查阅相关资料并展开了社会调查,分组在课堂进行展示。

(一) 农业区位含义及因素
学生们阅读课本后明晰了农业区位包括两层含义:一是指农业生产所选定的地理位置,二是指农业与地理环境(包括自然环境和社会环境)各种因素的相互联系。影响农业区位选择的因素分为两类,一是自然因素,包括气候、地形、土壤、水源等;二是社会经济因素,包括市场、交通运输、技术、劳动力和政策等。

(二) 水稻生长习性
水稻总体上好暖喜湿、短日照,对土壤要求不严,但是水稻土最好。影响水稻生长主要的自然因素为自身品种、光照、气温、降水、土壤、地形。品种方面,水稻分为籼稻和粳稻,籼米更适合在高温,强光和高湿度的热带和亚热带地区种植;粳稻更适合气候温和的温带地区栽培;南方多籼稻,北方多粳稻。光照方面,稻作期(4-9个月)光合辐射总量需大于25千卡/平方厘米;气温方面,水稻生长期时需连续5日平均气温大于20-22℃,幼苗发芽最低温度为10-12℃,最适为28-32℃;降水方面,年降水量大于750-800mm;土壤方面应较为肥沃,如黑土和水稻土,以水稻土为例,良好的水稻土具有较好的保水保土能力,具有一定的渗透性,酸碱度为中性,土壤水份保持在80%以上;地形方面,地形因素不仅决定了水稻生长所必需的光热等资源的再分配,而且还影响了人类的农业管理活动,水稻多分布在平原地区,且坡度小于9°以下分布较多,随着坡度增加,水稻分布数量逐渐减小,当地形坡度超过24°时几乎没有水稻分布。影响水稻生长的主要人文因素为种植方式、灌溉方式,科学技术。不同区域影响水稻生长的主导因素不同。

(三) 影响宁夏平原、东北平原水稻分布的自然因素
学生们分组查找了资料,对影响水稻生长的因素进行了表格梳理(见表一)。学生数据来源于各城市气象局、统计年鉴及其他网页。

表一: 影响宁夏平原、东北平原水稻分布的自然因素

	品种	光照	气温	降水	土壤	地形	灌溉方式
宁夏平原	单季粳稻	年日照时间2800-3300小时	年均温8.5℃,气温年较差大	年降水量150-200毫米	冲积平原灌淤土适宜耕种	平原	引水灌溉
东北平原	单季粳稻	年平均日照时数2200-3000小时	年均温5.9,7月均温21-26℃,1月均温-24--9℃,气温年较差大	年降水量350-700毫米	土壤肥沃,黑土广布	平原	降水补给,河水灌溉

(四) 影响东南丘陵部分地区水稻分布的自然因素
学生们表格梳理的影响水稻生长的因素如下(见表二)。

表二: 影响东南丘陵部分地区水稻分布的自然因素

	品种	光照	气温	降水	土壤	地形	灌溉方式
东南丘陵	双季籼稻	年平均日照时数1300-1600小时	年均温15-22℃,气温年较差小	年降水量800毫米以上	土壤肥沃,水稻土为主	丘陵,地形多样	降水补给,河水灌溉

三、问题解释

学生运用数据比较法分析结果,分小组进行了合作探究,通过课堂展示对问题进行了如下解释。

(一) 宁夏平原种植水稻的主导限制性因素是水源
学生认为宁夏平原的光照条件好,气温日较差大,有助于作物养分的积累,有适合水稻种植的灌淤土,但降水量不能满足水稻的生长需要,且由于干旱带来的盐碱地、风沙大等问题,使得理论上宁夏平原不适合水稻的分布,水源成为限制宁夏平原种植水稻的主导因素。弥补限制性因素所采取的措施主要是引黄河水灌溉。学生通过资料得知,流经银川市唐徕渠、汉延渠、西干渠、惠农渠等灌渠年引黄河水量达18.2亿立方米。

(二) 东北平原水稻分布的主导限制性因素是热量
学生认为东北平原地形、土壤、光照均为发展水稻的优势条件,但东北平原纬度高,冬季气温过低,热量条件使得水稻只适合在夏天生长。弥补限制性因素所采取的措施包括选取抗寒的水稻品种和温室大棚技术等。

(三) 东南丘陵水稻种植的主导限制性因素是地形
学生认为东南丘陵水稻种植受地形限制,弥补限

制性因素所采取的措施为修筑梯田。沿等高线方向修筑的田地,本身地形坡度大不适合种植,但经过改造后,可以很好的保留水土,提高了土壤肥力。

学生通过社会调查、查找资料、分组展示与讨论的方式使问题得到了圆满的解决,在解决问题的过程中掌握了农业区位的含义和影响农业区位的因素。为更好使学生深入探究,笔者进行了问题延伸,向学生提出了探究问题。

四、问题延伸

(一) 视野拓展

笔者提出问题,“为什么水稻生产主要分布在热带、亚热带和温带季风区,而不包括地中海气候区呢,影响地中海水稻分布的限制性因素是什么?”学生在明晰农业区位及各要素内容后,笔者将学生的思维从中国扩展到世界区域,意在提高学生地理实践力的同时培养学生的区域认识素养。

(二) 社会调查

课前我们将学生们分成两组进行小组合作,设置“我们来当调查员”探究活动,一组在南京较大超市进行以“探寻身边的大米”为主题的调研,通过访谈顾客、售货员调研超市热销水稻的主要产地、价格、销售量,制作成两分钟的微视频进行调研成果的分享;一组在大型电商销售平台淘宝、京东等按销量进行排名,找出热销水稻的主要产地。学生通过社会调查,发现销售排名前二为东北和苏北大米。这时学生提出了新的问题“东北平原、东南沿海两个水稻优势区共同具有的优势条件是什么,对比两区各自的优势条件及劣势条件分别是什么呢?”,学生在讨论后得出两地种植水稻共同的优势条件为雨热同期,东北平原种植水稻的优势条件为土壤、技术和生长期长,劣势为纬度高带来的热量不足;东南沿海地区种植水稻的优势条件为纬度低,水热条件更充足,劣势条件为地形破碎导致水稻无法规模化种植。社会调查方式推动了学生主动参与、自主探索,提高灵活运用农业区位因素知识的能力。

(三) 地理体验

在地理体验环节,设计了两个角色扮演活动,一是“如果你是一个农场主,你在南京有一块一公顷大的土地,你要选择种植什么作物?需要考虑什么因素?”,学生回答踊跃,考虑到了气候是否适宜、水源是否充足、土壤够不够肥沃、产品能不能卖出去、交通

是否便利、收益是否高等多种因素。二是“各位农场主,请为江苏水稻产业的进一步发展提出切实可行的建议”,学生提到了优良品种、采用现代技术、发展流通+直销+互联网,建设稻谷深加工基地附加值等措施。强烈的带入感引起学生的关注和兴趣,使地理实践活动成为学生主动的、自觉的活动。

自此我们完成了一个由问题为导向的地理实践力培养探究过程。

五、教学反思

(一) “动手、动脑、动口”中培养学生地理实践力

地理实践力的培养在学生“动手、动脑、动口”过程中完成,地理绘图可以培养学生的动手能力,学生在动手绘图中可锻炼空间思维能力;地理观察通过图表将所学知识系统化,学生在动脑培养发现问题,查找资料和解决问题的能力;角色扮演带领学生进行地理体验,充分融入课堂;社会调查帮助学生走出教室,开阔眼界,打破思维局限性。本节课尝试在课堂中融合地理绘图、地理体验、地理观察、社会调查方式,学生将所学知识与地理实践相联系,学会用地理思维和地理方法发现、提出和解决地理问题,有助于将地理实践中所产生的区域认知、综合素养转化为自身的素质,对形成学生的人地协调观念以及推动教师改进教育理念与教学实践具有重要意义。

(二) 培养学生问题意识,在发现解决问题中锻炼地理实践力

教师发挥引导作用,将直接讲述内容改为抛出探究点,并鼓励学生大胆地发现并解决问题,给予学生更广阔的自由探索的时间及空间。在教学过程中,教师应斟酌选用合适的地理实践方式,避免贪大求多,防止为了实践而实践。学生在讨论问题、展示观点过程中,教师应避免完成教学进度压缩学生发现解决问题的时间,虽从表面上看,讨论展示的过程延缓了教学进度,提高了学生学习的实际效果,推动学生深刻领悟问题的实质,保护了学生的好奇心和求知欲,为学生由原来被动到主动锻炼地理实践力奠定基础。

(三) 课上与课下相结合,提高地理课堂效率

在本次研究中需注意,地理绘图、小组搜集资料数据、地理社会调查的活动时间较长,在课堂上完成这些

(下转 76 页)

立足学生，服务文本：英语课堂导入的实践探索

——以牛津高中英语 *Reporting on Body Language* 和 *Protecting the Yangtze River* 教学为例

隋英涛

摘要：俗话说“良好的开端是成功的一半”，在英语教学中，课堂导入是整个课堂的前奏，是课堂教学的重要环节，好的课堂导入能迅速集中学生的注意力，激发学生对新知识的求知欲，为高效的课堂学习奠定良好的基础。本文就是笔者对英语课堂导入实践探索的讨论，以牛津高中英语教材两篇课文的课堂导入教学为例，分享成功的经验，总结失败的教训，为以后更好的英语教学积攒力量。

关键词 高中英语；课堂导入；基本要求

英语中有一句话，“Well begun is half done”，即“良好的开端是成功的一半”，在英语教学中，课堂导入是课堂教学环节的重要一环，它是整个课堂的前奏，如同丰富晚宴的一道开胃菜，一首交响乐中的序曲，一把开启知识大门的钥匙，起着渲染气氛、抓住人心的作用，因此在英语这门人文性和趣味性都比较强的学科上，有一个引人入胜的课堂导入更是至关重要。

我们教师在设计和实施课堂导入时，要讲究艺术，构思巧妙，注意方式方法，笔者就在此分享讨论自己的两个课堂导入的实例，分别是译林版牛津高中英语教材 Module 3 Unit 2 Task 的 *Reporting on Body Language* 和 Module 5 Unit 2 Project 的 *Protecting the Yangtze River*，分享成功的经验，总结失败的教训，以期能够引发大家关于英语课堂导入更多的思考。

一、课堂导入要立足学生

教师在教学过程中起着“导演”的作用，学生通过教师的引导进行思考和活动，那么教师就要思考如何当好这个“导演”，使学生自然而然地走进新知识点的学习当中。然而在设计 Module 3 Unit 2 Task 的

Reporting on Body Language 的课堂导入时，我一开始设计了简单的提问式导入法，提问学生“*What's body language?*”，具体实施过程中发现效果并不理想，因为学生的第一反应是汉语翻译“身体语言”，而他们对“什么是身体语言”“身体语言都有哪些表现形式”这些问题都觉得有些抽象，没有深入的思考，更无法用英语准备地回答，所以这样的导入基本上是无效的，它没有激发学生的学习热情，而且为导入而导入的做法也缺乏趣味性，无法引发学生的共鸣。

在之后的二次备课环节，我做了调整，从话题本身“body language”和教学对象入手，首先，我分析了自己的教学对象，十五六岁的高中生独立意识增强，在意同龄人的评价，不愿轻易吐露心声，注重人际关系，所以立足于学生特点，我设计了新的课堂导入，采用了“情境导入法”，即课堂伊始，我让学生两两握手，“shake hands with each other for a while”，然后我让学生停下来观察两个人谁的手在上谁的手在下，即“*who got the upper hand?*”，学生饶有兴致地观察刚才的握手，最后我向他们展示国际政治舞台上两位总统的握手动图，抛出“*getting the upper hand*”这一短语的深层含义，即“掌握主动权”，“*because that's what your body language is telling us: whoever is getting the upper hand is in power*”，顺势推出今天教学的主要内容“body language”，整个过程流畅自然，水到渠成，更重要的是激发了学生的求知欲，因为他们都特别好奇自己身体语言的秘密，希望能在以后人际交往中掌握更加主动的位置。

同样的话题，不用的课堂导入，关键的改变在于我变换了出发的角度，设计环节都立足于学生作为根本，积极发挥他们的主观能动性，满足他们的表演欲和成就感，有了真实情境的烘托，学生就会不知不觉进入学

习状态。可见课堂导入不能流于程式化，因地制宜才能达到事半功半的效果。以下附该案例的课堂设计和课件截图，即

Teaching procedures:

1. Leading in

Ask students to hold each other's hand and what they know about "getting upper hand" and body language.

设计意图：以生活情境导入，激发学生兴趣，引入话题。

二、课堂导入要服务文本



Get the upper hand
(占上风，处于主导)



课堂导入的目的是为了吸引学生的注意力，更是为下一步进行新课的学习做好铺垫，但是如果考虑不当，往往适得其反，这一点笔者深有体会！在对 Module 5 Unit 2 Project 的 *Protecting the Yangtze River* 这一文本备课时，我想从长江对中华民族和南京市民的重要性出发，引导学生关注长江污染问题，进而激发他们的环保意识和行动，但在设计课堂导入环节时，我因为贪多求新，导入环节涉及过多内容，例如我既让学生在地图里找出长江流域，又让他们寻找南京的长江五座大桥，又让他们背诵有关长江的古诗句，总之没有把导入环节和内容进行取舍，缺乏归纳，而且没有提前对学生的反应进行准确的预判，结果学生被过多与文章主旨无直接关系的环节分散注意力，整个导入环节耗时过长，影响了整节课的教学进程，没有按时完成 40 分钟既定的教学任务，即学生最后对长江污染问题和环保行动的认识还没有达到应有的高度。

上完这节课后，我深感挫败，明明自己前期也花了很多时间准备资料，设计环节，却没有达到理想的效果。后来经过思考，我发现自己在设计此次课堂导入时，考虑到学生最近学习压力比较大，一味追求环节的

趣味性和新颖性，但却缺乏针对性和有效性，即没有意识到课堂导入只是教学的一个小环节，它应该为服务文本主旨而存在，绝不可喧宾夺主，颠倒主次。



所以在二次备课中，我勇敢进行了断舍离，信中明确了教学目标，大胆删除和“Protecting the Yangtze River”这一主旨无主要关系的内容，只留下和同学们一起在地图上寻找南京五座长江大桥的活动（如图），这样一改，既有趣又高效，学生学习的自觉性被迅速调动起来，而我抓住这一黄金时刻，帮助他们意识到长江的健康状况与我们的日常生活息息相关，进而自然而然地走进今天的主题“Protecting the Yangtze River”，形成教学高潮，完成教学任务。

当然，任何一次课堂导入都不是孤立的，我们只有根据教材的实际，学生的实际和自身的实际，立足学生，服务文本，选择和运用有效的导入方法，才能达到最佳的教学效果。“导无定法，导必有法”，也许只有在平时的教学过程中做个有心人，不断实践，不断思考，不断总结，才能不断进步，从而在课堂导入这一环节做到游刃有余，不断优化教学过程，提高教学质量！

参考文献：

- [1] 梅德明，王蔷. 普通高中英语课程标准（2017版）解读 [M]. 北京高等教育出版社，2018b.
- [2] 刘良英，高慎英. 有效教学论 [J]. 广东教育出版社，2004.
- [3] 侯丽娟. 论初中英语课堂导入的原则、方法和技巧 [J]. 考试周刊，2012.
- [4] 李小琴. 对高中英语实施有效课堂教学的意见 [J]. 科学咨询，2015.

Key words: English teaching; lead-in; principles

巧处设问，提升科学思维能力

韩翠翠

摘要：新课程从生命观念、科学思维、科学探究和社会责任等方向发展学生的学科核心素养，其中科学思维是科学探究和社会责任形成的基础，教师在教学过程中要充分利用问题的优势，在适当的地方提问，从而培养学生的归纳与概括、演绎与推理、模型与建模、批判性思维、创造性思维的能力。

关键词：科学思维 归纳与概括 演绎与推理 模型与建模 批判性思维

新教材以发展学生的生物学科核心素养为宗旨，推动落实立德树人的根本任务，注重在实践过程中从生命观念、科学思维、科学探究和社会责任等方向发展学生的学科核心素养。^[1]科学思维是指尊重事实和证据，崇尚严谨和务实的求知态度，运用科学的思维方法认识事物、解决实际问题的思维习惯和能力。学生在学习过程中逐步发展的科学思维包括能够基于生物学事实和证据运用归纳与概括、演绎与推理、模型与建模、批判性思维、创造性思维等方法，探讨、阐释生命现象及规律，审视或论证生物学社会议题。^[2]

科学思维的培养离不开学习的过程，而学习源于问题，问题一般具有较大的思维含量，能促进知识的广泛联系，促进知识的辨析，促进知识的完善与创新等特点，^[3]所以问题是知识增殖的重要资源，更是培养学生科学思维的载体。因此，教师在教学过程中在适当的地方设置问题，精心设计问题，激起学生思维的浪花，犹如一块大石头扔向平静的水面，不仅使学生在解决问题的过程中获得新知，还可以使学生的思维得到锻炼，提升思维品质的深刻性，从而培养学生的科学思维能力。

1、问在知识衔接处，提升归纳-概括思维能力

归纳方法是从个别或特殊的事物概括出共同本质

或一般原理的逻辑思维方法，它是从个别到一般的推理。其目的在于透过现象认识本质，通过特殊揭示一般。教师根据学生的知识结构合理设置问题，通过对事实材料的梳理、概括、归纳和整理，使学生能够正确的分析事物的性质，强化学生的认识过程，从知识的来源上和已有知识、现实生活相联系，让学生了解和参与知识发生的过程，体验知识的“内部联系”，培养学生探究的品质和素养，也体现了由具体形象向抽象概括的思维特点，体现了对知识的再加工和重组。

基因工程是现代生物科技中的热点，对人类的生产和生活产生巨大的影响，通过大众媒体以及市面销售的食品中，学生对基因工程有所关注，而且学生已经学习了关于基因的部分基础知识，但是对基因工程的原理、具体操作过程了解不多。因此学习基因工程时，教师可以给出下列情境材料：有人把蚕的 DNA 分离出来，用一种酶“剪切”下制造蚕丝蛋白的基因，再从细菌细胞中提取出一种叫“质粒”的 DNA 分子，把它和蚕丝蛋白基因拼接在一起再送回细菌细胞中，结果此细菌就有生产蚕丝的本领。

设置下列问题：试从 DNA 结构角度分析，蚕的基因和细菌中的质粒 DNA 分子为何可以连接在一起？为何此细菌有产生蚕丝的本领？该蛋白质的产生需要经过哪些过程？

通过这些问题引导学生复习回顾必修二相关知识：什么是基因？DNA 的结构是怎样的？DNA 如何控制蛋白质的合成？学生通过对这些问题的回顾，归纳总结出不同的 DNA 分子能够连接起来的原因是 DNA 的元素组成都是 C、H、O、N、P，基本组成单位都是四种脱氧核苷酸，DNA 分子的空间结构都是规则的双螺旋结构，而且两条链间的碱基间遵循碱基互补配对原则。一种生物的基因导入另一种生物体内并表达出蛋白质原因是，基因是控制生物性状的独立遗传单位，遗传信息的传递都遵循中心法则阐述的信息流动方向，且生物

界共用一套遗传密码。在教学过程中,教师利用情境,提出问题,使学生在解决问题的过程中,从根本上理解了基因工程能够跨越物种界限,定向改造生物性状成功的原因。

2、问在认知生长处,提升演绎-推理思维能力

和归纳思维相反,演绎思维是从一般到个别的推理。所谓演绎是根据一类事物都有的属性、关系、本质来推断该事物中个别事物也具有此属性、关系和本质的思维方法和推理形式。

演绎推理的逻辑形式对于理性的重要意义在于,它对人的思维保持严密性、一贯性,有着不可替代的校正作用。常见演绎推理的基本类型分为性质判断推理(又称直言推理)、关系判断推理、选言推理、假言推理。^[4]在生物科学发展历程中,不乏很多科学家都应用了演绎推理的方法。孟德尔利用假说演绎法提出了遗传定律,摩尔根根据孟德尔定律推测果蝇的白眼基因位于性染色体上,为人类在染色体上定位基因掀开了新的一页。

根据奥苏贝尔的有意义学习理论,学生能否习得新知识,主要取决于他们认知结构中已有的有关观念,通过新信息与学生认知结构中已有的有关观念的相互作用才使得学生同化知识、发展思维。在生物教学中,教师要在学生认知生长处合理设置问题,提升学生的演绎推理思维能力。

例如学生学完“DNA 的结构”后学习“DNA 的复制”,教师可以让学生猜测 DNA 复制可能的方式,引导学生推测出三种方式,即全保留复制、半保留复制和弥散复制,并画出三种方式下 DNA 复制一次的结果。然后教师引导学生认识到,利用实验区别复制方式的关键在于区分母链与子链,学生在学习必修一细胞的结构、蛋白质的合成与分泌、光合作用 C、O 的转移途径等知识时接触过同位素标记法和密度梯度离心技术,在这些知识背景下,教师提出:

如何区别母链与子链? DNA 用 ^{15}N 标记的大肠杆菌在含有 ^{14}N 的培养基中培养一代后,会形成怎样的 DNA? 请你画出。离心后的结果怎样的? 请你在图中离心管示意图中标出。然后教师将真实结果展示给学生,学生排除了全保留复制。那么如何区分半保留复制和弥散复制呢? 教师继续引导学生演绎推理出这两种复制方式下,复制两次之后所形成的子代 DNA 链的组成情况,

并在离心管示意图中标出结果。最后教师展示真实的结果,学生由此得出结论: DNA 的复制方式是半保留复制。

3、问在思维辨析处,提升批判性思维能力

批判性思维是有目的的、自我调控的判断。这种判断表现为解释、分析、评论以及判断赖以存在的论据、概念、方法、标准或语境的说明。^[5]训练批判性思维是形成科学思维的一个重要方法,也是科学思维的重要组成部分,在科学发展的历程与科学素养的养成中占据重要的地位。^[6]

学会质疑是批判性思维养成的重要一环。生物学教材中概念繁多琐碎,加之相近名词、相近概念又常分散于不同章节,使得学生对知识的掌握较困难。这时教师应在新情境中,在学生思维辨析处设置问题,引领学生利用已有知识通过新的思维角度进行分析、推理、形成正确的判断。

例如,在利用洋葱紫色外表皮做质壁分离及其复原实验时,教师引导学生提出问题:实验材料是否可以换为洋葱内表皮? 若用洋葱内表皮,那么应该怎样改实验操作才能观察到质壁分离现象? 实验材料是否可以换为黑藻? 原因是什么? 学习同源染色体的概念时,教师引导学生思考:有丝分裂后期,着丝点分裂,姐妹染色单体分开变成染色体,此时形态大小一样,是同源染色体吗? 形态大小不同的染色体就一定不是同源染色体吗? 学习单倍体时提出:单倍体就是体细胞中含有 1 个染色体组的个体吗?

爱因斯坦说过:“提出一个问题,往往比解决一个问题更重要。”教师还要善于利用问题意识,引导、鼓励学生敢提问题、多提问题、善提问题,从而发展学生的批判性思维。如学习完细胞免疫的相关内容后,学生提出:效应 T 细胞与靶细胞密切接触,引起靶细胞裂解死亡,是属于细胞凋亡还是细胞坏死? 教师此时可以引导学生查阅教材、文献等,解决问题。

4、问在智慧发展处,提升模型与建模能力

模型是指人们按照科学研究的特定目的,在一定的假设条件下借助具体的实物或者其他形象化的手段或者思维模式等抽象的形式再现原型课题的某种本质特征(例如客体的某些结构、功能、属性、关系、逻辑

等)的一种方式。简言之,模型就是将抽象的认识对象进行简单化、具体化、形象化的一种方法。生物学中常用的模型一般有物理模型、概念模型、数学模型。物理模型是以实物或图画形式直观反映认识对象的形态结构,如DNA的双螺旋结构模型。概念模型是以图表文字通过适当的组合对事物的规律、作用机理进行描述的模型,例如有氧呼吸示意图。数学模型是运用数理逻辑方法和数学语言建构的科学或工程模型,例如种群数量增长的曲线。

建模是生物学家从事科学研究的过程中最常用的基本方法之一,他们在研究客观世界的过程中总是根据自己的知识结构及其新发现建构模型,从而对客观世界进行解释并作出预测。科学本身是建模的过程,而学习科学是学生学习建模的过程。建模既是科学方法,也是一种思维模式。建模思想是高中生物《课程程准》和教材对学生提出的科学方法和探究能力的要求,学会建构合理模型并运用相关模型进行探究,已成为现代高中学生必备的科学素养。因此在课堂教学中应落实建模思想,启迪学生科学思维,以培养学生探究能力。

例如学生学完真核细胞结构后,制作真核细胞的三维结构模型时,教师提问:制作该物理模型需要考虑哪些方面?最后学生讨论后总结,需要考虑以下几个问题:动植物细胞的主要结构包括哪些?各种细胞结

构选择什么材料?模型中各结构的大小、比例如何?模型是立体的还是平面的?模型展示的是细胞全部结构还是局部结构?

学习的过程是启迪思想、发展智慧的过程,学习的责任在于引导、培养学生形成知识的思考力。课堂教学旨在通过问题,让学生积极主动思维起来,不仅要让他们“在思维”,更要让他们“会思维”,并最终在创造实践活动中获得创造性的成果,这样有利于学生创新思维的培养,为以后的发展打下了坚实的基础。

参考文献:

- [1] 吴成军. 2016. 基于生物学核心素养的高考命题研究. 中国考试, (10): 25-31
- [2] 普通高中生物学课程标准(2017年版). 2017. 北京: 人民教育出版社, 4-5
- [3] 李世伟. 2018. 引发知识增殖的问题一般具有的特点. 生物学教学, 43(3): 77
- [4] 沈卓义. 2012. 高中生物学中的演绎推理例证. 生物学通报, 47(7): 23
- [5] 董毓. 2014. 教育呼唤批判性思维. 中国教师报, 2014-09-03(1)
- [6] 任小文. 2018. 批判性思维: 从知识课堂到思维课堂. 中学生物教学, (1-2): 10



管是态度，理是方法，爱是桥梁

祁云

班主任既是一个班级的管理者，也是家校教育工作的协调者，同时还承担着班级学生的思想、健康等工作任务。这一学年担任了物地组合的数学教学，以及班主任工作，我想从班级管理、家校沟通和心理关爱等三个方面谈谈班主任工作体会。因为学生的生源素质和学习能力差别很大，所以无论是课堂教学还是常规管理都让人操碎了心。但正是这样的辛苦付出，最终在高考中取得了不错的成绩。

一、班级管理：管是态度

赫尔巴特曾说过：“如果不坚强而温和地抓住管理的缰绳，任何功课的教学都是不可能的”。高三的各项常规管理尤其重要，稳而有序的班级氛围是学生定心学习的关键保障。手机，一直是我们所关注也为之困扰的问题，班上有个别孩子，沉迷于手机游戏，甚至因为爸妈禁止他玩手机而离家出走。我采取的方法是，逐个击破，里应外合。我先把游戏瘾比较轻，同时又对自己有高要求的孩子找来谈心，先说高三的重要性，并认可他学习的能力与潜力，让他意识到，老师们很信任他，只要肯投入到学习中，离他理想的大学一定会更进一步。这样的孩子在老师的鼓励下，成绩有所提高，而他在那些帮玩游戏的同学中会很好的带头作用，慢慢引导其他孩子走出游戏世界。而里应外合是指和家长的协同作战，我们班的班长之前用自己的压岁钱瞒着家人偷偷买了一部手机，高三初的几次学习动员之后，他成功被我“洗脑”主动和我坦白，把手机交于我保管，有几次没忍住周末带回家，虽然我和他达成协议暂时不告诉。但其实我事先和他的父母沟通过，孩子将手机带回家了，旁敲侧击地观察。是知道这寒假之后，孩子彻底断了手机瘾，从班级 15 名左右慢慢往前进，高考一举夺魁。毕业典礼上，家长含着泪握住我的手，表示感谢。

二、家校沟通：理是方法

苏霍姆林斯基说：“儿童只有在这样的条件下才能实现和谐的全面展，就是两个教育者，即学校和家庭，不仅要有一致行动，要向儿童提出同样的要求，而且要志同道合，抱着一致的信念。”为了学生的发展，家庭教育与学校教育必须联合起来，形成一股强大的教育力量，切实为青少年的发展奠定坚实的基础。我们现在所面对的家校问题，也在与时俱进，如今家长的受教育程度越来越高，有的家长会对于我们的教学加以干预。家长的心情我们理解，我们也尊重他们的想法，但学校和教师才是教育的行家。我们每一位老师都会针对每个学生每一阶段的学习状况调整教学安排，级部领导、任课老师们之间，经常谈及的是孩子们取得的进步与不足，一起探讨的是解决问题的办法，相互间鼓励和交流。每个人的出发点都是为了高三，为了学校，整个年级团队和谐、团结、富有战斗力。每次市统考后，级部也及时和我们各班的任课老师沟通，确定提优补差的名单，并领养落实到位。

三、心理关爱：爱是桥梁

高三压力山大，学生的心理往往会出现各种状况。高三下学期，我们班来了一位上届休学复课的孩子，我后来了解到，他之前之所以休学，正是心理出现了问题，沉迷于暴力游戏，一看书就头疼。他复课后，用他自己的话来说，一年多没和同龄人聊天了，家人的态度也是顺利毕业就好，没有高考成绩的要求。而他的到来确实动摇了一部分意志力薄弱的孩子，那些好不容易按耐下去的游戏瘾又处处欲动。三模语文考试时监考老师突然说，孩子反映头晕，脖子不能动，还想吐，而且越来越严重。我立马打车带他

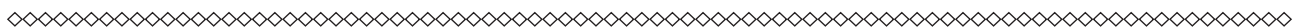
去鼓楼医院看急症，并通知了家长。一路上孩子表情都很痛苦，几度停下来难受得想吐，我当时很担心，生怕是他伤到了颈椎，压迫神经。结果医生摸了摸，问了几句后说，没事，就是普通地扭着了。我追问医生为什么想吐，医生笑笑，说可能是考试紧张，最后开了一张膏药。出了诊室，孩子悠悠说了一句，我就知道是睡落枕了，房间里有老鼠，一晚上没敢睡。家长来到医院接走了孩子，三模也就顺理成章地没参加。四模考试前，他气冲冲地跑到我办公室，说某某同学看不起他，他当时的情绪状态很不正常，眼里都是血丝，说到后面拼命薅自己的头发，整个声音都在发抖。我紧紧握住孩子的手，让他逐渐下来，安抚他的情绪，不管别人的想法，自己要堂堂正正走出来，劝他顺利参加了四模，算是正式经历了综合考试，最终这孩子也顺利参加了高考。

夏丐尊先生曾说，“好像掘池，有人说四方形好，有人说圆形好，朝三暮四地改个不停，而对于池的水，反而无人注意。”教育上的水是什么，就是情，就是爱。教育没了情爱，就成了无水的池，任你四方也罢，圆形也罢，总逃不了一个空虚。

青春期的孩子往往都有着不同程度的心理问题，有来自于学习本身的，也有来自于家庭关系导致的，如

嫉妒、悲伤、绝望、无力感等。高三，虽然表面上每位同学都一样坐到教室里听讲、学习，但是每个人的心路历程是不一样的，都可能会经受痛苦、犹豫、灰心、失望的折磨。在我们看来可能是很小的问题，但是对于学生往往就难以迈过那道坎儿。我们要对学生做好心理疏导工作，教育学生正确看待生活、人生，勇敢地迎接风浪的考验，善于在逆境中成长。要帮助学生正确认识自己、给自己合理定位，使学生既不好高骛远、目中无人，也不悲观失望、自卑自贱。用陪伴、用真心影响他们。

以上是我对于高三班主任工作的一些点滴认识。有人说：世界上最小的主任是班主任，世界上最累的主任也是班主任。这话虽不无调侃之意，但确实道出了班主任工作的特点。班主任工作千头万绪，学生的问题层出不穷，有时不免焦头烂额，有时又觉心力交瘁。每当此时，我时常会用这句话来鼓励自己：“教师的爱是滴滴甘露，即使枯萎的心灵也能苏醒；教师的爱是融融春风，即使冰冻了的感情也会消融”。在今后的工作中，我会继续用心琢磨班级管理中如何提高效益，如何实现班级管理的最优化，希望在学习中收获，在实践中反思，在研究中实现教学与教育的专业成长。



（上接 86 页）

是千篇一律的，也不是一成不变的，在规划的前提下，班主任要时刻创新。班级中的每一员都对班级文化的建设有发言权，班主任要充分尊重学生，达成共识，最终通过长期坚持，逐渐形成“润物细无声”的班级文化，真正促进学生的全面发展。

参考文献：

[1]殷蕾. 基于场域理论的班级文化育人研究[J]. 中国教育学刊, 2018(02).

[2]徐磊, 张敬伟. 对高校班级文化建设的若干思考[J]. 科技经济市场, 2012(12).

[3]叶柳. 论班级文化的价值、策略与原则[J]. 教学与管理, 2019(12).

[4]张晓文. 生态视野下班级文化建设的问题及对策[J]. 教学与管理, 2016(30).

[5]刘红云. 班级文化建设略论[J]. 学校党建与思想教育, 2011(03).

[6]赵芹. 中职学校班级文化建设的探索与实践[J]. 广东职业技术教育与研究, 2019(02).

吐露心声的三重境界

王诚俊

心理健康教育活动课以学生的情意活动为主要内容,通过为学生提供各种生活的模拟场景,促进学生的自我体验和自我发展^[1]。换言之,心理课至关重要的教学目标就是以预设情境为载体,激发学生最真实的体验,并以感受带动学生的自主思考。心理课,就是要在最大程度上帮助学生觉察心里话,说出心里话。也正因如此,没有一堂心理课会缺少小组讨论和个人分享的环节。

但在实际的教学过程中,我却不断感受到让学生吐露心声的困难:在小组讨论中,总有学生一言不发,甚至是做着自己的事情;在个人分享时,学生往往会以“没什么感觉”作为回应,使课堂互动陷入言之无物的境地。这一困难的出现,一方面与现实因素相关联。首先,高中生正处于青春期,闭锁性是这一阶段心理发展的重要特点之一,与敞开心扉相比,保持心门的闭合要容易得多。其次,高中生面临着繁重的学习任务,在每天做题的过程中,他们已经习惯了用思考去替代感受,与用心相比,他们对“用脑”要熟悉得多。但另一方面,这更与教师的课堂活动设计紧密相连,活动内容与教学方法的不同组合,会使学生在不同程度上吐露自己的心声。结合自身的教学实践,我发现:三种深度的教学设计会激发出学生自我表达的三重境界。

第一重境界:独白式表达。这一境界是学生从不表达走向表达的第一步。对学生而言,这一阶段的重点在于澄清自己真实的想法,从转瞬即逝的零散词汇转化为连贯的内心独白。对教师而言,这一阶段的重点在于引导学生真正走进创设的情境,给学生留出不受干扰的感受空间。例如:在情绪调节这个主题中,我会使用“粉红色的大象”这一活动,旨在让学生理解越暗示自己不要去想某个想法,越容易让自己想起这一想法。在一开始,我会呈现粉红色大象的图片,让学生安静地观察10秒钟,这个时候因为无法揣测我的意图,所以学生会观察得格外认真。之后,为了让学生更好地聆听指导语,我会一边让所有学生闭上眼,一边提醒:接下来你可能会觉得老师说的话很有

意思,但请你不要出声也不要影响别人。闭眼是为了切断学生视觉上的信息输入,确保学生的注意力集中在听和体验上;必要的规则提示是为了营造互不干扰的活动氛围,一旦有一个学生在听指导语的过程中笑出声来,就会立即弥散到全班,让大多数学生一起笑起来,从而造成教师和学生共同“失焦”。说完指导语,我没有让学生立即睁眼,而是留了10秒钟的时间让他们回顾在刚才过程中的想法、感受和行为。等到学生睁开眼,我会面向全班描述我刚刚作为唯一睁眼的人所看到的不同表现,例如:有人捂起了耳朵、有人痛苦地摇着头……此时,有共鸣的学生都会笑出声来,这时的笑就是一种“聚焦”的笑。在学生有了笑的体验之后,我会立即做一个全班调查,请有相似想法的同学举手。这里的想法是我对前一年相同环节中学生回答的总结,能反映大多数学生的真实感受,教师的总结对于当下的学生而言是一种引导、更是一种启发,它让学生认识到进一步思考的方向是什么。最后,我会再留给大家1分钟的时间,邀请学生思考在自己的现实生活中,什么时候会出现类似“粉红色的大象”的想法?自己以后可以如何更好地应对?有了前面活动的铺垫和总结,几乎全班所有学生都会专注地思考最后这两个问题。此时,有没有学生站起来回答已经不重要了,因为从眼神中我能明确地看到他们在认真地和自己对话。独白式表达考验的是教师活动设计的趣味性以及对课堂节奏的把控能力,其优点是覆盖面广,能照顾到每一位学生独特的感受。但它的不足也很显著:迁移性差,自我对话的内容缺乏修正和拓展的过程,所以在真实的生活情境中效果可能会大打折扣。

第二重境界:对话式表达。在这一境界中,学生不仅关注表达什么,还关注如何表达。对学生而言,这一阶段的重点在于外化自己的内心独白,并通过对方即时的反馈进一步加工自己的所思所感。对教师而言,这一阶段的重点在于帮助学生做好真诚对话的态度准备,同时营造安全的对话氛围。例如:在《客观对待评

价》一课中,我将当下流行的“夸夸群”改造为了课堂活动。让同桌两人一小组,依次去赞美对方,说赞美的人只能说赞美的话,听赞美的人可以实时地给予回应。在说指导语时,我会特意强调真诚、接纳、尊重的态度,在这一刻我就能明显感受到学生们跃跃欲试的态度。正式开始之后,我观察到:几乎每一个学生都有话可说,和听我说相比,他们在听同桌说时,脸上会浮现出更丰富的表情,甚至会搭配上肢体的动作。他们会因为认同而大笑,也会因为听得尴尬而打断对方。在同桌相互夸赞完之后,我会邀请一列同学在全班分享他们在活动中的想法和感受,并结合学生的分享做总结。在总结中我会选择用开放性的问句而不是陈述句,进而让学生回顾刚才活动中的重点。例如:对于自己不认同的赞美,你是如何回应的?你是怎么向对方表达你的认同的?通过对话,你更清晰地看到了自己身上的哪些优点?对话式表达是小组讨论的升级,它有两方面的优点:首先,更真实地模拟了学生日常的沟通情境,避免了学生因当众发言有压力而出现“有所保留”的情况,让学生有更大可能做到“知无不言,言无不尽”。其次,“说-听-说”的对话形式让学生有了多次表达的机会,在对方不断澄清的过程中,学生能更准确地把握自己想表达的内容,同时能对自己的表达方式有所思考。对话式表达一般以同座位两个人为一个小组,所以同桌之间的关系在很大程度上影响了这种表达的效果。如果同桌关系较为疏远,则对话很快会告一段落;如果同桌关系过于紧密,则对话很容易转向与课堂内容无关的话题。因此,在学生进行对话式表达时,教师一定要在全班进行巡视,及时关注节奏明显和班级不一致的同座位。

第三重境界:思辨式表达。这一境界是学生深化固有认识、形成新认识的关键阶段。对学生而言,这一阶段的重点在于反思自己的固有认识,并借助辩论的形式进一步澄清认识。对教师而言,这一阶段的重点在于精巧地设计辩论话题,掌控辩论节奏,做好辩论总结。例如:为了帮助学生明确自己的价值观,我会采用心理学上的道德两难故事——海因茨偷药。在详细介绍完故事背景之后,我会呈现两个辩题(辩题1:海因茨应不应该偷药?辩题2:法官应不应该给海因茨定罪?),然后给学生1分钟的时间安静思考自己的选择。这两个辩题没有标准答案,学生给出的论点和论据将决定在班级中哪一个持方占上风。学生有自己的答案后,我

会让他们变换自己的座位,每个持方分列教室一侧,然后持方内部先行进行讨论,提炼出自己的论点和论据。接着,让两个持方的学生面对面站立,依次发表自己的观点。在这一过程中,有学生想要反驳对方的观点,也有学生想要表达新的观点,作为教师要让这两类学生得到均等的表达机会。辩论极易激发学生的热情,所以往往会越辩越激烈,为了不使结束过于突然,我会不断提示大家还剩几个发言机会。等到辩论结束,我会点明这个辩题之后的价值观冲突:情与法。不同的人有不同的价值判断,经过这一番辩论,有的学生会更加坚定自己的初心,有的学生会动摇自己的立场。思辨式表达背后是学生强烈的表达意愿,在“唇枪舌战”之间激发出学生的新思维、新感受,在这一场域中,教师很容易看到学生争相发言。思辨式表达有着不言而喻的优点:首先,它大大加深了学生思考的深度。在相互激发之中,学生不仅能明确自己的想法是什么?更能觉察到自己为什么这么想?是否有更合适的想法?在这一过程中,学生经常会说出让自己都感到意外的话。其次,它变革了心理课堂的互动模式。在辩论过程中,教师只承担着组织者的角色,学生的所有发言从“被动反馈”变为“主动输出”,不再是被“问”出答案,而是充满热情地吐露心声。这使得学生在课堂上的主体地位得到了保障。与此同时,在思辨式表达的课堂中,教师要更关注细节。例如:是否有学生脱离了辩论的场域?是否有学生出现了过于强烈的情绪反应?辩论的形式与课堂的进度如何统一起来?如何对正反双方的辩词进行总结?面对有话要表达但没有机会在全班面前表达的学生,要如何应对?只有把这一过程中的细节处理好,才能增加思辨式表达的含金量。

让一个人在大众面前吐露心声从来都不是一件容易的事情,高中生更是如此。无论是哪一种自我表达的场域,都离不开放松、专注的状态,只有当学生进入合适的场域,才能勇敢吐露心声。作为心理教师,需要坚持不懈地做好以下两个环节:一是创造安全的表达环境,二是寻找最贴近学生生活的案例。以安全带动放松,以真实引发专注。如此一来,吐露心声便从心理课堂的“应然”成为了“实然”。

参考文献

- [1]张彦云,孙淑荣,佟秀莲.中小学心理健康教育教育的理论与实践[M].北京:北京师范大学出版社,2015.

高中班级文化建设的探索与思考

陈秋实

摘要：班级文化是影响学生个体发展的重要因素，高中生处于身心快速发展的阶段，关注班级文化建设成为一个重要的话题。班级文化建设应从教室布置、活动开展、制度完善、班主任魅力等几个方面着手，师生共建班级文化，促进学生全面发展。

关键词：高中班级文化；建设；探索思考

引言

文化是人类社会所特有的现象，是民族的灵魂。近年来，不光企业中强调企业文化，校园中也注重校园文化。班级文化作为学校文化的重要组成部分和重要表现形式，是学习文化建设在班级层面的进一步落实和深化，其生成与发展直接关乎学校文化建设的成效与水平^[1]。班级文化是班主任利用和创设班级的精神氛围、文化制度、文化关系、文化环境等来熏陶和培育学生文化人格的影响活动^[2]，对于学生个人发展、班风形成、班级凝聚力增强都有十分重要的意义。班级文化虽然是“自在”性的存在，但在建设班级文化时，我们却可以依据主客观规律，积极作为、主动作为、创新作为^[3]。从班主任角度出发，建设中学班级文化应从以下几个方面着手：

一、注重教室布置，“硬装”“软装”相结合

作为学生学习、生活、交际的主要场所，教室环境中的每一种布置、每一种规划，都是班级文化的一种思想传递、一种文化表达^[4]。在家庭装潢时，“硬装”和“软装”都是良好家庭氛围的基础体现。同样，在教室布置中，无污的墙面、保存完好的教学设备等都是必不可少的“硬装”。这体现在班级首先要努力打造教室卫生文化和培养学生良好的公民素养。在此基础上，“软装”显得更为重要。苏霍姆林斯基说过：“无论是种植花草树木，还是悬挂图片标语，或是利用墙报，我们都将从审美的高度深入规则，以便挖掘其潜移默化的育人功能并最终连学校的墙壁也在说话。”为了达

到“墙壁说话”的功能，可在学期伊始，结合学校的“教室文化布置”活动，请同学们带来自己的书法、绘画作品布置教室，此举既给了学生展示才艺的平台，又能很好地将书法、国画、素描等艺术作品融入教室文化。随着时间的推移，教室中也可以出现一些功能性的布置，例如班级奖状张贴区、优秀作业展区、图书角、英语角、作业布置专用白板等，这些多样的教室布置可以服务教学、丰富学生需求，从而引导他们树立正确的价值观。

二、积极开展活动，校级班级相结合

班级往往在活动中能够展现出非凡的凝聚力，大大小小的活动对于学生来说都会成为中学阶段的美好回忆。作为班主任，要积极开展各类活动，引导学生在活动中成长。一则，可结合学校年度传统活动建设班级文化，例如体育节、艺术节、科技节、外语节、读书节等。这类活动覆盖学生面广，往往以班级为单位参加，极好地调动了学生的积极性，有利良好的班级文化的形成。二则，可结合班级情况，开展特色班级活动。例如，利用每周班会时间，在大考前邀请优秀毕业生进行学习讲座，在事故背景下进行安全教育，在考试前进行诚信教育，结合学生实际开展自控力、人际相处、手机管理等主题班会，结合父亲节、母亲节、教师节开展感恩班会等，都是班级文化建设的可操作途径。除了教育话题，班主任还可以组织温情活动，比如在新学期给久别重逢的学生一个拥抱，比如通过在黑板绘画写字的方式对学生表达生日祝福，或者在班委协助下帮学生过集体生日。良好的班级文化一旦形成，就会不自觉地通过一定的形式融入到班级成员的学习、生活、活动等各个方面，潜移默化地影响着学生的思想观念与行为习惯^[5]，学生也会温情回馈，比如在班主任节时给老师带来惊喜。

JINLING GUANG

高一（X）班学习记录表

____年____月____日，周____

记录员：_____

迟到		请假	
	未按时上交	课代表签字	在课前补交
作业情况	语文		
	数学		
	英语		
	物理		
	化学		
	生物		
	政治		
	历史		
	地理		
阅读、抄作业			
当天汇总			

图 2

高一（X）班 调查跟踪表

受处分者：_____ 受处分时间：_____

一	二	三	四	五
一	二	三	四	五
一	二	三	四	五
一	二	三	四	五
一	二	三	四	五

图 4

高一（X）班生活记录表

____年____月____日，周____

记录员：_____

眼保健操	未做操	卫生情况	负责人签名		
课间操	无故旷操	不认真做操	负责人签名		
卫生	上午	扫地面、倒垃圾	排桌椅	擦黑板	备注、事项
	中午	扫地面、倒垃圾	排桌椅	擦黑板	
	放学	扫地面、拖地、倒垃圾	排桌椅	擦黑板	
班级秩序					

图 3

四、提升班主任魅力，笃学敏行相结合

班主任作为班级的一份子，对于班级文化建设不光是个引领者、指导者，更应该是个参与者、践行者。学生只有“亲其师”才会“信其道”，班主任在日常德育工作中应坚持学习，坚持理论与实践相结合，做到知行合一。例如，广泛学习、阅读书报、出席每周班主任例会、积极参加各级班主任活动观摩、参加区骨干班主任培养工程、参加市中小学心理健康教育培训等。同时，班主任要注重学生学习生活的参与，陪学生跑操、做好学生谈话记录、组织学习小组等都是建设班级文化的手段。班主任要善于反思、善于总结，将德育工作形成“师生成长点滴记录册”等，使师生共同沐浴在健康的班级文化中。

结语

班级文化的形成不是一个一蹴而就的过程，它首先基于班主任的目标意识和规划能力。在接手一个新班级时，班主任要能够根据班级情况成功定位。班级不

（下转 81 页）

从所谓“师德失范”事件看道德教育

束 子

最近一段时间，微信群里在疯传电子科技大学的所谓“师德失范”事件。笔者也分别搜寻了一些旧作并撰写了一点新文而在微信朋友圈内参与讨论。随着讨论逐步深入，笔者意识到一个令人一声叹息的事实：从这起所谓的“师德失范”事件中，实际上所折射出的是“道德教育严重失范”、是“道德教育管理严重失衡”、是“道德教育管理部门严重失职”。鉴于此，在所谓“匹夫之责”的驱使下，笔者设立《从所谓“师德失范”事件看道德教育》之标题，将那几篇在微信朋友圈内参与讨论的短文拉入彀中，并添加些许文字而成篇，把那横梗在喉管处、淤积于心尖上的话语作一吐为快的爽利之举。

第一篇短文：《学术·道德·政治——也谈近期电子科技大学的“四大发明”风波》

最近，微信群和网络中都在热议电子科技大学师德建设委员会严肃处分该校副教授郑某的事情。事情的原委简要表述如下：第一，郑某为本校研究生开设一门基于“科技创新”的课程；第二，郑某在结课而布置课程作业时要求选课的同学针对“科技创新”分三次提交工作总量为 15000 字的论文，并要求论文内容不允许用“四大发明”说事、更不要把论文写成“高中作文”，否则选课不能通过；第三，确有某生（据说是位女生）提交论“四大发明”创新性分析的作业而被郑某退回，于是该生、以及该生纠集起的其他同学便与课程主讲教师郑某在专为课程设置而师生共享的课程 QQ 群中展开了交流（交锋）；第四，在同学们极具“智慧”的引诱下，对所谓“水课”作业要求仍以“刻板”态度坚持底线而丝毫没有退让之意的“书呆子”郑某终于露出“狐狸尾巴”，极不谨慎的发布了诸如“‘四大发明’在世界上都不领先，也没形成事实上的生产力或协作”、“中国古代没有实质上的创新”等言论或观点从而

留下了“把柄”；第五，“守株待兔”、准确说是“诱敌深入”的一位极具“计谋”的同学（据说是那位女生的男朋友）果断出击，把作为教师的郑某因为不太谨慎而留下的证据以截屏公布的方式将其“告发”；第六，对工作极端热忱、对职责极端负责的职能部门师德建设委员会旋即发文称：郑某行为师德失范，取消评奖评优、取消职务晋升和职称评定、停止教学工作、停止研究生招生资格、期限为 24 个月。

赘赘近 600 言终使事情的来龙去脉较为明晰，接下来的评析不想过于啰嗦：第一，对科技发明的成果评析与价值判断应当属于学术范畴的问题，建议电子科技大学先行撤销“师德建设委员会”的处置文件，再组织专家研讨“四大发明”究竟是否属于创新性科技成果，如果相应的研讨能够得到肯定性认可，则可由学校的“学术委员会”按照既定章程（如果有相应的章程的话）将郑某的“副教授”职称降格为“讲师”甚至“助教”；第二，如果能够取得郑某明知“四大发明”具有创新之属性而故意扰乱学生认知的确凿证据，那么其师德所存在的问题便应当升值为“直接开除而驱逐出教师队伍”的恶劣程度而不必做隔靴搔痒式的处置了；第三，即令从政治正确的角度、从社会维稳的需求、从华夏子孙朴素民族感情的角度而判定郑某贬低我们为数不算太多的古代科技成果而指责其道德低下和师德失范，那么处置以及量刑的尺度把握其依据又何在呢……

其实，那几个学生的卑劣齷齪行径表明：他们受害最深，我们的道德教育已然失范。

2019 年 8 月 25 日

第二篇短文：《请让我的孩子远离齷齪！》

儿子今年二年级，学习成绩一直在班级、乃至年级

排在前列。儿子优异的学习成绩在让他的爸爸妈妈心里美滋滋的同时，也让他的老师们经常性的挂在嘴边表扬。尤其是那位任教数学学科的班主任老师，她几乎在每天放学前都要出一道难度级别较高的数学加试题让全班同学当场解答，以激励同学们学习数学的热情，并经常性的在学校门口向我这个前来接儿子放学的爸爸汇报说：“今天的数学加试题又是您的孩子解答最快最好。”弄得在其他学生家长当中自然产生了为数不会算少的对我这个“面部平静而深沉、内心翻腾而兴奋”的幸福爸爸持有一种“羡慕嫉妒恨”的复杂情感者。回家的途中，父子间的保留话题便是：针对当天的数学加试题，儿子向爸爸复述解答过程，爸爸与儿子讨论解答方法。

嗯！今天怎么啦？今天儿子的表现兴奋异常，所表述的话题也与数学加试题无关。他在自行车小椅子上尚未坐稳便急切而得意的说：“爸爸，从今天开始，我们班的老师就都不敢随意批评我了，他们都要怕我了……”惊诧不已后的询问得知：学校设立了所谓“观察员监督”制度，每个班级选定一位认真负责的同学担任“观察员”，其职责主要是监督教师的履职行为，教师履职过程中所犯下的诸如迟到、拖堂、对课堂纪律疏于管理、对学生行为不当处置、尤其是对犯错学生的体罚行为等，均要仔细观察、认真记录、及时汇报。儿子得意洋洋的告诉我如下几点内容：第一，他光荣的被选为班级的“观察员”；第二，校长亲自宣读了各个班级“观察员”名单，希望大家积极参与学校的“民主化”和“人性化”管理，做一个校长、主任们的小助手；第三，主任具体交代了监督内容和汇报途径……

当晚，我失眠了，睁着双眼躺在床上搜寻着某些与之相关联的阅读记忆。印象当中我国古代的法度是：凡晚辈告长辈、学生诉老师，无论其所告所诉是否属实，其告与诉的行为均会被认定为是“以下犯上”而有违社会所倡导的主流道德，所以都先得挨板子。更何况，学校的如是之安排实质上是以“滥用民主”和“违反人性”的举措把孩子向着“肮脏龌龊的告密小人”的方向推送。想到此，我躺不住了，起床书写了上述文字，并为明日去学校就此事而与领导作交涉、向领导提诉求打下了腹稿。我的目标是：希望学校取消“观察员监督”制度；我的底线是：至少要让我的孩子退出“观察员”队伍——请让我的孩子远离龌龊！

1996年11月20日

第三篇短文：《对电子科技大学的那对师生说几句》

近期在电子科技大学的那对师生间所发生的关于课程作业争执、关于对“四大发明”之学术评判、关于在课程共享群中明暗不对等的讨论、关于“高智商”的学生终于借助于学校某机构的“帮凶之力”而将“弱智”的教师整垮的事件等，笔者已经撰写了一篇新作并搜寻到一篇旧文而参与讨论。待两篇短文发入微信朋友圈后，虽然也获得一些朋友的点赞并引发了些许鼓励性质的评论，可总觉得还应该直接向那对师生（假如他们的关系还能够称得上师生关系的话）分别说上几句话。

首先，我想对那位不走运的教师说上几句话：第一，同样作为教师，我对您执教过程中所表现出的认真居然到了较真的程度由衷表示敬重。虽然我也是教师，但由于是在高中阶段任教普遍被高看一眼的物理课程，依仗着高考的“压力山大”，使同学们绝对不会因为作业问题向老师发飙，偶有发飙者也不会是因为完成时的主观偷懒，反而会因为老师布置作业的量没有其他班级多、老师在批改作业时的态度认真程度不能为同学们满意等缘由，象您所遇到的学生把课程视作为“水课”而敷衍作业的事情绝对不会发生，若对学生的作业提出较高要求，还会受到同学们的普遍认可和家长们普遍夸赞。第二，我的本质工作虽然与我同时在几所高校兼职授课时性质无二但特征迥异，为了提升同学们的“出勤率”以及“哄”着他们而不是“逼”着他们完成作业时稍微认真一些以确保课程实施计划能不打折扣、或者是少打折扣，我不得不在保证课程内容的学术底线的基础之上再行绞尽脑汁并挖空心思而整合一些其他内容来“哄”他们。我的原则是：学术底线决不退让，师生关系不能搞僵，把“教学”做成“哄学”。第三，不要抱怨高校所推行的“学生评教”制度，因为高校的学生在没有堕落成非人之前都还算得上是人生观、价值观已然成形的成人，他们有能力且更有权利对老师授课时的行为和所发表的观点进行评价甚至是批判，只是应当做得光明正大些。现行的多为由学生以“无记名”方式对老师的教学行为与水准评分的“学生评教”的制度运行方式，虽然于主观层面上可以用“民主管理”之美名标榜，但在客观层面上却是在一定层面上具备了把学生向着卑劣龌龊的“告密小人”方向推送的故意。如果我们以18岁为成人的年龄界限，我一直认为不应该安排和鼓励中、小学生在“背靠背”

的背景下参加对教师履职行为的评判，其理由不仅仅是未成年的孩子多数不具备客观界定教师的学术水准之能力，更为重要的是此等举措事实上近乎为一种以“卑劣与龌龊”为目标指向的“暗示”与“教唆”。我的这一观点其实已经在本文所收录的上一篇短文《请让我的孩子原理龌龊！》中表露。第四，作为同行我向您建议：抱有学术良心当然没错，坚守学术底线当然没错，教学认真负责当然没错，坚持作业要求当然没错，敢于对国人（包括笔者在内）普遍认同甚至推崇的“四大发明”而作负面的评价是您的权力当然也没错，但在与逃课而糊弄学分的个别同学之间发生争执与争辩时毫无禁忌的随口发声，那应该算得上是您犯下的大错。其实，坚持对课程作业提出底线要求的目标并不需要用频频发声的方式才能够达成呀？第五，您可知道，当下的教师行当已经成为一种高强度、高风险的职业了。在这里我不妨做一个大胆的猜测：虽然您对教师职业的高强度特质会有切身之体会，但您对教师职业的高风险特征却没有在意识层面上形成前瞻性思考。并且，您对教师职业高风险究竟来自于何方，可能也没有进行过必要与必须的剖析。如果我们不能撬动地球，如果我们不能变革社会，如果我们改变环境，那么我们就应当积极主动的改变自己，以适应地球的生态、社会的风气和环境的恶劣。否则，我建议您：辞了教职而挑起炊饼担子，您一定会活的比现在更快乐。

其次，我还要对那位学生（如果人们依然认可其学生身份的话）说上几句……还是算了吧，能做出如是之卑劣龌龊之事的“人”还能听得懂人话吗？无奈，就勉强以疑问的句式而说上两句吧：第一，你（因为不配“您”的称呼故而换成“你”字）丝毫没有觉得你的行为是一种卑劣龌龊之举吗？第二，网上传说你是一个花季女孩，而卑劣龌龊的主意是你热恋中的男朋友的“智慧”。我想问的是（善意的提醒）：如果传闻属实，你还敢与这位卑劣龌龊的小人同床共枕吗？最后打个招呼：我不是一味责怪你，社会的风气、环境的影响、道德教育举措的失范、学校管理方式的失衡等，都是一只只拉着你向着龌龊前行的黑手。错不打紧，勇于认错，勇于担当，勇于改正，在你的前面仍然会有一条条光灿灿的大道。严厉批评你的同时，我真诚的祝福您（改回到“您”的称谓，想以此聊表我祝福的诚意）。

2019年8月26日

第四篇短文：《向电子科技大学“师德建设委员会”的求助信》

电子科技大学“师德建设委员会”（以下简称“贵机构”）的各位领导，您们好！

在近期的网上、微信群中，有幸看到贵机构对本校副教授黄某“师德失范”行为严肃处理的文件，很为贵机构履职的严肃认真、雷厉风行、毫不手软等行事风格所感动。其实，去信的目的并非是用浅薄的言辞和风行的套话对贵机构进行口头表扬，一来贵机构不需要如是之无价值的表扬，二来作为一名普通教师也没资格妄行此事。去信的目的只是为“求助”而绝无他意，还请贵机构及其各位领导不必作草木皆兵式的防范，并希望贵机构及其各位领导能够对我们的“求助”倾力相助，这样也可以为贵机构的师德建设工作增添一个亮点。

所谓“求助”内容是这样的：受到贵机构处置本校教师“师德失范”事件的明快举措之启发，我们觉得在各个地区、各个层级的学校中都应当仿照贵机构而设立相应的机构。由于贵机构捷足先登而且初具规模与效率（所谓“初具”是根据贵机构所发之文件盖的是另一机构的印鉴而胡乱猜测的），但初具规模的贵机构却能在处置本次“师德失范”事件时反应如此迅捷，可见贵机构完全可以担当得起“规模”与“效率”二词之奖掖。闲话少说，还是把相应的“求助”的项目清单列于斯吧，即

第一，贵机构在贵校中的行政级别如何？

第二，贵机构对师德状况管控的方式如何？

第三，贵机构成立之初都所设立了怎样的章程？

第四，贵机构判断师德失范与否与成都的依据如何？

第五，贵机构处置师德失范的“量刑标准”有怎样的依据？

第六，贵机构对道德、乃至对师德的相应概念及其特征如何认定？

第七，……

就此打住吧，贵机构及其领导们被这阵“师德失范”的风吹得也够呛了……

顺祝：贵机构能够平安顺利的渡过此次风波而使各方工作再一个新的台阶！

2019年8月26日

教育吟

——仿诗仙《将进酒》之句式而说教育

晓建

读诗仙李白的《将进酒》名篇，常会有荡气回肠之感受，仿《将进酒》句式而作《教育吟》之诗篇，完稿后读来却总觉得过于平淡而没什么味道，甚至还会有些郁闷、纠结和惆怅之感。所以会造成如是之反差，绝非仅仅是“酒之热烈品格”和“教育运作平凡”的属性落差所致，关键是在对文字、对诗行、对诗趣、对诗心的理解与把控上与诗仙间的天壤差别才是最为重要的缘由。所幸的是，作品不及诗仙之佳作绝不会引起读者们（如果拙作还能够有这么几位读者的话）的哂笑，反倒能够因为表述之冲动、呈现之勇气而博得些许同情，更何况作为一名普通的教育工作者，居然能够对学生的沉重负担、对教师的艰辛劳作、对教育的无序运作、对明天的虔诚期盼等而勇于发声，那便理应得到鼓励才是。于是，便顾不得羞惭而把拙作录于斯，曰

君可见，莘莘学子清晨起，书包换作拉杆箱。
君可见，师迎朝曦伴晚月，镇日无闲泡学堂。
幼儿本当释天性，开蒙抢跑禁童欢。
育人哪能反人性，背手端坐强力管。
教育蜕变成训练，驯服绵羊批量产。
将学子，视作筐，死知识，往里装。
向君说教育，君等共我尽彷徨。
教育运作如己矣，不若散学尽放羊。
并非人醉我独醒，腹中有话不能藏。
先圣布道在杏坛，课徒本应有良方。
既然尊孔拜祖师，因何刷题便中榜。
教育吟，多忧伤，呼吁为师细思量，
匹夫职责勇担当。

附录：

将进酒

唐 李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我才必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，
与尔同销万古愁。



——2013年9月2日

我与恽宗瀛老师有个约定

金宗仁

题记：恽宗瀛，男，汉族，民盟盟员，1921年10月4日出生于江苏常州。1947年7月，毕业于中央大学美术系；1947年8月至1952年7月，先后任教于中央大学丁家桥附小、大石桥附小；1952年7月，调至南京市金陵中学任教（时为南京市第十中学）。1988年3月退休。2019年6月22日5时36分病逝于家中，享年98岁……

——摘自于南京市金陵中学为恽宗瀛老师仙逝所发讣告

我与恽宗瀛老师曾经有过一个约定。

当我于1988年8月间调入金陵中学任教高中物理时，长我34岁零83天的金陵中学任教美术的恽宗瀛老师业已经于当年3月间退休离岗了。由于和恽宗瀛老师同住一个大院，还由于恽宗瀛老师是我担任主任委员的中国民主同盟金陵中学支部的成员，更是由于恽宗瀛老师在我心目中熠熠生辉的美好形象，所以除了在院中偶遇时相互间的简单问候外，和恽宗瀛老师还有过为数不多的登门拜访和问安的机会。

记得有一次我下班回家，发现已过了伞寿（80岁）的恽宗瀛老师正骑着自行车购物回家，我赶紧放下自己的自行车试图帮助恽老师提起所购之物上楼，恽老师却不愿增加我的麻烦而与我争执不下，印象中院内另一位我叫不出姓名的退休教师用一句话帮我们解了围，他说：“年轻的特级教师帮助年老的特级教师提重物上楼也属常理，恽老师您就不要推辞而拂了人家的好意了吧。”上楼进门后一向不善（或许是性格使然而不愿）辞令的恽老师竟然主动的与我寒暄起来，正是在这次寒暄交谈过程中，我与恽宗瀛老师之间才有了一个郑重的约定。为了把签约过程描述清楚，以下的行文特作两点说明：第一，分别把交谈的双方以简单的符号A和B而记之；第二，由于恽老师的不善辞令而惜字如金，因而将其用于代替口语的表情和形体等，转译为

文字而放置在括号内。约定的形成过程如下所给出，即……

A：除了院内我们会相互问候外，我们之间的交往有十多次了吧？

B：没有那么多，在我的记忆里这是第七次进您家的门。平时在院中偶遇我们都只是相互间作简单的问候，即使在前六次进您的家门，您也从来没有说过这么长的语句。我们之间的那六次聊天，其实都是我在演讲您在倾听。

A：（面部的表情似乎显现出了些许的歉意）口拙，但喜欢听你说话。

B：您不必为此感到有丝毫的歉意。我和父亲之间的交流也是这样：我总会表现出喋喋不休的模样，而父亲也总是用零碎的字或词往外蹦。其实，父亲和我交谈时虽然口语用得非常节约，但他老人家用表情和形体表达出的思想却非常丰富。这个特征和您可有一比。

A：你聪明，能看懂，所以……（我喜欢听你说话）。

B：父亲较为缄口而让我多说却另有深意，他老人家其实是想抓住我的“言多必失”而对我进行教育。

A：严父慈母。他们……（都还健在？高寿了？）。

B：母亲已经不在，父亲比您小两岁，可身体却不如您硬朗。父亲自己提出的目标是米寿（88岁），您现在还能骑自行车，应该力争期颐之寿（100岁）甚至茶寿（108岁）。

A：（面部微微表现出了愉悦之情）这是盟主的指令吗？顺其自然，争取百岁吧。

B：那太好了！

A：（嘴角微微颤动而欲语）

B：您一定有话想说。没关系，我有的是时间陪您。

A：（迟疑片刻终于开口）我是画画的，你却从未提过“画”字。

B：……我如果说从不在您面前提及“画”的话题是因为我不懂绘画艺术您相信吗？

A: (微笑并微微摇头)。

B: 既然您能主动提出这个困惑,我便知道刚才的理由说服不了您。不瞒您,我所以要告诫自己不在您面前提起绘画的话题,是怕引起您的误解而扭曲了与您的交往。

A: (稍显激动) 好! 相交如水。

B: 是的。早就听说您师从名家、技艺精湛，自打第一次与您在学校门口见面时，我就在心底里把与您的交往设定为有如清澈见底的一汪清水。

A: (欲言而无声之状)。

B: 您还想说啥?

A: 你不需要，我反倒愿意……。

B: 别、别、别！既然您喜欢听我说话，我们就做个约定：假如您高寿而先走，我送您一段话；假如我不幸而先走，您送我一个字。

A: (嘴角颤动几下)瞎说……

B: 我先用“黄泉路上无老少”的俗语而对您的“瞎说”作反驳性的注解，然后郑重问一声：刚才的约定您愿意接受吗？

A: 说不过你。想要什么字？

B: 羊。

A: (满面狐疑)。

B: 解释一下：第一，因为我属羊；第二，有人谬赞我像老牛一样辛勤的耕耘在教育的园地里，可我有自知之明，我做教育的努力程度远远未能达到老牛的水准，充其量就是像只羊一样为教育‘咩、咩、咩’的呼唤了几声而已。

A: (笑出声来) 好! 假如……那就“咩”……。

• • • • •

这就是我与恽宗瀛老师的那个郑重的约定。因为曾有过这样一个约定，所以在6月23日得到微信传来的报丧信息而扶病去灵堂祭奠归家之后，立即动笔以《到天堂写生去——写于教坛老前辈恽宗瀛老师仙逝之际》为题而完成一篇祭文，并于6月24日与恽老师临终告别后承蒙其亲属首肯和殡仪馆工作人员的协助，将近3000字的祭文打印文稿拢入在恽宗瀛老师遗体的衣袖中让他老人家带走，也算是兑现了与恽老师约定中的承诺。

与恽宗瀛老师告别后，觉得有必要把如是之约定说清楚以便把“祭文拢袖”之举阐释明白，所以便有了本文。在即将结束本文之际，忽然想到：既然恽宗瀛老师生前曾表示过喜欢和我聊天、喜欢听我说话，那就不妨再多说几句而进一步去遂他老人家之愿。于是，便又有了以《恭送恽宗瀛老师去天堂写生》为标题的 5 言 40 行之韵文如次，即

去职无事忙，小恙居家躺。忽得微信来，报事意慌乱。
恹老驾鹤去，同道多哀伤。强撑羸躯起，扶杖入灵堂。
肃立三鞠躬，以代一炷香。探问临终事，去时很安详。
白寿近期颐，可谓是喜丧。毕竟已隔界，终成泪两行。
默默让开去，细细思过往。追溯三十载，深刻留印像。
年齿悬三旬，忘年交寻常。过从淡如水，清澈照肝胆。
不忘曾有约，提笔铺纸张。祭文成一篇，拢袖贴体藏。
赘言近三千，途中慢慢看。诠释仙逝事，写生去天堂。
临别效杨朱，扶椁诉衷肠。事业有承继，后生可担当。
恭送老前辈，翘首向天望。人品传世久，姓字永流芳。

——2019 年 6 月 24 日



也说教师的“惩戒权”

朱建廉

设立了所谓的《也说教师的“惩戒权”》之标题而作文，其实只是想把诸如微信中的传闻、记忆中的留存和教育部的发文等三宗事情先行八卦一番，继而在八卦之后再行感而慨之的作目标指向性的议论。

在如是之谋篇之后，就请各位看官细听小子逐一而慢慢的道来。

1、微信中的传闻

行文之第一小段的标题便使用了“传闻”这个不足以让人确信的含混语词，实在是因为在微信当中所呈现之内容已被某些玩世者以极不负责任的态度不恭而搞成了泥沙俱下且真伪难辨的程度。微信中的传闻有云：第一，2019年4月29日下午，山东省日照市五莲二中2016级3班学生李文清、王一栋逃课，私自到操场玩耍，被该班班主任杨守梅安排学生叫回，在四楼门厅内用课本抽打；第二，2019年5月5日，五莲二中做出处理决定，杨守梅身为教师，私自体罚学生，违反了学校及上级有关规定，造成不良影响，停职一个月，向当事学生和家长赔礼道歉，向学校书面检查，承担诊疗费，取消评优，师德考核不及格，党内警告，行政记过；第三，2019年7月2日，五莲县教育和体育局对杨守梅体罚学生做出追加处理，扣发一年奖励性绩效工资，责成五莲二中新学年不再与杨守梅签订聘用合同，将杨守梅老师纳入五莲县信用信息评价系统黑名单。

在这则微信传闻中，时间、地点、人物、事件的客观流程和处置的细枝末节等等要素一应俱全，显然可以被认定为是实在发生了的、业已被坐实了的“传闻”。

2、记忆中的留存

若将记忆的搜寻延伸近40年而去探寻上世纪八十

年代初期留存于脑海中的印记，其时笔者的身份是江苏省淮阴中学的高中物理实习教师。记得也是一位班主任老师，在处理学生之间的纠纷时没把情况了解清楚，仅凭主观上的印象便轻率的认定某位同学犯下了错误，从而给予其严厉的批评。该同学由于感受到了冤屈，因而便当着众多师生之面向班主任老师作辩解，并逐渐将辩解发展成为用不太恭敬、甚至是大不恭敬的激愤言辞顶撞老师，把这位班主任老师搞得非常尴尬。于是，这位班主任老师当天放学就随同该生一起回家而作家访。由于该生母亲远居农村老家而随同父亲住在工厂的宿舍，父亲当天偶被调为夜班而未遇，班主任老师只得留下便条而返。第二天清早，这位极憨厚并极明理的父亲手持一柄木棍把孩子押送到学校，令孩子在班主任老师面前恭敬直立，甩起一棍敲在孩子的腿部使其噗通一声而跪倒在地板上，此举把办公室包括笔者在内的几位老师都惊到了，笔者眼明手快而上前抱住了这位工人老大哥而奋力阻止他继续打孩子的欲望，那位班主任老师也非常尴尬并非常内疚的解释说：“昨晚家访未遇，回来后我又向班级住校的同学作了进一步的了解，是我未尽到责任而错怪了孩子……”回忆至此只想再说明如下几点：第一，这位没多少文化的家长当着众位老师的面对儿子说了一句话，“老子吃辛苦干活挣钱送你到学校是让你跟先生（把教师称作为先生，是当时的当地习俗）学知识，不是让你来挑先生毛病和先生犟嘴的。记住，随便哪一位先生都比你的老子大。”第二，这位可亲可敬的家长把手中的棍子郑重交给班主任老师说：“孩子送到学校托付给先生，先生就是他的老子。先生现在没有了戒尺，这根棍子就留给先生。不允许先生打学生，但是老子打儿子却是天经地义的。拜托先生严加管教。”第三，劝走了家长后该生主动向班主任老师认错说：“父亲凌晨下班结结巴巴看完便条后便揍了我一顿，并明确告诉我，揍我的原因不是在与同学纠纷中的错，而是与老师顶撞犟嘴的不应

当，同时说好到学校来为我的无知无理向老师道歉，我父亲虽然没文化，可却比我这个高中生懂道理……”第四，待一切都平息下来后，几位没有课务的同事在办公室里度过了很长时间的沉默阶段，那位面部愧意尚未散尽的班主任老师抚摸着家长留下的那柄木棍不无感慨且不无激动的说：“我们如果不能努力把人家的孩子教好，都无颜而面对这柄木棍……”

3、教育部的发文

自打微信群里风传教育部要正式发文以赋予教师惩戒权后，有不少教育界的同仁们都纷纷而表现出了喜形于色乃至欢欣雀跃之状。作为从教近四十年而退休反聘者，笔者在稍稍表现出些许之窃喜的同时，更多的外在表现和心内翻滚的却是惊诧之表情和怪异之感受。至今还没有能够看到正式的文件。这也难怪，作为发文主体的教育部之级别太高，如此高级别的发文主体其所发之文件经由逐级传达到普通教师面前恐怕还需耐心等待一些时日。等待文件的正式传达倒还在其次，使得惊诧与怪异之感油然而生的缘由犹如听说某个部门发文而赋予某个族群之中的人以呼吸权而相似无异。对于发文之主体的教育部，让我们把关注点从表明与标定其级别的“部”字上面稍作转移，去关注一下如斯之级别的衙门所应承担之职责的表述语词中的“教”与“育”这两个字上来。查许慎的《说文解字》可得如下图所示，即



造字的仓颉和解字的许慎告诉我们：所谓“教”者，上施下效也；所谓“育”者，养子作善也。“教”字从“支”，

而“支”之意为所谓的“小击”也。所谓的“教育”，理当被认定为是基于人而以“教”的手段达成“育”之目标；所谓的“教”之手段，则应当包括相互映照、相互支撑、相互补充的“奖”与“惩”两类；而所谓的“惩”之一类，又应当包括目标指向于“体”的“惩”或“罚”。只是，目标指向于“体”的“惩”其最终目的是达成所谓的“戒”，目标指向于“体”的“罚”其最终目的是促其所谓的“改”，只有在戒掉不端行为和改正不对举止，才能使“上行下效”得以落实、才能使“养子作善”得以达成。只是应当注意到：基于“体”的“惩”与“罚”，在其运作的层面上应将“度”控制在“小击”的程度并使操作程序规范运行。从这个意义上讲，教育部本不需要发文去赋予作为教师天生就应当承载起来的“惩戒”之职责而并非权力，而应当发文用以掌控“惩戒”之运作的尺度和规范“惩戒”之运行的程序。这就好像任何部门都不必发文去赋予某个独特的人群以“呼吸权”，倒是需要有关部门发文或宣传以指导基于特定的海拔高度、特定的含氧比例下呼吸行为的运作策略和运作技巧。

4、感慨的结语

该说的好像都已经说完了，只是不知道说清楚了没有。套用一句俗的不能再俗的话那就是：说不说，是态度问题；说没说清楚，则是能力问题。对于能力，笔者有自知之明而丝毫不敢膨胀；对于态度，笔者倒是可以引为自豪甚至是自傲。最后想以感而慨之的方式斗胆放一言：在所谓“微信中的传闻”里所涉及到的家长，与在所谓“记忆中的留存”里所涉及到的那位可亲可敬、宽厚明理的家长，绝对不可能同属于一种类型！

2019年7月14日于灯下

岱山校庆



王敬怀校长作工作汇报



金陵中学孙夕礼校长致辞



真善润泽已成荫 承典塑新再出发 ——金陵中学岱山分校办学五周年庆典剪影



师生们的文艺演出场景



雨花区委副书记孙中华讲话



活动结束后与会领导、专家们合影



活动现场盛况



演出结束后参加表演的师生们合影



活动结束后部分领导、专家在会议室召开金陵中学岱山分校第二个五年计划研讨会，在新的起点上，为金中岱山集团共谋新发展、把握新机遇、创造新辉煌。



原江苏省教委副主任周德藩、原南京市教育局局长吴晓茅、中共雨花台区教育工委书记盛云生、南京市金陵中学党委书记沈方晓共同为金中岱山教育集团、金陵华兴实验学校揭牌



TOOHEE

金陵中学

· 校训： 诚、真、勤、仁。

· 办学理念： 为学生一生奠基，
对民族未来负责。

1888

· 教育主张： 让课堂充满生命的活力，
让校园焕发绿色的生机，
让环境放射人文的光芒。