始创于1909年

NANJING
JINLING HIGH
SCHOOL

金陵光

张謇题

JINLING GUANG

中国·南京市金陵中学校刊

2021年 第1期

名师风采

陈立其 老师

2017年给金中仙林分校初中年轻教师开设试卷讲评示范课

2017年和1997届学生在一起（前排左四）

2018年金中130年校庆校庆和2006届学生在一起（左四）

2020年9月到山东青岛二中交流学习（前排左五）

给新疆国培计划高中物理教师做专题讲座：“三新”背景下高中物理电学实验课堂教学实践与思考

在南京市高三物理教研活动中开设高考二轮专题复习示范课：物体的平衡

陈立其，1968年出生，1991年毕业于苏州大学物理系物理教育专业，获理学学士学位。现为南京市高中物理学科带头人，江苏省中学正高级教师；2003年获得江苏省高中物理创新大赛一等奖，是江苏省奥林匹克高级教练员，多年辅导学生参加物理竞赛，先后有数十位学生获得过江苏省一等奖及以上荣誉。在《物理教师》、《中学物理教学参考》、《物理教学》、《物理通报》和《中学物理》等专业杂志上发表论文二十余篇，主持过《物理文化视角下关注素养提升的高中物理教学实践研究》、《基于优化学生学习方式的教师教学行为的评价研究》等多个省级课题并结题，同时有相关研究论文发表；近年来在省市级开设物理公开课和专题讲座六十多次，在区域内起到一定的辐射引领作用。1994年获得江苏省新长征突击手称号，2010年获得南京市师德标兵荣誉。

· 主　　管：南京市金陵中学（南京市中山路169号）
· 主　　办：金陵中学教师发展中心
· 主　　编：孙夕礼
· 副 主 编：卢惠红　黄皓燕
· 执行主编：陈柏华
· 特约编辑：吴国锋　许　峰　赵巧林　邢启华
· 责任校对：李闻超
· 封面设计：吕卫东

【卷首语】

Grace under Pressure

风雨之下·优雅绽放

《咬文嚼字》杂志编辑部发布2020年度流行语，其中有一词拨动了几乎所有人的心弦：内卷。内卷是个新词，其英文为involution，而我们更为熟悉的词是进化（evolution）。进化（evolution）起源于拉丁文的“evolvere”。原意是将一卷在一团的东西展开，亦指任何事物的生长、变化或发展。从构词法可以看出，内卷就是“向内进化”，意在表达当社会资源无法满足所有人的需求时，人们压力增大并通过激烈竞争来获取更多资源。当教育体系和知识创新并没有实质性的改革，变化的只有数量，没有发展的增长，教育内卷化即出现。这种形态的“进化”在当今教育现实中给我们呈现出什么样的“缤纷”？

我们看到的是象牙塔里莘莘学子为获奖学金或保研资格，风雨兼程，边呐喊“这点痛算什么，只要我们还有梦”，擦干眼泪，不断重复着必刷题。我们还看到的是一张张幼稚的脸庞在阳光下仍找不到笑容，他们大声唱着“无限延伸的梦想后面，不论现实压力如何，不要输给自己”，心中却渐渐失去“化成蝴蝶，振翅高分”的激情，因为无尽长夜，星星点灯，照亮的是他们漫漫求学和求艺路。

在他们的眼中，我们何尝不也是如此。我们身处压力之下，负重前行。我们背负着理想，不断重复着“时间+汗水”模式。我们不断优化时间利用效率，不停打磨自己的耐心。精益求精，百折不饶是我们的毫不动摇的信念，因为时代的车轮滚滚向前，科技的变化日新月异。唯有努力拼搏，方有美好的未来。但是在不断推进教育体制改革的进程中，如何面对压力，真正地拥抱生活？值得我们每个人，特别是教育工作者深思。

2021年开始，我国进入了全面推进社会主义现代化强国建设的新征程。这一时期不仅需要竭力“推动高质量发展、创造高品质生活”，更应注重培养与“高质量发展、高品质生活”阶段相匹配的人才。正如全国政协委员唐江澎校长在全国两会上的发言，“好的教育，应该是培养终生运动者、责任担当者、问题解决者和优雅生活者，给孩子们健全而优秀的人格赢得未来的幸福，造福国家社会。”面对责任和问题的重压下，依旧优雅从容，这就是一种有担当，有勇气，健全而优秀的人。这种优雅是对美的向往和追求。

优雅是一种淡然的美，是人内心美的外露。具有淡然的美的人不以物喜，不以己悲，心如止水，荣辱不惊。具有内心美的人，宽厚平和，含蓄内秀，不忘初心，心怀远方。优雅的人，求真求实，博文约礼，美益求美，可堪大任。

清雷万丝，柔情蜜意、情愫缱绻。连绵雨幕，栉风沐雨、负重匍匐。风雨之下，砥砺前行，优雅绽放，我辈所愿。

蔡蕾

目 录 （复刊号 第46期）

【卷首语】风雨之下·优雅绽放……蔡蕾

·创建特刊·

01 江苏省高品质示范高中创建第七期主题研讨活动发言稿……孙夕礼

05 践行“高品质”追求 不忘“做示范”要求
——在江苏省高品质示范高中创建第七期主题研讨活动会上的讲话……胡金波

08 在省高品质示范高中创建第七期主题研讨会上的发言……成尚荣

09 在江苏省高品质示范高中创建第七期主题研讨活动会上的点评……严济良

·理论探讨·

10 关于普通高中语文课程建设的一些思考……陈柏华

13 加强培训内涵建设 引领教师共同成长……黄皓燕

17 支撑历史多元图示教学应用的理论研究……张铭

20 浅谈STEAM教育中基于真实情境的项目设计……张启军

·科研园地·

23“金陵中学以“少年精神·自由成长”为核心价值的育人模式构建的实践研究”研究报告（上）……孙夕礼

·学科时空·

28 初升高学生英语学习问题分析及学习方法探讨……曹文娟

30 从短语动词教学谈英语学习的语感及学习能力的培养……毛如珍

31 大概念视角下基于三维动态语法观的高中英语语法教学活动设计与思考……崔充博

36 核心素养视角下高中英语名著阅读实践探究……周冬梅

38 精益求精 如琢如磨——从许渊冲译诗的不同版本看“三美”的体现……陆艳

·课堂聚焦·

42 伽利略对自由落体运动的研究……陈立其

46 细草微风岸 月涌大江流——关于“微探究教学”的探究……吴国峰

49 以杜甫诗歌为例谈诗歌文学短评的写作角度……王芳

52 空间图形，自己做……黄光玉

·德育在线·

58 敬礼！那片神圣的“红”——永恒的中华民族精神……赵巧林

61最可爱的人——系列德育活动设计……曹思齐

64 教育案例之网络成瘾趋向个案分析……王艳

·初为人师·

66 余欢……陈诗语

67 我想和你们一起成长……丁子阳

68 感受双重身份 品味教师角色……王艳

69 争取让自己迅速成长为一名优秀的教师……刘宇昕

70 班主任工作第一年后的思考……石晚汀

·教育随笔·

72 迎春乐·道德评判师之做派（韵文说教）……朱建廉

73 关于责任的三件小事……徐峰

74 寻访生机盎然的语言新芽……朱德勇

·教材研究·

76 狂欢中的严肃——《兰亭集序》的另一种解读……刘涛

78 统编语文教材“师说”插图指瑕……陆平

·学思札记·

80 向袁老致以崇高的敬礼……喻旭初

81 丘吉尔的“嗜好”……朱建廉

·经典传承·

84 《周易大传·乾文言传》义疏……陈柏华

·诸子百家·

94 崩溃中守望光明 混沌中呼唤秩序——荀子其人其著……何百川

·游艺长廊·

97 七律八首……陈益

98 联语十二则……陈柏华

封二 名师风采——陈立其……校办供稿

封三 学校动态……校办供稿

江苏省高品质示范高中创建第七期主题研讨活动发言稿

孙夕礼

尊敬的胡书记，顾厅长，成尚荣先生，各位领导，各位嘉宾。欢迎大家参加江苏省高品质示范高中创建第七期主题研讨活动。我是本期轮值学校南京市金陵中学校长孙夕礼。我校高品质示范高中创建工作得到了省教育厅、市教育局和兄弟学校的大力支持，上级主管部门高度重视我校的创建工作，在教师编制、招生政策、干部职数、资金投入等方面给予支持，2019、2020两年共计投入5千多万元，今年计划再投入2千4百多万元用于学校的创建工作。我校高品质高中规划中的4个重大工程和4个重点项目如期按质向前推进。我们将四个工程、四个项目分为60个子项目，落实到部门、责任到人。我先简要介绍一下目前各项目的进展情况。

在“智慧融通的项目学习场工程”建设中，我校2020年又成功申报一个省级科创课程基地，今年又被评为省智慧校园示范校。目前正在加快信息技术与学生学习方式变革的深度融合。

“内外兼修的金陵名师培养工程”在过去“分级分类”培养策略基础上，正在建立一套教师内生激励机制，建设一批名师工作室，打造一支结构合理的优秀教师队伍。

“道德成长的“拔节孕穗”项目”依托省中小学品格提升工程、省前瞻性项目，完善学校德育课程纲要，构建富有金中特色的德育体系。

“创新人才培养的学校课程及实施项目”在原有两个“双高”合作项目基础上，进一步发挥与南京大学深度合作优势，加快构建促进学生高品质发展的南京大学金陵中学校本课程体系。

“学校的教育国际化项目”总结十二年国际部办学经验，形成符合我校实际、国际高中与普通高中相谐发展的教育形态和人才培养模式。

“自由成长的生态环境建设项目”正逐步完善学校管理制度，推进学校治理体系和治理能力现代化，构建以“少年精神，自由成长”为核心价值的育人场境。

“江心洲新校区建设工程”前期投资9.03亿，占地150亩，建设9万7千平方新校区，目前已经完成地基部分建设。

今天我向诸位汇报的是，四大工程之一的《“生命·生活·生涯”教育工程》。下面，我以《找寻心灵所向，铸魂润德育新人》为题，从问题溯源、实施路径、辐射引领、思考展望四部分向大家汇报我们的校本实践情况，请各位领导专家批评指正。

一、问题溯源

南京市金陵中学创建于1888年，历经汇文书院，金陵大学附中，南京十中时期。1988年百年校庆时，更名为南京市金陵中学。在130多年的办学历程中，金中人恪守“诚真勤仁”校训，秉承“为学生一生奠基，对民族未来负责”的办学理念。

自创建省高品质示范高中以来，我们认真梳理我校的教育理念、办学特色，在办学主张“让课堂充满生命的活力，让校园焕发绿色的生机，让环境放射人文的光芒”的基础上，增加了“让课程插上科技的翅膀”。我们将130多年的教育文化理念凝练为“少年精神，自由成长”。办学之初，“少年精神”是一种爱国精神、求真精神；改革开放时期，“少年精神”是一种探索精神、创新精神。新时代，为适应未来社会对人才的要求，实现中华民族伟大复兴的中国梦，“少年精神”则表现为：少年梦想、青春文化、时代使命。

当前，在基础教育领域功利思想、唯分数论等不良现象时有出现，学生理想信念淡薄，人生规划意识欠缺，身心健康状况堪忧。

联合国教科文组织在《反思教育：向“全球共同利益”的理念转变》报告中强调“在教育和学习方面，要超越狭隘的功利主义和经济主义，将人类生存的多个方面融合起来”，要“为所有人提供发挥自身潜能的机会，以实现可持续的未来。”

习近平总书记明确指出，学校要以“凝聚人心，完善人格，开发人力，培育人才，造福人民”为工作目标，办好人民满意的教育。国家先后印发《关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》《深化新时代教育评价改革总体方案》等文件，明确提出德智体美劳五育并举，融合育人。

源于以上的教育理解，金陵中学多年来牢固坚守为党育人，为国育才，始终遵循教育和学生身心发展的规律，倡导“开放办学、科学管理、内涵发展、张弛有度、自由成长”的教育生态建设，积极开展“德•身•心”三育和生涯规划教育，在学生价值观形成的关键时期，铸魂润德，帮助学生正确理解升学与生涯、个人与国家的关系，努力培养担当民族复兴大任的时代新人。

为此，我们实施“生命•生活•生涯”教育工程，旨在让学生体悟生命的珍贵、感悟生活的智慧、醒悟自身的担当、明悟自己的未来。

二、实施路径

“生命•生活•生涯”教育工程的具体实施路径，我分三个方面向大家汇报——

首先汇报 生命教育：尊重本源，遵循规律，固为党育人之基。

130 年校庆时，68 届校友、中科院院士祝世宁先生在给母校录制的 VCR 中提到：“如果说我从金陵中学有什么受益的话，一个就是培养了我对科学的兴趣；第二个就是为我打造了一个健强的体魄。”祝先生的话让我们明白了一所中学留给学生的印记应该是什么。我校生命教育目的是让学生敬畏生命，尊重生命，从理解生命意义出发，激发自我成长的内在动力，形成健康高尚的生命意识，以及对崇高生命境界的追求，立志成长为国家和社会发展服务的栋梁之材。

我校在全省较早开展心理健康教育。作为省教科研“十五”规划重点课题《金陵中学德心两育有机结合的研究》曾在全省基础教育界引起广泛关注。自创建以来，我校的预防性与发展性心理健康教育课程开展得更加有声有色。每周都有一节心理课，每学年对每个学生进行一次心理状态测评。我校成立心理健康指导中心，及时了解每个学生的心理状况，定期举行“心理超市”等角色模拟与体验活动，定期开展系列心理团体辅导活动。截至 2020 年，已有 42 名教师获得心理健康教育教师资格。

重视体育是百年金中的优良传统。我校在南京市率先实施体育选项教学，根据学生兴趣开设篮球、排球、足球、羽毛球、乒乓球、健美操等多个项目，从高一年级开始实施选项教学，让学生在高中三年里，熟练掌握 1~2 项运动技能，并能终身受益。目前，全校各年级体育课都已增至每周四课时，每天上、下午另有一节体育大课间，大课间活动在跑操基础上增加了我们自编的体能操与拉伸操。在全市率先引进第三方机构开展学生体质检测活动，真正做到“以生为本、定量跟踪、提升体质”的体育本意。

我校与司法部门合作编写法治教育读本，积极开展宪法、刑法、民法等法律教育。联合南京市中级人民法院开设《法律伴我成长》选修课，分析典型案例，模拟法庭庭审。聘请 79 届校友、省人民检察院刘华检察长担任我校法治副校长，定期开展多种形式的法治宣传教育。我校的法治教育重在帮助学生知晓中国特色社会主义完备的法律规范体系，引导学生认识依法治国、依法行政的合理性和必要性。

我校安全教育课程涵盖交通安全、活动安全等 10 个方面。坚持防治结合、群防群治的原则，运用省市安全教育平台，组织开展消防、防震疏散演练，教会学生逃生方法和心肺复苏等急救知识，引导学生用安全的观点去思考问题，形成安全防护意识。

我校的生命教育强调直面生命，从多角度关注学生生命的完整性和终身性，促进其生命健康发展和生命活力激扬。生命教育的重要意义在于提升生命品质和生命境界，而这种品质和境界的提升离不开生活的浸润滋养。

接下来我汇报生活教育： 提升素养，融合浸润，强为国育才之筋。

著名教育家陶行知先生是我校 1910 届校友，生活教育的理论是陶行知教育思想的重要基石，主要包括“生活即教育、社会即学校、教学做合一”，主张教育同实际生活相联系，注重在现实环境中培养学生的创造性和独立工作能力。

我校的生活教育主张生活与教育互相融通，让学生的生活变得丰富，让学生的生命得到自然展现，引导学生树立正确的三观，培养有社会责任感、国家认同感的时代新人。

我从“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”三个方面向大家汇报。

首先是生活即教育：浓郁校园的生活气息

我校作为南京市首批“花园式学校”，自然环境优美，文化底蕴深厚，以钟楼为代表的一批古典建筑，更是金陵中学百年人文底蕴的重要体现。丰富多元的校园文化为学生提供了展示才华，提升精神生活质量的舞台。我校文化生活由全校性的主题活动、学生自主活动、学校传统活动三部分组成。其中，每年的美食节、科技节、体育节尤为令人向往。教室文化大赛、微电影大赛、礼仪风采大赛、朗诵会、辩论赛、达人秀等活动让每一个学子都有机会体验金中人的归宿感、成就感与幸福感。

第二方面　社会即学校：拓宽教育的社会路径

我校已初步建立了融通基础型、特色拓展型、拔尖创新型三级课程体系。其中面向公共生活的特色拓展型课程就是着眼学生自主发展与社会参与的核心素养培养，为学生的社会生活打下扎实的基础。

我校在传统学农基础上，在南京市六合区新建 240 亩劳动教育实践基地，为劳动教育实践提供更为广阔的时空。积极利用周边社区、高校、企事业单位等资源联合开发课程。与江苏省邮政局、南京市国土资源局等单位联合开发的体验、选修、社团活动为学生创设了知行合一、学以致用的实践平台。

我校研制出台《研学旅行课程纲要》，陆续开展了探寻绍兴水乡风情、研读皖南徽派文化、走近苏杭城市文明等研学活动，在行走的课程中增长社会见识，丰富人生体验，陶冶人文情操。

我校联合南京大学、东南大学相继成立“准博士培养站”和“未来卓越工程师培养基地”，已完成四期、近 300 名学生的培养。2020 年我校与南京大学合作再升级，增挂南京大学金陵中学校牌，在原有项目基础上开展“1+1+8”联合培养模式，学院与学科对接，学生社团交流互通，课程基地与重点实验室共建共享，基础教育与高等教育贯通培养。2021 年，南京大学人工智能、电子科学与工程等学院将深度参与我校四个省级课程基地项目。从下学期开始，南大文学院与我校语文组共同开设“整本书阅读”课程。

此外，我校还与美国加州大学洛杉矶分校（UCLA）开展合作，让国际课程服务于普通高中学生，拓宽普通高中学生的选修课、社团门类，培养学生批判性和创新性思维品质。该项目是中国首个面向普通高中提供国外大学学分的国际课程项目。

第三方面　教学做合一：培养特色的创新人才

让课堂充满生命的活力是我校教育生活的诗意表达和永恒追求。已经结题的省教科研第 11 期立项课题《构建生命课堂的教学模式研究》进一步推进教与学方式的改革，倡导互动融合式教学模式，激发课堂上师生的生命活力。2019 年，我校结合新课程理念，研制出台 15 门学科校本课程方案；强化了理科分组实验 100%行动。我校着眼未来社会对人才培养的要求，创建 STEAM 中心，将通技与研学统整为科创必修课程，面向全体学生开设；出版《机器人工程设计》《做做简单传感器》等校本教材；大力建设传感器省级课程基地、科创课程基地和省化学学科创新中心，创新优秀人才培养的课程理念和实施路径，让学生拥有更多样的高品质成长路径选择。

我校的生活教育注重学生的“社会化”培养，让学生在丰富多样的生活中成为能够承担一定社会责任的“社会人”。这需要学校站在对民族未来负责的高度，唤醒学生主体意识，提高学生生涯规划能力。

下面我汇报生涯教育：激发潜能，规划未来，铸民族复兴之魂。

我校的生涯教育，不仅要让学生知己之长，更为重要的是帮助学生明志；既关注学生的全面持续发展，更注重培植学生的家国情怀与责任担当。

2020 届校友吴若耘高考 404 分，被南京医科大学录取，当年南医大的投档线是 382 分。吴若耘足足比分数线多了 22 分，很多人不解。吴若耘说：“在高一职业测评中，我就对医学专业有了初步认识，2020 年，看见一大批金中校友在国家需要、民族危难之际奔赴抗疫一线，我更加坚定了自己的选择。”吴若耘同学的社会责任感正是我校生涯规划教育的价值追求。

我校的生涯教育注重指导学生增强对自我和人生发展的认识，促进学生在成长过程中学会选择，为学生一生的发展奠定基础。我校有针对性的开设了生涯规划系列指导课。课程内容包括“自我认识、学业规划、大学与专业探索、职业探索与体验、情绪管理、人际沟通”六大模块。

我校为每位学生提供“一师”“一室”“一空间”服务平台。每位学生高一完成职业兴趣、职业性格、生涯价值观、多元智能测评，再通过“学生讲坛”“校友讲坛”“专家讲坛”进一步了解行业、职业、专业，每学期免费为家长开设 5—6 次讲座，引导每位学生在高二年级完成“城市—大学—专业”的规划设计。这种规划是立足国

家人才培养需求、面向学生未来发展的系统规划。

我校不仅为学生的生涯规划提供课程与服务平台，更重要的是创设知行合一、学以致用的体验实践平台。自创建以来，设计并开展系列职业体验活动，让学生深入了解相关行业的历史工种及相应专业能力要求；邀请企事业单位的人力资源主管走进校园，举行模拟招聘会，在体验应聘过程中帮助学生更清晰地认识自我；每学期邀请毕业校友回校，开展“彼岸钟声”系列活动，为学生生涯教育提供更多的感悟机会。

三、辐射引领

多年来，金中学生100%体测达标，100%通过实验技能考核，100%完成学业，100%升入高等学校深造。“生命•生活•生涯”教育得到了学生、家长、社会的广泛认可与好评。每年家长问卷调查反馈中，对学校办学和这种教育理念与实践都给予了高度赞赏。

我校所辖的八所分校，以及结对帮扶的新疆、内蒙等地17所学校的课程都借鉴了“生命•生活•生涯”教育经验。

围绕“生命•生活•生涯”教育的开展，《自知明志：生涯规划平台建设》被评为江苏省中小学生品格提升“精品工程”； 2020年9月“支持‘生命-生活-生涯’育人团队”被列为南京市“四有好教师”建设团队；《对高中生生涯规划指导的路径探索》获批省基础教育前瞻性教学改革实验培育项目。2019年3月，我校代表中国参加在希腊举行的世界中学生体育教育运动会。2020年5月，我校作为中学唯一代表参加江苏省大学生职业生涯教育主题月启动仪式并作主旨发言。通过“生命•生活•生涯”教育工程建设，在成长学生的同时，也成就了一批教师。近三年，5位教师获评正高级教师；7位教师获评市学科带头人；11位教师获评“市优青”；52位教师荣获市级以上赛课一等奖；参与主持省级以上课题达13项之多。2020年12月，江苏省教育科学规划重点课题《以“少年精神，自由成长”为核心价值的育人模式构建的实践研究》顺利结题，得到评审专家高度认可。

我校每年寒暑假承担各级各类科创教育培训活动任务，自创建以来，承办省级及以上大型教育教学活动15次，其中影响较大的有全国中小学科创教育师资培训、美国大学理事会中国教育年会等。先后接访各地级市以上教育代表团30余场次；教师参加省级以上教育交流活动达20余场次。学校先后荣获全国中小学心理健康教育特色学校、全国中学生体协副主席单位、省学生体协副主席单位、省群众体育先进单位、全国五四红旗团委、全国科技教育创新十佳学校、中国教育学会中小学德育研究分会副理事长单位、世界顶尖科学家青少年教育联盟基地校等荣誉。

四、思考展望

钱理群先生在《钟楼嵯峨》一书的序言中写道：“百年金中‘英才辈出’的秘密所在：它能够创造一个宽松的环境，让孩子自由地做梦，……对于它的每一个学生，中学校园不仅是物质的，更是精神的：它对学生的教育与影响延伸到离校以后，成为其可以时时反顾与回归的终生的精神家园”。

在创建高品质高中规划中，通过“一体八维”的系统优化，建设新时代教育生态，进而实现高品质示范高中的创建目标。一体八维包含了学校发展的诸多方面，但学校所有工作出发点和落脚点都是在教育的立体多维过程中发展学生，无论环境怎么变，学生永远是中心。

展望未来，我们深感任务艰巨、责任光荣。创建中，我们遇到不少困难和困惑。如心理咨询师和职业规划师等专业岗位的编制数还不能适应学校发展需求等。同时，我们也在思考如何完善高中德育、美育、体育评价方案？如何将“生命•生活•生涯”教育理念贯通到义务教育阶段？如何完善综合实践课程的社会资源协调统筹机制？

各位领导，各位同仁，在全面落实“立德树人”根本任务、建设高质量教育体系的征程中，百卅金中一定薪火相传，再创辉煌！

谢谢大家！

践行“高品质”追求　不忘“做示范”要求

——在江苏省高品质示范高中创建第七期主题研讨活动会上的讲话

胡金波

今天十分高兴地来到南京大学金陵中学，应邀参加江苏省高品质示范高中创建第七期主题研讨活动会。通过视频联线，见到许多新朋老友，倍觉亲切、更感温暖。大学与高中是国民教育体系中前后衔接、交棒接力的两个重要阶段，高品质高中助力高水平大学发展，高水平大学引领高品质高中建设，相互悦纳、相得益彰。真可谓“同样的感受，给了我们同样的渴望；同样的欢乐，给了我们同一首歌。”这同一首歌就是把握新发展阶段的“高品质”之歌、贯彻新发展理念的“做示范”之歌、构建新发展格局的“再奋进”之歌。

我身临今天的研讨活动会，被这生气盎然的追求“高品质”氛围所感染，被这生气勃发努力“做示范”的劲头所感动。我感到，本次研讨活动会主题突出、导向鲜明，内容丰富、安排紧凑，匠心独运、颇有新意。通过主旨发言与专题发言结合、视频展示与专题访谈配合、校际研讨与中外名校聚合、专家点评与领导讲话契合，展现了“为党育人”“为国育才”的崇高使命感，体现了“提增品质”与“做好示范”的巨大责任感，显现了革故鼎新与追求卓越的强烈紧迫感，让人开眼界、开胸襟、开思路，使人受启发、受教育、受鼓舞。这次研讨活动会举办的本身，就反映了“高品质”的追求和“做示范”的要求。

特别是金陵中学孙夕礼校长关于“生命·生活·生涯”校本实践以及他们有关德育活动设计、心理健康教育生涯规划教育的专题介绍，我们从中感受到金陵中学坚持立德树人校本化，遵循教育的基本规律，从找寻学生心灵所向开始，注重将高中教育融于时代发展、社会进步之中，在开放、科学的系统中实现学生从自然人向社会人转变成长，努力完成铸魂润德的育人目标，具有较强的可操作性和推广价值。

我省目前高中教育正进入呼唤高品质示范高中、产生高品质示范高中、成就高品质示范高中的新阶段。实现中华民族伟大复兴，正经历着百年未有之大变局；新一轮科技革命和产业变革方兴未艾，以人工智能为代表的信息技术正在改变着高中教育的形态和业态；中美贸易战究其本质是科技和人才的较量，随着国际竞争日益激烈，必须突破“卡脖子”问题，这对高中人才培养提出新要求；到2035年，我国总体上要实现教育现代化，迈入教育强国行列，建成学习大国、人力资源强国和人才强国。因此，高中教育的基础性、先导性、战略性的地位，从来没有像今天这么凸显；普通高中为党分忧、为国效力的崇高使命，从来没有像今天这样强烈；完成创建高品质示范高中的艰巨任务，从来没有像今天这样紧迫。

高中教育是基础教育最高、最后、最拼、最美的阶段，是让人心动与让人心“痛”缠绵、令人心醉与令人心“碎”交织的阶段。高等教育普及化，推进普通高中特别是高水平的普通高中由“终结性高中”向“预备型高中”的全面转型，接受高等教育已由少数人的特权转向多数人的权利，再转到当下为全体人的义务。高中教育由“为考而学，为考而教”的境界转向“为‘根深’而学，为‘叶茂’而教”的境界，正在转向“学是为了‘会学’，教是为了‘不教’”的境界，而建设高品质示范高中正是对上述三重境界的再次超越。

一是在宗旨意识上超越，强化让人民满意的导向。人民满意的高品质示范高中是充满着爱、洋溢着情、体现着乐，活泼生动、自觉主动、良性互动，荡漾着自由之波、涌动着创新之泉、游弋着快乐之鱼，保障公平、保护公开、保持公正，难以割舍、挥之不去、终身难忘的高中。

二是在政治意识上超越，强化让党放心的导向。让党放心的高品质示范高中是党的领导得到全面加强、

立德树人的任务得以全面落实、意识形态阵地得到全面占领、“两个维护”得以全面到位的高中。

三是在质量意识上超越，强化让时代点赞的导向。让时代点赞的高品质示范高中是最大限度地接近高中教育的至真本质，全面发展与充分发展并重的高中；是最大限度地接近高中教育的至善职能，因材施教与因需培养并重的高中；是最大限度地接近高中教育的至美管理，课堂教育与实践锻炼并重的高中。

四是在实践意识上超越，强化让社会称道的导向。让社会称道的高品质示范高中是由面向现代化走向建设现代化的有“为”高中，是由面向世界走向融入世界的有“根”高中，是由面向未来走向引领未来的有“魂”高中。

创建高品质示范高中既是一个自主、自觉、自为的过程，也是一个贡献长板、补好短板、做好样板、加厚底板的过程。这个过程离不开三个重要的支撑。一是离不开以高素质的教师队伍为支撑。高素质教师队伍是“德识才学”四美兼具、“传道、授业、解惑、导创”四能齐备、“有理想信念，有道德情操，有扎实知识，有仁爱之心”四有不缺的队伍，就如孔子所言“学而不厌，诲人不倦”，陋巷箪瓢,不改其乐。二是离不开以高颜值的校园文化为支撑。如果把学生比作“龙井茶”，那么高颜质的校园文化就是“虎跑水”。就如明代张大复在《梅花草堂笔谈》所言：“茶性必发于水，八分之茶，遇十分之水，茶亦十分矣，八分之水，试十分之茶，茶只八分耳。”三是离不开以高特质的教学活动为支撑。这是高品质示范高中的“看家本领”，要求每位教师“身怀绝技”，融“念课”“背课”“侃课”“玩课”为一体，集“扎实、充实、丰实、平实、真实”为一身，就像叶澜教授所期待的那样“把课堂还给学生，让课堂充满活力；把创造还给教师，使教育充满智慧；把世界引进教室，使课堂成为现实社会的组成部分”。

高品质所追求的是内涵提升、质量提高，其溢出效应就是产生示范、提供示范，可学习、可复制、可推广。因此，这要求每一所创建高品质示范高中的学校，一是在立德树人上作示范。“立德树人”立的是学生“追求真理的精神”之德，明大德、守公德、严私德；树的是“头脑清醒”之人，具有“科学的方法，公正的态度，果断的决心”。二是在因材施教上作示范。陶行知认为，培养教育人和种花木一样，首先要认识花木的特点，区别不同情况给以施肥、浇水和培养教育，这叫“因材施教”。人像树木一样，应当是：“立脚点上求平等，于出头处谋自由”。三是在引领发展上作示范。以“创新”解决高中发展的动力问题，以“协调”解决高中发展的不平衡、不充分问题，以“绿色”解决高中发展与人和自然和谐问题，以“开放”解决高中发展的内外联动问题，以“共享”解决高中发展的公平与正义问题。四是在特色建设上作示范。特色是办学的生命力、竞争力、战斗力，特色是源自理念、基于问题、系于实践、巧于创新、成于优质、别于一格、乐于有用、妙于可持续。

高品质示范高中建设既不会一蹴而就、一鸣惊人，也不会一帆风顺、一劳永逸，需要一马当先、一鼓作气。保持“咬定青山不放松”的定力。以追求“高品质”为使命，以努力“做示范”为责任，善于在全局中抓重点，在重点中抓关键，在关键中抓具体。激发“晴空一鹤排云上”的豪情。对“高品质”高看一眼、一往情深，对“做示范”高人一筹、一以贯之，在“变化”中“优化”举措，“抓紧”中“抓好”落实。增强“故穿庭树作飞花”的主动。强化“我非全能，但非我不能”，既承认“存在就是合理”，还要敢把“合理变成存在”。克服“沾衣欲湿杏花雨”的浮躁。“高品质”不会从天而降，“做示范”领导无法任命，“高品质”源自于踏石留印，“做示范”来自于抓铁有痕。冲破“云横秦岭家何在”的迷茫。回归常识，立德树人；回归本分，教书育人；回归初心，塑造新人；回归梦想，一切为人。走出“雪拥蓝关马不前”的困境。把时间和空间还给学生，把“高品质”写在学生的脸上；把兴趣和爱好还给学生，把“高品质”注入学生的心田；把健康和快乐还给学生，把“高品质”化为学生的言行。落实“竹杖芒鞋轻胜马”的举措。坚持价值取向优先于学业质量，接受性学习与探究性学习并重，动手与动脑结合，做到名师出高徒、兴趣出高分、探究出高见、激励出高兴。探索“唯有源头活水来”的机制。“高品质”无不始于老师，终于学生；始于立德，终于树人；始于学会，终于会学；始于知识，终于审美；始于兴趣，终于刻苦；始于有形，终于无形；始于激励，终于成长。收获“一枝红杏出墙来”的硕果。形成“到处皆诗境，随时有物华”的高颜质校园文化，建成“铁肩担道义，妙手著文章”的高素质教师队伍，营成“善学尽其理，为研究其难”的高特质教学氛围，育成“博观而约取，厚积而薄发”的高靓质莘莘学子。

南京大学义无反顾地助力江苏高品质示范高中建设。去年，以占全省高中数 3.4%的高品质示范高中向南京大学输送了其在江苏招生总数的 49.5%优质生源，南京大学感谢你们。南京大学致力于培养既有情感，又

有情怀；既有思想，又善思考；既有知识，又有见识；既有想法，又有办法的更富有、更智慧、更商尚、更阳光的坚持“两个拥护”的社会主义合格建设者和可靠接班人。希望创建高品质示范高中的学校向南京大学持续输送更多责任使命感强、问题意识强、身体素质强，有个性、有特长、有追求，考分较高、智商较高、情商较高，善自主、善合作、善探究的优秀学生。南京大学将在以下几个方面一如既往地支持江苏省高品质示范高中建设：一是继续保持并适度扩大在江苏的招生规模。特别是通过特殊招生形式，适当扩大高品质示范高中创建学校和培育学校招生的数量。二是主动对接新高考方案和高品质示范高中的教学，做到等级要求不变，理工学科对理化选科组合要求不变。三是实施每门单科高考成绩前若干名，只要总分达到省一本线，就可直接进入南大相关专业学习。四是办好陶行知教师教育学院，为高品质示范高中培养和输送更多优质合适的师资。五是作为编外成员，主动融入并服务高品质示范高中建设，适时申请承办高品质示范高中建设研讨活动会。

“终极价值”，就是人们“以某种方式献身于此的价值”。践行“高品质”追求，不忘“做示范”要求，正是我们共同的“终极价值”。南京大学将继续和大家一道，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以人为本，自觉遵循规律，持续给力“高品质”、助力“做示范”，续写江苏省高品质示范高中建设的新篇章。

（上接 8 页）

活动育人、实践育人、合作育人，把育人落实在生活之中。而生涯是对生命潜力的开发，要点燃理想的火种，把生涯教育真正体现出社会责任的担当。通过职业岗位的体验、公益活动、模拟招聘会等活动，让生涯教育的价值真正得到落实，对学生一生发展再进行指导，这就是为学生的一生奠基。

第五、金陵中学的“三生”教育靠的是一支内外兼修的名师队伍。金陵中学名师辈出。金陵中学的名师名在哪里？名在他们有最根本的基本功，这个基本功就是立德树人的基本功，就是育人的基本功。金陵中学的钟声让我们想起了南京，想起南京大学。钟山的崇高、大江的雄毅、玄武的澄净、雨花的斑斓，这就是南京，这是南京大学，南京大学带给金陵中学要诚、要真、要勤、要仁。带着这么好的校训培养我们的学生。

今天的主题研讨给我的启发特别大，我受的教育也特别大。非常感谢金陵中学，非常感谢我们江苏省高品质示范高中的创建主题活动。谢谢大家！

在省高品质示范高中创建第七期主题研讨会上的发言

成尚荣

江苏省高品质示范高中的建设是我们江苏的 G20 峰会，每参加一次都受到教育、受到鼓舞。我深切地感受到，江苏省教育厅卓越的领导力正在积极地、自觉地回应着时代的伟大主题：要进入高品质、高质量的发展时代。今天的这次主题研讨会是在金陵中学召开的，是在金陵中学校园里的钟声响起后开启的，这似乎是现实的回答，也是未来的回应。孙夕礼校长做了一个丰富的、系统的、非常有特点的报告，老师们的发言、座谈以及视频给我感觉是形成一种气象，这个气象不妨叫做“金陵中学气象”，是金中的教育气象，也是金中的文化气象。

今天论坛的主题是金陵中学提出的“生命、生活、生涯”，这个巨大的教育工程其实是在落实立德树人根本任务。习总书记讲，“要落实立德树人根本任务，必须在六个方面下功夫”，每个学校都要找到自己下功夫的校本的切入口，来探索我们的实现方式。金陵中学找到的切入口就是“三生”教育。这是他们下功夫的一个突破点，是他们下功夫的一个生长点。通过不懈的努力，可以形成金中落实立德树人根本任务的一种实现方式，这是难能可贵的。

“三生”教育，我个人觉得有以下几个方面特点，对我对大家都是有启发的。第一、金陵中学的“三生”教育有个灵魂。这个灵魂就是要找寻心灵所向，要铸魂润德来培塑我们的时代新人。在这个时代，我们的心灵安放在哪里，青少年学生的心灵指向哪里，这的确是个重大问题。金陵中学认为，学生的心灵是指向我们中华民族的伟大复兴，要做时代新人，担当起民族复兴的大任，这就要润德，通过润德来铸魂。可以说，“三生”教育帮助金陵中学的同学们在高中学习阶段就找到心灵的价值方向，这个价值方向就是要培育和践行社会主义核心价值观。任何教育如果没有心灵的指向，没有价值的引领，这种教育是缺少灵魂的。从这个角度上来说，金陵中学今天的主题汇报，其实是在落实全国教育大会上习总书记的讲话指示：塑造生命、塑造灵魂、塑造新人。

第二、金陵中学的“三生”教育基于学校一个非常重要的文化主张——“为学生一生奠基，对民族未来负责”。为学生一生奠基目的是什么，目的是对民族未来负责；学生的奠基是在对民族未来负责的大方向下为学生奠基。对民族未来负责，其实是为学生最根本的奠基，是一个最根本的工程。从这个意义上说，“三生”教育工程是一个铸魂的工程。只有对学生的未来的一生进行奠基，中华民族才有未来。

第三、金陵中学的“三生”教育正在弘扬学校的一种精神，130 岁的金陵中学有这样一个精神，这个精神就是“少年精神”。孙校长对“少年精神”的内涵做了解释，一是“少年梦想”，二是“青春文化”，三是“时代使命”。学校不管他多大年纪，他总是一个生命体，他总像一个孩子，他具有旺盛的生命力。百年老校焕发少年精神，那就是告诉我们，金陵中学有一个新时代的“少年说”，这个“少年说”体现在他们的校长说、体现在他们的教师说、体现在他们学生自己说，当然还要课程说。这种少年精神，让“三生”教育更加充满青春的活力，有青春活力的创造力的学生，才能真正担当起民族复兴的大任。

第四、金陵中学的“三生”教育工程三者之间是形成结构的，是有严密逻辑体系的。首先说生命珍贵，生活要有智慧，而生涯要有社会的责任担当。“三生教育”各有所指向，却都指向人的成长。其次，生命教育怎么进行？金陵中学的经验是，用心理来滋养生命，用智慧来开发生命，用法治来护佑生命，让生命旺盛起来。生命要为祖国而澎湃，生命要为中华民族的伟大复兴而歌唱，这样的生命教育才有大方向，才有大立意。金陵中学的“生活”，把它放在真实而丰富的生活情境中，是一个社会化的过程。老师们所介绍的一切都让我们看到了陶行知先生的“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”，生活和社会化问题怎么在新时代的金陵中学得到落实的。它体现了育人的基本规律，那就是

（下转 7 页）

在江苏省高品质示范高中创建第七期主题研讨活动会上的点评

扬州中学　严济良

我们观摩了金陵中学的系列汇报，尤其是认真地倾听了孙夕礼校长围绕“生命·生活·生涯”所做的报告，感受良多，共鸣强烈。

总的感受是金陵中学不愧是教育大家陶行知先生的母校。“生命·生活·生涯”教育工程是教育优秀传统的守正，更是对教育时代精神的一种激昂。在金陵中学，“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”，展现了丰富多姿、生机盎然的一种样态，让生命更具意义，生活更具情趣，生涯更具方向。金陵中学的“少年精神”得到激发，学生德智体美劳全面发展。

金陵中学的“生命·生活·生涯”教育工程，每一个篇章都很精彩，都值得我们去回味和借鉴，最让我和我的团队印象深刻的、也值得我们思索的就是其科学前瞻的理念、抓铁有痕的作风、令人折服的成就。

我举几个印象深刻的例子。

第一、金陵中学在30年前就开展了心理教育研究，可谓前瞻至极。苏华老师是江苏省第一个心理健康教育特级教师、42位教师具有心理教师资格，这令我们非常羡慕，也让现在还在进行的德心两育有机结合的研究，更有人气，更接地气。

第二、在南京市率先引进第三方机构开展学生体质检测活动。这不仅显现了学校管理者自我革新的一种勇气，更显现了管理者对促进学生身心两育的一种教育情怀。金陵中学学生体质达标率100%，我们体育组的骨干都在后面聆听，我想这是非常值得我们学习的。这也凸显了金陵中学为每一个学生打造一个健康体魄的教育承诺。

第三、学校研制出台了15门学科校本课程方案，有开放长效的课程融通，让优质教育资源在校内优化，在校内延伸。还有非常佩服孙校长，强化理科实验的教学，真正在打造一种互动的、共生的、高质量的“做中学”的课堂，让学生从被动地学习转入主动地学会学习。

第四、学校新建240亩的劳动教育课程基地，让劳动教育有了一个扎根大地，让学生在大地上去观察、去思考、去劳作的时空，写下了劳动教育的大文章。再比如说，也让我们非常羡慕的，联合江苏也是全国最优秀的两所高校——南京大学、东南大学，成立“准博士培养站”和“未来卓越工程师培养基地”，实现创新拔尖人才基础教育与高等教育的贯通体验培养。再比如说，系统的生涯教育既关注学生的全面持续发展，更关注培植学生的家国情怀和责任，很好地诠释了金陵中学“为学生一生奠基，对民族未来负责”的办学理念。

听了孙校长的报告，让我们感受到，130多岁的金陵中学在新时代正焕发着青春的气象，这与学校的视频展示、赵巧林主任和王诚俊老师的专题发言、还有诸位嘉宾的专题访谈，共同构成了金陵中学“着眼学生一生的成长，致力身心两育，让学生拥有健全人格”教育的一种实践样态。金陵中学的汇报引发了我们强烈的共鸣，值得我们诸多借鉴。

让我们在创建江苏省高品质示范高中这个政策当中携手共进。

谢谢大家！

关于普通高中语文课程建设的一些思考

陈柏华

当年有关部门曾发函向我征询普通高中语文课程建设的意见，这是我当年提交的文档。尽管时过境迁，新的《普通高中语文课程标准》也早已颁布，我当年的一些设想与当下颁布的“新课标”的表述不同，但在精神上似乎还有不少共通之处。当然，更存在很多差异。但作为一种思考和探究，依然有它存在的意义。所以，把它刊布出来，或许可以激发我们的同志做出更新的思考。

一、普通高中语文的目标任务

高中语文教学的根本任务——提升学生的语文水平，增强学生的语文能力。

就语文教学而言，我们的主要目的在于进一步提高学生的语文水平，培养学生的语文能力。而个体的语文水平的高低、语文能力的强弱，**最突出的就表现在一个人的语言感知能力和语言驾驭能力的强弱上，而听、说、读、写就是这两个基本能力或强或弱的具体且最直接的表现。**

一个人的语文水平和语文能力又到底靠什么支撑着的呢？我个人以为离不开以下四大要素。

1、广博的知识。

要打破“语文”疆域，提高学生语文水平、增强学生语文能力，必须从“域外”获取滋养。不要只是困守着“语文”这个圈子混淆了“语文知识”与“语文需要的知识”的概念，如果为了所谓的“语文”而有意无意的轻视弱化了“语文知识”以外的知识，那语文水平的提高、语文能力的增长必定不能实现。

当然，我们所采撷进来的知识应该是切近的、富有生命力的、可以作为学生的知识与能力的生长原点的。不急、不切、不活的知识应该剔除。知识的教学需“无类”但必须“有限”……“高中语文——基础教育——语文教学”这几点就是“限”……不是知识都可以不加选择的一股脑儿地传授给学生……

2、良好的思维。

对于高中语文学习来说，想象、联想与推理，是最基本的思维，我们当在教学中致力于学生这三种思维的强化训练。我把这三种思维称作为“三元思维”。对于语文学习来说，具有了这三种思维，其他那些心理学家所说的各种不同形式的思维都可以由这三种思维的相互作用而派生出来。这三种思维各有其独特的品格，这就是想象要丰富、联想要自然、推理要严密，不过不管是哪种类型的思维都必须敏捷。

就“知识”与“能力”的关系而言，思维可以说是“知识”转化成“能力”的转换器。

3、有效的方法。

这里是指形而上的思想方法，不是形而下的操作层面的所谓方法，而是指认识问题解决问题的思想方法。古语说：工欲善其事必先利其器。先进工具的掌握，能很好地提高工作的效率，这是常识。

良好的思维品格，再配上有效的思想方法，就好像性能优良的飞行器上安装上了核弹头。可惜我们在讲“授之以鱼，不如授之以渔”的时候，几乎把心思放在那些形而下的所谓“方法”上了，对那些“形而上”的哲学层面上的方法，大多没有人关心。因为在一般的人眼里，总觉得那些所谓的“思想方法”与学生的语文学习之间相距太过遥远，大而无当。于是我们在通常的语文教学中是很难看到有这样的教学元素存在。

即使在教导学生进行议论文写作时，教者会涉及到一些干瘪枯燥的概念，在那里对学生做抽象的说教或要求，却很难见到有效的渗透性的训练。

4、较高的境界。

俗语说：境界决定高度。这话是有一定道理的，尽管它不是充分的，但绝对是必要的。求真、崇高、向善、爱美的价值和审美意趣，是一个真正的高水平高素质的人所必须的。就阅读而言，仁者见仁智者见智，境界的高低对同一篇文章的见解的高低深浅是必然不同的。

就写作而言，狗嘴里吐不出象牙，低级趣味和志趣高雅的人面对同样题目，作出来的文章必然会有高下优劣之别。

这就是语文水平与语文能力构成的四要素。

《周易》说："天下一致而百虑，殊途而同归。"不管是过去的"语文教学大纲"，还是现在的"新课标"，不管它们对高中语文水平做什么样的指标分解，不管它们对高中语文能力做什么样的层级划分，万变不离其宗。任何语文水平与语文能力，都不可能超脱这四大要素而独立存在。

那么，以这四点为本，着意于学生听说读写能力的教学训练，不断增强学生**"语言感知能力"和"语言驾驭能力"**，这就是高中语文教学的基本目标与根本任务。

这就是我一直坚持的"培元语文教育"的理念。

二、达成目标任务应该有什么样的课程结构与方案

高中语文课程，我个人以为应该具备这样的一些特点：**明确性、简易性、系统性、渐进性、协同性等。**

明确性，高中三年到底我们的高中语文在阅读与写作上要达到怎样的一个层级。哪些内容是高中生必须掌握的，哪些能力是高中生必须具有的。全国上下必须有一个明确的规定。可现在的"课程标准"用语其实都很模糊，层级界限很不分明，教师的教与学生的学，都会觉得没有边际。现在全国各地高考考古诗，有的选材较浅，有的选材很深，有的题目比较容易，而有的题目却艰深。文言文到底高中生要达到什么样的一个阅读水平，要掌握多少实词和虚词，到底哪些类型的文本是高中生必须能够读的，哪些是可以不做要求读的，在全国各地的高考命题的取材中，这个地区与那个地区，今年与往年，相比难易深浅程度差别还是很大的，之所以会出现这样的情况，最主要的原因就在我们的"新课标"所做的教学要求相当模糊，明确性不够。让那些掌握了高中语文教学终极评价权力的人们有了太大的"随意而为"的空间，以至于直接影响到了高中语文教学的现实状态，造成了教师只跟"考试"走而不跟"课标"行的现象存在，使"新课标"丧失了其应有的权威性。

简易性，高中语文课程越简洁越好，头绪越少越好，易则有亲，简则易从，"易简"应该是应对复杂事物的最为重要的法则之一。高中语文很多的内容陈述的时候需要分述，但在实际教学实践过程中大多应该归一，三合一、四合一，都是常见的。高中语文教学的任何环节都不可能像低年级的语文教学那么单纯，其功效大多带有复合性。现行课程头绪纷纭，必修、选修，名目繁多，颇有化简成繁的势头，搞得学生眼花缭乱，教师被动应付。

系统性，高中语文课程应该跟其他课程一样，必须在"程"字上下工夫。作为课程，不仅要明确三年需要教练什么，需要达到怎样的水平和层级，还需要将那些"语文知识点"与"语文能力点"分配到高中三年各个学习阶段中去，让每个学生和每个教师都能明白在哪个阶段应该教学什么内容，需要达到什么要求，课程的设计前后之间的承转脉络必须比较清楚。这样教师教学中的主观性、盲目性、随意性就可以很好的得到遏制。可惜在以"新课标"为基础开发出来的语文课程几乎都是一笔糊涂账，却没有能够很好地体现它应该具有的系统性，层次不明，眉目不清，于是不同阶段的教材看不出此与彼之间的层级差异，不同的教师拿着同样的教材也就可以各行其是，混淆了教师教学的独立性、创造性与随意性、盲目性之间的界线。

渐进性，作为高中语文的教学，知识是可以随机的，而能力的训练与培养却必须有次序。高中语文课程的系统性，不是课程开发者闭门造车随意配置一些语文能力训练点或任务群就可以所形成的。就既有的课程配置来看，不同名目不同"任务"之间的"同质交叉"的成分太多。语文课程的渐进性，必须依据语文各能力点相互之间的关系，必须依据学生语文能力形成所具有的条件依次排布，由浅入深、由易到难、由简到繁的设计，才能很好地得到体现……才有可能让语文课程成为前后相续、彼此照应、相互关联、逐层递进的有机系统，从而突显出语文教学内容的本末与先后来。

学不躐等、循序渐进，是任何一门学科的教学都必须遵守的基本原则。可当前我们高中语文教学存在的最大的也是最普遍的严重问题之一，就是"杂乱无序"。我们现行语文教材以所谓的"人文专题"为版块，造成同一板块里的古今混编、诗文并列、浅深夹杂……而这个版块与那个版块之间，这本教材与那本教材之间，根本体现不出任何前后承转的内在联系。从初中刚刚跨进高中大门的学生阅读的教材与他学习三年临近毕业时所学的教材难分高低深浅。高中语文教学的渐进性特点无从体现。

而其他任何一门学科都不存在这个问题，学科内在的逻辑性决定它们内在各个知识点的教学与能力点的训练次第，唯有语文尤其是高中语文的综合性、庞杂

性与各能力点之间存在的错综性（有人说语文就是“杂学”，在一定程度上说的确是如此），让人们忽视了作为一门学科也应该具有的渐进系统性的建设。

协同性，语文的确有听、说、读、写等不同的教学内容，我们的语文课程尤其是高中语文课程的设置，除了能看到它们之间的各自不同的特点而外，更要能够注意到它们之间存在的交叉性、连通性，它们实际上存在着一荣俱荣，一损俱损的关系，它们当中的任何一点在实际的语文教学训练中，没有哪一点是可以孤立存在的。本来就是浑然一体的，或就是彼此紧密关联的内容，没有必要独立门户，各自开张，比如语言训练与阅读训练，比如写作训练与语言训练、阅读训练……我们的语文课程建设，要致力于把那些表现形式看似不同但在本质上共通互融的教学内容综合起来，不该或不需要“分项别说”的内容一定要尽量的合并一处。比如在“阅读”中如何渗透融合进写作的教学要求，在写作中如何渗透融合进阅读的能力训练。又比如在阅读教学中如何渗透语言感知能力与语言驾驭能力的训练，在语言感知能力与驾驭能力的训练中又如何渗透阅读能力的训练……诸如此类的问题，在我们现行的语文课程中多是“分列说”，在具体的教学实践中也多是各自“分项”操作。本来浑然天成极富生趣的语文被肢解得七零八落，我们只要去统计一下在“新课程”背景下高中语文的每套教材共有多少种类，就足可见得我们现在的高中语文教学的头绪是多么的繁多与纷乱，这就必然导致我们在具体的语文教学过程中只能是东敲一榔头西敲一帮头的杂乱无章，没有统绪，于是重复劳动（不论是教师还是学生）就变得不可避免。

三、实施课程的保障措施。

首先，必须让语文课程具有相应的法律效用，以确保语文课程的权威性。要让语文课程不仅成为语文教师教学的指针，也要成为学生进行语文学习的导航。更要让语文课程成为语文教学评价必须信守的准则。语文教学评价，不管是阶段性的还是终极性的，选材拟题都必须以课程精神与原则为依据。

其次，必须要有一套能够真正能够体现课程精神的教材。这个教材必须摒弃经济利益因素的干扰，必须摒弃狭隘的门户之见，必须要依据语文各能力点之间的关系以及学生不同阶段接受能力的强弱进行编次。要由低到高，以类相从，读写结合。所选文本除了语言规范而外，必须具有较为丰富的文化知识含量和较为丰富的教学训练资源，要能够较好地体现时代特点，尽可能地贴近学生的生活，难易适中，深浅合度。既要能够体现文本的多样性，又要努力避免纷多杂乱与重复。

再次，必须要有一批真正爱语文真正懂语文且有底气有志气有道义感和自觉的责任感的语文教师。教师始终站在教育教学的第一线，教师的因素，在影响教育教学的诸因素中应该是属于内在的因素，他们是教育教学的主力，也是落实素质教育、实现课程改革的关键和依托。要真正实施素质教育，要切实推进新课改的进程，这绝对是一座绕不开的山。可以毫不夸张地说，教师自身素质不解决，素质教育的真正落实、课程改革的真切实施就不会有很大的希望。从目前形势和未来一段时期的要求来看，我们必须首先致力提高教师这三个方面的素质：思想素质、道德素质、文化素质。

教师的问题解决了，很多制约我们课程改革落实与进程的因素，比如教学理念与教学方式方法的更新等就自然而然可以得到解决。

我个人以为，我们现在教师队伍的建设不容乐观，尤其是高中语文教师从培养的源头就出了问题，很多的语文教师本身就是出于无奈才被迫走上了这条路的，他们的语文教学大多是迫使的，而并非自愿乐意。

又次，必须改变当前干预太多、层层把控的管理模式。语文教学只要规定应该“教什么”和实施进程，而不要有过多的人为干预。必须激发教师自身的语文教学热情，给予语文教师相对独立自主的教学空间，才能保证语文教师富有个性和创造性的开展自己的教学工作。

现在有不少人在怀念“民国教育”，出了一些人出于“怀旧”情结之外，“民国教育”之所以值得人们怀想甚至眷恋，在我看来原因尽管很多，其中最最根本的还是民国时期教师的自主教学的那种状态，那时不论是中学教师还是小学教师，都具有很强的个性色彩，他们的个性化教学也多能得到尽情的发挥，这也就形成了特有“民国教育”风景。

对语文教学成效的评价要正确且多元，要理解并尊重语文教学效应的多重性、滞后性与复杂性。如果可以，应该让我们的教育教学从地方领导的考评考绩中分离开来，不要让不懂教育和急功近利的思潮干扰我们教学的正常秩序。

加强培训内涵建设　引领教师共同成长

黄皓燕

南京市金陵中学作为省级骨干教师培训基地，已承办了 3 期江苏省高中物理骨干教师培训，在历次培训中 ，我们都精心组织，加强培训内容的内涵设计，使参培老师在物理专业素养方面学有所获。

一．发挥名校、名教研组、名师优势，精心做好培训的组织工作

1．营造温馨的学习环境，让学员浸润百年名校的文化底蕴

学校领导高度重视培训工作。 为了确保培训工作的顺利进行，学校领导从培训项目申报到培训工作的进行，全程关注，多次开会指导协调，安排好学员的学习环境和生活保障，确保培训工作的顺利进行。

南京市金陵中学创建于 1888 年，历经汇文书院、金大附中、南京十中（1951 年－1988 年）时期，现为江苏省高品质示范高中首批建设学校，江苏省首批四星级高中、江苏省首批普通高中创新拔尖人才培养试点学校。学校不断深化教育改革，在课程改革、学科竞赛、校园文化建设、创新拔尖人才培养等方面取得了丰硕成果。

一百多年来，学校培养了近 6 万名毕业生，其中有人民教育家陶行知，中国科学院原名誉主席、杰出的工程物理学家吴仲华等，目前获知的两院院士有 26 位。近几年来，学校陆续涌现一批优秀毕业生，如复旦“十大毕业生之星”王晨、李睿霖，被“哈斯普”三大美国名校全额奖学金保研的叶天扬等。

在秉承学校百年优良传统基础上，孙夕礼校长倡导“开放办学、科学管理、内涵发展、张弛有度、自由成长”的金中教育生态正逐步形成。

2.物理组名师云集，创新特色的实验教学

锐意进取的团队：金陵中学物理教研组在职教师 24 人，特级教师 3 人，正高级教师 2 人，市学科带头人 7 人。博士学位 1 人，硕士学位 9 人，是一支高效务实、团结协作、业务成熟、锐意进取的教师队伍。

精致的课堂教学研究：在徐锐组长的倡导下，全组教师重视课堂教学研究，做到每堂课都精彩、有效。金中物理组特别关注年轻教师的成长，积极为年轻教师参加各级各类教学大赛搭建平台，到目前为止，物理组已有 12 人在江苏省及全国优质课评比中获奖。6 位老师在全国各项比赛中获奖。

创新特色的实验教学：物理学是一门实验科学，重视实验教学一直是金陵中学物理组的教学特色。从上世纪 80 年代岳燕宁校长时期, 实验教学就是金陵中学物理组的特色；朱建廉是全国课程改革物理专家组成员；徐锐组长对实验教学、信息技术在教学中的应用在全国有一定的影响。在教学中，我们利用学科优势有效的培养学生的创新素养，并通过省级《以传感器为载体的物化课程》基地平台，开设各类选修课程，有 DIS 实验探究选修课程、传感器制作选修课程、青年科学家竞赛（IYPT）选修课程、电子电路设计与制作选修课程、趣味实验选修课程。每一个课程注重培训学生的动手实践能力、创新意识、团队协作精神。IYPT 团队在近几个参加全国比赛与江苏比赛多次获特等奖。

3.邀请物理界大师，精心谋划培训工作

感谢江苏省教师培训中心对金陵中学的信任，让我们物理组承办了高中物理骨干教师的培训工作。由于地处南京，以及我们平时对物理教研的高度重视，我们可以邀请到国内外的物理大师来指导我们的培训工作，同时为我们的学员带来精彩的讲座。如南京师范大学博士生导师刘炳昇、江苏省教师培训中心王高教授等。

在特级教师徐锐老师的主持下，物理组多次开会研讨培训方案。希望老师们全员参与培训，金中物理组既是培训的组织者、也有 10 位老师作为培训的专家开设讲座或公开课（校本选修课），还有就是，我们要求全体老师将培训做为一次极佳的学习机会，要求老师们尽可能的听全所有专家的讲座。我们在组织培训的同时，也是金中物理组全员的一次学习提升。

二．培训的内容设计：德能兼修、实验是根、思维

是魂

1. 回溯教育的原点，提升教师的教育理念，做德能兼修的物理教师。

在学校老师往往忙碌于事物性的工作，再次参加培训，希望老师们能对教育有更多的思考，对教育的本质、对学生的培养、对教师自身的素养及发展进行的反思。

教师的教育信念，是教师个人在长期教育实践中积淀而成的、对于教育根本问题的理解和主张。每个教师都有自己的教育信念，它虽缄默不语，但植根于教师的心灵深处。更新教育理念的关键，就在于更新教师个人的教育信念，或者说重构教师个人的教育哲学。而要做到这一点，则有赖于教师批判意识的觉醒和反思能力的提高，取决于对教育问题进行深入的哲学思考。也就是说，要回溯到教育的原点，运用哲学的观点和方法，对教育现象、教育问题、教育本质进行寻根究底地反思。

聆听金陵中学的老校长岳燕宁了《谈谈物理教师的综合素养与专业发展》的讲座，岳校长说：教育的本质是什么?教育就是生长，教育是一门慢的艺术，教师应该有农民种庄稼的心态，等待学生的成长，要顺其自然，切勿揠苗助长;教学又是什么?教学就是在教师的指导下激起、强化、优化学生自主学习的过程;教学过程中，知识是无用的，但是无用性正是教育的基本属性，也正是教育价值的体现，因此，庄子说：无用之用，是为大用。我的理解是，学生学过这些知识，后来在工作中、生活中是没有多少用处的，但是通过学习和探究这些知识的过程中学生的思维方式、价值取向等文化基因的核心得到了提升，因此，诺贝尔奖获得者劳厄说过：教育无非是一切已经学过的东西都遗忘掉后所剩下来的东西。

岳燕宁校长与老师们分享的对物理教学工作的高质与严谨，刘炳晟等物理前辈大师们对物理事业的坚持不懈的探索与成就，特别是他们自身的风清气正的个人魅力，让学员们很受震撼。学员羡慕金陵中学的物理老师是一个优秀的团队，更是团结合作的团队，一个老师做实验，几个老师都来帮忙协作，“身高为师，德高为范”这八个字用再金陵中学老师们身上名副其实。

2. 更新物理教育理念，物理实验是发展学生物理核心素养重要载体，拓宽老师们的实验视野。

时至今日，有些地方的学校高中物理还是很少做实验，有的甚至不做实验。全靠老师们来讲实验，教学只是为了应付高考，认为只要会做题，得高分就行。这与学校的硬件设施有关，但更与老师对实验教学的重要性认识不足及自身实验能力弱有关。

实验是物理教学的重要方法和手段。 调查表明86.7%的学生表示喜欢有较多的动手操作或亲身实践、讨论交流或自学等课堂教学方式，12%的学生喜欢以老师讲授为主的方式。

实验是物理教学的基础。物理学的每次发展，都伴随着实验的进行。伽利略在《关于两门新科学的谈话和数学证明》中介绍了斜面装置：“拿一块 12 肘长、半肘宽、3 指厚的木板。靠它的边缘刻一道约略大于一指宽的小槽，把这个槽做到尽可能的直和光滑，里面垫上尽可能光滑的羊皮纸。然后拿一个硬的、光滑的、极圆的铜球，放在槽横内去滚。将这块木板放在倾斜位置，使一端比另一端高一肘或二肘，再将铜球沿槽滚去……”

我们这次的培训是以实验为主题的，通过多个专家有关实验的讲座，拓宽老师的视野，提升老师们的实验素养。专家讲座内容有 2017 版的《普通高中物理课程标准》中有关实验的内容及要求解读，与核心素养培养相关的实验内容教学建议。有经典物理实验的回顾，还有来自一线的高中老师的结合教学实际的自制的创新微实验介绍，还有令人耳目一新。

全国著名的中学物理实验教学研究专家，南京师范大学物理科学与技术学院教授，博士生导师刘炳昇教授，连续三年担任我们的专家，今年刘教授今年做的讲座是的《物理实验教育功能的深层研究》，老师师认为：基于发展学生“核心素养的理念”，有两个重要的关键词：求真，求实。求真，要求有旺盛的好奇心和未知欲、敢于质疑的精神、敏锐的观察力、丰富的想象力……求实，要有对事实虔诚的态度、证据的意识、获取证据的能力，求证的思维……所以物理老师要做真的实验研究，并将求真求实的理念融入自己的教学中。

刘老师研究了：意想不到的落体运动，一张卡片纸的运动，让一只金属圆柱体在竖直铝管中下落，会有什么样的运动？为什么链条会飞起来？关于验电器的几个静电实验等等……刘老师在讲的同时，团队成员为学员们现场演示实验，学员们面对如此多的设计巧妙的物理实验，兴趣盎然。都是平时司空见惯的想象，为什么我们却未能有研究的意识？听完讲座能真正体会到刘教授对物理教学、物理实验的热情。学员们真切感受到了老师努力提倡重视实验教学的迫切和无私的帮

助后辈迅速成长的心情。

3.科学思维是物理教育的灵魂，用思维变革物理教育

“科学思维”是核心素养之一，是从物理学视角对客观事物的本质属性、内在规律及相互关系的认识方式；是基于经验事实建构物理模型的抽象概括过程；是分析综合、推理论证等方法在科学领域的具体运用；是基于事实证据和科学推理对不同观点和结论提出质疑和批判，进行检验和修正，进而提出创造性见解的能力与品格。

实验是物理学的基础，而思维就是物理学的灵魂。我们应该树立思维是物理教育的制高点的理念，物理教育始于实验，终于为学生的思维而教。

（1）赏析经典实验中的科学思维

实验是自然科学的基础，物理学的发展就是在实验的基础上，提出理论。当又新的实验或现象与理论不符时，就要提出新的理论。提出理论的过程就需要思维的过程。

金陵中学正高级教师陈连余老师从10个物理经典实验出发，带领学员们赏析了经典实验中的科学思维。

【举隅1】库仑扭秤实验

【问题1】两个相同球体接触时电量均分吗？为什么？

【史实】在库仑那个年代，还不知道怎样测量物体所带的电荷量，甚至连电荷量的单位都没有。

【问题2】库仑定律中定量关系是怎样建立的？

库仑实验的精确度并不高，他并不完全是靠实验数据直接归纳出平方反比规律的。假如没有万有引力定律可以借鉴，假如不是已有许多科学家对力学规律和电学及磁学规律的相似性有所认识，库仑的研究难免会走一些弯路。例如，当库仑的实验得出指数偏差为0.04时，为什么库仑不用 $F\propto\frac{1}{r^{2.04}}$ 或 $F\propto\frac{1}{r^{1.96}}$ 来表示自己的结果，而断定是 $F\propto\frac{1}{r^{2}}$ 呢？显然他是在模仿万有引力定律。

（2）物理教学中的实验逻辑探寻

物理学是一门以实验为其特征的学科，实验教学的过程就是逻辑展现的过程。实验目的、实验原理、实验仪器、实验方法、实验步骤、实验数据、实验误差、实验设计都有其内在逻辑，都需要我们在教学中引领学生去思考、探究。

如演示仪器呈现策略 ：由于在特定的实验目的引领下、在相应的实验原理制约下，演示实验需要借助于特定的实验装置、按照特定的实验方法、实施有序的实验操作步骤来完成，而在实验装置的合理配置和有序呈现中，往往就会蕴含着与所谓的“实验目的指向”、“实验原理制约”、“实验方法设置”、“实验步骤安排”以及“实验教学功能”等各个侧面相关的因素。

金陵中学特级教师朱建廉老师与学员们分享了自己教学中对实验教学的思考。朱老师的极强的思辨能力及丰硕的研究成果深深激励着学员们。

（3）用思维变革物理教育

教育的重要目的在于启智。思维是人的发展的内核，是人文精神与科学精神的原动力。思维是育人的基石，无论在智力学习还是在人际交往中，思维都扮演着重要的作用。

江苏省教师培训中心王高教授的提出；一节好课的特征就是让思维贯通教学，让素养无恒生成。物理观念的建立、物理规律的探究、物理观念的形成，思维能力都很重要。高中阶段的教育应该注重思维能力的培养和思维品质的健全。教师通过改变课堂中“教”的方法来改变学生“学”的状态，培养学生良好的思维品质，使学生思维的严密性、广阔性、深刻性、批判性、创造性等思维品质均有所提高，促进学生思维能力的发展。

如提升思维品质的问题设计策略：设计出隐藏着思维缺陷点或者知识易混点的模糊性问题，培养学生思维的严密性品质。设计能从一点引发不同思维结果或者不同思维方法得开放式问题，培养学生思维的广阔性品质。设计出与已有认知冲突或逻辑矛盾的不合理问题，培养学生思维的批判性品质。设计出在逻辑线索上环环相扣、层层递进的连环式问题，培养学生思维的深刻性品质。

4.了解最新的教育技术在实验中的应用，培养实验创新能力

传感器实验教学、仿真实验室、微视频的制作技巧、物理过程的瞬间拍摄等等。提供系列讲座及老师的自己实践，真切感受技术创新给物理教学的直观、即时及动态显示、形象地显示。老师们分享的自制的创新小实验，令学员们耳目一新。

三．培训的形式设计：专家引领、分享交流、文化熏陶

1．知名专家引领，与专家对话交流

培训的专家团队汇集了国内物理实验、教学、命题等方面的知名专家学者、教育科研人员和一线特优名师，知识面广，理论水平高，语言诙谐幽默，引经据典，旁征博引，做讲座备课准备充分，课件中案例非常多，通过实际案例分析和解决问题更具有说服力，培训效果好。

每个讲座结束前都有10分钟是学员们与专家对话的时间。学员们很快融入专家讲课中，与专家积极互动交流，效果很好。

2. 做中学、学中做，培养师生的实践能力

本次培训安培了 3 次教师们的实践活动：实验教学教具制作实践活动：每位老师自己焊接一个光控电路，并将电路调成功。DIS 实验操作：用 DIS 实验系统完成 1-2 个实验，《气体的等温变化》、《气体的等容变化》，并完成实验报告，有些老师对这一套系统是全新的，老师们都能很快进入状态，专心学习，完成了实验。仿真实验实践活动，徐锐老师们介绍了仿真实验系统，并带老师们进行制作体验，鼓励老师们在今后的教学中将仿真实验应用于教学，更好地展示物理过程，优化教学效果。

3．问题为导向，小组讨论

本次培训分组进行了讨论， 主题 1 为“新课程背景下的实验教学”， 请所有学员结合自家的教学实际发言。很多老师谈了自己学校的实验教学情况，以及听完讲座后的感受。

主题 2“实验教学中的育人途径与育人模式”话题讨论，老师们针对话题，各抒己见。大家在交流中信息量很大，有些见解或许不是特别的完善，但却开辟了研究的方向，让每个人在培训结束后可以更深入的思考、研究。

徐州市王杰中学的杜涛老师谈到：聆听过刘教授的讲座后，我陷入深深地思考，反思自己以往的做法，对今后有了几点打算。其一，努力做好课堂演示实验。以前，几乎每堂课都有演示实验，学生一看到老师带了什么玩意儿进课堂就兴奋不已，现在有时候用多媒体演示，有时候就简单讲讲，在兴趣、观察、思维等方面对学生的启蒙、引导作用都忽缺了。今后要多做一些有趣的引入性实验，激发动机，培养兴趣；多做一些增加感性认识、理清思维逻辑的定性演示；多做一些能引发思维想象的实验。对于建构物理知识也好，应用物理知识也罢，从现象观察到模型确立，过程的思考，都很重要，演示实验能很好地发挥作用。其二，研发“趣味物理实验讲座”校本课程。开发课外物理趣味实验，将课堂知识延伸到课外，设计一些和课堂知识有关，又和生活密切相关的有趣实验，让学生既加深了对课堂知识的理解，又把知识和生活联系起来。

4．全方位观摩金陵中学的物理实验教学

金陵中学陈立其副校长开设了公开课《电表内阻的测量》，让同学们根据自己的设计进行实验，全程让同学们自己动手操作，让学生自己发现方案的不足与困难，并自己进行改进，从而测得准确的结果，最后再做交流，学生们很快对 5 种实验方法进行了评价。这是一节比较常态的金陵中学的物理课，学员们对金陵中学敢于将课堂交与学生，让学生真正做实验，尤其是学生们表现出的良好的实验素养大为赞赏。

老师们观摩了我们常态的选修课：《数字电路设计与制作》、《DIS 实验探究》、《趣味物理实验》、《三维设计与 3D 打印》。参观金陵中学省级课程基地：《以传感器为载体的物化课程基地》。给老师们留下了深刻的影响。

江苏省淮安市金湖中学邹娟老师谈到：南京市金陵中学具有现代化的教育理念，坚持以人为本，致力于培养高素质创新人才。为培养学生的创造力，学校每周增设了校本研修性课程，跟物理有关的有“数字电路的设计与制作”“DIS 实验探究”“趣味物理实验”“三维设计与 3D 打印”，鼓励学生自己去探索、发现和创造，课堂上学生参与度高，学生兴趣浓厚，充分挖掘了学生的好奇心和求知欲，挖掘学生的潜力，还原了教育的本质，为学生的终身发展服务。

支撑历史多元图示教学应用的理论研究

张铭

历史教研组开展的江苏省教育科学“十二五”规划重点自筹课题《基于现代信息技术的历史图示教学法研究》，试图应用现代信息技术，探究现代图示教学法在高中历史学科教学中各环节的应用，以提高师生课堂教学效率、教研效率、学习效率、复习效率，实现减负增效的目标。

为了寻找支撑课题研究的理论依据，我们广泛研究了现代教育学、心理学以及脑科学最新理论成果，发现多元图示教学能广泛地应用到学校教育教学的各个领域，是因为多元图示教学的原理有着坚实的认识论依据、心理学依据和教育学依据。

一、多元图示教学的认识论依据

皮亚杰的发生认识论是20世纪最重要的心理学成果之一。 发生认识论的根本观点是要把结构主义与建构主义紧密地结合起来。皮亚杰是一位结构主义者，他认为人的认识是一种功能性结构。这种结构是由人自身建构起来的，它不是客体的简单复写，也不是主体预先构成的或天赋的。

多元图示教学的发生认识论原理

1. 多元图示教学有效地呈现了知识的建构过程

多元图示教学有效地呈现了个体对知识的建构过程，跨越不同时期的不同的多元图示，表明个体不断地克服错误理解，建造和细化他们的知识。

2. 多元图示教学揭示了知识新结构的构造机制

绘制多元图示分支的过程就是对思维主题归类的过程，思维导图的层级关系体现了主题知识的顺序，而个体思维导图跨越时间的转变体现出认知的调节过程。

3. 多元图示教学反映了知识获得的共同工具是同化和顺化

图示教学能够体现知识的同化和顺化。如，在思维导图的绘制和修改过程中，思维导图的分支数目、层级不断增加，这些都体现了个体脑中知识的逐渐分化；思维导图层级关系的增加，体现了个体头脑中知识的整合。随着时间的推移，个体的思维导图变得日趋复杂，不断纠正以前的错误理解，体现了知识的连续性变化。

二、多元图示教学的心理学依据

在人类学习的研究中，认知心理学一直是主流范式，它强调认知结构、学生建构知识的方式。

1. 多元图示与视觉表征理论

视觉表征指用视觉符号表现意义，侧重于探讨的是视觉符号与其指代物的关联，以及人们怎么样用视觉符号传播和交流思想。进入 20 世纪，随着语言学、认知科学等新兴学科的迅速发展，有关学习的心理学研究也进入了一个新的阶段，图式的研究即是一个方面。90 年代后，随着计算机技术不断发展和计算机图形学倍受青睐，人们将可视化技术应用于数据的可视化中，通过分析数据，去探索规律、表达知识。“知识可视化是在科学计算可视化、数据可视化和信息可视化基础上发展起来的新兴研究领域，它应用视觉表征手段，促进群体知识的创造和传递。” 知识可视化视觉表征的优势被越来越多的国外的学者关注，开发出了多种表征图式。如美国吉克萨斯基督教大学提出“知识地图”(knowledge maps)，jonasse·fisher(2000)提出“语义网络”(semantic networks)以及 ackerman·eden(2001)提出“认知地图”(cognitivemaps)等。随着各种知识可视化技术的发展，更多的视觉表征形式会被应用到知识可视化中来。而这些图式就是通过我们所研究的多元图示来实现。

2.多元图示教学与层次网络模型理论

层次网络模型是Quillian和Collins1969年提出的。它是认知心理学中的第一个语义记忆模型。该模型认为，在长时记忆中，概念被分层次地组织成有逻辑性的种属关系。每一类事物的特征总是储存在对应于该类别的层次上，而不会储存于下位概念的层次上[1]。概念

[1] 杨治良等编著，《记忆心理学》，上海：华东师范大学出版社。1999：65。

图与层次网络模型理论认为，层次语义网络模型中每个概念都具有两种关系。第一，每个概念都具有从属其上一级概念的特征，这决定了知识表征的层次性；第二，每个概念都具有一个或多个特征，表示概念所“具有的”关系。[2]

多元图示中的概念图是由许多分支、节点和层级组成的。分支和节点就是概念，在有关系的两个概念间有连接线相联，把两个概念间的关系呈现出来。与层次网络模型相比，概念图模型也采纳了概念作为节点；概念图按照类属关系呈层级排列；概念所具有的属性转化为概念间连接线或概念的特例形式呈现。

3.多元图示教学与图式理论

图式最初是由巴特莱特（Bartlett）在 1932 年首先提出来的，他运用这一概念来说明存储在人的记忆系统中有组织的知识。图式是指人脑中有组织的知识结构，是一种包含了客观环境和事件的一般信息的知识结构。图式理论最重要的原则是：如果新信息能够很恰当地嵌入到已有的图式中，则这种信息比无法嵌入的信息更容易理解、学习和保持。

依据图式理论，多元图示能够很好地作为个体在原有知识经验基础上建构新的知识的支架，多元图示在教学中充当先行组织者，通过恰当的图示，学习者把新知识与原来的知识经验建立联系，利用原有知识同化新知识。

4.多元图示与知识的建构理论

皮亚杰的基本观点是：个体是在建构自己的理解，学习是一个建构的过程。学生必须能够把老师提供的信息并入他们已有的图式中去。要求学生制作思维导图的过程，正是让学生建构知识、建构理解的过程。在建构思维导图的过程中遇到困难，学生通过与老师讨论、与学生讨论、翻阅书籍、查找资料，实现师生互动、生生互动，完成知识的建构过程。同时，老师制作的相对完善的思维导图为学生提供了新知识建构的良好支架，能够引导学生在已有知识的基础上建构新知识，教师完善的知识提供了旧知识与新知识之间的有机的连接。多元图示正是能满足帮助个体知识建构的有效组织者。

5.多元图示与加工深度理论

Craik 于 1972 年提出记忆加工层次理论，该理论认为，记忆的久暂不取决于时间，加工层次才是决定的因素。也就是深层的、对知识意义的信息加工比浅层加工更能促进知识的长久保持。

按照加工深度理论，多元图示就是对知识进行精致的一种工具，如果对一个良好的关于某个领域的知识进行深层次的意义分析，这就是精致性复述的过程。

多元图示是一种良好的知识组织结构，老师或学生可以通过精致性复述过程建立起各种图示。认知心理学表明：当项目被储存在良好组织框架中时，检索将会更加容易、更加有效。

6.多元图示与双重编码理论

心理学家佩维奥（Paivio）是双重编码理论的提出者，他强调在信息的贮存、加工与提取中，语言与非语言的信息加工过程是同样重要的。 双重编码理论认为：长时记忆可分为两个系统，即表象系统和语义系统。表象和语义是两个既相平行又相联系的认知系统，两个系统都在某种情况下对刺激信息进行加工处理，表象系统以表象代码来储存信息，语义系统以语义代码来储存信息。

图示作为一种图形化表征知识的工具，本身就具有一个独特的图形结构，还可以用不同颜色表示不同分类的的概念，这些都是对知识进行了表象编码；而概念间的层级和分支是对知识的语义编码。随着计算机制作思维导图的应用软件的大量问世，以超链接的形式，还能给知识添加更多的语义说明，信息化图示会更好地实现对知识的双重编码。

三、多元图示的教育学依据

1.多元图示与学科结构理论

20 世纪 50 年代末，以美国著名教育心理学家布鲁纳为代表的一些学者提出了结构课程理论。这是一种主张把学科的基本结构作为学校课程的基本内容，使学生既获得学科的基础知识，又掌握学习和研究方法的课程理论。这一理论也是 20 世纪众多课程流派中最具影响的理论之一。

学科结构理论认为：结构是所有知识固有的。图示教学最擅长的就是把学科知识分解后有序建构起符合认知的知识结构。图示教学呈现了知识间的有意义联系，因而促进了学科结构的形成。在学习过程中，学生获得了陈述性知识，同时获得了结构性知识，发展了程序性知识。

多元图示就是一种有效促进结构性知识形成的工具。多元图示教学能够清晰、简洁地呈现知识，体现知识的内在联系、促进思维，是一种好的知识结构图。

[2] 梁宁建。《当代认知心理学》，上海：上海教育出版社。2003：191。

2.多元图示与先行组织者理论

先行组织者（advance organizer）是认知心理学的代表人物——美国教育心理学家奥苏伯尔（David Ausubel，1918 年－）于 1960 年提出的一个教育心理学的重要概念。先行组织者是先于学习任务本身呈现的一种引导性材料，它要比原学习任务本身有更高的抽象、概括和包容水平，并且能很好地把认知结构中原有的观念和新的学习任务联系起来。

先行组织者的使命，就是把教学内容与学习者认知结构联系起来。建构主义学习理论认为，只有学生将新知识同化到已有的概念框架中，有意义学习才会发生，教学就是要采取方法促进学生有意义学习的发生。

多元图示可以作为先行组织者，可以帮助学习者在已经拥有的知识和新的知识间建立桥梁，在主要教学之前，以概括的关键词、图像和更抽象意义关系的呈现，完成先行者的使命。

3.多元图示教学与支架式教学

以“学生为主体”的支架式教学(scaffolding instruction)是结构主义理论提出的重要教学方法，它强调教学应为学习者建构理解知识的概念框架，框架中的每一个概念是学习者进一步学习所需要的。为此，事先要把复杂的学习任务加以分解，以便于把学习者的理解逐步引向深入。

支架式教学的首要环节是搭脚手架——围绕当前学习主题，按“最邻近发展区”的要求建立概念框架。支架式教学模式表现形式有：范例支架、问题支架、建议支架、向导支架、图表支架。如果用教学支架的观点来分析多元图示的教学应用，意味着多元图示应该体现为一种支持结构，而这种支持结构将能够有效地促进学习者的思维支撑和能力自治。

多元图示用可视化的方式对信息进行描述，尤其适合支持学生的高级思维活动，如解释、分析、综合、评价等。在皮尔斯博士（Pierce J. Howard）的《知识工作者的可视化工具－－批判性思考的助手》一书中总结了足有 48 种组织信息的可视化方法，包括概念地图、维恩图、归纳塔、组织图、时间线、流程图、棱锥图、射线图、目标图、循环图、比较矩阵等。这些可视化方法也就是课题所指的多元图示，为教学者和学习者提供一种使用信息和认知加工的思维支持框架。

浅谈STEAM教育中基于真实情境的项目设计

张启军

摘要：中小学基于项目学习的 STEAM 教育以多学科融合为特色，注重面向真实情境问题的解决过程。本文在梳理了 STEAM 教育理念和项目学习特点的基础上，指出了 STEAM 教育过程中情境设置的问题，阐述了真实情境对 STEAM 教育项目的意义，并以“给班级盆栽植物浇水”为情境，尝试进行了项目设计。

关键词：STEAM 教育　项目学习　真实情境　项目设计

1　STEAM 教育与项目学习

STEAM 教育是 STEM 教育的扩展和延伸，是科学（Science）、技术（Technology）、工程（Engineering）、艺术(Art)和数学（Mathematics）英文首字母的组合，科学在于认识世界、解释自然界的客观规律，技术和工程则是在尊重自然规律的基础上改造世界、实现对自然界的控制和利用、解决社会发展过程中遇到的难题，数学则作为技术与工程学科的基础工具，艺术是整体的表现形式。但并不是五个方面内容的简单相加，它的本质是在众多孤立的学科中建立一个新的桥梁来为学生提供整体认识世界的机会，它强调多学科间的交叉与融合，集多学科知识并成为一个新的整体来解决某个或某些问题或项目。并给予了提升学生科技创新素养、提高学生创造创新能力的期望。

“项目学习”来源于英文 Project-based Learning，简称 PBL。其历史较为悠久，是由杜威的学生克伯屈提出来的。基于项目的学习是以学科的概念和原理为中心，以制作产品并将产品推销给他人为目的，在真实世界中借助多种资源开展探究活动，并在一定时间内解决一系列相互关联问题的探究性学习模式。我们不难发现，PBL 以项目为驱动，把分散的学科问题统整，学生通过项目实践、合作学习来解决复杂问题。它与 STEAM 教育的理念，融合多个学科领域的知识和方法来解决某个或某些问题或项目，是不谋而合。基于项目的学习会是 STEAM 教育一种有效的教学方式。

近年来，STEAM 教育越来越受到广大教师的重视，在国内掀起一股 STEM 教育的热潮，这是对长期应试教育模式压抑的一次释放，也是对传统教育模式的一种有效补充。诸多文献显示，教师们常有 STEAM＋PBL 教学设计，因为 STEAM 与 PBL 都强调在具体的情境中解决真实的问题，所以，在教学设计中，老师们也常常会设计并设置情境，好的情境会为项目增色，但时常又有累赘的情境而使教学过程失去了一些原本应有的教学意义的情况。

2　情境

情境就是指＂情景＂、＂环境＂,是与某一事件相关的整个情景、背景或环境。教育中则指教学环境中作用于学生，从而引起积极学习情感反应的教学过程。戴维乔纳森（D.H.JONASSEN）认为，理解学习需要考虑学习产生的文化背景，即学习的产生需要情境，只有置于特定的情境中学习才有意义。即在真实学习情境中获得的知识才具有生命力，不会变成抽象的缺乏迁移能力的毫无活性的惰性知识。所以在基于项目学习的 STEM 教育设置特定的情境显得尤为重要。那在基于项目学习的 STEAM 教育中要设置怎样的情境？它的特点包括：

1）情境具有真实性。学习活动应在真实的、实际的情境中，可以是生活中的情境，也可以是生产中的情境，或是科研中的情境。

2）情境让学生在实践中学习。学生不能只学习别人的经验，应当深入情境中去实践，在实践中发现问题、分析和解决问题，从而深刻理解知识、方法和技能。

3）情境引发学生探究热情。置身于真实情境中的学生往往对问题有更深刻的理解，解决问题的欲望强烈，对解决问题的过程和方法负责，不会盲目相信他人经验。

4）情境能让学生学习过程协作化。真实问题情境具有复杂性，所以问题解决过程往往需要多人协作完

成。

3 真实情境

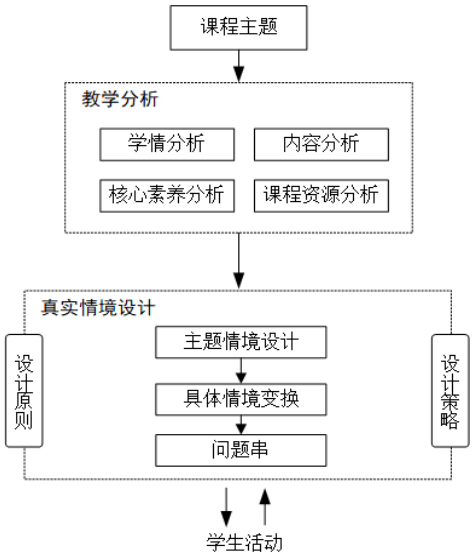
在传统的学科教学中，特别是科学技术类课程，学生往往面对的问题是抽象的，它们虽然面向科学概念、规律，面向技能的方法和应用，但基本是脱离生活和应用，其突出的问题是学生不知道为什么要学，学了有什么用，遇到问题又不会用。面向真实情境，是为了让学生能够走进生活、走进生产、走进科研，直面生活、生产以及科研过程中真实存在场景，从中发现问题、分析问题、探究问题、解决问题，在实践中获得真实的体验，让学生学中做、做中学，学有所用。也只有在真实的场景中，学生才会发现那些在习题与考试中不会考虑、却又是至关重要的细节。

目前，教师们谈论 STEAM 教育时，常常会觉得 3D 打印、机器人、开源硬件设计就是 STEAM 教育，其中做的一个项目就是基于项目学习的 STEAM 教育，比如，用 3D 打印一个杯子，真正杯子的生产是这样打印出来的么？其实不是，3D 打印只是可以实现的一种形式，是一种工具，也是有别于真实生产的。有些老师会更深一步，会在每一个 STEAM 主题的开篇，引入一个现实且具有应用价值的情境。比如，在活动“桥梁”中，有教师创设的情境是因为发生了自然灾害，桥梁垮塌，要重新再搭建一个桥梁。然而，真实的桥梁建设与学生搭建的模型有着巨大差异，通过这样的情境会不会让孩子误解建设一座桥梁就是像搭建模型一样简单呢？真实情境不仅要把真问题带给学生，也要让学生从事在情境中的真实践，真实情境是复杂，也是动态的，不仅仅只是做开篇的引入，而是贯穿始终的，是解决问题的依据。

真实情境哪里来？可以来源于生活、来源生产、也可以来源于科研。在基础教育阶段，STEAM 教育项目设计中的情境大部分应该来源于生活，可以是生活的经历，看到的现象，也可以是引发关注度较高的新闻、网络热点，要选择对学生产生的印象比较深刻的，学生真正关心的事情，这些情境都是可以让学生感受到学习的作用和意义，增强他们学习的兴趣和热情。

4 基于真实情境的项目设计

项目设计要遵循一定的规律，形成一定的模式。如图一所示，基于真实情境的项目设计首先根据课程主题，进行教学分析，这里包括学情分析、内容分析、核心素养分析、课程资源分析，在这基础上，我们进行情境设计，情境设计有一定的主题情境，过程中有具体的情境，具体的情境是变化的，随着情境的变化，产生新的任务，形成新的问题串，最后变成具体的教学活动。具体结合 Arduino 主题的项目设计来说下。



图一 基于真实情境的项目设计模式

主题情境：班主任让每个同学在教室养一盆植物，要想让植物健康成长，日常浇水成为同学们学习之余一个主要的问题。

具体情境：

情境 1：A 同学每天都给同学们盆栽植物浇水，一段时间后发现，有的盆栽植物生长状态良好，有的盆栽植物却生病发黄，甚至坏死。

问 题 串：1）同样的浇水，是什么原因造成盆栽植物生长不同的结果？

2）我的盆栽植物怎样浇水比较合适？

3）我的盆栽植物喜欢在什么样的土壤湿度下生长？

学生活动：1）小组讨论、查阅文献确定同样浇水，造成盆栽植物生长不同的原因。

2）查阅文献、实验探究确定自己盆栽植物浇水的规律。

3）一定周期内测量自己盆栽植物的土壤湿度，明确自己盆栽植物适宜的土壤湿度环境。

情境 2：A 同学研究发现了他的盆栽植物在 x 种土壤湿度环境下生长最好，但每次浇水时还是犹豫，不确定浇水量是否合适。

问 题 串：1）按照自己的盆栽植物浇水规律浇水，浇多少水才能达到 x 种土壤湿度？

2）我们能否设计一个装置，每次按一下按

钮，它就能定量能帮助我们去浇多水？

3）如何实现该装置？

学生活动：1）根据土壤湿度，一定周期内测量平均的浇水量。

2）根据设计要求，设计一个盆栽植物定量浇水的装置。

3）盆栽植物浇水装置的制作与完善，出水量的控制与调试。

情境 3：今天是休息日，但他的盆栽植物正好需要浇水。在家怎么给远在教室的盆栽植物浇水呢。

问 题 串：1）原先盆栽植物的浇水装置可以通过改变哪些环节能帮助 A 同学在家给的他盆栽植物浇水？

2）如何实现该装置？

学生活动：1）盆栽植物远程浇水装置的设计。

2）盆栽植物远程浇水装置的制作与完善。

情境 4：浇水装置能控制浇水量。一段时间后，A 同学有了几次自己忘记浇水的经历。

问 题 串：1）浇水装置能定量浇水，可以通过增加或者改变哪些环节实现定时浇水？有哪些方案？

2）如何实现该装置？

学生活动：1）盆栽植物定时浇水装置的设计。

2）盆栽植物定时浇水装置的制作与完善。

情境 5：新的盆栽植物浇水装置能定时定量浇水，A 同学仍发现他的植物生病了，请教老师发现是水浇多了。

问 题 串：1）定时定量给 B 植物浇水，是什么原因把水浇多了呢？（装置出了问题？环境温度发生变化？）

2）A 同学发现装置的设计制作是在秋天，但冬天温度降低，浇水量要减少，通过什么环节能实现根据温度变化的控制浇水量？如何实现？

学生活动：1）学生探究盆栽植物生病的原因。

2）盆栽植物智能感温自动浇水装置的设计。

3）盆栽植物智能感温自动浇水装置的制作与完善。

情境 6：A 同学分享了自己的给盆栽植物浇水装置。有同学提出，能否设计直接依据土壤湿度而控制浇水时间和浇水量的盆栽浇水装置呢？

问 题 串：1）直接依据土壤湿度而控制浇水时间和浇水量的装置需要哪些环节？

2）如何实现该装置？

学生活动：1）盆栽植物闭环控制自动浇水装置的设计。

2）盆栽植物闭环控制自动浇水装置的制作与完善。

情境 7：暑假了，很多同学都想了解教室自己养植物怎样了

问 题 串：1）远程了解教室植物状况我们有哪些实现的方案？

2）如何实现该装置？

学生活动：1）基于物联网数据实时交互的盆栽植物浇水装置的设计。

2）基于物联网数据实时交互的盆栽植物浇水装置的制作与完善。

具体情境是变换，可以是创设的，也可以动态生成的。学生在具体情境中都能发现新的问题，找到问题的解决方法。

5 结语

真实情境的 STEAM 教育项目是有生命力，它能让学生养成遇到问题就主动去思考的习惯，面对问题就会勇于探索，坚持不懈去解决问题。与学生一起经历真实情境的 STEAM 项目，需要在 STEAM 教学的过程中，透过形式化的外表，加深学生对项目本身的真实体验，激发学生的创意，引发学生对问题本质的思考，并在此过程中，教师能够对 STEAM 教育与项目设计不断地进行反思与改进。

参考文献：

[1]胡卫平，首新，陈勇刚.中小学 STEAM 教育体系的建构与实践［J］.华东师范大学学报（教育科学版），2017，(4)：31-39，134 .

[2]吕世奇.PBL 教学模式下 STEAM 课程教学策略的研究［J］.中国教育信息化，2017，（18）：35-38.

[3]李骏扬. 在 STEM 教学中与学生一起经历真实的项目［J］.物理之友，2018（9）：36-38.

[4]吴红. STEAM 教育中项目学习设计研究［J］.学科探索，2018（32）：31-33.

[5]叶兆宁，朱丽娜，杨元魁. “集成式 STEM” 课程如何实现各领域的集成——以美国 STEM 课程单元《电梯》为例［J］.人民教育,2016(12) :58－63.

《金陵中学以“少年精神·自由成长”为核心价值的育人模式构建的实践研究》研究报告（上）

孙夕礼

《金陵中学以“少年精神·自由成长”为核心价值的育人模式构建的实践研究》，课题批准号：B-b/2015/02/097。本课题为江苏省教育科学“十二五”规划2015年度立项重点自筹课题，课题主持人孙夕礼，江苏省化学特级教师、二级教授、金陵中学校长。

该课题自2015年6月立项以来，课题组对照课题研究计划，结合学校办学特色，围绕孙夕礼校长提出建设“开放办学、科学管理、内涵发展、张弛有度、自由成长”的学校教育生态的设想，恪守 “诚真勤仁”的校训，遵循学校“让课堂充满生命的活力，让校园焕发绿色的生机，让环境放射人文的光芒，让课程插上科技的翅膀”的教育主张，践行“为学生一生奠基，对民族未来负责”的教育理念，以问题为导向、以学生为中心、以一线为支撑，依托百年名校金陵中学的教育教学实践有序推进课题研究，取得了初步的研究成果。

一、本课题核心概念的界定，国内外研究现状述评，选题缘由及研究价值

（一）本课题核心概念的界定

1.少年精神：“精神”是指人的意识、思维活动和一般心理状态，是人的情感、态度、价值观的集中表现，是人的一种生命状态。“少年精神”在这里指的是充满生命激情与活力，敢于探索、创新和超越，勇于自我审视、自我反思、自我批判，同时又自律、自立、自信、自强的主体精神。

2.自由成长是指在民主、宽松、和谐、开放的教育环境中，学生作为成长的主体，在一定规则与制度的保障下，智慧得到启迪、情感得以丰富、潜能不断开发，身心趋于成熟、健康、和谐、活泼的生命价值自我实现的过程。

3.育人模式是指在一定的教育思想指导下经过学校教育教学整体变革所形成的相对稳定的系统育人模型，主要包括观念系统、操作系统、管理系统、评价系统及环境系统等五大子系统，具体体现在教育理念、教育目标、德育体系、课程与教学、管理与评价、环境与文化、制度与保障等七个方面的内容，它们相互关联，彼此呼应，通过有机整合与有序互动共同构成系统的育人模式。

4.总界定：《金陵中学以“少年精神·自由成长”为核心价值的育人模式构建的实践研究》是指本校期望在继承和弘扬“少年精神·自由成长”学校文化特质的观照下，力求从目标到理念，内容到（校本）课程，策略到机制，途径到环节，评价到行为等方面进行整体地科学设计与实施，力求探索符合金陵中学校本特色的育人模式，营造充满生命活力、激励创新的学校文化氛围，实现“为学生一生奠基，对民族未来负责”的办学理念。

（二）国内外研究现状述评

人的发展是教育行为出现以来一直倍受关注的话题，与本课题相近的理论研究和教育组织的培养目标已经在他们的那个时代做出了切实可行的研究和实践，并取得了相当丰富的理论成果和实践经验，为本课题的研究奠定了良好的理论和实践基础：

1.马克思主义关于人的全面发展理论：马克思主义认为“一个种的全部特性、种的类特性就在于生命活动的性质，而人的类特性恰恰就是自由自觉的活动。”在马克思看来，“自由自觉的活动恰恰就是人类的特性”，马克思把自由自觉的活动看作人的本质，从根本上揭示了人和其它自然存在物的不同。他指出“人的全面发展最根本的是指人的劳动能力的全面发展，即人的智力和体力的充分、统一的发展。同时，也包括人

的才能、志趣和道德品质的多方面发展。”自由是人的本质，人的自由发展是教育的目的，更是教育的途径。人的自由本质使人永不满足于当下的实然状态，不断向着一种更高层次的未然状态迈进，不断促进人类从必然王国迈向自由王国。

2.生活即教育理论：金陵中学校友陶行知先生说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”他认为生活即教育，教育即生活。他对待学生发展的态度是给予学生适合的教育时空，使学生成为快乐的创造者，使自己成为主宰自己自由发展的主人。

3.《国际文凭学习者培养目标》指出学习者要努力使自己成为：探究者、思考者、交流者、反思者；知识渊博的人、有原则的人、胸襟开阔的人、富有同情心的人、敢于冒风险的人、全面发展的人。

4．教育过程理论：阿弗烈·诺夫·怀海德创立的教育过程理论认为，孩子的心智是一个不断发展的有机体。一方面，它并不是一个可以被人无情地塞满各种陌生概念的匣子；另一方面，有序地获取知识，对孩子正在发育的心智来说，则是天然的食品。在一个完美的具有理想结构的教育体系中，其目的应该是使训练成为自由选择的自发结果，自由则因为训练得到丰富的发展机会。通往智慧的唯一途径是在知识面前享有绝对的自由；但是通往知识的唯一途径是在获取有条理的事实方面的训练。自由和训练，两者并不对立，应该在孩子的生活中得到调节，使之适应其个性发展的自然变化。知识贫乏的确不幸，但是无关紧要。知识的重要性在于它的运用，在于我们对他的能动的掌握——也就是说，在于智慧。

5．全人教育理论：20 世纪八十年代崛起的现代“全人教育”思想是一种整合以往“以社会为本”与“以人为本”两种教育的价值观，形成既重视社会价值，又重视人的价值的教育新理念。这种教育观念，目前似乎成为一些中外教育家的理想追求。全人教育思想认为，教育首先是人之为人的教育；其次是传授知识的教育；第三是和谐发展心智，以形成健全人格的教育。就其教育目的而言，“全人理念”把教育目标定位为：在健全人格的基础上，促进学生的全面发展，让个体生命的潜能得到自由、充分、全面、和谐、持续发展；简言之，就是培养学生成为有道德、有知识、有能力、和谐发展的“全人”。

6．蒙特梭利教育体制的“自由原则”：蒙特梭利教育体制中占重要地位的教育理论就是“自由原则”。“自由原则”内涵包括三个方面 ：一是要建立一种合乎科学的教育 ；二是要让儿童通过教育获得自由 ；三是要让儿童通过教育从妨碍身心发展的障碍中解放出来 ，使儿童的天性得以自然表现。蒙特梭利认为 ，自由与纪律 ，自由与独立 ，自由与意志 ，个别教育与社会性的发展都是统一的 ，没有矛盾的。只有在自由的前提下 ，后者才能得到发展。蒙特梭利从人格培养的角度分析了强迫教育的危害。她说：“一个儿童，如果没有学会独自一个人行动，自主地控制他的作为，自动地管理他的意志，到了成人以后，他不但容易受到别人指挥，并且遇事非依赖别人不可。一个学校里的儿童，如果不断地受教师干涉，禁止，呵斥，以至于诟骂，结果会变成一种性格上很复杂的可怜虫。”之所以“可怜”，是因为他有一种“内疑外惧”的心理，这种心理使他在年轻时表现为“羞缩”，成年后又表现为颓丧、萎靡不振和逆来顺受，“而一遇危机，连最低限度的一些骨气……都拿不出来。”她主张对待孩子的成长，要采取尊重孩子内在需求的方式，让孩子适时、适性地成长，虽然在短期内不易察觉成果，但却会在某一时间以爆发的力量彰显出孩子内在心智的成长。

（三）本课题的选题缘由及研究价值

（1）课题组选择本课题作为金陵中学近五年的一个重要课题，出于以下缘由：

1.为了进一步厘清本校由学校特色向特色学校提升的发展思路，更进一步明确本校在当下全面推进高品质示范高中创建过程中的价值定位和社会责任。

金陵中学是一所充满少年精神活力的百年老校，随着教育在 40 多年改革开放进程中的发展，本校在研究性学习课程设置、学分制建设、创新实验、科技教育、人格教育（德身心三育相结合）、学习力研究等方面进行了卓有成效和有影响、示范作用的探索和实践，为我国经济社会的发展培养创新型新一代人才夯实了坚实的基础。鉴此，不失时机地把握在素质教育的新时代申报该育人模式的课题研究，经过整合与梳理，总结与凝炼，明确本校的发展轨迹、现状和发展突破的愿景，以形成共识，凝聚全校师生的正力量，构建以“少年精神，自由成长”为核心价值的育人模式，从而在创建高品质示范高中的进程中进一步发挥本校的示范和影响作用。

2.促使“为学生一生奠基，对民族未来负责”的办学理念转化为学生全面而富有个性发展的动力机制，为我校全面推进高品质示范高中的创建探寻新思路、

新方法和新经验。

经过学校近30年以研究性学习为抓手的一系列改革举措，已焕发出“百年老校 少年精神”的创新特色，但囿于未能以系统思维为基础从学校文化的视界进行整体构建以“少年精神，自由成长”为核心价值的育人模式，因此，不相链接的改革创新片断，终未能发挥“1+1>2”的应有效能。通过整体架构，将多年在教育实践中逐渐凸显的少年精神文化特质，一以贯之于学校各（校本）课程、各领域、各制度等各种教育教学细节之中，并且形成与之对应的较为精细的操作方案，使“少年精神，自由成长”的学校核心价值取向得以确立，全面而富有个性发展的素质教育真正实现，从而使“为学生一生奠基，对民族未来负责”的办学理念转化为培养创新型人才的动力机制。

（2）本课题的研究价值及其意义：

育人模式是一个宽泛的概念，只要存在一定的教育教学行为，必然对应相应的育人模式。不同的育人模式应该符合各自的行为特征和文化特质。本课题组研究的“育人模式”是放在金陵中学这个完整的教育实体中展开的，其教育的对象是“15—18 岁”这个年龄阶段的高中学生。“15—18 岁”作为介于未成年和成年之间的特殊年龄，是学生终身受益的思维和心智发展“自由成长”的最佳时期。我们把“少年精神，自由成长”作为金陵中学育人模式的核心价值，一方面是强调具有金中文化特质的育人模式与其他意义上的育人模式在文化特质上是有区别的；另一方面是强调高中阶段的育人模式与其他年龄阶段的育人模式也是有区别的。

我校以研究性学习为载体，以创新教育为契机，以课程创生为动力，以学生社团为阵地，以德育活动为纽带，以国际课程为视野，不断探索以“少年精神，自由成长”为核心价值的育人模式对我校的高中教育具有重要的引领意义，对我校高中学生的思维和心智的“自由成长”具有重要的实践价值。

以“少年精神·自由成长”为核心价值的育人模式对我国当前基础教育学校在复制、操作和实践方面具有示范性和辐射性，为我国基础教育学校的教育教学可提供相应的借鉴，能够形成新的教育生产力，产生广泛的教育效益，因而在基础教育学校层面具有较为积极的推广价值。

二、本课题的研究目标、研究内容、研究假设和拟创新点

（一）研究目标

课题组认为校本课题研究要结合学校办学的历史文化积淀和办学特色，顺应新一轮基础教育课程改革和建设高品质示范高中的要求，力求为学校未来发展找准突破口，为此，课题组把该课题的研究目标确定为以下几个方面：

1.在学校层面，围绕建设“开放办学、科学管理、内涵发展、张弛有度、自由成长”的学校教育生态的设想，建构以“少年精神·自由成长”为核心价值的整体育人模式；

2.在课程教学层面，以研究性学习为载体，以课程创生为动力，以生命课堂为抓手，制定彰显“少年精神·自由成长”文化特质的金陵中学课程体系（普高课程体系和国际课程体系）；

3.在学校德育层面，以学生社团为阵地，以德育活动为纽带，完成凸现“少年精神·自由成长”为核心价值的金陵中学德育课程体系；

4.在学生发展评价层面，以创新教育为契机，以革新评价方式为目标，形成体现“少年精神·自由成长”为核心价值的金陵中学学生发展评价机制；

5.在学校文化建设层面，为校训“诚真勤仁”注入新的时代内容，提升以“少年精神·自由成长”为核心价值的学校教育文化的内涵。

（二）研究内容

1．以“少年精神·自由成长”为核心价值的高中育人模式构建的文献研究与实践研究。

2．建构服务学生发展，体现“少年精神·自由成长”为核心价值的学校课程体系（普高课程体系和国际课程体系）建设的研究。

3．建构服务学生发展，凸现“少年精神·自由成长”文化特质的学校德育课程体系建设的研究。

4．尊重学生主体地位，提升以“少年精神·自由成长”为核心价值的学校教育文化的内涵。

5．服务学生发展，体现学生主体地位的教育评价机制的研究。

（三）研究对象：

南京市金陵中学全体师生。

（四）研究假设：

我们认为，教育理念、教育目标、德育体系、课程与教学、管理与评价、环境与文化、制度与保障等教育元素存在相互关联，彼此呼应的关系。

在“少年精神·自由成长”核心价值的引领下，通过教育目标、教育内容、教育途径、教育方法、教育手段、教育环境、教育评价等方面的有序互动，建构相对稳定的育人模式。力求从目标到理念，从内容到课程，从策略到机制，从途径到环节，从评价到行为等方面进行整体地科学设计与实施，营造适合学生自由成长的学校教育生态，建构基于教育生态的一体八维系统优化的育人方式，促进学生自由全面的成长，实现“为学生一生奠基，对民族未来负责”的办学宗旨。

（四）本课题创新点

1.遵循学校“少年精神·自由成长”的核心价值取向，把学校在长期的教育教学改革实践中涌现出来的、生动而鲜活的各种教育元素总结凝炼为富有金中特色的“开放办学、科学管理、内涵发展、张弛有度、自由成长”教育生态。

2.围绕“立德树人”核心，沿着“少年精神·自由成长”路径方向，把学生成长的渐进性与未来性，学生生命的完整性和终身性作为学校教育的出发点和落脚点，构建立体多维的“一体八维”系统优化的育人方式，促进学校由学校特色迈向特色学校。

3.体现学校系统管理理论研究和学校文化建设研究的成果，力求以系统的文化视界整体建构富有金中特色的育人模式。

4.“一百打纲领不如一次脚踏实地的行动”，本课题强调操作方案的研制与实施研究，真正实现由学校特色到特色学校的转变，全面推进本校高品质示范高中的创建。

5.本课题研究“创新”的基本思想渗透在：

（1）金陵中学教育生态——学校教育的多元环境体系，为学生全面而富有个性的发展提供多元路径；

（2）“一体八维”系统优化育人方式——教育生态系统与核心支撑要素的有机联动，功能优化，实现学生全面而富有个性的发展；

（3）人才成长环境——让课堂充满生命的活力，让校园焕发绿色的生机，让环境放射人文的光芒，让课程插上科技的翅膀。

鉴此，通过本课题的研究，金陵中学旨在从总体上实现新的理念与实践的统一，有形教育与无形影响的整合，教育过程与教育评价的协调，从而整体构建富有金中特色的——以“少年精神·自由成长”为核心价值的育人模式。

三、本课题的研究思路、研究方法和技术路线

(一)研究思路：

本课题的研究依据当代特色学校建设理论、新课程理论，围绕研究目标循序进行，首先从理论与实践两个维度研究“少年精神”、“自由成长”与“教育模式”的含义及相互关系，对金陵中学以往的教育教学实践与探索进行总结与梳理。在此基础上，进而总结凝练金陵中学“一体八维”系统优化育人方式的校本理论，建构服务学生发展，体现“少年精神·自由成长”核心价值的学校课程体系；服务学生发展，凸现“少年精神·自由成长”文化特质的学校德育课程体系；尊重学生主体地位，提升以“少年精神·自由成长”为核心价值的学校教育文化的内涵和教育文化物态形式的品位；赋予体现学生主体地位的教育评价机制新的时代内容，从目标、理念、内容、策略、途径、方法、机制和评价等方面完整阐述具有金陵中学校本特色的育人模式形成的历史和现实的原因，并指向未来的实践愿景。

1．找准校本问题：金陵中学作为独立高中，教育对象是“15—18 岁”年龄阶段的高中学生，这个年龄阶段的高中学生介于未成年和成年之间，是学生终身受益的思维和心智发展“自由成长”的最佳时期。通过本课题以“少年精神，自由成长”为核心价值的高中育人模式构建和实践，以期能够找到针对高中教育育人模式的共性认识。

2.深入分析原因：通过历史研究法、问卷调查法、访谈调查法等方法，对金中育人模式的历史渊源和文化特质进行归因分析，寻找规律性或者经验性的认识。

3．拓宽理论视角：基于育人模式这一综合性的宽泛问题，借鉴已有的育人模式理论和策略，剖析和探讨育人模式形成的原因，探索符合金陵中学校情，富有金陵中学特色的高中育人模式。

4．构建校本理论：通过国内外育人模式，特别是高中育人模式的文献研究及理性思考，结合金陵中学130多年办学历史形成的“少年精神·自由成长”的文化特质，提炼金中育人模式的可复制性元素，发挥金中育人模式的先进性、示范性和辐射性作用。

5．开展校本实践：紧紧围绕以“少年精神·自由成长”为核心价值的育人模式的建构和实践问题，结合金陵中学的校情，积极开展以下几个方面的研究：彰显“少年精神”的学校德育活动整体设计与实施的研究；服务学生“自由成长”的学校课程建设的研究；以学生自主学习为核心的课堂教学策略的研究；充分发

挥学生主体地位的学校民主管理制度的研究；凸显“少年精神·自由成长”文化特质的校园环境建设的研究；体现学生主体地位的学生发展评价机制的研究。

(二)研究方法：

本课题拟用如下主要方法进行研究：

1．行动研究法：这是贯穿于本课题实践研究全过程的一种方法，通过行动研究展示学校实践行为的立体过程和学生自由成长内心世界和行动领域的全方位变化，力求使理论或者经验建立在实践的基础之上。

2．文献研究法：通过文献研究，借鉴既有育人模式的理论和经验，进而为调整和修改本课题的研究方案和实践策略提供理论支持，使具有金中特色的育人模式不断与时俱进。

3.历史研究法:研究学校130年发展的历史资料，将在校学生和校友的成长经历对应课题研究的相关问题，按照历史发展的顺序开展历史追溯研究，以期提炼出规律性或者经验性的认识。

4．问卷调查法：把课题研究的问题分别设计成系列问题，通过书面问卷的方式，对相关学生、校友、教师和社会成员进行问卷调查，通过数据对比分析，为本课题相关研究提供详实可信的数据支持。

5.访谈调查法:设计相关的调查问题，通过电话、邮件、座谈会、微信等方式，按照研究的需要，向在校学生和校友收集不同类型的客观事实材料。

(三)技术路线：

1、从实践（学校以往的教育教学实践和学生成长的案例）到理论（围绕学校教育生态、“一体八维”的理论、学生成长规律），再到实践（学校教育生态和“一体八维”的整体设计与实施），循环往复……

2、从学校育人方式的轨迹与经验到凝炼以“少年精神·自由成长”为核心价值取向的育人模式的整体构建与实施。

3、从对一个又一个学校育人特色的梳理到以“少年精神·自由成长”为核心价值取向的学校文化视野，对一个个学校育人特色进行科学研究和整体架构，围绕学校教育生态构建育人模式的重要实现路径（策略）“一体八维”系统优化的育人方式。

4、从学校领导到全体师生，都对学校育人方式的轨迹和特色有清晰的认识，都积极参与对学校育人模式的总结与提升，都成为建构富有金中特色育人模式的主体，并且以改革创新的态度整体建构适应高品质示范高中创建的育人模式。

四、研究过程（2015.6至2020.12）

本课题经历了五年的研究和实践过程（2015年6月至2020年12月），取得了显著的成果,主要经历了四个阶段的研究过程：

第一阶段:申报阶段(2015年3月—2015年6月）

1．拟定课题，制定课题研究方案。

2．申报立项。

第二阶段：宣传动员阶段（2015年6月－2016年3月）

1．成立课题组，广泛宣传。

2．向课题组成员介绍课题立项背景，明确课题组成员分工和协作要求。

3．组织课题组成员学习有关理论，进行文献搜索和文献研究。

第三阶段：研制操作方案和实验阶段（ 2016年3月－2018年10月）

1．对建校以来特别是近五年来，体现“少年精神·自由成长”的个案和现象进行历史调研。

2．建构教育目标、教育内容、教育途径、教育方法、教育手段、教育环境、教育评价等七个方面有序互动、相对稳定的育人模式的实践研究。

3．学生自由成长与学校教育环境、教育过程关联度的研究。

4．从目标到理念，内容到（校本）课程，策略到机制，途径到环节，评价到行为等方面进行整体地科学设计与实施，营造适合学生自由成长的学校文化氛围的实践研究。

第四阶段：总结成果阶段(2018年10月—2020年12月）

1．在文献研究和实践总结的基础上，围绕学校教育生态和“一体八维”的整体建构修改和完善相关的实验方案。

2．围绕整体方案的实验、观察、调研与资料的积累，逐步形成本课题的相关研究结果。

3．对各个子课题的研究成果进行梳理和整合，形成本课题的总体研究成果（研究报告、论文、视频、专著等）。（未完待续）

初升高学生英语学习问题分析及学习方法探讨

曹文娟

在多年的英语教学中，从所带的几届学生中我发现刚从初三升入高一的学生中有些人英语升学成绩并不差，但经过半个学期或一个学期的学习，考试成绩明显退步，与别人的差距越来越大，不少人开始感到学习英语很费劲，渐渐失去了学习英语的兴趣，有的甚至萌发了厌学的念头。原因可能很多，但这是一定是非常危险的信号。高一是中学阶段承前启后的一年，是养成高中优秀学习习惯的一年，这一年学生成绩的好坏关系到整个高中阶段的英语教学任务能否顺利完成。正所谓万事开头难，头开得不好，后面的工作就难做;头开好了，后面的工作就好做得多。所以，如何让高一学生顺利完成从初中到高中的过渡，这是高中教师必须认真考虑和妥善处理的一个重要问题。下面我想谈谈我在英语教学中的一些做法。

（一） 先向学生简介初、高中英语特点，帮助学生知道高中英语学什么

初中是打基础的阶段，各种学习主要是侧重知识的记忆和积累，一般侧重简单的听、说、读、写的训练，知识点较浅，靠背背记记就能够学好。初中对于很多知识点学生仅仅知道了“是什么”，而高中学生更多的需要知道“为什么是这样”，如初中学习的 sb be interested in sth， 为什么不是 sb interests sth.高中英语是在初中英语的基础上再提高的阶段，主要是听、说、读、写、理解的训练，这些在语言的要求和难度上都比初中英语要求的高。进入高中后，如果仅仅是死记单词，听完课做完作业便了事，头脑中没有“学会了什么”的意识，学习方法单一，没有良好的学习习惯，那么学生是学不好英语的。高中英语不是初中英语的简单延续而是深化，高中英语的重点转向读后理解，转向实际运用，强调运用能力，因此学生要想办法扩大自己的阅读量，在此基础上还要训练自己对语言材料的理解能力、写作能力和听说能力。

（二）尽快了解学生的英语学习情况，给学生做好思想工作，帮助学生树立正确的心态

高一学生刚入校，师生间都很陌生，教师应与学生多接触，常谈心，加强相互间的了解，及时了解教学信息反馈，调整教学计划与教法，同时还要帮助他们认识到，学习英语就要多进行听说读写的训练，要靠自己经常反复实践才能获得。此外，教师还要帮助他们分析学习英语中遇到的困难和问题，使他们能结合自己的实际情况调整学习方法;同时要让他们明白学英语要有正确的学习方法，预习→质疑→听课→解疑→练习→巩固，一步都不能少，这样就可以帮助和引导他们形成一套符合自己实际情况的科学的学习方法，从而形成良好的英语学习习惯。面对紧张的学习压力以及各种考试的压力，我经常告诉学生们要调节好自己的心态，学习要慢慢来，不能够急，要一如既往，杜绝急功近利的心态。

（三）查漏补缺，夯实基础

在高一学年，尤其是上半学年，应从实际出发，先解决好初中英语教学“不到位”所遗留下来的问题，使高中学生尽早摆脱被动局面，防止恶性循环的发生。为了弥补学生英语基础知识的缺漏，应结合高一新课教学的需要，将初、高中英语语言知识有机地结合起来，复习旧知识，新课打下基础。有些学生很想学好英语，但是由于基础太差，不知从何学起，因此，我们应该在语音、词汇和语法等方面采取不同的补救措施，对学生的基础进行查漏补缺。

（四）教授正确的学习方法，培养学生良好的学习习惯

初中生学习英语的习惯大多数是被动式地“跟着教师学”，高一阶段英语教师在继续让学生“跟着学”的同时，应特别注意培养学生以下几个新的学习习惯。1.使用工具书的习惯。指导学生选择一本英汉双解词典做自己的良师益友，遇到词汇方面的疑问不被动地等待教师解答，学会自己查字典。同时，自备一本好的英语语法工具书，养成经常翻阅的习惯，在口、笔头实践

中使学生有意识地运用所学的语法知识，正确地理解语言和运用语言。 2.预习的习惯。初中英语教师对预习要求，初中生对预习也不陌生。但到高中，随着英语课文篇幅的加长，内容增多，难度加大，如果没有搞好预习就适应不了课堂的教学进程。所以，高中英语教师对学生的预习不能只是泛泛而提，而要把它当作英语教学的一个重要环节，对其进行精心指导，逐步规范要求，使其达到预期目的。 3.朗读背诵的习惯。外语不光是文字，它首先是语言。语言是要讲要读的。而我们学外语又缺少环境，所以朗读是很必要的。朗读既可以帮助学生练口语，又可以帮助记忆。因此要求学生能开口读，养成朗读的习惯。4.教师要指导学生学会听课、学会做笔记，为培养学生良好的学习习惯打下基础。听课是学习的中心环节，学生一定要做到“六个到”:眼到、耳到、口到、心到、手到、脑到，积极配合老师，进行听说读写训练，多动脑筋积极思考;对于老师的提问要踊跃发言;养成用英语思维的习惯，积极参与话题的讨论和辩论，表明自己的态度和观点。往往专心听课的学生能在课堂上掌握教师讲授的大部分内容，听课就是要求学生做到紧跟“复习--引入新课--讲解--练习--巩固”五个教学环节，学生要做到集中精力，积极主动参与课堂活动:回答问题，相互对话，扮演角色，复述课文等。5.笔记是听课的辅助手段，教师应及时对学生提出笔记的要求并进行指导，指导学生将听到的内容加以思考整理，全面系统地做笔记，将自己所学知识的难点及重点加以圈注。同时，教师要坚持检查与督促，使学生养成做笔记的习惯。学生在做笔记时，教师要让学生分清课堂内容的主次地位，采取“有重点、有选择”的记录原则，着重记本节课的重点和难点内容。另外，要注意对笔记不断进行系统化整理。英语知识极其丰富，但十分零散琐碎，这就需要我们借助笔记把有关知识归纳综合，系统起来。做笔记的最终目的是能掌握所记内容，这是不言而喻的。总之，做好笔记能够提高课堂效率，而经常翻看笔记则是对笔记价值最有意义的延伸。 6.复习的习惯(1)每上完一堂课，及早抽出一定时间整理笔记，把当天上课的内容在脑子中过一遍，以加深印象。(2)上完一篇课文，尽量能背诵全文或能复述大意。(3)落实文中重点词、词组、句型和语法的用法，要求能举一反三，灵活应用，多做造句练习。(4)学会自己分析试卷，找出自己学习上的缺陷，制订弥补学习漏洞的措施。(5)要求备一本“错题集”，每次考试后勤做错题积累工作，对每次练习、作业、考试中出现的错误都要及时认真地进行整理，把错误原因弄明白，以免下次再出同样的错误;同时提高改错的目的性和自觉性。这样，学习中的每一个问题就会及时得以解决，学习就会步步顺利。

（五）创造宽松和谐的气氛 现在的高中生，个性上追求独立人格，自尊心特别强

高一学生刚进入高中学习的新环境，教师要主动与学生建立平等亲切的师生关系。教学要民主，要让学生积极主动地参加教学活动，把学生放在课堂教学的主体地位。在教学过程中，教师应该注重与学生交流，让学生尽量消除对英语学习的恐惧感。教师的课堂用语不仅要讲究规范、科学、形象、生动，更要体现出尊重、体谅、温暖和坦诚。高一英语难度比初中增大了许多，如果还能使学生像初一时那样喜欢英语，那我们的教学效果一定会很好。

总之，高一阶段的英语学习有着承上启下的作用，为以后顺利完成高二、高三的英语教学奠定了基础。所以，教师要钻研教材，精心设计教学，保护学生学习英语的积极性，注重培养学生学习英语的兴趣、正确的学习方法及良好的学习习惯，建立融洽的师生关系，帮助他们树立学习英语的自信心，使他们适应高一英语学习，顺利完成初高中英语教学的衔接。

从短语动词教学谈英语学习的语感及学习能力的培养

毛如珍

关于英语学习的语感问题讨论向来已久，其中最为典型的一种讹传是，语感即为无法解释的神秘的‘语言直觉’(linguistic intuition)。这为许多学生在语言学习过程中误打误撞，盲目随性提供了托词；也为那些简单粗暴机械蛮干的人以语感不够好而学习成果收效甚微找到借口。而本人更倾向于另一种解释，即语感是学习者对“语言的感知能力”（the ability to make sense of the language），有学者把语感译为“sense of the language”, 类似于 “the sense of humor（幽默感）”, “the sense of responsibility （责任感）” 等。

众所周知，语言学习的根本目的是传递信息，交流思想和情感，其中表达和理解是其核心。而人类的情感和思维有着很大的共性，这在没有国界的音乐王国中可以得到完美的诠释。英语语感不是盲目的语言直觉，而是情感和意识的交织，是一个人的语言经验的积累，提炼，总结及其熟练程度的体现。语感是建立在情感，意像，声音，节奏, 逻辑，文化等基础之上的既可以意会又可以言传的语言学习的重要抓手；是可以被分解成具体的可操作的能力训练的重要部分。

根据普通高中英语课程标准，英语学科核心素养包括语言能力，文化意识，思维品质和学习能力四个方面。这四个方面相互交融相互渗透，而其中的学习能力是基于前三项的终端显示。教师恰当引导学生用心体会语言的现象和本质，可以达到事半功倍的提升语感的效果。学生到了高中阶段虽然有了一定的前期隐性学习的积累，随着学习难度的增加，教师有必要将英语语言知识显性化，理性化，从而应对更为丰富和复杂的语言现象，使得语言学习更加规范和深入。虽然说语言的提高是一个渐进过程，零散的隐性学习和显性学习需要阶段性的系统化和理性化的整合，延伸知识内涵，从而更好地促进语言学习的进阶和发展。

高二下学期第七模块最后一个单元的语法章节‘phrasal verbs 短语动词’则是对中学英语学习的高级进阶的展示和说明。如果学生对词和短语的认知刻板僵化，语感意识能力欠缺，不能体会词和短语的本质和精髓，则会在这个重要环节中困难重重，茫然无措， 达不到实质上的进阶效果。这时老师很有必要抓住时机，从认知语言学的主要理论模式出发，即图形-背景（figure ground），意象图式（image schema），及概念隐喻（conceptual metaphor），帮助学生打开语言学习的理性大门，并配备更多的钥匙，去享受更加自由的理解和表达的快乐。

短语动词是由一个短语加上介词或副词构成的语块。有的短语动词被拆分后可以独立存在，动词意义变化不大 （例如 drive away 驱赶）；有的短语动词被拆分后，动词意义变化很大(例如 come up with 想到) 。第二种情况在中学英语词汇里所占比率甚微，绝大部分短语动词都可以通过分析理解动词的本质核心及与之搭配的介词或副词的用法，辅之以特定语境，形成比较清晰的意象和概念。以动词 take 为例，与之搭配的介词或者副词短语数量庞大意义复杂，在不同的语境中意义差别甚远。为了避免费时费力的僵硬的英汉汉英对译式的死记硬背，教师可以借助权威的英英字典解释，从 take 的本质意义入手，整合其核心内涵，帮助学生从根本上懂得 take 的意象感：reach and hold; make sb. /sth. to go from one level, situation, etc. to another （牛津英汉双解词典第八版）通过情景体会它的基本内涵，从而轻松懂得 take the floor 与 open the floor 在辩论中虽然都表示表示“开始辩论”但其意象区别在于，take the floor 是辩手开始辩论，而 open the floor 是主持人让辩手开始辩论。在学生充分理解动词本质的基础上，再介绍与 take 搭配的各种介词和副词短语。英语介词和副词的用法即稳定又灵活。它们的稳定性在于除了少数特殊用法外，其基本意象的不变，例如 on 一般表示接触表面，动作持续，或与。。。相关；它们的灵活性

（下转 48 页）

大概念视角下基于三维动态语法观的高中英语语法教学活动设计与思考

——以译林版《英语》（2019 年版）选择性必修二第三单元语法教学为例

崔充博

摘要：
高中英语语法教学活动活动应体现“形式——意义——使用”三者的动态统一和结合。本文以一节高中英语语法课为例，探讨如何通过充分使用教材，设计符合三维动态语法观的语法教学活动，并凸显新课标中“大概念”的教学理念。

关键词：
大观念；语法教学；三维动态语法观；单元主题；语用功能

一、现状与思考

《普通高中英语课程标准（2017 年版 2020 年修订）》（以下简称《新课标》）指出，普通高中英语课程的具体目标是培养和发展学生在接受高中英语教育后应具备的语言能力、文化意识、思维品质、学习能力等学科核心素养（教育部，2020）。在实施英语语法教学实践过程中，为了培养和发展学生英语学科核心素养，教师应从学生已有知识出发，组织体现综合性、关联性和实践性的语法学习活动。当前高中英语语法教学更多侧重教师对学生就目标语法知识的传授，并为学生提供大量的教材以外目标语法的操练单句或片段实例，以力求实现学生对于目标语法形式的熟悉和对目标语法可能出现语境的理解。从教学效果来说，学生大体能在短时间集中训练中重视并区分目标语法的基本形式和使用规则，但因为输入材料偏重于零碎的单句或片段，且句间或段间的关联性微弱，导致学生无法对目标语法进行完整地体验，进而影响其在课后或练习后对目标语法的迁移和应用。本文以一节高中英语语法课为例，探讨如何通过充分使用教材，设计符合三维动态语法观的语法教学活动，并凸显新课标中“大概念”的教学理念。

二、高中英语语法教学依据

1、新课程标准及“大概念”

“大概念”（亦称“大观念”）术语首现于《新课标》，强调“以学科大概念为核心，使课程内容结构化，以主题为引领，使课程内容情境化”（教育部，2020）。早在 2012 年，就有学者对于“大概念”进行深入研究，如 Whiteley（2012）认为，大观念（big ideas）是理解的基础，是联结碎片化知识点的有意义的模式。王蔷等（2020）认为，大观念的提出为解决教学设计缺乏纲领性统领、内容碎片化、过程表面化和评价形式化等问题提供了重要思路和方案，为课程改革迈入新阶段注入了活力。

因此，开展单元英语语法板块教学设计，教师首先要从课程大概念出发，分析单元整体主题语境，围绕语法板块的具体语篇，提炼小观念，设计紧扣教材语法板块语篇的教学活动，并引导学生在不同侧面探究主题意义的活动中，发现语法现象，理解语法功能，开展与目标语法关联的学习实践活动。

2、语法教学理论及三维动态语法观

英语语法教学大致历经了以下五大时期，即语法翻译法时期、结构法时期、认知法时期、交际法时期和任务法时期。上世纪 90 年代至今，英语语法教学法呈现多样性，例如聚焦于形（Focus on form）的语法教学、语法意识提升教学(grammar consciousness raising)、显性和隐形语法教学（Explicit and implicit grammar instruction）、静态和动态语法教学(Static and dynamic grammar teaching)、语篇语法教学(discourse grammar teaching) 和语料库语法教学 (Corpus Approaches to

grammar teaching)等。

在中国这种特定语言环境下，在重视学生使用英语发展言语交际能力同时，语法教学的地位不可或缺，语法教学理论的探索也从未止步。这些语法教学研究逐渐从语言形式和语言功能之争，转向讨论语法项目的科学安排、教材的设计和语法点的具体教学等微观层次上。新课标指出……（教育部，2020）。新时期高中英语课堂语法教学设计应努力实现这种理念下的语法教学期待，让语法知识在具体的语篇中活起来，在思维碰撞及应用实践中动起来。

三、高中英语语法教学活动解读

1、教材主题语篇解读

本节课是一节有关“现在完成进行时”的语法新授课。课堂材料取自译林版牛津高中英语（2020 版）选择性必修二第三单元。

首先，本册书定位于普通高中高二年级第一学期，全书主题为“Modern life”，主要围绕现代化生活的各方面展开讨论。再者，本册书第三单元的主题语境为“Fit for life”，且语法板块的两个语篇话题均为“机器肢体”，旨在引导学生感受新时代新科技为残疾人创造的前所未有的可能性，理解并赏析现在完成进行时在描述现阶段“机器肢体”的研发进程及研发过程中科学家团队的不懈努力和奉献精神。

因此，在本节课语法教学的过程中，教师应带领学生在教材语篇所呈现的内在主题语境下，呼唤学生对于残疾人士面临生活困难的共鸣，对于时代红利产生的非凡效应的感慨，体会、理解并使用现在完成进行时进行有意识地学习和讨论。

2、教学设计亮点解读

值得一提的是，此版本上一册书，即译林版牛津高中英语（2020 版）选择性必修一的全书主题为“Taste”，从食物、语言、艺术和诗歌四个方面入手，探寻美的真谛，为学生过渡至本册书主题语境的学习做好情感上、审美上及认知水平上的准备。

因此，在本节课串联两个语篇的过程中，教师引入了“断臂的维纳斯”。维纳斯是古希腊爱与美的女神，而断臂的维纳斯一直在学界被誉为缺憾美的代名词。以维纳斯为主线，既可以激活学生对前一阶段艺术板块的知识及体悟，又可以作为艺术领域“残缺美”的代表观察现代社会中残疾人士的现状和改变。所以，本节课既可以通过整合凸显“大概念”，又可以结合艺术和科学的边界，多视角理解语篇的主题，以达到学生在综合性和关联性结合的主题语境中进行思考与实践。

3、教学活动设计解读

《新课标》提出了指向学科核心素养发展的英语学习活动观，明确了活动是英语学习的基本形式，是学习者学习和尝试运用语言理解与表达意义，培养文化意识，发展多元思维，形成学习能力的主要途径（教育部，2020）。本节语法课的英语学习活动具体可整合为以下四类活动，即观察语法构成形式活动、总结语法应用规则活动、感悟语法使用功能活动和运用语法联系现实活动。

（1）观察语法构成形式

在教学初始环节，教师通过设问，激发学生对于本节课中“特殊客人”的期待和兴趣。同时，教师使用一般现在时、一般过去时和现在完成时对“特殊客人”进行描述，激活学生已有的语法知识，为引出目标语法做好准备。

[教学片段 1]

T:

Her name is viewed as the origin of “Friday” in Latin.

Her sculpture was created in Greek in about 100 B.C.

She has received a wide concern about her missing arms.

Have you had any idea of who the special guest is?

[教学片段 2]

T:

Please allow me the honor to read what Venus says for me:

“I have been considering the value of arms all my life.”

“People have been helping me for centuries.”

“Someone has been creating different arms for me in recent years.”

[设计意图]

本版块活动设计目标为“观察语法构成形式”，即聚焦英语语法教学活动中对目标语法“形式”的识别。本节课中教师一改传统教学活动中简单罗列彼此关联性不强的单句做法，采用与此语法板块主题语境联系紧密的“断臂的维纳斯”为导入，以熟悉的语法形式为铺垫，以风趣幽默的语言风格进行描述，自然过渡到对现在完成进行时的形式的识别，并为进入第一个语篇阅读做好准备。

（2）总结语法应用规则

语法规则是比较固定的，但取得的效果却是动态

的、语境化了的，语境与语言形式的选择是相互制约的（黄慧，2007），因此，现在完成进行时应用规则的总结过程应是动态的、语境化了的，并引导学生体会语境与现在完成进行时这种语言形式的相互关联性。

[教学片段 3]

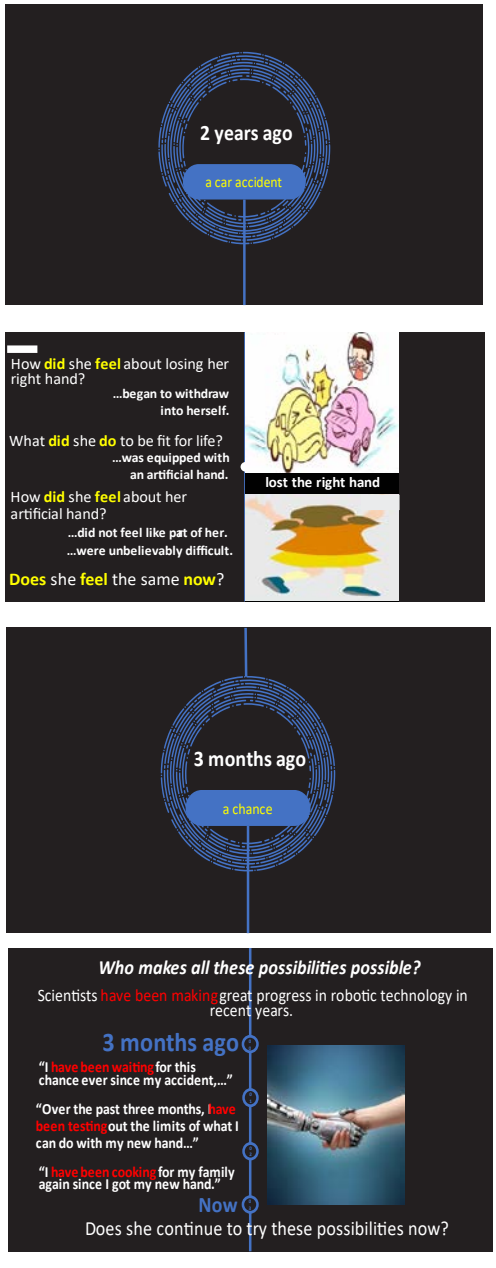


图 1

[教学片段 4]

图 2

[设计意图]

本版块活动设计目标为“总结语法应用规则”，即聚焦英语语法教学活动中对目标语法“意义”的理解。许继康（2005）认为造成语法教学中的教师难教、学生难学一个主要原因就是教学的语法内容过于理论化、系统化。其实，高中英语语法教学的对象是学生，而非专攻语法的学者。其目的应该是通过有意义的语篇活动，有效地分析目标语法的应用规则及意义，提高使用语言的能力。因此，传授语法规则的教学环节中，教师应以学生为主体设计目标语法的教学活动，时刻结合学生的认识规律和教材语篇的内在逻辑性，才能真正意义上让语法学习活起来，让学生动起来。

在教学片段 3 中，教师通过把握语篇的时间线，由远到近，从回顾往事到聚焦当下，引导学生运用一般过去时和一般现在时进行问题回答，并复习巩固这两种时态的使用边界和意义。在教学片段 4 中，教师则通过设问，鼓励学生有意识地找出篇章中含有现在完成进行时的句子回答问题，理清文章脉络。值得一提，在语篇主要内容和主题意义的深入挖掘后，教师通过维纳斯之言，进行总结。总结中，句句使用目标语法，句间衔接自然，句群表意直指语篇的深层主题意义。学生在共同大声朗读声中，能够产生对目标语法的全新认识。特别时总结部分最后三句：

They are great scientists.

I am not insane rapper genius.

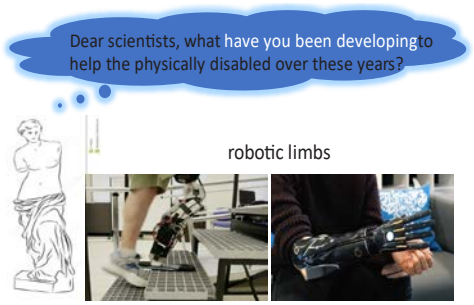
I am just applying the rules of present perfect continuous.

在此处，学生不仅及时回顾语篇主题，而且对目标语法的规则产生兴趣，迫切寻找答案。在此铺垫下，教师自然过渡到教材中第一部分语法规则的总结。

（3）感悟语法使用功能

Scott (1989)认为，在语法教学中，无论采用什么方式，设计什么活动，都应符合有效原则，即 The E-Factor: Efficiency=economy, ease and efficacy，和适用原则，即 The A-factor: Appropriacy. 在对目标语法的形式识别和意义理解的基础上，教学活动应关注语法使用的场合和相应的功能。

[教学片段 5]



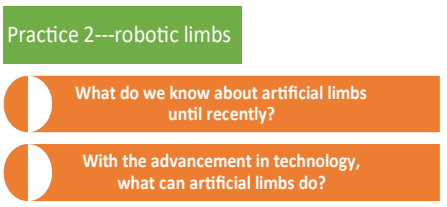
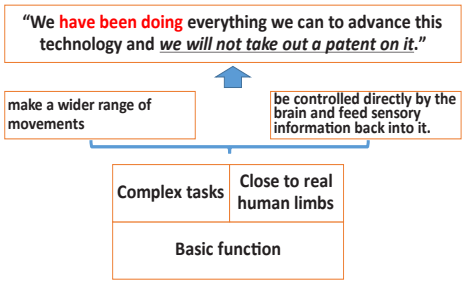


图 3

[教学片段 6]



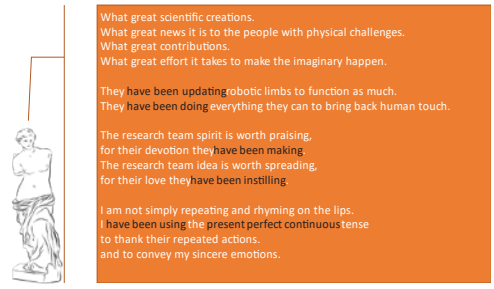


图 4

[设计意图]

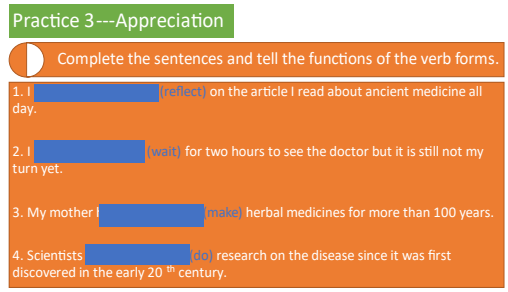
束定芳（1996）阐述了语言功能理论，并指出语言具有概念（ideational）、人际（interpersonal）和语篇（textual）三种功能。ideational 主要指语法，这一功能的实现受制于 interpersonal 和 textual 功能，也就是说，语法规则的选择要受到社会因素和上下文关系的限制。现在完成进行时的使用功能，即表达某种情感和强调动作的重复，也因在丰富的语篇中得以感悟。

本节课此环节教师通过对教材中第二个语篇的梳理，围绕“机器肢体”的功能展开设问，引导学生在上下文中获取、整合和总结信息的同时，感悟现在完成进行时所承载的语用功能，即感慨科研团队的精诚合作，持之以恒，不计得失，为千百万不幸的人谋福利的饱满的真挚情谊。同样，维纳斯的一番感慨，独具匠心，朗朗上口，立意深远，回味无穷。不仅致敬了教材的两个语篇，还将现在完成进行时的使用功能淋漓尽致地展现在学生面前。

（4）运用语法联系现实

至此，学生通过教材提供的两个语篇对现在完成进行时的形式、意义和使用功能进行了综合的感受和理解。本阶段的教学活动应侧重于学生对于所学目标语法的进一步使用和产出。

[教学片段 7]



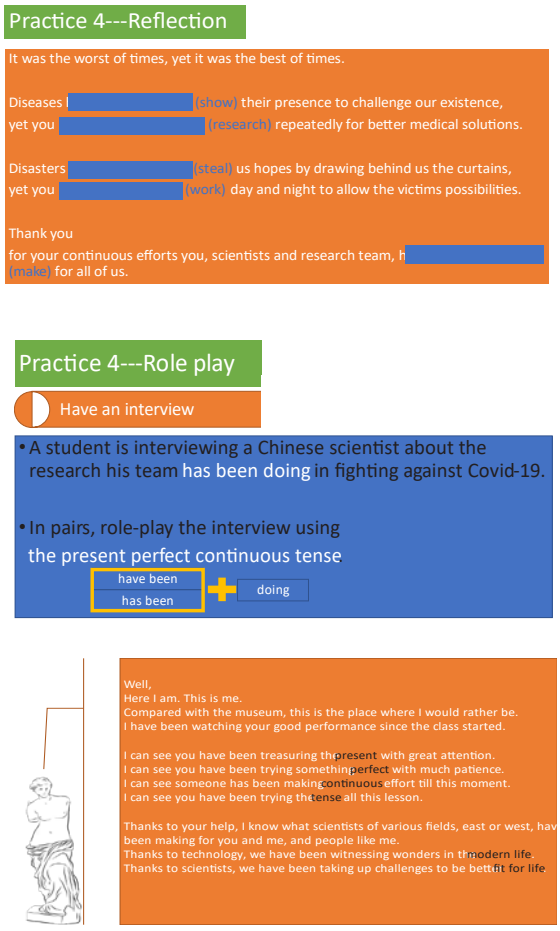


图 5

[设计意图]

本环节的主要教学活动是学生运用语法联系现实，因此教师结合本节课的主旋律，结合教材 B1 和 B3 部分进行了创造性的使用，让学生由残疾人士的困扰和现阶段解决成果引申到新时代全球疫情这个焦点话题。学生在此环节教学活动中，不仅温故知新，且知行合一，学以致用，使用现在完成进行时通过访谈的形式谈论现阶段全球关注的防疫工作及中国科学家团队在全球疫情中积极的推动作用，真正意义上实践了让学生更多地接触感受英语（feel English）、说英语（speak English）、用英语进行思维（thinking English）、用英语的方式主导行为（behave in English）和教学（朱浦，2008）。

四、结语

新时代下高中英语语法课是最具挑战性的课型之一。在新课标大概念的理念下，教师应对单元语法板块进行跨学科层面、学科层面、跨教材层面和教材内部单元层面的联系和整合，捕捉其内在关联性和逻辑性，并在主题语境中整合语法知识，在动态中融合语法的形式、意义和使用。

参考文献：

【1】Whiteley, M. 2012. Big ideas: A close look at the Australian history curriculum from a primary teacher's perspective [J]. Agora, 47(1): 41-45.

【2】Scott, V. M. 1989. An Empirical study of explicit and implicit teaching strategies in French [J]. Modern Language Journal 73 (1):14-22.

【3】教育部. 2020. 普通高中英语课程标准（2017 年版 2020 年修订）[S] .北京：人民教育出版社.

【4】黄慧.2007.《建构主义视角下的大学英语语法教学研究》. 上海：上海外国语大学

【5】束定芳，庄智象. 1996.《现代外语教学——理论、实践与方法》. 上海：上海外语教学出版社.

【6】许继康.2005.《教学语法应用的一个新视点——古汉语语法与英语语法的几点相似性比较》[J].现代语文（理论研究版）.

【7】王蔷、周密、蔡铭珂. 2021. 《基于大观念的高中英语单元整体教学设计》[J] . 北京：中小学外语教学.

【8】朱浦. 2008. 《教学理论探究》.上海：上海教育出版社.

核心素养视角下高中生英文名著阅读实践探究•

周冬梅

【内容摘要】新课标强调发展学生的核心素养，而英语学科核心素养内容包括语言能力、文化品格、学习能力、思维品质这几个方面。在核心素养视角下进行高中生英文名著阅读有利于发展学生的阅读兴趣，提高学生的语言能力、文化品格，同时也可以培养学生的学习能力和思维品质。因此，进行高中生英文名著阅读实践与英语学科学生核心素养体系的内涵与诉求相吻合，具有非常重要的现实意义。

【关键词】核心素养 高中生 英文名著阅读

1 核心素养视角下高中生英文名著阅读的重要性

学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观，必备品格和关键能力。2017 年由人民教育出版社出版的普通高中英语课程标准中强调培养学生的英语学科核心素养，其内容包括语言能力、文化品格、学习能力、思维品质 4 个相互关联的方面。语言能力指在社会情境中以听说读看写等方式理解和表达意义的能力，英语语言能力构成英语学科素养的基础要素。文化意识指对中外文化的理解和优秀文化的认同，是学生在全球化背景下表现出的跨文化认知，态度和价值取向。思维品质指思维在逻辑性，批判性，创新性等方面所表现的能力和水平。思维品质体现英语学科核心素养的心智特征。学习能力指学生积极运用和主动调适英语学习策略，拓宽英语学习渠道，努力提升英语学习效率的意识和能力。学习能力的培养有助于学生做好英语学习的自我管理，培养良好的学习习惯，多渠道获取学习资源，自主高效地开展学习。

目前高中学生的英语阅读仅限于英语课本和大量的练习题，这种阅读更多是被动的阅读、为了做题的阅读、止于低阶思维的阅读。这样的阅读不会引发学生发自内心的阅读兴趣与需求，缺乏个性化和主动性，而且会导致学生英语学习动机的减退。目前高中所使用的课本基本采用以话题为主线的模块，单元编排方式。各话题之间没有必然的、深入的联系，知识比较零散。大部分教师授课时仍以传授知识为主，很少深入挖掘文本的深层意蕴。阅读的主要目的是为了获取信息，而不对文本进行深入的剖析，学生对不同文化的差异了解甚少。

名著是人类文化传承中积淀形成的经典，它呈现和传承人类积极的价值观念，是人类文化的精华结晶。高中生进行英文名著阅读，不仅可以开拓学生的视野、丰富学生的英语知识，而且还能提高学生的文化品格和思维品质。英文名著阅读能够帮助学生获得优质语言输入，提高学生与语言接触的频率，提升学生对语言的敏感度，培养对语言的良好感知。因此，在高中生中倡导英文名著阅读，对于培养学生的英语核心素养具有非常重要的现实意义。

2 核心素养视角下高中生英文名著阅读实践建议

笔者在所教的高一班级进行了英文名著阅读实践，每周抽出星期二晚自习的一节课作为名著阅读课，高一上学期指定学生阅读推荐书《妈妈的银行账户》，每次课阅读一个章节并完成本章节的读书梗概写作。《妈妈的银行账户》是美国作家凯瑟琳·福布斯（ 1908 -1966）根据家族经历，从孩子的视角叙述了 17 个温馨感人的小故事，这些小故事共同构成了上世纪初从挪威移民至美国的一家人的生活全景。 略带淡淡的乡愁。《妈妈的银行账户》回顾了上世纪初一个挪威家庭移居美国旧金山的生活历程。移民生活远非家人想象得那般甜蜜美好，维持家计、照顾家人、融入异乡生活……所有这一切都令人无比沮丧，但一家人在妈妈的影响下，始终以智慧和坚毅面对着每天的挫折和挑战。 只要有妈妈在，家人就充满了战胜困难、共渡难关的勇气。书中的 17 个真情故事打动了一代又一代的读者。阅读完整本书学生不仅一次一次被打动，更感受到文字的力量，爱的力量，道德的力量。为了更好地实施以学生核心素养为导向高中生英文名著阅读，笔者尝试提出一些尝

试和建议。

2.1 指导英文名著阅读的行为与方法

英文名著阅读要提倡整本书籍的阅读，而不是出于应试的、碎片化的阅读，名著阅读的主要目的不是为了做题，而是为了提升学生的阅读能力，在阅读中培养学生的语言能力、学习能力和文化品格，以及思维品质。因此，教师首先应当引导学生“为学而读”，为提高文化品格而读，在阅读中学会阅读和感受语言。为此，学生要学会持续地阅读，并且在阅读中享受自己真正感兴趣的英文名著。其次，教师应该帮助学生学会批判性阅读，进行深层次的阅读和高阶思维能力的训练，提升学生的思维能力。最后，教师应当创造条件让学生分享和展示阅读的体验与收获，并善于就阅读中的问题与他人讨论，以此来提升学生的学习能力。

2.2，灵活选择阅读材料以培养学生阅读兴趣为目标

高中生的学习任务很重，时间很有限，因此，要让学生进行课外阅读的难度很大，并且英文名著阅读对于高中生来说，属于课外自主阅读。因此，为保证学生持续阅读，首先要激发起他们的阅读兴趣。其次还要保证给予他们足够的阅读时间，于是，要尽量保证在英语课堂上完成所有的英语作业，不给他们布置机械的重复的英语作业。最后可以根据教材内容推荐适合学生阅读的阅读材料或让学生自主地选择他们喜欢的阅读材料，这样才能培养学生的阅读兴趣，保证他们能够完成英文名著阅读任务。

2.3 倡导英文名著阅读中的合作学习

在阅读英文名著时，可以尝试倡导组织学生形成英语阅读小组或阅读俱乐部等，让学生自己选择跟他们有共同爱好的学生组成一个组，挑选相同的名著进行阅读，这样组内成员可以相互促进、相互学习。可以采用文学圈的形式在小范围内进一步深化名著阅读。设 7-8 人文学圈，以学生自主选择为主构建文学圈，在圈内展开词汇引路人，情节呈现师，角色、主题分析师，语言大师等分享活动，进一步巩固阅读成果。或者可以由教师将兴趣不相同的几个学生分成一个组，让组员之间进行相互学习，以便提高阅读数量和质量。

2.4 定期评价对英文名著阅读进行反馈与评价

英文名著阅读不应当完全由学生自主决定，教师应当定期进行英文名著阅读的反馈和评价。教师应当指导学生选定阅读资料后，运用元认知策略，自主地制定阅读计划，并且督促学生经常自己检查自己计划的完成情况，根据自己的完成情况实时调整阅读计划，保证完成文章的阅读。最后可以让学生通过读书报告会的形式向其他学生分享自己的阅读感受，同时也可以让学生进行概要写作、绘制思维导图、改变剧本、读后续写或者写读后感，从而对学生阅读的理解能力做出测评。与此同时提高学生的英语核心素养。

3 结语

基于英语核心素养的英文名著阅读是英语教学中的重要辅助措施，在高中英语教学中渗透英文名著阅读有利于促进学生的英语核心素养的发展，充分发挥阅读教学的最大效应，使学生的语言能力、文化品格、学习能力、思维品质得到全面发展。教师应结合学生的实际情况，根据不同学生的阅读能力和阅读兴趣，开拓学生的视野、丰富学生的英语知识，进一步培养学生的英语核心素养。

参考文献

[1] 《普通高中英语课程标准（2017 版）》

[2] 王蔷.从综合语言运用能力到英语学科核心素养——高中英语课程改革的新挑战[J].英语教师,2015(16):6-7.

[3] 王蔷,敖娜仁图.中小学生外语阅读素养的构成及教学启示[J].中国外语教育,2015(1):16-24.

[4] 黄远振,兰春寿,黄睿.英语文学体验阅读 READ 教学模式构建[J].外语界,2013(1):11-19.

[5] 程晓堂,赵思奇.英语学科核心素养的实质内涵[J].课程·教材·教法,2016(5):79-86.

[6] 刘学惠.以核心素养为导向，推进英语自主阅读[J].江苏教育,2016(35):19-22.

精益求精　如琢如磨

——从许渊冲译诗的不同版本看“三美”的体现

陆艳

摘要：中国是一个诗词的国度，古诗词的外译是弘扬中国文化的一个重要方面，担负着中外文化交流的重要使命。诗歌的反复修改与加工一向是中国诗人的传统，关于改诗，炼字的佳话比比皆。文不厌改，诗更不厌改。许先生对诗词改译的不懈追求应该也是他成为翻译大家的原因之一。许渊冲在文学翻译领域，特别是诗歌英译方面硕果累累，是当之无愧的译界泰斗。在进行翻译实践的同时，许渊冲总结了老一辈翻译家的翻译理论，提出了自己独创性的文学翻译理论三美率——意美，音美，形美。本文试图通过对许先生几首不同版本的诗歌英译比较，来欣赏他对三美孜孜不倦的追求。

引言

中国是一个诗词的国度，古诗词的外译是弘扬中国文化的一个重要方面，担负着中外文化交流的重要使命。正如华裔汉学家孙康宜教授谈到的，“学者要在西方‘推销’中国文学，若想把诗词的艺术层面介绍给读者（尤其是不谙中文者），当务之急就是把作品译成流畅典雅的英文。无翻译，是无文学研究可言。”（2004：168）

许渊冲在文学翻译领域，特别是诗歌英译方面硕果累累，是当之无愧的译界泰斗。许渊冲先生以精益求精的翻译态度，辛勤耕耘。对他来说，翻译不是苦事，而是自得其乐的乐事。在进行翻译实践的同时，许渊冲总结了老一辈翻译家的翻译理论，提出了自己独创性的文学翻译理论——即三美（意美，音美，形美），三之（知之，好之，乐之），三化（等化，浅化和深化），三似（形似，意似和神似）和四论（优势论，竞赛论，再创论，求似论），他将自己的翻译理论概括为“美化之艺术，创优似竞赛”（2003：241）。在其几十年来的诗书人生中，许先生一直对自己的译诗字斟句酌，反复进行改译，精雕细琢，锲而不舍。本文试图通过对许先生几首不同版本的诗歌英译比较，来欣赏他对三美孜孜不倦的追求。

一．意美

意境美是三美的终极追求，音韵美和形式美最终都归于意境美。许渊冲先生认为“传达了原诗意美而没有传达音美和形美的翻译，虽然不是译得好的诗，还不失为译得好的散文；如果只有音美和形美而没有意美，那就根本算不上是好翻译了。”(2006: 146)从下面这首无题的改译中，我们可以窥见许渊冲先生对意美的不懈追求。

无　题

唐·李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

（《汉英对照唐诗一百五十首》；1984 年 10 月）

It’s difficult for us to meet and hard to part;
The east wind is too weak to revive flowers dead.
Spring silkworm till it death spins silk from love-sick heart;
The candle only when burnt has no tears to shed.
At dawn she’d be afraid to see mirrored hair gray;
At night she would feel cold while crooning by moonlight.
To the three fairy hills it is not a long way.
Would the blue bird oft fly to see her on the height.

(《汉英双讲中国古诗 100 首》；2003 年 4 月)

It’s difficult for us to meet and hard to part;
The east wind is too weak to revive flowers dead.

Spring silkworm till its death spins silk form love-sick heart,
Red candles but when burned up have no tears to shed.
At dawn I'm grieved to think your mirrored hair turns grey;
At night you would feel cold while I croon by moon light.
To the three fairy isles it is not a long way.
Would the blue birds oft fly to see you on the height!

新译改动最大的是颈联，“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。”“但愁”和 “应觉”是猜测之词，恋人分隔两地，思念绵延不绝。“我”会想，你清晨对镜梳妆的时候，是否会因看到不复年轻的脸庞而感叹时光易逝。在夜晚，因难解相思之苦，我在月光下苦吟，又会想到你是否会因为这夜晚的寒意着了凉，是否会因为同样的思念，感到心境寒冷。

原译用的是第三人称，而在改译中用的是第二人称和第一人称相结合的策略。在古典诗歌英译时，人称翻译是重要的一个环节。在中国古典诗歌中无主句数不胜数，而正是因这抒情对象的不确定性，使得中国古典诗歌呈现出一种朦胧美。原译用第三人称是不恰当的，首句的翻译中添加了一个 “us”, “It's difficult for us to meet and hard to part”这一句译诗便奠定了全诗第一人称在叙述视角。在改译中，承接首句，许渊冲在这句添加了隐含的“我”和“你”。与第三人称相比，运用第二人称更显亲密，在这恋人的互动中，更觉两人情深意长。改译后，恋人相思不得见的愁苦意蕴更显绵延悠长。

除了颔联有大幅修改，另外的三联，许渊冲都是字斟句酌，或是未做修改，或是做了微小改动，但都无一不体现了他对三美的追求。

“相见时难别亦难，东风无力百花残。”首句抒情，感叹两人聚少离多，难分难舍。在重译时，许渊冲并没有做出改动，用 “difficult”说相见的不易，用 “hard”讲分离的不舍，意思更递一层，传递了诗人的无限幽思。在译“百花”的时候，许渊冲先生用了“浅化”的手法，没有译出“百”，直接译成 “flowers”。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”第三四句是这首诗中最脍炙人口的句子，将相见时难别亦难的感情表现的细致如微。两句诗对仗，“春蚕”对“蜡烛”，到“死”对“灰”，“丝”对“泪”，“方”对“始”，“尽”对“干”。在重译时，许渊冲没有做大的调整，但却使新译从形上更加贴近原诗。“春蚕到死丝方尽”，“丝”和“思”谐音，用双关的手法描绘出了诗人直到死时才能完结的无限思念，刻骨铭心。在重译时，许渊冲并未做出改动，他将 “丝”译成 “silk”，同时把“思”译成 “love-sick”，不但音近而且形近，用音美和形美传达了原文双关的意美。原译用 “the candle ”对应 “spring silkworm”，虽然字数一致，但却未能做到词性一致。新译版本中，许渊冲将 “蜡烛”译成 “red candles”，用了深化的手法，为了达到形美牺牲了意似，表明了其追求三美齐备的翻译主张。在《三美与三似论——<唐诗词选>英、法译本代序》中，许渊冲曾谈及，“为了传达诗词的音美和形美，译文有时可以不必意似，但却一定要传达原文中的意美。”（2006：115）在这里，将蜡烛译成红烛，虽不意似，但却更具画面感的，让人读来更觉意境凄美。在许渊冲看来，译诗时，“求真是低标准，求美才是高标准。”（2003：88）在翻译实践中，他也是身体力行，践行着这个标准。将“始”由 “only”改成“but”，看似微小，却使新诗在音韵上更胜一筹。“but”和 “burned”押头韵，使新译读来琅琅上口，另外，将 “burned ”改成 “burned up” 在意义上更贴近原诗的“尽”。

尾联改动不大，承接颈联，把 “she” 相应的改成 “you”，并且将最后一句的句号改成了感叹号。虽只是小小的一个标点，但也可见许渊冲的苦心孤诣。“诗歌由于篇幅短小, 在表现力上不能不受到这样那样的限制；同时也正由于它受到这样那样的限制，所以不能不在某些方面(包括标点符号的使用) 寻求新的突破和开拓。” (孙光萱，2000：70) 译诗也同样如此，虽然原诗中没有用感叹号，但许渊冲在透彻掌握原诗意境的基础上，高屋建瓴，将自己想像成诗中的“我”，感叹号更显诗人的愁苦担忧的心情。

二、音美

音美是指诗歌要有节奏、押韵。许渊冲将音美的重要性提到了前所未有的高度，“即使一个词只能传达八分意美和八分音美，那也比另一个能传达九分意美和五分音美的词汇强，因为前者在意美和音美两方面的总和加起来比后者高。”（2006：81）刘重德也曾强调，“写诗讲求形音义三美, 而译诗决不可只满足于‘达意’，必须力求传神， 首先是必须保留原诗的意义和意境；其次， 在此前提下， 还应该字斟句酌地使译诗具有一定诗的形式和一定的韵律、节奏。” (1994：29)

许渊冲坚持韵体译诗，他认为，自由体的诗歌即使能百分之百地传达原文的意美，深邃的意境和强烈的

感情，也无决无法表达古典诗词无容质疑的魅力。（2006：116）但他韵体译诗的主张却收到了“因韵害义”的指责。吕叔湘就曾在《中诗英译比录》序言中提出：“初期译人好以诗体翻译，即令达意，风格已殊，稍一不慎，流弊丛生。”（2002：10）这样的指责也是不无道理的，但从下面这首《江雪》的改译中，我们可以看到许渊冲一直在努力追求达到“从心所欲，不逾矩”的艺术境界。

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。
—— 柳宗元：《江雪》

原译(《中诗英韵探胜—— 从< 诗经> 到< 西厢记> 》,1992 年 3 月)：

From hill to hill no bird in flight,
From path to path no man in sight.
A straw - cloak'd man afloat, behold!
Is fishing snow on river cold.

改译(《汉英对照唐诗三百首》, 2000 年 8 月)：

From hill to hill no bird in flight;
From path to path no man in sight.
A lonely fisherman afloat，
Is fishing snow in lonely boat.

《江雪》这首五言绝句作作于永贞革新失败，柳宗元被贬永州期间。该诗表面赞颂淡泊的渔翁，实则是抒发自己清高的心境，以及仕途坎坷失意的愁苦。

“孤舟蓑笠翁”，原译为 “A straw - cloak'd man afloat, behold! ”这句的译法饱受争议。“Behold”本来是用于唤起人的注意，意为“你瞧”，它在原文中并无等值词，是为了凑韵而添上去的。 诚然，各种文学形式中最强调韵律的当属诗了，英语诗歌也不例外，黑格尔曾论述道：“除无韵体诗(blank verse)外，大多数都是押韵的，抒情诗更是如此，虽然受时代因素的影响，韵诗曾一度受到冷落，但总的来说，韵诗仍是英诗的主流而且有越来越时兴之势。”（1981：68）但在该句中，添加 “behold” 一词，打破了原诗的静寂，大有突兀之感。在改译中，“behold”这一为凑韵而添加的词被删去,但仍旧保留了原 aabb 的韵式,做到了音美。除了保留了音美，改译后在形美意美上都有了提升，下面来逐句分析。

第一二句，未做改动。“千山鸟飞绝，万径人踪灭”译为 “From hill to hill no bird in flight, From path to path no man in sight.”诗中的“千”和“万”是虚指，极言其多，所以许渊冲将两个词分别译作 “from hill to hill 和 “ from path to path”， 而不是直译为“thousand 和“ten thousand”。此外，“hill” 和“path” 行内叠用，再加之每行音节数相同，运用工整的四步抑扬格，使译文读来更富音韵美。另外，“from hill to hill” 的译文也很符合英诗的表达，William Wordsworth 的 “To the Cuckoo” 中就有 “From hill to hill it seems to pass, At once far off, and near. ” “鸟飞绝” 和 “人踪灭” 分别译为 “no bird in flight” 和“no man in sight”，使原文的信息内涵得到了准确传递，传达了原诗的“意美”，再加之选词词性相对，平行对仗，结构、字数及音节数都相同，可谓是很好的再现了原诗的形美。

译诗的三四句做了较大幅度的修改，“孤舟蓑笠翁”，原译“A straw - cloak'd man afloat, behold! Is fishing snow on river cold.” 原译中，“孤舟”中的 “孤”字并未译出，相反，许渊冲将译文的笔墨集中在了“蓑笠翁”这一意象上，译成“A straw - cloak'd man”，未能得其精。

改译后，此句的译文为“A lonely fisherman afloat, Is fishing snow in lonely boat. ”许渊冲先生运用了移情的手法，不说“孤舟”，而译成“a lonely fisherman”，舍“舟”重“孤”，扑捉到诗人孤独无助之情感，译文简练的再现了原诗中的静态氛围，准确传达了“孤”、“独”所表明的人的心境。另外，三四句的原译和改译都运用了跨行诗句。关于“跨行诗句”，黄源深和周立人做了如下解释，意义与结构在诗行末尾形成自然停顿的诗句称“不跨行诗句”（end-stopped line），与“不跨行诗句相反的是“跨行诗句”（run-on line），即一行诗的意义和结构连贯到下一行诗中，使得这行诗的末尾不能停顿或使韵律在此中止。（2003：48）许渊冲在汉诗英译时经常使用跨行这一手法，他认为“汉诗一般是不跨行的，但跨行却符合英诗的格律，也就是英诗之所长，趁韵而跨行可以说是扬长避短。”（2006：90）“A lonely fisherman afloat，Is fishing snow in lonely boat. ”此句跨行的运用，在读者心中产生了一种短暂的视觉停顿，转移了欣赏心境，更好的融入到下一句漫天飞雪的情境中。

三、形美

诗歌是音、 形、 意的有机统一体，在翻译中，形美指译诗中诗句整齐，或者和原作一样长短错落有致。许渊冲(2006: 73)将翻译看成 “一种语言转化为另一种语言的艺术，主要解决原文内容和译文形式之间的矛盾。”虽然在三美论中，他认为，“意美是第一位的，音

美是第二位的，形美是第三位的，但他同时也强调译者在传达原文意美的前提下，尽可能传达音美，并在此基础上尽可能传达形美，努力做到三美齐备。”（2006：81）读者的感受是通过思维和意象表达的，是间接的。然而，“读者在读诗时视觉也起一定的作用 ,如诗行的排列、诗节的安排，乃至行距、大小写、斜体等都对视觉感受起一定的影响。”（齐晓燕，2008：119－120）可见，形美的传达对译文的成功也是至关重要的。

白居易的《问刘十九》，许渊冲也有两个译本，对比后，读者不难发现改后的译文在行数长短和对仗工整上更加形似于原诗，更好的传递了形美。

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。
晚来天欲雪，能饮一杯无。
——白居易《问刘十九》

原译（《汉英对照唐诗一百五十首》；1984 年 10 月）

In bottles green the new brew gleams;
In red-clay stove the fire looks fine.
The snow would fall at dusk, it seems.
How do you like a cup of wine?

改译（《汉英对照唐诗三百首》；2000 年 8 月）

My new brew gives green glow;
My red clay stove flames up.
At dusk it threatens snow.
Won’t you come for a cup?

《问刘十九》是唐代诗人白居易的作品，描写诗人在一个风雪飘飞的傍晚邀请朋友前来喝酒，共叙衷肠的情景。全诗简练含蓄蕴含生活气息，不加任何雕琢，语言平淡而情味盎然。

白居易的这首五言绝句，语浅情深，言短味长，但要将其译成短小精悍的英文诗却非易事。一般来说，在汉诗英译中，译文的行数都会超过原文，因为英语诗歌以音节数和脚韵分行，每行不必为整句，其整句意义可以在下一行完成，其结果就是译诗在行数上往往多于原诗。译界大师刘重德（2003：107)也深感以格律诗体译唐诗之类的格律诗之不易，但经过努力可以做到：“译诗与原诗行数可以相同，但音节数则多于原诗，否则便不能充分达意。”《问刘十九》这首诗，比较原译和改译，发现改动最大的便是形式。改译后的译诗每句都是六个音节，与原诗相比，都比少了一到两个音节，更显凝练紧凑，在形美上更胜一筹。而且改译在意美和音美的传递上也是有过之而无不及。

“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。”原译为 “In bottles green the new brew gleams;In red-clay stove the fire looks fine.”“绿蚁”指新近酿好的酒，未经过滤，酒面泛起酒渣泡沫，颜色微绿，细小如蚁，故称绿蚁。原译并未正确传达这一文化意象，而是将绿蚁误译成了“bottles green”，新译译成“green glow”，虽然得其神，但对于不谙“绿蚁”文化背景的西方读者来说，不免感到疑惑。虽有遗憾，但新译在总体上要胜过旧译，就这一二两句，新译为“My new brew gives green glow; My red clay stove flames up.”虽然原诗中只字未提“我”，但最后是结尾问句的运用，用“能饮一杯无”这样溢满真情的口语收尾，像是与老友的对话，所以译文用“my new brew” “my red clay stove”用“my”起头非但不突兀，反而更好的描摹了诗人家酒新熟、炉火已生，只待朋友早点到来的心情。

三四句“晚来天欲雪，能饮一杯无”，原译为“The snow would fall at dusk, it seems.How do you like a cup of wine?”译文为了押 abab 的韵式，添加了 “it seems”,原文中并无等值词。而在新译中用 “threaten”一词地道的译出了暮色将至，纷扬大雪将欲飘落的情形，并且在音韵上仍然做到了 abab 的韵式。

结语

诗人袁枚曾感慨到：“爱好由来落笔难，一诗千改始心安。”许渊冲已是耄耋之年，但多年以来，他一直坚持进行字斟句酌的诗词改译，反复推敲，精益求精，孜孜不倦的追求着美。

参考文献

[1]黑格尔.美学：第 3 卷：下册[M] .北京:北京商务出版社，1981

[2]黄源深、周立人.外国文学欣赏与批评[M].上海：上海外语教育出版社，2003

[3]刘重德. 浑金璞玉集[M].武汉：湖北教育出版社，2001.

[4]吕叔湘. 中诗英译比录[Z]. 北京：中华书局，2002

[6]齐晓燕.英诗的美学探究[M] .北京：中国传媒大学出版社，2008.

[7]孙光萱. 诗海拾贝：古今诗歌艺术谈[M].上海：汉语大词典出版社，2000

[8]孙康宜. 诗与文类研究[M].李奭学译，北京：北京大学出版社 2004

[9]许渊冲.《文学与翻译》[M].北京：北京大学出版社，2003

伽利略对自由落体运动的研究•

陈立其

•

一、案例背景•

伽利略对自由落体运动的研究这一节内容放在匀变速直线运动的研究这一章的最后一节。学生已经学习了自由落体的有关知识，了解到自由落体运动是匀变速直线运动的特例。按照历史的线索，人类认识匀变速运动是从伽利略研究自由落体运动开始的。让学生了解物理学史上这一段非常精彩的研究过程，除了让学生了解自由落体的发现过程，还重现了人类从错误认识到发现真理的历史事实，让学生体会科学研究不是一帆风顺的，也不是一蹴而就的，而是很多科学家甚至几代人不懈努力终于发现世界的奥秘。本节课不惜笔墨，介绍了伽利略对自由落体运动的研究过程和采用的科学研究方法，给学生方法上的示范和引领，领悟运用科学思维和实验研究方法对于科学研究的价值，意义重大。

所以本节课值得用一节教学课时来充分学习。并且让学生课前课后做好研究和发展。

二、教学目标

（一）知识与技能目标

1．了解落体运动研究的史实，了解逻辑推理的特色.

2．理解任何猜想和假说都须要有实验验证的重要性.

（二）过程与方法目标

1．让学生初步体会抽象思维、提出假说、科学实验是进行科学研究的重要思路和方法.

2．通过史实了解伽利略研究自由落体规律的过程，体会其推理方法的奥妙，同时了解猜想的必要性，感受探究规律的几个必要过程和科学方法的重要性，了解体会一些科学的方法.

（三）情感、态度、价值观目标

1．渗透研究自然规律的科学方法.

2．通过了解史实能培养同学们的意志和科学的方法观，避免盲目和急功近利思想，提高自己的认识观.

3．经历伽利略对自由落体运动的研究过程，体验数学在研究物理问题中的重要性．体会人类对客观世界发现之旅的乐趣.

三、教学准备

针对本节课内容多，课本阅读量大的特点，我先让学生自主学习课本上的内容，并提一些思考问题给学生课前查阅更多的资料，了解这一段物理学史和伽利略的生平资料。

四、教学方法

本节课采用了学生自主学习和互助学习的方式，让学生查阅大量的有关资料，并对资料进行梳理。在课堂上，教师呈现问题，让学生讨论解答；关于科学态度和科学思维等学科素养方面的要点，教师适当点拨到位即可。

本节课因为课本文案所限，有些问题没有讲透，课外资料有关内容多且庞杂，影响学生阅读和提炼。教师在充分准备素材的基础上适当地讲解。

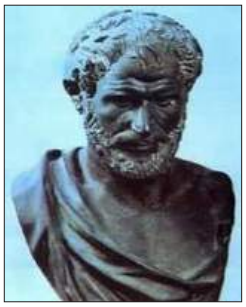
五、教学内容

（一）新课导入

公元前 4 世纪，古希腊伟大的思想家、哲学家亚里士多德(Arestotle)根据与我们类似的观察，直接得出结论：重的物体比轻的物体下落得快.

今天这节课我们就一起来经历伽利略对自由落体运动的研究过程，领悟这位大师的科学精神，物理思想、研究方法，得其精髓，有所借鉴.

1、绵延两千年的错误



(课件展示)亚里士多德的观点：物体越重，下落越快.

公元前，人们对物体下落的研究很少，凭着观察认为重的物体比轻的物体下落得快.当时，著名的思想家亚里士多德(Aristotle，前 384 一前 322)经过了观察和总结认为“物体下落的速度与重力成正比”.这一观点正好应和了人们潜意识里的想法，同时，它又是伟大的亚里士多德提出的论断，人们深信不疑.从那以后，人们判断物体下落的快慢.一直坚持这一观点，这一观点一直延续了 2000 多年，从没有人对它提出异议.

交流与讨论

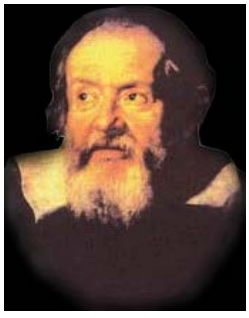
提出问题：为什么会有错误的认识呢?

学生思考问题，交流体会.

生：错误认识的根源在于不注意探索事物的本质，思考不求甚解，没有考虑空气阻力.

2、逻辑的力量

学生阅读



16 世纪末，意大利比萨大学的青年学者伽利略(GalileoGalilei，1564—1642)对亚里士多德的论断表示了怀疑.后来，他在 1638 年出版的《两种新科学的对话，一书中对此作出了评论.

根据亚里士多德的论断，一块大石头的下落速度要比一块小石头的下落速度大.假定大石头的下落速度为 8，小石头的下落速度为 4，当我们把两块石头捆在一起时，大石头会被小石头拖着面减慢，结果整个系统的下落速度应该小于 8：但两块石头捆在一起，总的重力比大石头还要重，因此整个系统下落的速度要比 8 还大.这样，就从“重物比轻物落得快”的前提推断出了互相矛盾的结论，这使亚里士多德的理论陷入了困境.为了摆脱这种困境，伽利略认为只有一种可能性，重物与轻物应该下落得同样快.(传说伽利略在比萨斜塔上做过落体实验，但后来又被严谨的考证否定了.尽管如此，来自世界各地的人们都要前往参观，他们把这庄古塔看作伽利略的纪念碑)

问题：伽利略是怎样论证亚里士多德观点是错误的?

3、猜想与假说

伽利略认为，自由落体是一种最简单的变速运动.他设想，最简单的变速运动的速度应该是均匀变化的.但是.速度的变化怎样才算均匀呢?他考虑了两种可能：一种是速度的变化对时间来说是均匀的，即经过相等的时间，速度的变化相等，另一种是速度的变化对位移来说是均匀的，即经过相等的位移，速度的变化相等.伽利略假设第一种方式最简单，并把这种运动叫做匀变速运动.

伽利略是如何放弃研究速度和位移成正比而改为研究速度与时间成正比的呢?

假设下落过程中物体的速度与下落的距离成正比，通过理想实验做出判断，假设物体在落下第一段距离后已得到某一速度，于是在落下的距离加倍时，速度也应加倍，则物体通过两段距离所用的时间将和通过第一段所用的时间一样，也就是说，通过第二段距离不用花时间，这显然是荒谬的。

于是，伽利略转而假设物体的速度与时间成正比。

4、实验验证

师：实验验证是检验理论正确与否的唯一标准.任何结论和猜想都必须经过实验验证，否则不成理论.猜想或假说只有通过验证才会成为理论.所谓实验验证就是任何人，在理论条件下去操作都能到得实验结果，它具有任意性，但不是无条件的，实验是在一定条件下的验证，而与实际有区别.

(阅读)

(课件投影)伽利略斜面实验的情况

讨论与交流

感受伽利略的探究过程，体会其科学方法.

师：物体做自由落体运动的速度很快，在当时的实验条件下，是很难测量其位移和相应的时间，有什么方法可以使物体的速度可以慢一点又能研究匀变速直线运动的?

生：让小球在倾斜的轨道上滚下.倾角不要太大.

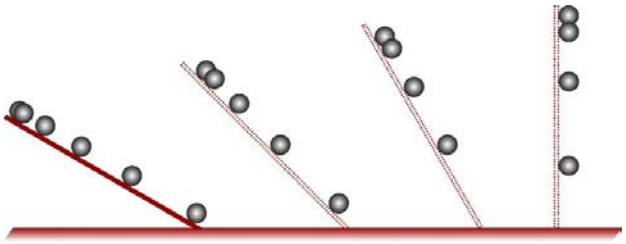
师：当时伽利略就是用这个方法.他设计一个斜面实验，使物体的运动速度变慢，解决了测量的难题.伽利略在一块木板上刻出一道直槽，槽内贴上羊皮纸使之平滑，用自制的水钟测量时间，探究一个光滑黄铜小

球沿倾斜直槽滑下时的运动情况．我们也可以模拟这个四百多年前的实验，感受科学家的研究方法．

播放实验 2

读一读

物理学家于 2003 年评出十个最美的物理实验．伽利略的自由落体实验和加速度实验均被选为最美的实验．这种“美”是一种经典概念，即用最简单的仪器和设备，得出最根本、最单纯的科学结论．其实，科学美蕴藏于各门科学的实验之中，有待于我们在学习过程中不断感悟和发现．



5、伽利略的科学方法

对现象一般观察——提出猜想——运用逻辑推理——实验对推理验证——对猜想进行修证(补充)——推广应用．

伽利略的科学思想方法的枝心是把实验和逻辑推理(包括数学推理)和谐地结合起来．从面有力地推进了人类科学认识的发展．

六、教学评价

本节课精心设计，精准实施，课堂教学过程流畅，学生参与度高，教师引导适度，师生互动充分，教学效果好！

教师考虑到本节课的教学任务的特点，教学定位非常准确，教学重点放在学生学科素养的培养上，特别是科学思维和科学态度的培养方面。

教师和学生通过拥有大量史实资料，循着教师精心设计的问题串，边思考，边讨论，在问题解决的过程中，体会伽利略科学思想的伟大，感受科学研究的艰辛，体会发现真理的螺旋式上升的认识论思想。

学生在课前和课堂上充分讨论，自主学习，思维碰撞，个体参与度高，个人发展充分。

这是一节非常成功的符合新课程立德树人思想的物理课，长期在这样的教学活动中，学生核心价值观和学科素养都会得到长足的进步。

七、教学反思

本节教材内容充实丰富，加上学生有课前预习，学生掌握了大量的知识和史实，对本节课学习大有裨益。

因为篇幅的限制和学生手头资料的有限性，课堂教学中存在一些疑难点。例如：

1.两个不同质量石块绑在一起的归谬法，是反证法。一是没有直接证明，而是部分学生不容易弄懂。

2.伽利略为什么会放弃研究速度跟位移成正比，而去实验研究速度跟时间成正比呢？

3.没有空气阻力时物理下落一样快，如果有空气阻力呢？教材中没有分析。

4.伽利略的斜面实验从 5° 到 90°，凭的是运气还是勇气？

5.为什么错的都是亚里士多德？正确的都是伽利略呢？

教师根据以上问题，在教学过程中给予适当补充。

问题一：不用归谬法，还有其他方法吗？

问题一解决：假定两个相同重量的石头的下落速度都为 4m/s ，当我们把两块石头捆在一起时，两个石头的速度一样快，即都会以 4m/s 的速度同时下落，所以整个系统的下落速度也应该为 4m/s ，即重物（整个系统）与轻物（单个石头）应该下落得同样快。

问题二：伽利略为什么会放弃研究速度跟位移成正比，而去实验研究速度跟时间成正比呢？

问题二解决：假设下落过程中物体的速度与下落的距离成正比，通过理想实验做出判断，假设物体在落下第一段距离后已得到某一速度，于是在落下的距离加倍时，速度也应加倍，则物体通过两段距离所用的时间将和通过第一段所用的时间一样，也就是说，通过第二段距离不用花时间，这显然是荒谬的。

于是，伽利略转而假设物体的速度与时间成正比。

问题三：没有空气阻力时物理下落一样快，如果有空气阻力呢？

问题三解决：如果考虑空气的阻力，在所受空气阻力一样大时重物下落得快，在质量一样大时所受阻力小的物体下落得快，在所受空气阻力和质量都不一样时，空气阻力与质量的比值越小的物体下落得快。所以，平时有空气阻力不能忽略（假设相等）的情况下，重的物体比轻的物体下落的快。

问题四：伽利略的斜面实验从 5° 到 90°，凭的是运气还是勇气？

问题四解决：单纯的逻辑推理和对有限事实的归纳都不会导致新的发现；科学发现中最活跃的因素是

猜想、假设与直觉。因为这个原因，对于新发现的规律不能有百分之百的把握。这个问题分析是想告诉学生，不是大胆猜想就行的。大胆猜想必须小心求证。

问题五：为什么错的都是亚里士多德？正确的都是伽利略呢？

问题五解决：真实的情况不是这样的。亚里士多德是希腊古典文化的集大成者，是继柏拉图之后又一位杰出的思想家、科学家和教育家. 马克思和恩格斯称他为“古代世界最伟大的百科全书 ”，黑格尔称他为“人类的导师”. 他的著述之巨，无人能比. 亚里士多德至少撰写了 170 种著作，流传下来有 47 种，内容涉及哲学、数学、文学、天文学、生物学、地理学、物理学、解剖学、音乐、化学等。文艺复兴以后，几乎所有的学者在研究和树立自己学术的时候，都是从攻击亚里士多德的学说开始的，每一门学科都遇到了来自这个名字的阻力. “绵延两千年的错误 ”有亚里士多德本人的原因，但更多的是后人的原因，是后人没有能力超越他. 我们应该从历史发展的角度，给亚里士多德和他的观点以公正的评价，应将其置于当时的历史与客观条件下去认识，不要简单地全盘否定，因为科学的发展总是曲折前进的，假如在科学的开始阶段不允许存在像亚里士多德那样的错误，恐怕永远也不会产生正确的理论了。

把实验和数学结合在一起，既注重逻辑推理，又依靠实验检验，构成了一套完整的科学研究方法。即：对现象的观察；提出假设；运用数学和逻辑进行推理；通过实验对推论进行检验；对假设进行修正和推理形成理论。“伽利略的发现以及他所用的科学的推理方法是人类思想史上最伟大的成就之一，而且标志着物理学的真正开端”。

八、学科育人亮点

新的课程标准要求教育就是立德树人，落实到学科教学，在平时的教学活动中，除了关注学生的必备知识和关键能力外，还要突出强调学生的学科素养和核心价值。

本节课浓墨重彩地介绍了大量的物理史实，让学生重温科学研究的过程，甚至重现了科学家的错误认识，人类认识世界的艰辛和最终取得胜利。这样的安排，给学生以历史唯物主义的观念，对科学的方法和观念的获得，都是大有裨益。

立德树人不能仅仅在文件上，要落实到每一节上，在教师的心里，在学生的课堂里。

本节课的尝试，正是体现学科育人的本真意义。

细草微风岸 月涌大江流

——关于“微探究教学”的探究

吴国锋

经常听到其它学科教师闲谈：语文不需要教。从旁观者审视语文教学，认得汉字，等同于读懂了文本，无可厚非。就语文专业而言，解读文本是语文教学的根本。如何引领学生解读文本？每个执教者行走方式大相径庭。如何提升语文教学的专业品质，这是一个问题。

“微探究教学”，倡导阅读教学通过探究，感知微妙、感觉微妙、感悟微妙，发现价值，理解深意，有所领悟，唤醒自我。进一步拓展，微探究教学是一种教学方法的应用，是一种课堂教学的架构，是一种思维品质的养成，也是提升语文教学专业品质的有效途径。

由小处切入

所谓“微”，即细、小。要求“探究”的切入口落实在微观层面，通过“微创”解决问题。什么是微问题呢？视角不同，问题的“微”度也不同。显然，教师从宏观观照文本，学生具体而微提出困惑。

学生自主阅读《今生今世的证据》，共同提出许多“问题”。

诸如：“我为什么能“看到”“大风”？如何理解风“穿过一个人慢慢松开的骨缝，把所有的风声留在他的一生中”？作者第4段写到“月光”，用意何在？“浸到事物的背面”用了什么手法？“土坑漫长等待的到底是什么？文本提到的“证据”有哪些？作者为什么列举那些细微事物作为证据？“一个人内心的生存谁又能见证”与前文寻找证据有矛盾吗？“当家园废失”的“家园”指什么？作者怀念的是失去的家园，还是流逝的时光中的自己？

前四问着眼语句理解，后四问针对内容解读。前者是基础，问题看似微小，实则内涵丰富。林林总总的“微问题”呈现，是学生有效自读的证据，质疑的多度决定互交流，就是微探究课堂教学的一道亮丽的风景线。阅读现场还有随机生成的微问题。需要执教者即时引导、点拨，适时纠偏。通过“微创”处理，学生互动释疑，深层解读才有基石。当然，仅此而已还不够。教师的导学从“微问题”出发，围绕教学目标跟进，系统地梳理、归纳、提炼，同样必不可少。观“细草微风岸”是为感受“月涌大江流”。

就高一学生而言，怎能“看见过大地深处的大风？”，无法理解风“穿过一个人慢慢松开的骨缝，把所有的风声留在他的一生中”，不懂得“一个土坑漫长等待的是什么”。

对生命的扣问与对生存的焦虑，实在是个复杂的问题。体悟、领会作者的“家园”情结，理解“证据”、“村庄”、“家园”即精神的归宿，这不难做到。令人费解的是作者呈现的“曾经的生活”并不美好，全无文人笔下田园牧歌般的惬意。相反，文本提供的信息跨越时空，包含了自然永恒、生命短暂与生命弱小、对抗生命的群体强大等诸多内容。文本的字里行间蕴含了“往日的生活”是否可证明、为何要证明、如何来证明等相关信息。这些与文本内容一一对应，构成文脉：“曾经的生活”需要证明，“曾经的生活”无法见证，“曾经的生活”走向虚无。

教学现场曾探究过五个问题：作者“走的时候”怀抱哪些缺憾？作者追怀了哪些“曾经有过的生活”？“现在”，生活发生了怎样的变化？没有了这些证据又会怎样？文本的主旨到底是什么？

“细草微风”之后，“月涌大江”。文字的背后蕴含丰富而深刻的内容：对万物的追怀、对故乡的皈依、现代人“精神流浪”之困惑与苦处、对生存的焦虑与落名

但是怎样摆脱虚无却是有意义的”（法·萨特）。这是微探究教学的第一要义。

以探究导学

微探究教学要让阅读有新的高度，第二个要素是：教学行走以探究为主要方式，学生自主，教师引导。就“教学方法”而言，学习者是学习的主体。所谓“探究”，主要指的是学生自己探索问题的学习方式。亦称发现学习，是学生在学习情境中通过观察、阅读，发现问题或搜集数据，形成解释，获得答案并进行交流、检验。

曾经重点关注过关于“探究”型课堂的行走路径，简单概括为探究导学“三部曲”。

▲学生主动生成问题。学生在自主阅读中独立思考、发现问题、生成问题，达到各有所获的目的。教师给予学生清晰的目标，与学生互动，作课前准备。

▲师生互动解决问题。在课堂教学中，教师以文本和问题为主导，以活动为载体，激活师生互动，激发学生五动，引领学生提出问题、分析问题、解决问题。

▲反思升华拓展问题。学生课后作业增强对文本的深层理解，并力求把课内自主阅读的能力迁移至课外，通过自主测评学习效果。

这种模式立足问题，以学生为主体，把学生推向前台，以小组为单元，通过“设问质疑——互动释疑——解疑评价”引导学生探究，让学生展示思维的火花与智慧的结晶。当然这不是唯一模式，也不是最佳模式。但把学生关于文本的质疑交给学生自己，通过互动探究，尽可能让学生自主释疑，教师旁观导学。长此以往，阅读教学就可以达到一种境界：通过阅读学会阅读，通过语文学会学语文。

苏教版教材“和平的祈祷”专题《流浪人，你若到斯巴……》课后“文本研习”有一道思考题：

两篇小说都以第二次世界大战为题材，主人公分属敌对的两个阵营，一个为保卫祖国而战，一个为法西斯卖命。研读作品，说说作者试图告诉读者的是什么，它们各自是从什么角度表现主题的。

早年，曾经关于单元教学作过一些尝试。大胆放手，以探究方式和比较的方法引导学生阅读。如：《想北平》（老舍）与《故都的秋》（郁达夫）、《荷塘月色》（朱自清）与《清塘荷韵》（季羡林）、《老王》（杨绛）与《一件小事》（鲁迅）、《雨霖铃》（柳永）与《锦瑟》（李商隐）、《氓》（《诗经》）与《孔雀东南飞》（《玉台新咏》）、选自《左传》的《曹刿论战》与《子鱼论战》……结果发现学生总有“发现”，尽管留有遗憾。

从《诗经》的《氓》，到乐府诗《孔雀东南飞》，到曹禺的《雷雨》，几部作品呈现了不同时代弃妇的命运。作品都反映痴男怨女的爱恨情仇，着眼于女子情感受到的伤害，“把人生有价值的东西毁灭给人看”，但微探究一下，学生会发现，同样题材，社会背景大相径庭，造成婚姻破产的元凶也不同。不能说弃妇们没有享受过爱，不能说弃妇们没有付出，也不能说完全是社会使然。悲剧产生的社会环境不同，时代印记非常明显。

“宣公之时，礼仪消亡，淫风大行，男女无别，遂相奔诱。华落色衰，复相弃背。”（《毛诗注疏》）淫奔一说由此而来。温柔、痴情、勤劳、忠贞的女主人公遭遇外表忠厚、老实，实则薄情、贪色的男子最终秋扇见捐。他们自由结合，到家庭暴力，从相恋、嫁娶、婚变到见弃，见证了那个时代的社会道德伦理。故曰：“氓，刺时也。”刘兰芝与焦仲卿本是一对恩爱夫妻。“举身赴清池”与“自挂东南枝” 是因焦母的极度不满，百般刁难。宗法社会中，作为弱势群体的妇女，没有独立的经济地位，任凭焦母处置。“吾意久怀忿，汝岂得自由”断送了一段美满的姻缘。刘兰芝以死亡来表达自己的爱与恨，呼唤自由与文明。鲁侍萍，一个痴情而沉默的女人，为爱付出一辈子。活生生的侍萍在命运安排下逐步走向死寂的绝境。她没有资格与周朴园走入婚姻状态。她沉默的人生具有最大的包容性：她自始至终地关爱他人，以最大限度忍耐别人给她造成的伤害，不断退让地守着生命的底线，不图任何回报。“和平的祈祷”专题两个文本，要告诉读者的是战争对人的摧残：不义的战争不仅摧毁了文明成果，也摧残了人的心灵；正义的战争虽然能铸就英雄业绩，但是同样会给人们留下痛苦的记忆。

专题教学或比较阅读，完全可以立足问题，细化问题，放给学生，通过探究，让学生“发现”，寻找答案。探究教学的模式丰富多彩，本文蹲点类比，其余不再赘述。但不管形式如何，宗旨都是让阅读教学更有效！

让阅读有效

阅读教学服务于学生阅读，忌浮光掠影，粗枝大叶，匆匆而过；课堂教学又是生命与生命的对话，需要用生命滋养生命，让生命意识点亮课堂。如何让阅读教学落在实处而言富有生机？微探究如何让阅读教学更有效？两者有机地结合或许是提升阅读教学品质的有效途径。

微探究教学的路径丰富多彩，把常见的“问题教学”中的“问题”微化，进一步提炼，使之精微。继之，以“探究”构建师生活动，即符合微探究教学的基本原

则。探究的有效性从哪里来？从思维的过程中体悟与获得。带着探究意识组织阅读教学，通过同中求异，求同存异，由此及彼，比照揣摩，拓展思维空间，引导学生发现，使得阅读更有效。探究的趣味在于不断的发现，在于学生能够不断产生新的想法。学生最终收获的是思维能力的成长。

常规阅读教学往往忽略“微”与“探究”，从大处着眼，以教师讲授为主。微探究教学聚焦于某一范围内的“小”问题，“切口小”、“关注细节”，又不失精准，透过现象抓本质，透过局部看到整体，从偶然的背后发现必然。通过深入探究，既能够解决实际问题，又能培养学习者的探究能力。就“教学架构”而言，“知微见著”指从“小”处切入，以小见大，以期牵一发而动全身，窥一斑而见全豹；就“教学方法”而言，指立足“探究”，设计流程，发现价值，探索研究，构建教学模式；就“思维品质”而言，指“微探究教学”的宗旨是“唤醒自我”，“理解深意”（即深度解读）。教师从常规讲解到精细导学，学生由被动阅读到主动探究，收获的不仅仅是情感、态度、价值观。

“春风又绿江南岸”着一“绿”字，境界全出，是为微探究；早年，王栋生老师要求学生算一算祥林嫂在鲁四老爷家打工的收入并与捐门槛的支出作比照，是为微探究；分解教学目标，使之具体而微，是为微探究；还有“说书人”的长衫、祥林嫂的眼睛等等……由此看来，微探究教学，在过往今来的阅读教学实践中并不鲜见，在当下有强化的必要。微探究如何让阅读教学更有效？我个人以为不必扯远，立足“微”和“探究”是微探究教学的基本特征。说“微”也好，谈“探究”也罢，皆出于——让阅读教学更有效。

（上接 30 页）

在于，当与动词组合后，会延伸出极为丰富的语义。学生在掌握了这些介词和副词的基本用法后，在一定的语境中理解千变万化的短语动词的困难并不是很大，假以时日便可触类旁通。以 take on 短语动词为例，take on passengers, take on fuel from a tanker，take on the responsibility,此处 take on 意思为把…弄到…上来，即‘接载乘客’‘(飞机)从油箱加油’‘承担责任’take on a serious tone, take on a new look, take on a different meaning, take on 表示‘特征（在表面）的呈现’，而下面这个句子则可以通过语感推测来理解其汉语意义 I thought he was wrong but I didn’t take him up on it. 我认为他错了，但我没有与他澄清。此处 take sb. up on sth. 被汉语翻译为“与某人澄清某事”，此处 take 更本质的意义理解可以类似于 take sb by surprise 中 take 的感觉，副词 up 在此处则类似于 eat up, use up 等表示动作的完成， on 则表示‘在…方面；关于’。如果学生有不同的翻译方法，例如‘我知道他错了，但我没有因此当面怼他’也未尝不可。 这样基于意境，逻辑，语感，及词语的本质意义等获得的语言认知深刻程度远远大于表层的语言符号的记忆。

通过若干次的举一反三，授之以渔，学生则可以最终得出这样的结论：流水的动词铁打的介副。

英语学习就是感知语言感知世界的过程 （a process of making sense of the word / world），语感的培养过程即是对语言和生活的感知过程，与之相伴的将是学科素养的提升和育人阶段目标的达成。

以杜甫诗歌为例谈诗歌文学短评的写作角度

王芳

写作文学短评是高中语文必修上册第三单元的核心学习任务之一，高一学生读懂文学作品尚且不易，写作短评更是无从下手。第三单元共有 8 首古代诗词，所以我的教学设计就是以诗歌文学评论为例为学生提供一些文学短评的写作角度。

首先让学生懂得“文学评论”与“读后感”、“文学鉴赏”之间的区别，然后通过分析翻译、分析 5 段古文短评，梳理两篇现代文叶嘉莹的《评<登岳阳楼>》、吴怀东的《杜甫的“伤春”心理》的观点与论证方式，总结概括这些文章的写作角度，学会寻找诗歌评论的恰当角度。关于三种文体的区别比较简单，不再赘述，重点谈一谈第二个问题。

短评一：古人评杜诗

①仇兆鳌评《登高》：

上四，登高闻见之景；下四，登高感触之情。登台二字，明与首章相应。猿嘯、鳥飛、落木、長江，各就一山一水對言，是登台遥望所得者，而上联多用实字写景，下联多用虚字摹神。

②罗大经评《登高》颈联：

万里，地辽远也。秋，时惨凄也。作客，羁旅也。常作客，久旅也。百年，暮齿也。多病，衰疾也。台，高迥处也。独登台，无亲朋也。十四字之間，含有八意，而对偶又极精确。

③仇兆鳌《杜诗详注》序言：

臣观昔之论杜者备矣，其最称知杜者莫如元稹、韩愈。稹之言曰：“上薄风骚①，下该沈宋②，铺陈终始，排比声韵，词气豪迈而风调清深，属对律切而脱弃凡近。”愈之言曰：“屈指诗人，工部全美，笔追清风，心夺造化”。二子之论诗，可谓当矣。然此犹未为深知杜者。论他人诗，可较诸词句之工拙，独至杜诗，不当以词句求之。盖其为诗也，有诗之实焉，有诗之本焉。孟子之论诗曰：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。”诗有关于世运，非作诗之实乎。孔子之论诗曰：“温柔敦厚，诗之教也。”又曰：“可以兴观群怨③，迩事父而远事君。”诗有关于性情伦纪，非作诗之本乎？故宋人之论诗者，称杜为诗史，谓得其诗可以论世知人也。明人之论诗者，推杜为诗圣，谓其立言忠厚，可以垂教万世也。使舍是二者而谈杜，如稹、愈所云，究亦无异于词人矣。

（注释：①风骚：指以《国风》为代表的《诗经》和以《离骚》为代表的《楚辞》。②沈宋：沈佺期和宋之问，唐代律诗的开创人。③兴：感发意志、引起思考。观：观风俗盛衰、考察得失。群：互相切磋、与人交往、使人合群；怨：美刺上政。孔子用“兴观群怨”四字来概括《诗经》的社会功能。）

提问设置：

①仇兆鳌引用了哪两位诗人对杜甫的评价？这两位诗人是从什么角度评价杜诗的？（词句之工拙→艺术维度）

②仇兆鳌是否赞成这种评论角度？为什么？（杜诗涉及了“诗之实、诗之本”，即杜诗可以关乎世运、关乎性情伦纪，可以知人论世、兴观群怨、陶冶性情、垂教万世）所以他认为应该从什么角度评价杜诗？（思想价值的维度）

小结：这短短的一段话中，其实我们已经可以找到不少评论诗歌的角度，可以从艺术的角度入手，包括诗歌风格、词句章法、对仗格律等等。比如说风格上，这里元稹说杜甫诗歌豪放清深，豪放在哪里，清是什么意思，深又是什么意思，如何体现，这就可以做文章。另外，诗歌的思想价值，社会意义也不容易忽视。这些角度本身没有高下之分，关键是结合具体诗歌的时候合不合适，能不能一针见血地反映这首诗歌最突出的特征。比如白居易的诗歌，其实他的诗在艺术上并不突出，但是他的诗歌思想却十分卓越。而李白诗歌的艺术成就则无比光彩耀眼。

④蔡宽夫评《兵车行》：

齐梁以来，文士喜为乐府词，往往失其命题本意。《乌生八九子》但咏乌，《雉朝飞》但咏雉，《鸡鸣高树颠》但咏鸡，大抵类此。甚有并其题而失之者，如《相府莲》讹为《想夫怜》，《杨婆儿》讹为《杨叛儿》之类是也。虽李太白亦不免此。唯老杜《兵车行》、《悲青坂》、《无家别》等篇，皆因时事，自出己意立题，略不更蹈前人陈迹，真豪杰也。

提问设置：

①这段话主要在讲什么？（翻译）

②蔡宽夫觉得《兵车行》突出在哪里？（不用乐府旧题，自己出题立意）

③这是从什么角度评论杜甫诗歌？（杜甫对乐府诗这一题材的创新，主要是命题立意上的创新）

⑤胡应麟评《兵车行》：

六朝七言古诗，通章尚用平韵转声，七字成句，读未大畅。至于唐人，韵则平仄互换，句则三五错综，而又加以开阖，传以神情，宏以风藻，七言之体，至是大备矣。

提问设置：

①这一段同样是在写《兵车行》的创新之处，但评论的角度又变了，这是从什么角度写？（诗歌韵律，简单解释说明《兵车行》的用韵）

小结：由此可见，虽然大家都是从诗歌贡献和创新的角度去评论兵车行，但这里面还能细分出很多小角度，这就启示我们在选择角度的时候切口一定要小。如果我们说要杜甫对乐府歌行的发展，这是一个很大的选题，无论是题材、主题、艺术手法、声韵格律各个方面他都有所发展，眉毛胡子一把抓写不出好文章。但假如我们就只谈《兵车行》在诗歌韵律上的妙处，这个切口就变小了，我们也就可以把问题讲清楚。首先我们可以先逐句梳理一下它是怎么押韵的、怎么换韵的，接着分析这样押韵有什么好处，对朗读有什么好处、对情感表达有什么好处，比起前朝的乐府诗歌有什么进步，有能力的可以再思考一下他对后世有什么启发，这样一篇文学评论就已经写好了。其实评价绝大多数一流诗人的诗歌创作的时候，你都可以用这个套路，比如苏轼与豪放词，白居易与新乐府，你都可以抓住他的小小的独特之处，然后瞻前顾后，看看他们对前人有什么继承和创新，对后人有什么影响，最后谈谈你自己的看法。

短评二：评《登岳阳楼》（节选自《叶嘉莹说杜甫诗》）（原文略）

短评三：杜甫的“伤春”心理（有删改）（选自《江淮论坛》2020年02期，作者吴怀东）（原文略）

提问设置：

①从情感的维度来评论诗歌也是一个非常基本的维度，这篇短评的特点是它打通了很多杜甫的诗歌，那么它主要以什么为切口来探讨杜甫的伤春之情？（花开花落的景象→意象）

②作者认为花开花落之中，寄予了杜甫哪些情感呢？（美景的消失、个人的不幸、国家的不幸。）

小结：其实不只是花开花落，古典诗歌中很多意象都蕴含着丰富的内涵，我们在做诗歌评论的时候未必要把目光局限在一首诗歌里，我们也可以把几首诗歌串联起来，或者进行对比，从一个意象切入，就有很多可以写的内容了。回顾一下我们这个单元的诗歌，比如酒，短歌行、登高、念奴娇、声声慢都有酒，但是这些酒消的愁都不一样。还比如说月亮，明明如月何时可掇的月亮指什么，千里共婵娟的月亮又寄托了什么？大家也可以找到一个你感兴趣的意象，去好好研究一下它在诗歌中有多少种含义。这就又比那些局限于一首诗歌的评论要高级一些了。

总结：

通过上述文本，我们归纳出了一些写作诗歌评论的角度，有艺术风格上的、思想情感上的、体裁创新上的。不过总的来讲，这些评论的角度，我们可以把它概括为对文本进行内部研究。文学理论家艾布拉姆斯曾经概括了文学活动的四个要素，最中心的是文学的内部研究，也就是基于文本来谈文本，我们可以从内容、形式、思想、艺术等等角度去对文本进行分析，但除此以外，其实我们还可以把目光投向文本以外，开阔的外部世界中，包括“作者”、“读者”、“世界”。

作者：我们可以联系作者创作这首诗歌的背景，从作者的经历作为切入口，谈谈他的文学作品，比如说《苏东坡传》。又如短评四。

读者：①谈谈其他读者对这首诗的反馈。比如元稹和韩愈对杜甫的诗歌做了评价，仇兆鳌就在他自己的集子了对这两位诗人的评价又做了生发，这其实就是从读者的维度以曲线的方式去评论杜甫诗歌。②后代读者对诗人的继承与创新，例如辛弃疾对杜甫的接受，杜甫诗歌的接受史（杜诗学）

世界：结合最近大家的阅读情况进行拓展，如《城市季风》、《精神分析引论》这些文学学科以外的书籍，如何与文学结合起来。

课后我布置学生回去尝试选一首自己喜欢的古诗，

可以查阅资料，自己做出思考，从一个角度写一篇文学短评，学生的交上来的作业让我惊艳，选择一篇与大家分享。

从悲伤到迷醉再到释然

——试论《梦游天姥吟留别》中的李白人生哲理与人格魅力

高一（14）钱语冬

“李杜诗篇万口传。”毫无疑义，从李白的第一首诗诞生到现在，他已经垂辉“映照”了一千三百多年的春秋。如果仅凭他诗中瑰丽的想象与他那汪洋恣肆的笔法，似乎很难解释得通。那么秘密究竟何在呢？从《梦游天姥吟留别》中可以一探究竟。

这首诗是李白写得最好的诗篇之一，它发扬了李白浪漫主义的传统，全诗几乎都在描绘李白游览天姥山的奇幻梦境。其歌行体的体裁更让其朗读时显得抑扬顿挫，不愧为浪漫主义诗歌的典范。

但这美丽的幻境只是表象，“惟觉时之枕席，失向来之烟霞”，李白从辉煌华丽的仙境中惊醒，才发现一切皆虚无，正与“云霞明灭或可睹”的天姥山一样。之前被梦境中迷醉的欢乐压抑的悲苦也就自然地流淌出来。

之所以得出这个判断，是因为李白此时处境不妙。写作这首诗的前一年，他正遭遇了被放出京的悲惨经历，此时又要与一众好友告别，人如果有了如此经历，必然内心痛苦，李白也不例外，这从他以虚无缥缈的梦境作为本诗的基础即可看出。但李白之了不起在于，文末处他不仅没有为自己的身世大发感慨，反而还劝告朋友“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”，岂不怪哉？

这里正体现了李白的伟大之处：时时乐观，永远乐观。李白虽被放逐出京，但他意志并未消沉，而是在经过了梦境的迷乱痛苦挣扎后释然：”古来万事东流水“，一切的一切，逝者如斯，又何必如此计较功名得失？

不止如此，李白的其他诗篇中也体现出明显的悲苦——迷茫——释然之线索。他那无穷的乐观主义精神在这些诗篇中得到了充分的体现。尤为明显的是《行路难》与《将进酒》，前者中，李白恰逢被贬，不由地感叹前途渺茫，然而经过了一系列探求之后，一句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海“又让读者有了重见天光之感。后者中，李白失意已久，尽管一头黑发已“暮成雪”，建功立业再无可能，他却又喊出了“天生我材必有用”的豪言壮语。并在“与尔同销万古愁”的释然中结尾。须知李白一生都壮志难酬，满腔热血才华无处挥洒，他的人生纯粹是一出“冠盖满京华，斯人独憔悴”的悲剧，以至于正史中根本找不到他的踪影。但是我们几乎找不到他的哪篇诗作是以失意作结的——全部都活力四射，为乐观主义所充斥，这永恒的青春朝气；永恒的敢想敢梦，永恒的乐观向上正是其人格魅力之所在，正如《梦游天姥吟留别》一样，李太白的人生哲学便在于做一辈子梦，人生如梦，梦如人生，既在梦中，又有什么不敢想，不能做的？李白把这人生信条践行到了生命的最后一息——直到去世前两年，59岁病魔缠身的李白仍坚持要去参军，参加平定安史之乱的战斗，哪怕他的梦想到最后也没有变成现实-----

这就是为什么李白的诗流芳千古，不管在哪一个时代，李白这样一个永褒青春朝气乐观梦想者永远不会落伍。古时如此，急飚突进的现代社会更如此，李白诗歌的伟大意义也主要在于此。

空间图形，自己做！

黄光玉

问题提出

在日常教学过程中，任课教师时常感觉学生对空间图形缺乏足够的认识，特别是文科班的学生，他们的空间想象能力比较薄弱，即使题目中已经给出了示意图，但是他们仍然很难理解图形中几何元素的相互关系．下面给出一个学生平时做到的习题：

（多选题）半正多面体（*semiregularsolid*）亦称“阿基米德多面体”，是由边数不全相同的正多边形围成的多面体，体现了数学的对称美．二十四等边体就是一种半正多面体，是由正方体切截而成的，它由八个正三角形和六个正方形构成（如图所示），若它的所有棱长都为$\sqrt{2}$，则（　　）

A．$BF\perp$平面EAB

B．该二十四等边体的体积为$\frac{20}{3}$

C．该二十四等边体外接球的表面积为8π

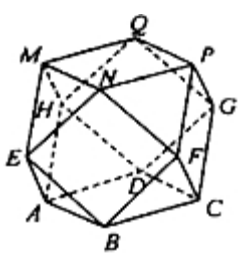
D．PN与平面$EBFN$所成角的正弦值为$\frac{\sqrt{2}}{2}$

解析：补齐八个角构成棱长为2的正方体．

对于A，正方体的体对角线垂直面EAB，BF显然与体对角线不平行，故不垂直，所以A错；

对于B，则该二十四等边体的体积为$2^3-8\times\frac{1}{3}\times\frac{1}{2}=\frac{20}{3}$，所以$B$对；

对于C，取补形后的正方体的中心，即为该二十四等边体外接球的球心，其半径为$R=\sqrt{2}$，其表面积为$4\pi R^2=8\pi$，所以C对；



对于D，因为PN在平面$EBFN$内射影为NS，所以PN与平面$EBFN$所成角即为$\angle PNS$，其正弦值为$\frac{PS}{PN}=\frac{\sqrt{2}}{2}$，所以$D$对．故选：$BCD$．

根据问题的解答过程，我们发现对于这个不熟悉的多面体，只需将其补形为一个正方体（学生熟悉的多面体），把问题中的线面关系转化为正方体中的线面关系，就可以轻松解决了．虽然在平时的教学中，学生对于正方体已经非常熟悉了，甚至有的学生都能够熟练掌握正方体内部一些元素的关系，我们就认为学生的空间想象能力提高了，但是当面对这样一个新的背景问题时，学生是茫然的，学过的正方体的知识无用武之地了．

在遇到这种情况的时候，或者在讲解这类问题的过程中，教师会有意识地提醒同学注意空间图形中的线面特征，帮助学生把图形拓展，或者寻找相关的练习再进一步巩固．但是在与文科班的部分同学沟通过程中，我逐渐发现仅靠老师的讲解与题海战术，反复操练，只是帮助学生将这一种题型进行了强化，一部分同学可能有了“补形”的意识，这也仅仅是了解了解决空间图形问题的一种方法．而绝大多数学生在能力没有提高的情况下，将结论“记住”，而并没有从根本上理解空间图形中的关系，学生在空间想象上的缺失仍然是存在的．

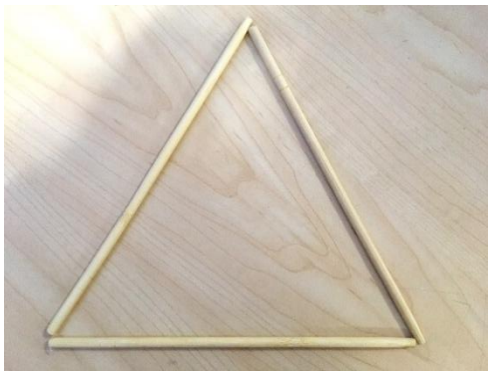
基于上述观察与思考，我们在学生刚开始接触立体几何板块的时候就尝试在平时的教学中搭建“操作-感受-思考”的学习平台，帮助学生建立从平面到空间的直观感受，体现几何的美感，创造更多的机会让学生动起手来，把学生在题目中看到的几何体，用自己的双手做出来，在绘制中感受，在操作中思考，在合作中领悟，让学习真正发生．

案例呈现

教师：如果你的手边有一些一次性的筷子，你能做些什么？

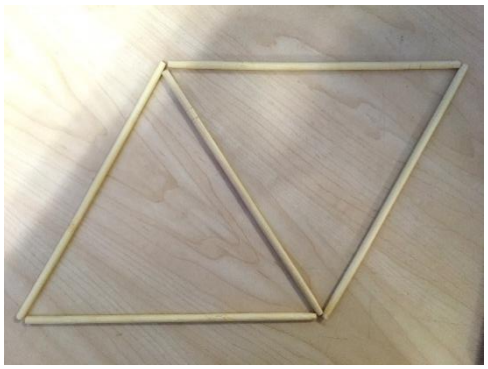
从数学的角度来看待这些筷子的话，我们可能会利用这些筷子进行下面的研究：

(1)如果用长度为 a 的一次性筷子制作一个边长为 a 的等边三角形，至少需要几支这样的筷子？



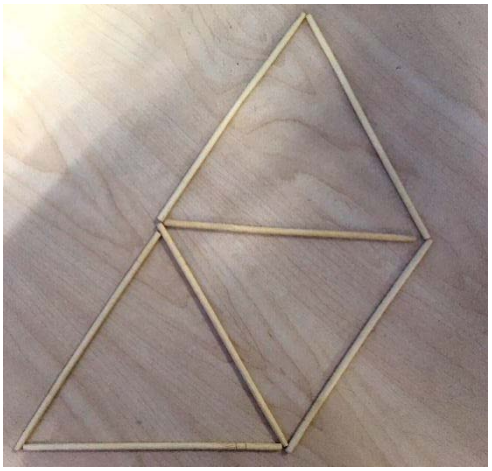
结果为 3 支！

(2)如果用长度为 a 的一次性筷子制作两个边长为 a 的等边三角形，至少需要几支这样的筷子？这次的答案是多少呢？



答案是 5 支！

(3)如果用长度为 a 的一次性筷子制作**三个**边长为 a 的等边三角形，至少需要几支这样的筷子？



会是 7 支吗？

教师：再想一想？

答案是 6 支！

利用 6 支筷子就可以搭出四个边长为 a 的等边三角形！这个活动的难点在于从平面突破到空间！

回顾搭出这样一个几何体的过程，除了 6 支筷子，还用到什么？

为了在课堂上便于操作，我们还准备了橡皮筋，而为了搭出上述几何体，我们使用了 4 根橡皮筋.

6 支筷子和 4 根橡皮筋反映了这个几何体中的哪

些元素呢？

6支筷子说明几何体有6条棱，4根皮筋说明几何体有4个顶点.

在空间几何体中，除了顶点和棱，还有一个重要的几何元素——面．点(V)，线(E)，面(F)是我们在立体几何中研究的重要对象．在我们构造的这个几何体中，点(V)，线线(E)，面(F)满足一个重要的结论：即V＋F－E＝2，而这个公式就是著名的欧拉公式．这个公式很好的反映了几何体中几何元素之间的关系．（由于课堂时间有限，无法在一节课中把我们遇到的所有几何问题都解决，但是也为课后留下了自主探究的空间——有兴趣的同学可以在课后找一找有哪些几何体满足欧拉公式!）

上述几何体是用6支等长的筷子搭建起来的，我们可以把它抽象成一个六条棱均相等的几何体，其中这个几何体有4个面，每个面都是等边三角形，这个几何体的结构非常对称，它有一个名字——正四面体，即总共有四个面，每个面都是全等的正三角形组成的几何体．在实际生活中，除了正四面体以外，同学们还见过其他具有这种特征的几何体吗？

学生：正方体.

教师：那正方体如果按照上面的命名特征，应该称为正多少面体呢？

学生：正六面体.

教师：为什么？

学生：因为它有六个面，每个面都是全等的正四边形（正方形）组成的几何体.

教师：那同学们能概括一下组成正多面体的要求吗？

学生：由全等的正多边形拼接而成的多面体.

教师：是吗？

学生：（操作）把刚才用筷子搭成的几何体的一个面拼起来（重合），构成一个每个面都是正三角形的六面体，这个六面体不是正多面体.

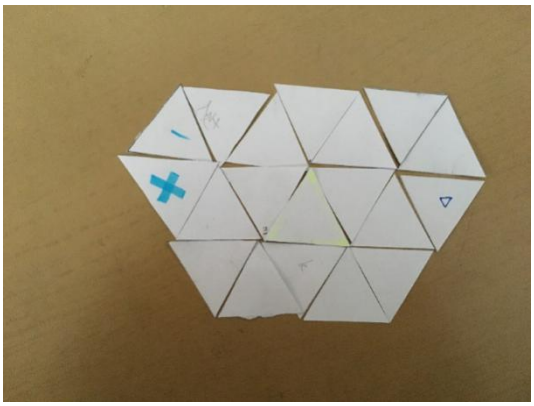
教师：看来拼接正多面体需要正多边形是必要条件（学生在高一上学期学习了逻辑知识，在不同板块中巩固强化），但是除了正多边形以外，还需要几何体的每个顶点处拼接的面的个数都是相同的，几何体中面与面之间的夹角都相等（学生还没有学习二面角的概念，但是可以从几何图形中先渗透）．满足上述要求的多面体才能称为正多面体，那么实际生活中有多少种正多面体呢？

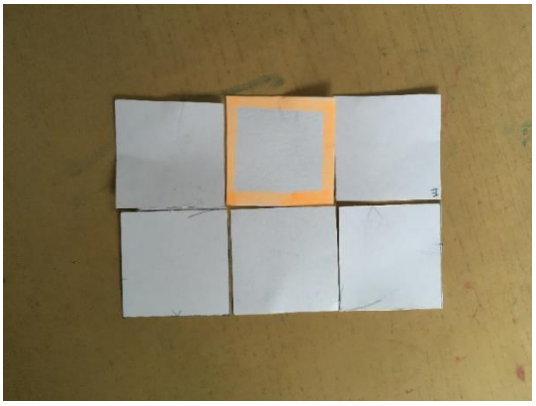
学生：…很多？（不是很确定）

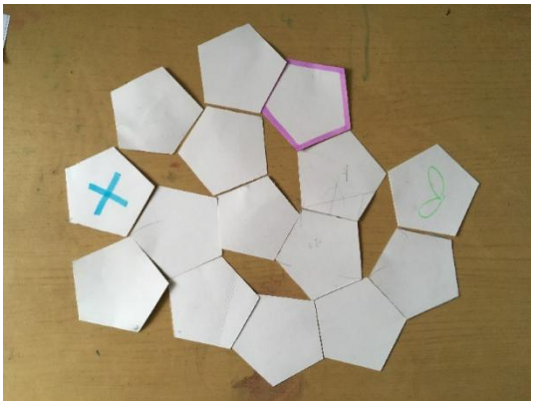
教师：那请同学们拿出准备好的正多边形纸片，我们来拼一拼.（提前让学生用硬卡纸裁剪了一些边长为6cm的正多边形——正三角形，正方形，正五边形，正六边形，正七边形，正八边形）

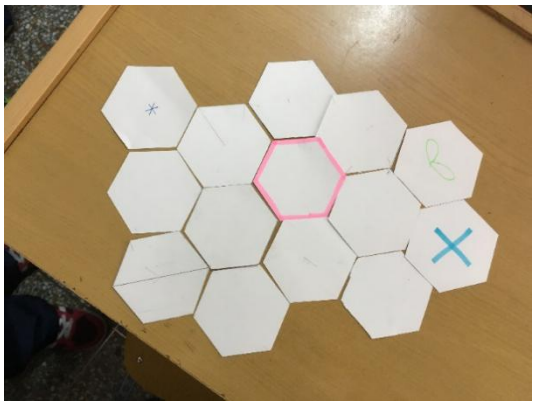
同学们小组合作，将裁剪好的正多边形平铺在桌面上.

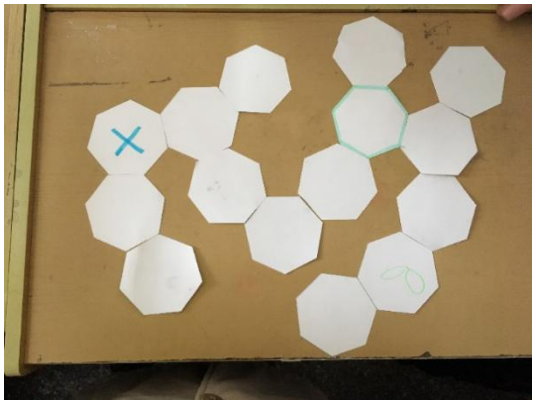
我们发现有的图形可以将整个平面完全“遮住”——密铺（正三角形，正方形，正六边形），但是有的图形就会产生一些空隙（正五边形，正七边形，正八边形）.

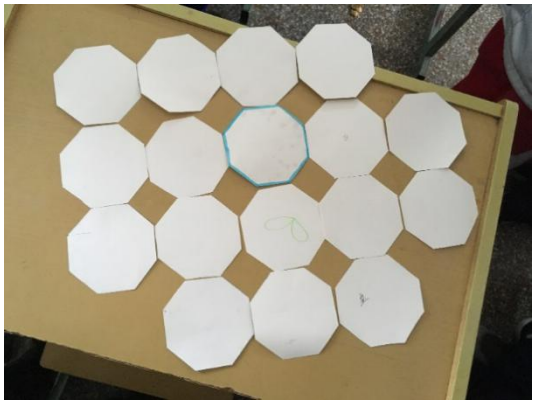




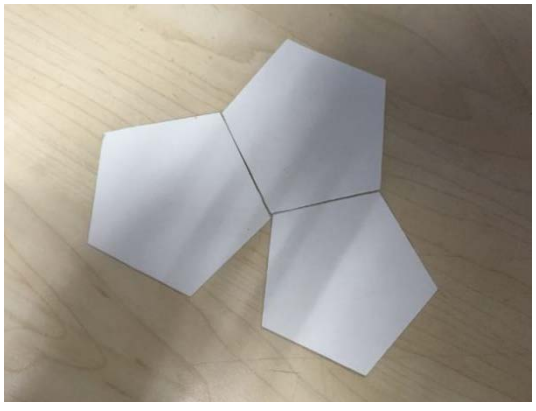


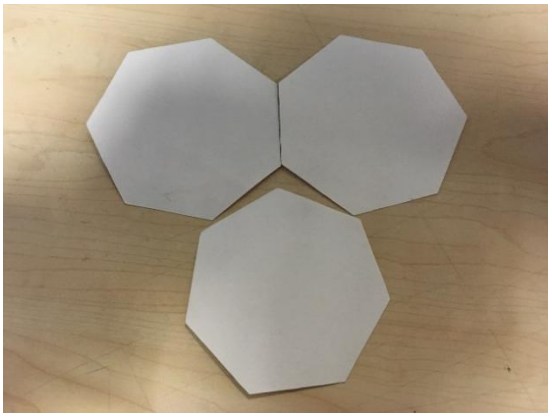




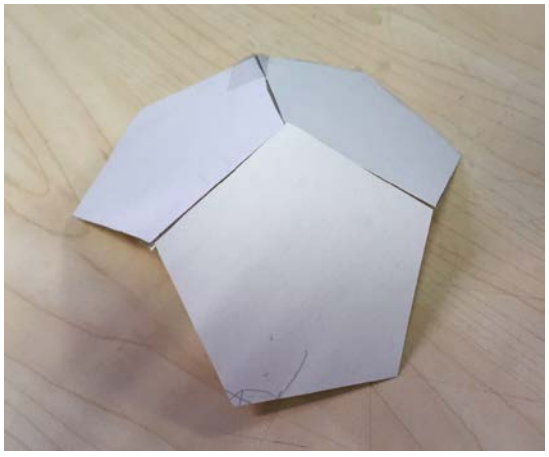


对于无法密铺的正五边形，我在讲台上进一步进行了演示：





无论怎样变换角度，都没有办法进行密铺，这时候我对这个图形进行了如下操作：



原本的一个平面图形，竟然变成了一个空间的结构！当然这个图形的结构可以进一步完善，小组里的几个同学相互合作，最终看一下需要几个正五边形就可以拼接成一个封闭的空间图形了呢？

经过了同学们的合作，最终学生做出的成品是这样的：

学生：12 个！

教师：原来这个几何体竟如此美丽！这是同学们动手拼接后得到的结果——12 个正五边形可以拼接成一个封闭的多面体，它应该叫什么名字呢？

学生：正十二面体.

正 n 面体	正多边形	面数	棱数	点数
正十二面体	正五边形	12	30	20
正四面体	正三角形	4	6	4
正六面体（正方体）	正四边形	6	12	8

教师：请问正多面体除了上述所说的三种以外，还有吗？ 对于一个空间几何体来说，相对于一个顶点，至少要有三个面，在正多边形平铺的过程中，只有当每个顶点处各个面的内角和小于 360°时，在“空隙”处进行相互拼接时，才能得到空间图形，因此哪些正多边形可以拼接成正多面体？

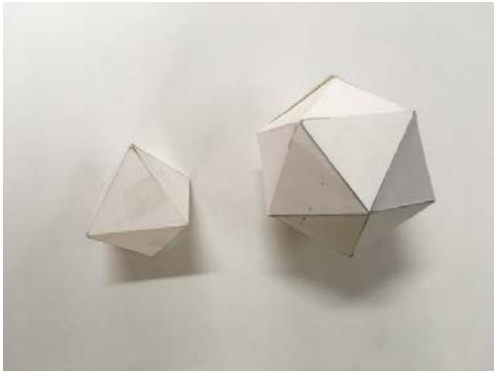
学生：正五边形和正四边形（正方形），每一个顶点处的面数只能为 3，因为正五边形的一个内角为 108°，3 个内角和小于 360°，而超过 3 个面时，内角和将超过 360°，不能构成空间结构；正方形的一个内角为 90°，3 个内角和为 270°，4 个面时，内角和为 360°，刚好平铺，超过 4 个面时，内角和超过 360°，也不能构成空间结构.

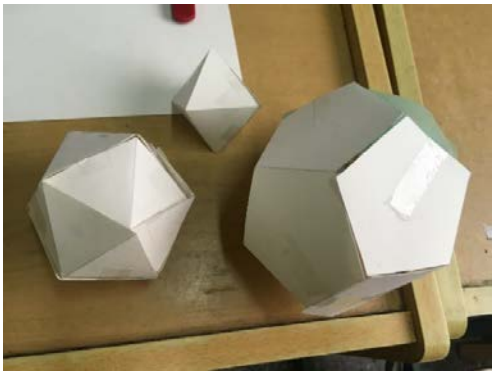
学生： 3 个正六边形平铺，同一个顶点处的三个面的内角和恰为 360°，所以边数等于 6 或超过 6 的正多边形都无法拼成正多面体了.

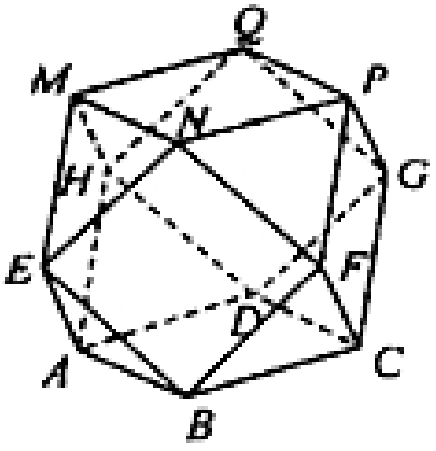
学生：对于正三角形，同一个顶点处有 3 个正三角形时，我们得到的是正四面体，此时三个面的内角和为 180°，增加一个面，内角和为 240°，仍然可以得到空间结构，再增加一个面呢？其内角和为 300°小于 360°，还可以尝试；再增加一个面呢？其内角和为 360°，这样的情况不能得到空间结构了.

每个顶点处的面数	每个顶点处平铺的内角和	正多面体
3	180°	正四面体
4	240°	正八面体
5	300°	正二十面体

教师：我们终于发现，空间中的正多面体只有 5 个，从面数的多少来看，分别是正四面体，正六面体，正八面体，正十二面体，正二十面体.







教师：刚才同学们自己动手制作了正多面体，如果将正多面体的每个顶点处都裁切一个全等的几何体，使裁切后的几何体的每一条棱都相等，就能得到如上图所示的几何体，该几何体共有 14 个面，其中 8 个正三角形，6 个正八边形；如果将该几何体 8 个正三角形处继续裁切，就能得到一个由 8 个正三角形和 6 个正方形构成的几何体了． 这样的几何体都可以称为半正多面体（阿基米德体）．当然这样的几何体还有很多，同学们课后可以继续尝试．希望同学们可以根据作出的几何体，研究它们的性质．

课后反思

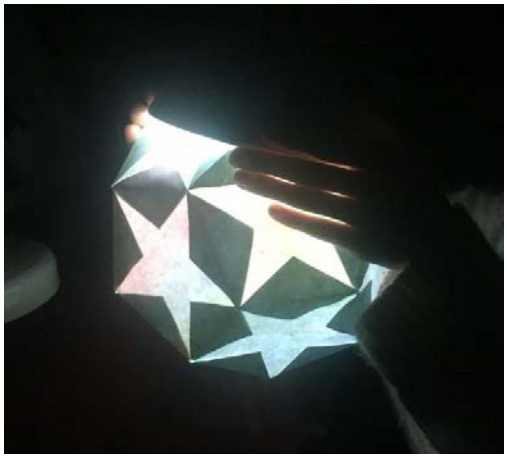
本节活动课是在高三教学中发现问题后，在高一进行的一次尝试．通过实际操作，学生了解了正多面体和一些半正多面体的关系．课堂上教师主要是引导的角色，当学生真正动手参与到活动中时，教师需要讲解的知识很少，但是学习却时时刻刻都在发生，他们需要动脑筋思考该如何拼接？点线面的关系如何？裁切后得到的图形怎样？等等．

本节课涉及的知识比较多，但也比较分散，一节课的时间很难讲解清楚，所以我们可以尝试将这样的活动课设计成系列课程．学生可以对某一个知识点进行深入研究，同时也希望学生能将操作中产生的问题提出来，或者对一步操作有更好的想法，师生共同研究，大家一起讨论解决，这些都需要有足够的时间和空间支持．最后，利用 3D 打印技术，我们还可以把数学课上得更生动．

本节课的容量比较大，需要学生做一些前期的准备工作，课后留给有兴趣的同学自主思考的空间也很大．如，这是一位同学在课后用正二十面体裁切后得到的几何体．

这个几何体如果换一种材质，是不是可以制作成一个很漂亮的灯罩呢？

这是用正五边形经过拼接之后做成的一个几何体，真的是一个灯罩哦！



当老师能够把课堂还给学生，老师们会发现学生将给我们很多的惊喜！

敬礼！那片神圣的“红”

——永恒的中华民族精神•

赵巧林

•

一、案例背景•

在日常泛化的口号式的民族精神教育过程中，学生已经不能对积极践行民族精神的英雄人物产生崇拜与尊重；日益沉重的升学压力也使得学生对身边时时发生的积极践行民族精神的事件心生淡漠。抛开升学的压力、撇开纯粹知识点的传授，让学生在真实的视听感受中体悟到以爱国主义为核心的民族精神的伟大，并成为民族精神践行者，弘扬民族精神的接班人。

二、教学目标

1．知识目标：

①中华民族精神对于民族发展的重要性；

②中华民族精神的基本内容；

③爱国主义在民族精神中的地位；新时期爱国主义的要求。

2．能力目标：

①辨别不同价值观对自身成长的影响并树立正确的价值观；

②从身边人、身边事中获取成长动力的能力。

3．情感态度价值观目标：

①明确爱国主义在中华民族精神中的地位，进而自觉树立起爱国主义的情感，弘扬民族精神；

②从身边的普通人、平常事中感受到爱国主义的崇高与伟大，进而促使自己高高扬起爱国主义旗帜，时时爱国，处处爱国；

三、教学准备

1．收集相关案例，视频、图片等；

2．提前布置学生预习相关材料，并找寻相关案例；

3．制作相关 PPT

四、教学方法

案例展示；小组讨论；正面引导。

五、教学内容

环节一：导入　烈士英灵魂归故里　祭奠英雄凝神聚气

视频《第七批在韩志愿军烈士遗骸今天安葬》：2020 年是抗美援朝胜利 70 周年，在这特殊的日子里，我们倍加思念那些为国家为民族抛头颅、洒热血的革命先烈，想象着他们当年是怀着什么样的民族精神毅然决然地为了和平奔赴异国战场，投身于这场新中国的立国之战？今天我们用最隆重的仪式接英雄回家，让烈士英灵魂归故里、沐浴着和平阳光长眠安息。

视频《党和国家领导人在烈士纪念日祭奠烈士》：2020 年 9 月 30 日是中华人民共和国烈士纪念日。在这一日子里，党和国家领导人用最高的礼仪在人民英雄纪念碑前祭奠我们民族的优秀英雄儿女，以此彰显我们以什么为核心的中华民族精神，汲取国家不断奋勇前进的不竭精神动力，继续在新时代民族复兴的伟大征途上奋发图强，凝聚起建设中国特色社会主义的磅礴伟力，实现百年奋斗目标。

师：同学们看完这两个视频有何感想？

小组讨论。

学生发言：中华民族精神始终是维系中华各族人民共同生活的精神纽带，是支撑中华民族生存、发展的精神支柱，是推动中华民族走向繁荣、强大的精神动力，是中华民族之魂。

师：中华民族为什么历经沧桑而锐气不减，千锤百炼而斗志更坚？一个重要的原因是我们的民族精神历久弥新、永不泯灭。

师：实现中国梦必须弘扬以爱国主义为核心的民族精神：伟大创造精神，伟大奋斗精神，伟大团结精神，伟大梦想精神。

环节二：疫情无情人有情　来生还做中国人

视频：《疫情防控情况介绍》

师：2020 年面对突如其来的不明肺炎疫情，中国人民紧密团结在以习近平为核心的党中央周围；通过不懈奋斗用三个月的时间控制住疫情、用半年的时间实现经济逆势增长；在疫情期间，广大党员干部普通群众发扬革命首创精神，创造了诸多堪称人间奇迹的工程和纪录。上述中国人民在疫情期间的表现再现了我们伟大民族的哪些方面的精神？

学生发言：伟大奋斗精神，伟大团结精神

师：通过这次疫情防控，你们最想对同学们最想说些什么？

学生发言：来生还做中国人！

学生活动：朗诵《水调歌头·重上井冈山》毛泽东

久有凌云志，重上井冈山。

千里来寻故地，旧貌变新颜。

到处新歌延误，更有潺潺流水。

高路入云端，过了黄洋界，险处不须看。

风雷动，旌旗奋，是人寰。

三十八年过去，弹指一挥间。

可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。

世上无难事，只要肯登攀。

环节三：中国梦我的梦　中国心我践行

图片展示：中国首次火星探测器成功发射+“海洋六号”远洋科考归来

师：中华民族是有崇高理想并为之不懈奋斗的民族。今天，我们在中国人征服星辰大海方面已步入国家先列，正创造属于中国人的诸多世界第一。看，中国首次火星探测器搭乘长征火箭一飞冲天；再看，“海洋六号”远洋科考船满载而归。这是个有梦就要去追逐，梦想亦成真的新时代。上述中国人筑梦圆梦的行动又一次彰显了我们哪一方面民族精神？

学生发言：伟大创造精神，伟大奋斗精神，伟大梦想精神。

师：你还了解哪些伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神的故事或事例？

学生：

伟大创造精神：我国产生了闻名于世的伟大思想巨匠，发明了深刻影响人类文明进程的伟大科技成果，创作了伟大文艺作品，传承了震撼人心的伟大史诗，建设了气势恢宏的伟大工程。

伟大奋斗精神：开发和建设了祖国辽阔秀丽的大好河山，开拓了波涛万顷的辽阔海疆，开垦了物产丰富的广袤粮田，治理了桀骜不驯的千百条大江大河，战胜了数不清的自然灾害，建设了星罗棋布的城镇乡村，发展了门类齐全的产业，形成了多姿多彩的生活。

伟大团结精神：建立了统一的多民族国家，发展了 56 个民族多元一体、交织交融的融洽民族关系，形成了守望相助的中华民族大家庭。特别是近代以后，在外来侵略倭寇祸重的严峻形势下，我国各族人民手挽着手、肩并着肩，英勇奋斗，浴血奋战，打败了一切穷凶极恶的侵略者，捍卫了民族独立和自由，共同书写了中华民族保卫祖国、抵御外侮的壮丽史诗。

伟大梦想精神：近代以来，实现中华民族伟大复兴成为中华民族最伟大的梦想，中国人民百折不挠、坚忍不拔，以同敌人血战到底的气概、在自力更生的基础上光复旧物的决心、自立于世界民族之林的能力，为实现这个伟大梦想进行了 170 多年的持续奋斗。

环节四：为什么我的眼里饱含泪水？
因为我对这土地爱的深沉！

师：创造精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神与爱国主义息息相关。爱国主义是中华民族精神的核心。这种精神深深植根于中华民族心中，是中华民族的精神基因，维系着华夏大地上各个民族的团结统一，激励着一代又一代中华儿女为祖国发展繁荣而不懈奋斗。

视频：《87 岁抗美援朝老兵努力站起身致敬国旗》

师：爱国主义不仅体现在英雄人物轰轰烈烈的伟大壮举中，不仅体现在革命志士杀身成仁中，爱国主义还体现在我们国歌响起时的那份庄严肃穆，体现在疫情来临时无数医生志愿者的伟大逆行中，体现在孩子们面向国旗时那份纯净的眼神和高高举起的右手，体现在说出“我是中国人”时的那份自豪！

视频：《孩子面向国旗敬礼》；

视频：《拾荒老人整理国旗》；

师：当然，我们的爱国主义绝不仅仅是敬礼这么简单，我们的爱国主义：是长江、黄河、珠穆朗玛峰；是诗经、楚辞、先秦散文；是唐诗、宋词、元曲、明清小说；是屈原、岳飞、文天祥、毛泽东、疫情中的逆行者；是普通话、四川话、广东粤语、上海方言；是万里长城、北京故宫、桂林山水、陕西兵马俑，是川菜、粤菜、鲁菜、淮扬菜，是西湖龙井、黄山毛峰、武夷岩茶、洞庭

碧螺春，是梅花三弄、高山流水、二泉映月、春江花月夜，是四合院、广东骑楼、徽派大院、江南名居、是昆曲、京剧、越剧、黄梅戏，是南昌起义、平型关大捷、台儿庄血战、抗美援朝，是两弹一星、北斗导航、神舟号飞船、高铁八横八纵，是己所不欲勿施于人，是四海之类皆兄弟，是胸怀祖国，放眼世界等等，这是一种包容性极大的既有个人志趣又有人类情怀的爱国主义。

我们的爱国主义绝不仅仅像我们开头所呈现的那位中学生所说的，是空洞的口号，我们的爱国主义深藏在我们的一言一行中。

各位同学，如果你觉得你的祖国不好，你就去建设他；如果你觉得你的政府不好，你就去考公务员，去做官；如果你觉得人民没素质，就从你开始，做一个高素质的公民；而不是一味的谩骂，抱怨，逃离。你所站立的地方正式你的中国。你怎样，中国便怎样。

爱国，请让我们从身边的每一件小事做起，爱国，请让我们从致敬，那片神圣的“红”开始！

六、教学评价

本节课授课难度较大，主要原因在于我们日常生活中对学生泛化的爱国主义教育，民族精神的教育使得学生对爱国主义、对民族精神产生了审美疲劳，从而不能正确理解爱国主义的具体要求和民族精神的深刻内涵。

本节课选取的素材不仅鲜活，极具时效性，而且贴近学生实际，学生很容易从这些案例中感受到民族精神的巨大感染力。

同时，学生的讨论、老师的引导使得本节课充满正能量。三大目标得以顺利实现。

七、教学反思

身为一名政治教师，如何在教育教学过程中很好的实现育人的目标？而不仅仅是停留在口号宣传的阶段？学校是有围墙的，但教育应该是没有围墙的，如何突破围墙的限制让学生在切身感受中体会到家国情怀的意义并积极践行爱党爱国爱家的责任与义务。

八、学科育人亮点

1.政治认同：坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长见识、培养奋斗精神、提高综合素质；

2．公共参与：参与社会实践，让爱国主义为核心的民族精神在每一个人心中牢牢扎根，培养爱国之情、砥砺强国之志、实践报国之行，让爱国主义精神代代相传、发扬光大，做有担当的时代新人；

3．科学精神：从整体与部分的辩证关系角度理解国与家的关系，树立国家利益至上的意识。

《最可爱的人》系列德育活动设计

曹思齐

1 活动背景

2020 年是中国人民志愿军中国人民志愿军抗美援朝出国作战 70 周年。

70 年前，由中华优秀儿女组成的中国人民志愿军，肩负着人民的重托、民族的期望，高举保卫和平、反抗侵略的正义旗帜，雄赳赳、气昂昂，跨过鸭绿江，发扬伟大的爱国主义精神和革命英雄主义精神，同朝鲜人民和军队一道，历经两年零 9 个月艰苦卓绝的浴血奋战，赢得了抗美援朝战争伟大胜利。伟大的抗美援朝战争，抵御了帝国主义侵略扩张，捍卫了新中国安全，保卫了中国人民和平生活，稳定了朝鲜半岛局势，维护了亚洲和世界和平。

在波澜壮阔的抗美援朝战争中，英雄的中国人民志愿军始终发扬祖国和人民利益高于一切、为了祖国和民族的尊严而奋不顾身的爱国主义精神，英勇顽强、舍生忘死的革命英雄主义精神，不畏艰难困苦、始终保持高昂士气的革命乐观主义精神，为完成祖国和人民赋予的使命、慷慨奉献自己一切的革命忠诚精神，为了人类和平与正义事业而奋斗的国际主义精神，锻造了伟大抗美援朝精神。

习近平总书记在庆祝中国共产党成立 95 周年大会上提出了“四个自信”，即中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。中国今后的路怎么走，还要看当下这些“00 后”们，让他们树立对自己、对民族、对国家的正确认识，对于我们而言是至关重要的。伟大抗美援朝精神跨越时空、历久弥新，我们即将迎来中国共产党成立 100 周年，面临着百年未有之大变局，在这样的关键节点上，更要以此为契机，让抗美援朝精神永续传承、世代发扬。

2 班情分析

作为　　中学高三年级学生，他们热爱学习、充满活力，青春洋溢。但与此同时，他们心智还不成熟，缺少历练，从小看着日本的动画、美国的超级英雄长大，受西方文化的影响较大，意识形态不敏感，很少有学生会去真正了解我们的国家是怎样建立、发展起来，去深入思考我们的发展道路。

3 活动目标

1．认知目标：了解抗美援朝的历史，明辨是非。

2．情感目标：更好地认识我们的国家的历史，体会抗美援朝精神，真正为我们的祖国而感动、骄傲、自豪。

3．行为目标：从身边小事做起，担负起自己的责任，实现自己的人生价值，投身于祖国的建设中。

本系列活动借助了讨论法、榜样法、讲授法等教育方法。

4 设计思路

活动主题	活动目的	活动形式
1 谁是最可爱的人	介绍抗美援朝战争的简要过程、意义	利用班会课分享
2 艰苦卓绝的战斗	通过观看纪录片、体会志愿军的伟大精神	利用班会课观看
3 身边的往事曾经	讲述身边小故事、小物件，留住 70 年前回忆	利用晨会课讨论
4 十字路口的我们	继往开来，领会伟大精神，传承伟大信念	利用晨会课讨论

5 活动准备

1．教师准备：教师提前整体学生提供的有关材料，补充有关素材。

2．学生准备：搜集抗美援朝战争的相关信息、分小组完成 ppt，收集有关媒体报道；思考抗美援朝精神；寻找有关的纪录片；寻找亲戚、朋友中关于那场战争或那个时代的回忆、故事，与同学们分享。

6 活动过程

6.1 活动 1——谁是最可爱的人

最可爱的人 Salute to the Heroes

【环节 1】过程讲述(14 分钟)

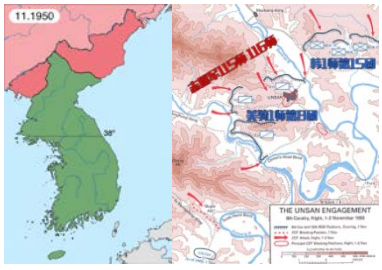
【设计意图】熟悉抗美援朝战争的前因后果、典型事件，形成宏观认识。

【过程设计】

①展示一张老照片：

1950 年 10 月 19 日，中国人民志愿军 6 个军共 18 个师，分别从安东、长甸河口和集安等处跨过鸭绿江赴朝鲜前线，拉开了抗美援朝战争的序幕.

②学生根据地图讲述战争主要过程(部分内容)



第一阶段，1950 年 10 月～1951 年 6 月，中国人民志愿军和朝鲜人民军采取以运动战为主，与部分阵地战、游击战相结合的方针，连续进行了五次战略性战役. 前三次战役，志愿军开进朝鲜半岛还不到半年，美军为首的联合国军就从中朝国境线被推回了 37 线以南. 第四次战役，美军遏制了志愿军的攻势，但还是没能找到破解志愿军进攻战术的方法.

中国无法制造像样的飞机和军舰，就连坦克和火炮也不行. 美军牢牢控制住了制海权和制空权，遏制了中国军队的所有补给通道. 可是中国人的作战能力出奇得强、战斗意志超乎想象得坚韧，美军稍有不慎就会被志愿军各种穿插包围，志愿军还擅长夜间作战，加之复杂的山地地形，美军的机械化优势似乎只体现在“快速向后撤退上”.

如云山战斗中，美韩两支部队的协同出现了问题，露出了 24 公里的缺口，韩国第 1 师侧翼被暴露出来. 就这么一个破绽，被志愿军迅速察觉，马上集中优势兵力，以钳形攻势迅速包围了韩国师. 并且用“围点打援”战术，重创了被困韩军，同时截击了驰援的美军.

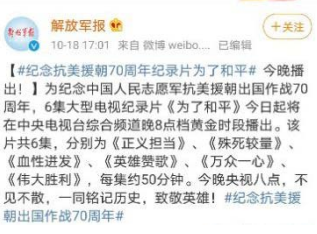
战后统计，美军阵亡 1849 人，志愿军损失不到 600 人. 云山的致命失败，直接导致联合国军在 1950 年内结束战争的计划破灭了. 麦克阿瑟为了挽回面子鲁莽发动了报复性质的“圣诞攻势”，结果再次惨败.

【环节 2】相关报道作品(4 分钟)

【设计意图】70 年翻天覆地的变化，在当前形势下去理解那场伟大的战争。

【过程设计】

①学生分享魏巍的《谁是最可爱的人》读后感，介绍相关影视作品。



②观看彩色修复版歌曲《我的祖国》并哼唱。

【环节 3】英雄儿女故事(10 分钟)

【设计意图】学生能从细节、故事出发，体会到宏观历史叙事下，更动人的个体。

【过程设计】

①教师引入

抗美援朝，是一场奠定新中国国家地位的战争，具有极为重大的历史意义. 那是一个被欺凌了上百年的

国家，第一次在国门之外，取得了与列强之战的胜利.

而这场战争，开始于这个国家刚刚建立起来的第二年. 在抗美援朝战争中，涌现了无数英雄儿女. 除了我们熟知的黄继光、邱少云、毛岸英这些牺牲了的烈士们，还有杨育才、刘光子、张桃芳、王海这些“战神”一般的英雄人物. 当然，更多的，还是那些普通一线士兵们，那些在上甘岭倒下的，在长津湖成为冰雕的，我们可能一辈子都记不住名字的众多英雄们.

②学生介绍有关故事

【环节 4】感悟体会分享(8 分钟)

【设计意图】从个人角度，结合自己的学习生活去谈对抗美援朝战争的理解、认识，将教育效果落地生根。

【过程设计】

①学生发言

生 1：打得一拳开，免得百拳来

生 2：那时候，新中国才刚满周岁，还在理顺国内的重建和生产. 手上的武器，还是从解放战争，甚至是抗日战争中缴获回来的. 美国是什么?英国是什么?志愿军战士们其实并不清楚. 但志愿军战士们却很明白一件事情，那就是：历史不能重演. 至少，不能是今天!

生 3：共和国历史上每一仗都有它的使命，每一仗都在一个方向上稳定了我国的边疆. 整体而言，历次战争都在传达一个意思：新中国不是大清，也不是民国，管你是谁，我们不会去挑衅你，你敢挑衅就打断你的腿，看你还敢闹.

【环节 5】教师总结提升(4 分钟)

【设计意图】提炼升华。

【过程设计】

①教师阶段总结

在上百年的时间里，中国人提到“列强”，那都是恐怖、侵略和屠杀的代名词. 战争虽然在朝鲜半岛，但日俄战争、八国联军、抗日战争的历史，让我们清晰的认识到：下一个，就是我们.

正是先烈们在朝鲜爬冰卧雪，在中苏边境上用肉身抵挡坦克，在青藏高原上雪夜奔袭，在老山的猫耳洞里夜夜不眠，才有了如今的“战争红利”. 以一场战争来了结过去的屈辱. 用自己的生命让中国人不再遭受被人侵略的命运. 他们就是怀着这样的心情，跨过鸭绿江的.

6.2 活动 2——艰苦卓绝的战斗

组织学生利用班会课观看央视纪录片《铁在烧》第三集——生死抉择。

该片讲述了 1951 年志愿军第 63 军为保障主力部队完成撤离和重铸防线，奉命阻击以美国为首“联合国军”的历史片段，将一段浴血鏖战 13 天且并不为人所熟知的战斗历程，进行了全景式展现。本集中，海拔 832 米的高台山，因坐拥铁原地区的最高峰涟川而闻名，然而 60 多年前，这里几乎变成了人间地狱。铁原阻击战中担负高台山地区防御作战的第 563 团，顽强阻敌 7 个昼夜，惨烈的战斗让活下来的亲历者们都不忍提及。

70 年弹指一瞬间，在观看过程中，不时有学生擦拭眼泪，这也许就是纪录片的意义。

6.3 活动 3——身边的往事曾经

两位学生利用晨会课分享亲戚朋友家中的老人的老物件——一个弹壳、一件旧衣、一个水壶。讲述了祖辈在抗美援朝战争中的故事。

6.4 活动 4——十字路口的我们

①在前面三个活动基础上，利用晨会课，学习习近平主席在在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战 70 周年大会上的讲话。

抗美援朝战争胜利 60 多年来，在中国共产党坚强领导下，中国发生了前所未有的历史巨变，中国特色社

（下转 77 页）

教育案例之网络成瘾趋向个案分析

王艳

一、案例背景

近日，多位任课教师反映某班某男生上课时状态不佳，不能按时完成作业，在日常的练习和考试中准确率下降明显。经过私下与同班同学打听，了解到该男生最近沉迷于网络游戏，每天晚上都会花费大量时间和精力打游戏，经常周六周日也会约上同学一起去网吧，平时与同学们聊得最多的也是与游戏相关的事情。随后，我与学生家长取得联系，据学生父母反馈，学生房间有一台电脑，经常会使用电脑查询学习资料，有时晚上也会打游戏放松。在向家长描述孩子近期在学校的变化后，家长反馈，近期孩子在家里也有较大改变，每天晚上很晚才睡，写作业时关着房门，不让父母进入，有的时候父母进入房间，会看到孩子把作业本摊开摆放在电脑桌上，但其实正在打游戏。每当父亲看到孩子在房间偷偷打游戏时，就会与孩子发生激烈争执，父子甚至会动起手来。平时一家人吃饭时，父母也会询问孩子在学校的表现，孩子或不予理会，或含糊其辞。综上，结合任课教师、同学和家长的多方反馈，初步判定该男生可能有网络成瘾趋向，于是决定和他约好时间，进行深度交谈。

二、学生资料

某某某，男生，16 岁，就读于高一年级。入校时成绩较好，性格活泼，精力旺盛。高一上学期，学生从入校时的班级前几名跌落到班级中等，日益失去对学习的兴趣。高一下学期，该学生成绩继续下滑且在课堂上经常犯困，作业不能按时提交，性格也变得沉闷寡言。

通过与其家长的沟通了解到，其父亲为自由职业，早出晚归、工作繁忙，与孩子接触较少，对孩子的学业和生活关心较少，父亲觉得自己辛辛苦苦工作都是为了孩子，而孩子晚上偷偷打游戏、成绩下滑严重，实在是令人失望；其母亲为公司职员，上下班时间固定，负责照顾孩子的衣食起居，由于高中知识难度较大，父母无力辅导，所以学业上的事情，由孩子自己做主。据父母反馈，孩子这一学期开始，总是关上房门写作业，不让父母进入，有的时候，父母进入房间，看到孩子正在打游戏，便会要求孩子赶紧写作业、写完作业早点休息，孩子有时会不耐烦，与父母发生激烈争吵。孩子周六周日也经常外出，说是去同学家写作业，到很晚才回来。结合学生近期在学校的种种表现，通过与其好友、家长的多方沟通，了解到该男生这半年来沉迷于打游戏，有网络成瘾的趋向。

三、教育目标

经过与家长、学生本人的沟通，制定如下目标：

首先，要帮助学生打开心结，洞悉学生近一年来对学习失去兴趣、沉迷于网络游戏的原因，以便更有针对性地帮助学生重拾信心。

其次，要转变学生对网络游戏的认识，帮助其认识到网络游戏只是调节学习和生活的一种娱乐方式，切不可沉迷其中。现阶段，学习仍是其最重要的事，要帮助学生减少使用网络的时间，如若对游戏感兴趣，可在高考后填报志愿时充分结合个人兴趣。

最后，要转变学生父母的教育观念和教育方式，在学业上和生活上要对孩子多点关心和耐心，以恰当的方式表达对孩子的爱，在日常生活中要多与孩子沟通，争取能够敏锐觉察到孩子的情绪变化。

四、教育过程

（一）第一阶段：交流沟通，达成初步方案

一方面，与学生本人沟通。在沟通中，了解到该男生这一年对学业日益失去兴趣的原因：由于高一同时学着九门课，并且课程难度较之初中有很大提升，尽管他认真学习了，但是学业成绩依旧下滑，对学习有心无力，心理压力较大，试图通过打游戏来发泄自己的压力，没想到日益成瘾，在游戏中花的时间越来越多，也就无暇顾及学业。再加上父母在自己心情压抑的时候，只关心成绩，让他觉得父母对自己不是真正的关心，所以晚上想关起房门自己独处，不想被父母打扰，周六周日外

出打游戏也是想尽可能减少与父母直接接触的时间，不想被父母唠叨，甚至与父母发生争吵。

另一方面，与学生父母沟通。针对当前学生的现状，与学生父母开展有效沟通也极为重要。首先，我与学生父母就他们的教育理念进行沟通，帮助他们转变教育理念。学生从初中进入高中，面临着许多挑战，对于课程难度、学习环境等方面的变化，学生显然未能很好的适应。基于此，家长应该更多关心孩子的心理变化，帮助其树立自信。其次，我与学生父母就他们的教育方式进行了沟通，温馨和谐的家庭氛围对孩子的成长至关重要，遇到问题时，一家人应该坐下来好好沟通、一起解决。但显然，在发现孩子晚上偷偷打游戏时，家长的反应是去责骂孩子，甚至动手，这样非但不能很好地解决问题，还有可能激化矛盾，使得亲子关系恶化。在与家长沟通后，家长表示会注意自己的方式方法，多关心孩子的情绪变化和心理健康，会耐心与孩子沟通交流，帮助孩子走出当先困境。

（二）第二阶段：家校合作，制定行为契约

这一阶段，经与学生本人沟通，制定契约如下：首先，要减少玩游戏的时间，自觉不去网吧，例如，周一到周五每天晚上只能在写完作业后上网十分钟，每六周日可以适度上网放松，但不得超过一个小时，其他时间要以学习为重，自觉抵制网络和游戏的诱惑。如若自己实在无法抑制诱惑，可以请求父母的帮助，在晚上学习时打开房门，自觉接受父母的督促。其次，如在生活和学业上遇到困难，要及时与父母和老师沟通，征求父母和老师的帮助。最后，将自己的主要精力放在学习上，寻求各科老师的帮助，查漏补缺，争取尽快恢复最佳的学习状态。

此外，班主任、任课教师和父母形成教育合力，帮助学生走出困境。在校期间，老师们要密切关注学生，给学生更多的关爱，帮助学生健康成长。班主任老师要对孩子的日常状况密切关注，多给学生鼓励，让学生在学业上重拾信心；任课教师要合理布置作业，根据学生的实际情况，弹性布置作业，对学生在学科学习中存在的问题，及时归纳整理，帮助学生查缺补漏，完善知识体系；父母则要多关心学生的生活状况，关注孩子在网络游戏中耗费的时间，用恰当的方式激励学生取得进步。

（三）第三阶段：巩固强化，助力学生成长

经过一段时间的家校合作，学生花在网络游戏中的时间明显减少，学业成绩也有了慢慢的提升，但由于这一年学生落下的功课较多，所以还需要给予学生更多的鼓励和支持，帮助其更好进步。这段时间，该学生的精神状态日益好转，在学校与老师的接触也日渐增多，遇到不懂的题目，课后也会主动向老师请教。接下来，班主任、任课教师和家长仍需与学生多沟通，给予学生更多的鼓励和关爱，争取能够有针对性地向学生提供帮助，以使学生保持良好的心理状态。

五、教育效果

在家校合力的帮助下，该男生在网络游戏上花的时间已日渐减少，并且周六周日也不再外出去网吧打游戏。经过近两个多月的努力，在月考中，该男生的成绩在班级内部进步 15 名，这次进步给了孩子较大的鼓励，他经常玩的游戏也不再玩了，偶尔上网也是关注社会热点新闻。目前，该男生在英语、数学科目仍然较为薄弱，在任课教师的耐心辅导下，相信他能有所进步。在家庭生活里，亲子关系也日益改善，父母与孩子能够放下争执，和谐地交流沟通。

六、教育反思

在这次个体心理辅导过程中，我有较多的收获：首先，班主任、任课教师和学生家长之间要相互合作，形成教育合力，及时有效地帮助学生克服成长道路中的种种障碍，为学生的心理健康保驾护航。其次，良好的沟通是解决学生心理问题的一剂“良药”，在校内，教师要与学生多沟通，尤其是班主任，要及时了解学生的思想状态，走进学生的心灵；在家里，父母要与孩子多沟通，敏锐观察孩子的心理变化，及时为孩子提供鼓励、支持和帮助；此外，班主任与学生家长之间也要及时沟通。最后，在对该同学进行心理辅导的过程中，我认识到自己对教育心理学的理论学习和知识储备相对不足，对网络成瘾的辅导也缺乏经验。接下来，我将继续积累心理学相关知识，并且在对学生进行个体心理辅导时，充分地将理论知识运用到实践中，帮助学生及时解决心理问题，保持健康的心理状态。

余欢

语文组　陈诗语

故纸堆中零落的折角、轻扬的微尘、喑哑的墨迹伴着明明暗暗的回忆在这个潮湿而闷热的五月发酵，漾着茶色的晚风在耳边絮语。

从一个校园迈入另一个校园，从一种角色转换为另一种身份，从一页故事跌宕至另一段的篇章……一切的一切都那么匆忙，没有时间去躲闪、适应，成长似乎就是在一个选择的瞬间，以至于现在回想这一年的光景，竟倏忽间有些流离的空白感。

兰径苍苍野色新

与金中的初见，在疫情的背景下平添了几分戏剧性姗姗来迟的意味。四月底来报到后被暂且安置在招办——那个别致的小树荫旁的红砖楼。不得不说金中的环境是我钟情的“小家碧玉”型，古树、黛瓦、芳草、蔷薇将春天的美好渲染得恰到好处，于是乎在那些晨昏午后，置身其中，我们跳过绳、爬过格子、练过瑜伽、码过论文，现在无比怀念当初的闲散。当然，那些加班的纷飞琐碎中，因为同形的小伙伴们，反倒熠熠生辉了许多，我们分享过同一碗泡面、一起压过操场的跑道、一起喂过午夜 12 点的蚊子、见过彼此最狼狈窘迫的瞬间、可以肆无忌惮地将情绪袒露无遗，晚汀说过：“若有黑暗，不必等待炬火，在彼此温暖坚实的怀抱里，让我俩成为光！”

如今似乎已经淡忘了第一次走上讲台的心跳频率，害怕承认那种无措的紧张，以及竭力掩盖的张皇。语文的学科特性间接影响了其边缘性地位，尤其在理科当道的现世，在逼仄的环境中开辟出一条新路实为难事，基于此定位，我增添了课前学生演讲，与阶段性读书笔记等教学环节，希望以此提升学生的语文素养。此外，性格的使然，让我的上课风格有些“玩世不恭”，相较于一本正经的周正教学模式，还有很远的路要走，希望可以和孩子们在似乎乏善可陈的庸常中一起成长与并享受日出日落。

行之于途而应于心

一年的时间里，有幸遇见了诸多志友，与很多人建立起了联结，重拾了一点点勇气，感谢大家包容了我的任性和执拗。今年适逢新教材改革，无论是教学文本还是教学理念与方式均发生了颠覆性的变化，幸运的是朱老师和叶老师恰好是新教材的编委，在备课、授课方面给予了我们莫大的帮助。尤为值得一提的是去年 10 月，作为刚来一个月的小萌新，感谢王主任和王组长给了我一堂省级公开课，这场“折磨”对我来说，可谓是浴火淬炼，满载而归。我的师父叶老师大概是最“深受我毒害”的，然后我们彼此“以毒攻毒”，狂饮咖啡、反复磨课、日常互怼、偶来心理按摩……虽然日常如此忙碌，在刘老师和钱老师“爱的供养”下我的体重居高不下，这些“甜蜜的负担”必将珍藏。总之，语文组的氛围和我算是“臭”味相投，跟着大佬们驰而不息磨练着，那种踏实的平和更坚定了我对行业的坚守。

至于与学生的相处，我挺享受这种单纯而真诚的氛围，那些温暖的细软成为我前行的动力：他们会偷拍你的照片 P 成各种表情包；会上课偷偷给你手绘图像；会犯错后害羞地给你用英语或俄语写信道歉；会给你偷偷地在你的办公桌放一张贺卡或一朵鲜花……诚然，偶尔会有小拌嘴，但这毕竟是如此可爱的我们呀！

最近在 QQ 匿名提问收到一个问题：

“你相信人生中‘唯一’的可能性吗？”

“深信不疑”

“本一不二”，就让我继续在这条路上跌跌撞撞地摸爬滚打吧！

“时和岁丰后，亦自有余欢。”

人这一辈子，
实在有太多需要独自走过的时刻，
感谢相遇。
祝我们平日快乐，
做平凡的人，
这一个无常电幻烟花世代，
今天最难得。

我想和你们一起成长

地理组　丁子阳

在广袤的空间和无限的时间中，能与你共享同一颗行星和同一段时光是我的荣幸。

——卡尔·萨根

这是与你们相逢时，送给大家的一段话，相识于缘，相知于诚。经过近一年的工作，我看到你们扬在脸上的自信，也感受到深沉内敛的谦逊。操场上有你们肆意青春的身影，教室里也有你们遨游瀚海的思绪。95 后的新手教师，05 后的高一学生，一切都是崭新而未知的，所以我们的这段旅程，有了共同的标签，我把它称为——成长。

兴奋与喜悦应该是初为人师最初的情绪。曾经讲台下的小男孩，已经走上讲台，和绝大多数的普通 95 后一样，开始慢慢步入社会，承担社会责任。我们有何不同？或许是工作对象是十五六岁的孩子，我们可以再次与青春相遇，永远年轻，永远热泪盈眶。

初为人师，深知责任重大。有时候会因为某个内容没有处理细致，会心怀懊恼。与有经验教师交流、听课就是一种避免这种问题的有效方法。这也是我作为一名地理教师的成长。你看，我们和学生都是在朝着目标奔跑啊。与你们一起在人生路上奔跑，沿途的风景少不了欢声笑语，花团锦簇。

作为一名新手班主任，又多了一分未知与挑战，当然也会收获另一种体验。新手班主任也有自身的优势，精力和时间更充沛，与学生的距离更近。但是，新手班主任由于缺少经验，更多的时候，采取的是一种亡羊补牢式的约束和行为。从新手班主任到游刃有余的成熟性班主任，这也是一种成长，也是新手班主任的努力方向。承担班级管理工作，有时候也会有些急躁、急于求成，却往往忽视了学生才十五六岁，仍处于人生成长关键期，具有无限的可能。我们应该尝试用发展的眼光去看待学生，戒骄戒躁，与学生坦诚相待，敞开心扉解决问题。

无论是学生时代，还是参与工作，每个人、每个阶段都有或多或少的遗憾，都有些不尽人意的地方。但是，当拼尽全力之后，结果仿佛又不那么重要了。初为人师的第一年，无论是课堂教学，还是班级管理，虽然也拼尽全力，但结果往往不尽如人意。每一次看到自身的不足，并朝着目标积极改进，这才是新手教师、班主任应有的态度：尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？

初为人师是教师旅途的开始，这段旅途，我想和你们一起成长！

感受双重身份 品味教师角色

政治组 王 艳

2019 年 12 月，我来到金陵中学，开始了跟岗实习。初次踏入金中校门，我对即将到来的职业生涯充满不安。但很快，陈飞斐老师的出现化解了我的担忧。陈老师热情地帮助我，向我介绍组里的老师，让我尽快融入教研组。她提前让后勤帮我准备好了办公桌椅，甚至连配钥匙的地方都详细地告诉了我。在新环境中安顿好后，我便按陈老师的要求，开始着手编写新教材的讲学案，一晃第一学期就结束了。第二学期，受疫情影响，我的跟岗实习也延迟了。到了 5 月，即将入职的新老师们接到校办通知，前往招办报到，参与新高一的招生。8 月中旬，新高一入学，我成为了班主任和任课教师，正式地开始了职业生涯。转眼间，新学年已过去大半，在军训、运动会、秋游、迎新、班主任节等活动中，我与学生共成长，我们建立了深厚的感情，对教育教学也有了一点小小的感悟。

一、感受双重身份

作为班主任，我是幸福的。班主任作为班级的核心，可以收获学生最单纯的信赖和最美好的祝福。从刚组班时，学生称呼我为“王老师”，到相处两个月后，学生称呼我为“艳艳”，我与学生的距离在慢慢拉近。记得在班级组建 100 天的生日会上，学生在订购的蛋糕上写下“艳艳勇敢飞，崽崽永相随”，那一刻，我感受到这些学生就是我坚守教育事业最大的动力。

作为任课教师，我感受到了挑战性。上一学期我担任了 3 个高一班级、2 个国际部的政治课教学，同时还开设了选修课《哲学十日谈》，并且由于 2020 级高一用的是部编版新教材，无论是备课，还是教学，于我而言都是从零开始，这对刚步入工作的我来说颇有挑战。记得在新学期第一天，为了站稳开学第一课，陈飞斐老师带着我研读新教材，我们一起备课到了晚上十点多，在摸索中艰难前进。

二、品味教师角色

在与学生的相处中，我意识到，无论是作为班主任，还是作为任课教师，对学生光有热爱还不够，要想管理好班级教育教学常规，还要严格要求学生，做到严而合理、严而有度、严而有方，树立教师威信。

首先要严而有理。教师对学生提出的要求必须符合他们的身份、年龄和性格特点，只有从学生实际出发，才能让学生信服，心甘情愿地接受。

其次要严而有度。学生虽然在同一个班级，但受多种因素影响，其认知水平、理解能力和个人修养也都各有差异。因此必须防止“一刀切”，针对不同学生的情况，把握好“度”。

最后要严而有方。一方面，我们在教育教学和班主任管理中要掌握一定的方法和技巧，针对学生可能出现的情况要采取不同的策略；另一方面，这种方法和技巧要落实到班级常规等种种细则中，使之具备长期性和稳定性。

回望过去，在职业生涯的初始阶段，是学生给了我坚守的动力。展望未来，愿将秉守初心，与学生共成长！

争取让自己迅速成长为一名优秀的教师

数学组　刘宇昕

也许未来的十年、几十年，我仍然会为这近一年来的跌宕起伏而感到心潮涌动。

2020 年 8 月，我作为一名新教师，走入了金陵中学的大门。从那时候，我姐深深地体会到了什么是“万事开头难”，在工作的初期，我确实感到了很大的困难。那个时候的我，只有大四时为期两个月的实习经历，可以说毫无教学经验，应对两个班的数学教学工作和一个班级的班主任工作，我头绪全无，不知道工作应从何下手。一直到开学典礼、军训结束，我才从紧张的心态中渐渐放松下来。

这还只是工作的第一步，作为新教师的我，面临的不仅是新教材，还有不熟悉教学难度，不能准确把握的教学节奏与重难点，也不明白如何能够把每节课上得更适合学生的发展水平。对此，我的心里十分着急，生怕因为课上得不好而影响了学生的对知识的掌握和对这门学科的兴趣。

因此，我对自己提出了第一个目标——上好每一节课。为了实现这一目标，我认真地备课，认真地研究完备课组提供的教案后，我还要仔细地研究教材，并从网上查找一些别版教材的相关资料和课件，再自己独立拟制一份教案。

而且，我还尽可能地在自己上课前先去听一节前辈教师的课。新教师只有多听课才能积累经验，所以对每一次听课的机会我都十分珍惜。听课之后，我的收获很大，逐步掌握了一些驾驭课堂的技巧，听完课之后，把老教师的授课过程记录在备课笔记上，然后对我自己拟制的教案再做一些修改和调整。我深感观摩老教师的课是提高自身教学能力的便捷途径。

除了听课上课之外，我还坚持每日做题自我训练。大量的做题，可以更好地把握数学学科的特点，有助于对新课标、新高考了解和把握，也有助于后面专题复习的积累。

知识、经验和能力不会从天上掉下来，一定要有勤学好问的精神，把自己当作学生，用心吸取周围同事的优长，并强化自我训练与思考，才能迅速有效地提升自身的专业水平和业务能力。此外，组里还有大量的研讨活动，我全身心投入，积极参与，这也加快了我的专业成长，使我明白了教学的方向。

下学期的开始，我又给自己制定了第二个目标——能够因材施教，寻找更适合每个学生的教育方式。我在认真备课的同时也积极注意什么样的方法能更好地被学生所接受。然而，新的方法并不是时时都能奏效，经过近两个学期的工作，我付出了许多，可所有的付出并不是都能有等价的回报，我的心态渐渐有些失衡，平时的备课工作、编纂课时作业卷的工作、出试卷做题的工作强度大且繁重，个人的生活时间被大幅压缩，我开始变得有些急躁。劳累慢慢堆积，成就感迟迟未到。多亏前辈教师和师父们的帮助，让我能够更快地调整心态，适应节奏。

我将继续努力，在新的学期、新的学年，取得更多更好的成绩，争取让自己迅速成长为一名优秀的教师。

班主任工作第一年后的思考

英语组 石晚汀

来到金中一年，学校给我安排了两个班的教学工作和一个班的班务。无论是我还是班上的学生，都是在这个学校的第一年。倏忽一年就过去了，这一年我和学生一道成长，收获多多。

一、关于新班主任的班级管理

我的研究生讲师曾经和我分享过自己作为“青椒”的一些感悟。首先，他认为自己和学生没有距离感，因为不久之前他自己就是学生，这是他授课时的一个很大的优势。其次，他也感到了较大的压力，主要是自己各方面还没有站稳脚跟，备课量和学术压力都很大，常有捉襟见肘之感。他当时给我打了一个比方，说自己仿佛身处一辆飞速开动的大巴上，有时甚至茫然不知这辆车开向哪里，只知道自己必须跟着前进，尽可能在车上找到舒服和温暖些的一个位置，而对于他而言，这个位置是课堂。

我认为他当时的想法和我现在这个初做班务兼课任老师的想法有很多重叠的地方，当然也很有一些不一样。比如和学生没有距离感这一点，在大学老师那里是一个极其受欢迎的品质，会赢得学生的亲近和好感，而在中学老师这里则较为复杂——一方面，年轻老师确实更有活力，也因为年龄上的相近，更容易和孩子们打成一片。而另一方面，因为容易打成一片，所以反而会有过于活跃从而难以管理，甚至，由于师生界限不够明晰，带来一些学生和老师距离把握失当的问题，给教学和教育带来困扰。下面我想用几个具体的案例来说明。

案例 1：上午一节课，我们班级被借来让高二的一位资深英语老师上公开课，中午进班时间和他们交流的时候，我一面表达了对这位老师的敬仰，另一面我批评了一下他们不够配合，有些问题老师提出后没有人回答。此时班上两位男同学表示，该老师上的才是正经英语课，你上的不是正经英语课。一句话刺得我非常伤心，情绪低落。此时班上几位同学自觉到办公室进行了道歉，事后一周好几天，我桌上摆满了全班同学送的各种小零食和小卡片。

我在办公室也和多位资深教师进行了交流，有的老师认为这些孩子一方面可能确实不太适应我的教学方法，需要做出一定的改变，另一方面也体现出平时我带班过于自由，有的孩子可能会故意说一些话博取关注。后来我收到的道歉信里面，孩子也有提到。一位临近退休的老师语重心长地和我说，他觉得做班主任和做英语老师，需要的品质有彼此冲突的部分，这是他从业多年以来一直都感到纠结的。做英语老师需要的是热情和活力，是要一个新的文化的介绍着的身份，和他人分享某种语言和文明最有生命力的部分，而班主任则是规则的制定者，需要一种严肃的权威感。

案例 2：某学生对我一直十分亲近，由于他自身也非常热情，所以有时做出不太合适的举动，如直呼我的名字，或者过来拥抱我，经我严肃批评以后，该生一度情绪低落，写信道歉的同时，言语间流露出些许遭到某种背叛后的不满和伤心，认为我以为您除了是我的老师，还可以做我的朋友，没想到您却不是这么想的。

我第一反应是要再一次批评甚至斥责他，告诉他你我和就是师生，不是朋友，你怎么会认为你有权利把我当朋友看待？你对老师最基本的尊重在哪里？但我转过头一想，这样一种表达肯定是一个 16 岁的孩子不能接受的，甚至会激化矛盾。于是我真正上课和全班同学分享的既是我自己的观点，同时也是我从一个学生的角度出发的得到的感悟：即老师和学生中间归根到底是不平等的，老师处于强势，而学生处于相对弱势。那么就如同医患、上下级，甚至是从前的奴隶与奴隶主等有一定权力的强弱关系的人之间难以产生真正的友谊一样，师生之间必然也难以产生纯粹的友谊，其中最重要的原因是他们中间能够给对方带去的伤害值不同。在“和老师交朋友”的思维下，其实承担更多风险的是学生，最容易受伤害甚至侵害的也是学生。从自我保护

的角度来讲，你也不能要求和老师做平起平坐的朋友。与此同时，你必须要对老师表示尊重。这个孩子最后是接受的。

二、从被管理者与管理者的角色调整

年级主任、备课组长都在带班几个月后与我有过谈心，话题都集中于树立权威，板凳和桌子不一样高，要有“君臣之分”的问题。这主要是由于我带班的风格是比较宽松自由的，我个人的形象也是相对“亲民”的，从而带来了前期班风较为散漫的问题。

我后来愈来愈多地体现出了作为管理者的一面，在许多原则性问题上更加严肃和严厉，处理部分同学时言辞和态度都更加狠厉了一些。但我认为我依然保持住了我的个人风格。我认为我的“板凳和讲台不一样高”“君是君臣是臣”，是一种结合我自己曾经的学生身份的一种新的领导形式。换言之，我一方面保有管理的形式，即我处于领导和核心地位，处于“高”的位置，但另一方面，从我学生时代的经历之中，我深深感到了形式主义的危害，即上级仅仅从自己角度出发要求集体的一致性，自然是便于管理的，甚至有利于这个团队总体至少在外在上显示出整齐划一、井然有序。但与此同时，通过我这么多年的观察发现，这种用身份和权威等外在压力去迫使他人服从的这种相对高压和阶级化的管理模式对于身处团队里的个体或多或少都会造成创伤，甚至留下阴影。这主要是来源于搞“一刀切”最为有效和最为常见的方式是威逼利诱，说到底，当上位者提出，因为我是你的领导者和管理者，你是一个被管理者，我们之间有阶级的差异，所以你必须服从规则，不能有异议，也不能有自己的思考，当你质疑规则，就说明你不适合这个环境，也代表你对这个阶级制度的挑战，必定收到惩罚，这其实是一种恐吓。

由恐惧带来的服从，可能在短期内可以看到效果，会让团队至少在表面上看起来有了凝聚力和向心力，但带来的代价是让学生从心底厌恶规则、对抗规则，敢怒不敢言，结果就是在学生心底埋下了仇恨的种子，一旦外界的压力稍有松懈，就会出现反弹，会加倍地去做规则允许他做的事情，肆无忌惮地发泄自己曾经在规则下的压抑和愤懑，代偿性地破坏规则。更可怕的是，这样的管理下培养出的人大多是表里不一的人，阳奉阴违，从外表看似乎忠厚老实，实则内心深处充满了对外部世界的厌恶和不屑。

我认为作为一个有被管理经验的人，我们新的管理者有义务也有能力让管理变得更加人性和有效，能够兼顾集体与个人，带来长期和短期的双重效益。简而言之，就是首先要制定规则，其次，要对规则进行解释和分析，和同学们一起去理解规则，明白我们为什么要对规则进行遵守，它到底有什么好处，对学校和学校里的每一个个体的生活进行了怎么样的保障。面对规则的是一个个鲜活的个体，和他人共同探讨规则，其实是对每一个在规则下的活生生的个体的尊重，带来的必定是一种发自心底的服从。

我在高等学府七年，深深感觉到中学生和成人是不同的，16、17 岁的孩子可塑性很强，明事理、通人情，哪怕观点向左，最后是可以达到一个大家基本满意、求同存异的和谐局面的，这和大学里大部分学生已然定型，偏见已成为成见的情况有根本的差异。不和中学生讨论规则的制定和遵守背后的逻辑，给予正面的引导，我都很难想象他们最后在成为大学生后秉承的都是些什么样的价值和观念。

三、新班主任的自我成长与价值实现

作为刚工作不久的新人，班主任工作和教研、教学工作共同构成了一个比较重的担子，占据了许多时间和精力。班主任工作更是非常琐碎和细致，且体现在每一天的每一刻，班主任教师大量的时间是在班级度过的，很多时候是一个陪伴着、守望者，许多工作也是细水长流，不太能看到很直接的工作成效。

在这样的背景下，如何进行心理和生理上的调整，保证自己的身心健康，以及如何在忙碌的工作中寻找到一定的行业幸福感是一个非常重要的课题。当初毕业实习时，有一位刚做老师几年的新老师就和我分享她从业后最大的感受是工作时长超乎想象。她生活中大部分的时间都给了工作，这是她没有预料到的。

我从业以来也进行了许多思考，其中在身心疲惫或情绪低落，或者面对误解和来自他者的压力时我最有效的应对手段，还是我内心深处对于自己的清醒认知，和对自我价值的认同。我觉得我这一年来，愈发理解自己是一个什么样的人。我对自己的这份理解其实也回答了无数人（当然也包括我自己）对于职业选择的疑问和疑虑。我究竟为什么要做老师？我在这份职业里到底寻求着什么呢？我认为我做老师最主要的原动力，来自于对于“帮助别人”的需求。我人生的重要目标之一是帮助他人，是让周遭变得哪怕美好一点点。一旦认清楚这一点，许多旁人看来是问题的部分就不再是问题：收入、工作时长、才华、地位。我只是选择了

（下转 75 页）

迎春乐•道德评判师之做派（韵文说教）

朱建廉

因为负责“班主任工作专家指导委员会”的工作，所以虽然不再担任班主任工作，却也免不了要和班主任们聊一聊道德教育与班级管理的工作。在一次小型讲座中，提出如下所述之观点，相应的表达为

道德无形，因而只能依照有形的行为来猜测（不是测量与判断而是猜测）行为主体的道德状态。因为有形的行为与无形的道德状态间不能建立起逐一对应的固定关系，所以相同行为的行为主体其道德状态完全可能不同。具体来说，都把一分钱交给警察叔叔的两个孩子由于其行为动机的隐性存在而可能折射的是不同的道德状态。正因为如此，道德教育才应当是底线教育，只需要判定合格与否而不需要评判高下，更不应当按照所谓“道德上线”的标准而奢望培养“道德伟人”，因为伴随一定数量的“道德伟人”的诞生与成长，可能会有、甚至是一定会有更多数量的“道德伪人”滋生——道德教育的目标是培养“道德常人”。

在让班主任们谈对道德、对道德教育、对道德教育之成效表达与评判的体会时，一种高度认同的观点显现了出来，即：最让人憎恨的不是道德状态低下者，而是那些自诩为道德评判师对他人的道德状态指手画脚者。嗯！有意思。稍加沉吟，遂以《道德评判师之做派》为题而整合了 52 个字装入《迎春乐》之彀中，也算是一种“金秋之时迎春乐”之乐也，曰

自诩道德评判师，枉把人、笑至痴。
面皮糙、厚度难度之，没奈何，换巨尺。

指谁打谁吾自知，说不齿、汝便不齿。
评判可随性，何须问、甚凭据。

——2003 年金秋

注：迎春乐，古词牌名。正格双调 52 字，前片四句四仄韵，而后片四句三仄韵。周邦彦、柳永、晏殊、欧阳修等大家于此牌均有佳作。

说明：翻看曾经的涂鸦之作，觉得多多少少说出了一点儿道理：道德教育应当坚守底线而不必、不该、不能被“上线”所迷糊。我们轻率表扬公交车上给老人让座的孩子为“好孩子”，甚至还会给予物质层面上的奖励，这在客观上暗示了“普通孩子可以不让座”而令道德底线滑坡；我们表扬把一分钱交给警察叔叔的孩子为“拾金不昧的好儿童”，甚至还给挂上小红花而大肆表彰，这样会在把“拾金不昧”推向“拾金可昧”的同时还诱发了数不清的“省下一分钱交给公安员”的“道德欺骗”。发展下去，如韵文中所说的“道德评判师之做派”的、其本质多为“较高水准的道德欺骗行为”便自然会泛滥开来。窃以为：以道德为内容的育德运作，应当尊重道德的基本特征而只需坚守底线即可，不要因为有违道德基本特征的“育德举措”而把神圣的“教育”在不经意间做成不堪的“教唆”。

兴之所至，再来几行，曰

闲来无事可忙，翻看旧时文章。
偶尔觅得此文，颇觉兴味盎然。
反思德育运作，诉说得失短长。
育德教育举措，似乎违规走样。
道德本来无形，无法直接端详。
间接借助行为，高下由斯判断。
不能逐一对应，留存先天遗憾。
本应循此特征，坚守道德底线。
却因好大喜功，试图培育模范。
评选道德伟人，分类分级表彰。
滋生道德伪人，引发道德欺骗。
造成底线滑坡，上线悬浮飘荡。
找准德育目标，底线便是标杆。
遵循规律施教，德育回归本原。

——2021 年 5 月 26 日

关于责任的三件小事

徐峰

现在的学生责任感普遍淡薄，责任教育便显得重要了，但一味说教恐难奏效，过去的一学期，我遇到了这样三件小事……

一、有一种责任叫坚持

军训是辛苦的，不到两天，已有好些学生支持不住了。年级组决定，经校医诊断批准后学生可以回家休息，于是很多人“名正言顺”的回家去了，其中一些男孩子明显有夸大病情的嫌疑，我们老师也明白，他们是怕吃苦，可又不便阻止。到了第五天，晚上十点钟，学生宿舍已经熄灯了，几个老师正在门厅里闲聊，看到班上的一个女生在舍友的搀扶下来找校医，是一个瘦弱的女生，我还叫不上名字，脸色很不好。旁边的同学说她肚子疼得直哭，她自己知道是胃的问题。我问她什么时候开始痛的，她说疼了一天了。“一天了，那为什么到现在才来呢？”周围的人都用疑惑的眼光看着她，“我怕校医让我回家，我已经坚持到现在了，我不想回家！”她的声音很轻，却震撼了我的心。正式开学后的第一次班会，我向所有同学讲述了这件事，学会坚持，也算是给他们上的高中第一课吧。

坚持是一种精神，更是一种责任感的体现，天下兴亡是责任，认真训练也是责任。

二、责任是一种意识

冬季的跑操总有学生偷懒，借故不去，或争当“柱子”，其实跑步是多好的一件事，我教育同学们，要好好利用这个时间锻炼一下，特别对体委说，你们要带头。圣诞夜的前一天跑操时，我发现有同学未到折返点就开始往回跑，后面的人纷纷效仿，于是跑步的半径缩小了许多，他们自觉占到便宜了。结束后我把全班都留了下来，责问谁是第一个偷懒的，现场无人肯认。

直到中午，有一个女生找我，承认是她带的头，我有点意外，是个平时表现挺好的学生，可她觉得不能把责任都推在她身上，认为我的批评重了。“我哪知道他们没有判断能力，就跟着我了”。我告诉她，后面的人是有责任的，但她的责任更大，可她认为不是，至少是责任同等。“如果是我，我看到连×××（该女生的名字）都这样了，我肯定不管了，我也不绕…”这句话似乎震到她了，“没想到我的影响有这么大”（话语中有自嘲，但也算是认了），前面的人对后面的人肯定是有影响的，“每一个在前面的人都有责任给后面的人做一个榜样。”听完我的话，她点了点头。后来我找到女生体委，问她当时有没有跟风偷懒，很不幸她有，她对自己应该承担的责任完全忽视了。作为班委她当时有机会、有能力也有义务，阻止这种错误的行为，但她没有，很重要的一个原因是她没有这个意识。

责任应该是沁入灵魂的，随时要显现出来，不需要唤醒，不需要刺激。

三、责任的背后是什么

班上的一个女生当选为学生会的干部，分配给她一个任务就是检查其他年级的眼保健操。有一天，我去教室看眼保健操，发现缺了好多人，于是在教室门口“守株待兔”，“兔子”给我等到了，分三拨，一拨是上厕所去了，一拨是买吃的去了，还有一拨是“查眼保健操”去了。课间虽就 10 分钟，但上厕所是来得及的，老师并未拖堂，这拨人几乎都是打了预备铃才去的，完全不把眼操当回事儿，至于买吃的就更没谱了，最让我费解的是第三部分人，“查操”去的四个男生。问清楚才知道，原来是学生会的那个女生委托她们去的，于是我放学后留下了那个女生。“我不想去查，而他们也很愿意替我去，何乐而不为呢？”她的语气充满了自信。我想了一下，说“当我们接手一份工作时，就承担了相应的责任，你怎么能保证他们会负责的对待这份工作？你对他们有多少把握？”女孩没有犹豫：“眼保健操本来就谁查都一样，而且我自己还想做操呢？”看来她真的不愿做这个工作，而且还忽视了责任背后的两个因素：信任和奉献。她把老师给她的信任轻易的转嫁于人，

（下转 93 页）

寻访生机盎然的语言新芽

朱德勇

那还是 1973 年，我上小学。那时是文革后期了，妈妈单位分配到了一套内部发行的《红楼梦》，妈妈借回来看，我也跟着半懂不懂地看。看那焦大喝醉了酒，骂贾蓉：“不报我的恩，反和我充起主子来了。不和我说别的还可，若再说别的，咱们红刀子进去白刀子出来!”想不明白为什么会是“红”刀子进去“白”刀子出来，就对妈妈说那肯定是印错了。妈妈说，你想想，焦大这么说，那可不就是喝醉了。后来又看到宝玉的奶妈李嬷嬷倚老卖老，拄着拐棍，又骂袭人又骂宝玉，黛玉宝钗也劝不住，可巧凤姐来了，说“我家里烧的滚热的野鸡，快来跟我吃酒去”。一面说，一面拉着走，那李嬷嬷也就脚不点地跟了凤姐走了。当时，读着读着，觉得那“脚不点地”说不出的有意思，想来就觉得好笑。那些日子里，看《红楼梦》看到写得有意思的地方就和妈妈聊聊，慢慢地也就知道了这么写好在哪里，算是开始“品味语言”了。

那时，妈妈最大的遗憾就是家中的藏书在文革中损失殆尽。这会儿有了书，就让我给她把书中她喜欢的诗抄下来。我抄的时候，她就给我讲讲，就这样，我知道了因为有“偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂”，黛玉“果然比别人又是一样心肠。”也明白了湘云评黛玉的诗“寒塘渡鹤影,冷月葬诗魂”：“诗固新奇，只是太颓丧了些。你现病着，不该作此过于清奇诡谲之语。”

后来，妈妈从复旦大学毕业的李老师那里借来了一些唐宋诗词，也让我抄。于是，在新的天地中，比起黛玉诗的婉约，我更向往贺铸“少年侠气,交接五都雄。肝胆洞,毛发耸。立谈中,死生同。一偌千金重”的豪情；更深感陈亮“尧之都，舜之壤，禹之封。于中应有，一个半个耻臣戎”的激愤；更崇拜宗泽“眼中形势胸中策，缓步徐行静不哗”的气度。虽不能全解，但也时时有张孝祥般“悠然心会，妙处难与君说”的感受了。

再后来，读了中文系，又当了语文教师，在“百年老校，少年精神”的环境里，得其所哉，直是“得天下英才而教育之”，似乎将其乐无穷了。

但慢慢地，环境变了。直到有一天，我又接任了一个以理科竞赛见长的班级，在说到王国维认为“红杏枝头春意闹”，“著一‘闹’字而境界全出”时，问还有如这“闹”字的吗。学生似乎仅知道“春风又绿江南岸”。我又问，既然不知古诗文，那现代文呢？全班讨论良久，方有人说孔乙己“排”出九枚大钱。问何以得知，答是老师让记的。问思考过锤炼词语的问题吗？解释了半天，学生才明白过来什么是锤炼词语，答曰：做过中考词语搭配选择题。

重理轻文，重内容解析轻语言品味，近年来，这样的现实让人感慨良多。所以，在编写苏教版高中语文教科书《语言规范与创新》时，我们首先想到的，就是要在语言文字应用选修课程的起始，让学生感受汉语之美。于是，我们设计让学生首先超越语言训练的视野，体会汉语的经济性和艺术性。因为，只有理解汉语的审美价值，方能热爱汉语，方能尊重和善待汉语，方能守望我们的精神文化家园。

后来，我的学生在“语言规范与创新”选修课程中理解了语言规范，也尝试了语言创新。终于有一天，一位来自徐州的同学在随笔中写道：“高一的生活好飘逸。老师轻盈地在知识点上点了一下，就飘然而去了。”这个“点”字让我喜出望外，也让其他学生跃跃欲试。于是，我们就有了“一向羞涩的她轻轻地笑了，酒窝里斟满了甜香”中的“斟”；就有了“这就好比沙漠中的一串脚印，一端也许已经渺茫，一端却依旧系在我的脚下”中的“系”；就有了“当一个人飘零成一片叶子，就再也不会迷路，再也不会孤独”中的“飘零”。

当代的语言生活处于前所未有的开放状态，广告语，流行语，网络语言，甚至“火星文”都涌进了学生的语言生活。因此，在编写苏教版高中语文教科书《当代语言生活》时，我们希望能引导学生自觉地观察生活中的语言现象，认识当代语言生活空间发生的新的变

化，探究语言发展问题，建立进步的语言意识。当前针对高考的，一味强调规范，只进行病句修改练习的语言训练，使得不少学生认为诸如“隐隐的鼾声在大地上沉浮”是搭配不当，“到处都响着娜拉出走时的关门声”是不合逻辑。这样，语言教学与语言生活产生了非常大的距离，这样的矛盾正如张卫中所说：“人类语言在有序和无序方面一直存在着深刻的矛盾。人类早期的语言是开放和无序的，进入文明社会以后，语言的有序化占了上风。但这样也带来了一个问题，即语言自身的生命与活力一直处于衰减之中，而这一点对于诗人和作家来说几乎是一个灾难性的后果。”

和当年妈妈教我体会黛玉的 “寒塘渡鹤影，冷月葬诗魂”的“清奇诡谲”一样，在“当代语言生活”课堂上，慢慢地，在学生身上，我又感受到了“语言自身的生命与活力”。我又惊喜地看到，有同学说，她喜欢王小波《一只特立独行的猪》中的一段：“总而言之，所有喂过猪的知青都喜欢它，喜欢它特立独行的派头儿，还说它活得潇洒。但老乡们就不这么浪漫，他们说，这猪不正经。”她说，这“特立独行”、这“潇洒”、这“不正经”，在王小波的笔下，不同于一般的拟人，使得王小波的式的幽默也有了点“特立独行”的味道。我又惊喜地看到，有同学说，他喜欢余华《十八岁出门远行》中的一段：“这年我十八岁，我下巴上那几根黄色的胡须迎风飘飘，那是第一批来这里定居的胡须，所以我格外珍重它们。”他说，那“定居”看来有点搭配不当，但能从中看到一种成熟的自豪。我又惊喜地看到，有同学说，他喜欢莫言《红高粱》中的一段：“高粱的茎叶在雾中滋滋乱叫，雾中缓慢地流淌着在这块低洼平原上穿行的墨水河明亮的喧哗。”他说，这“流淌着”“明亮的喧哗”简直就是病句，但他的感觉和我当年看焦大“红刀子进去白刀子出来”，看李嬷嬷“脚不点地”地走了的感觉一样，觉得有种说不出的韵味。他说，这病句还真的不能改，一改，那味就全没了！

是啊，学习与研究语言正如维特根斯坦所说，一个创新的表达就“好象播下的一粒新种。每天早晨，你必须重新掀开废弃的碎砖石，寻访生机盎然的新芽。”

（上接 71 页）

符合我心中理想的一个职业，而至于是否感到疲惫、是否需要多方面的身心调整、是否付出与得到相匹配，这都是后面跟上来的东西，是我做出选择以后不得不承担的相应的责任和后果。

作为英语教师，我非常喜欢 responsibility（责任）这个词。它其中包含的词根 response（回复，回应，应答），使得人对责任这个词又深了一层——责任是一个回应性的事情。我们选择教师这个职业，不一定就是选择了班主任，甚至都不会想到教书之外育人这一层，更不会想到管理这一层。但我们的责任是回应性的，当我们成为班主任，面对班上的孩子，念念不忘，必有回响。

狂欢中的严肃

——《兰亭集序》的另一种解读

刘涛

一般认为，“乐与悲”的往复变化是把握《兰亭集序》内涵的抓手，而“修禊”这个节日带给王羲之的到底是悲还是乐，则是准确理解文章主旨的关键。有人认为，“修禊”本来就是一种通过祈告、沐浴以禳除疾病丧亡的民俗活动，到处弥漫着吊死求生的伤感与虔诚，有着肃穆的仪式感，当“疾病丧亡威胁的思绪突然袭来，恰好是‘死生亦大矣’感伤的来由。”①

这种说法未免有些教条。“修禊之悲”固然是活动本身内在的原始属性，但悲伤的情绪中寄托的是生的希望。随着时代的推移，这种悲伤的气氛就渐渐被迎春聚会的欢乐所代替。《周礼·地官》媒氏篇就有记载，“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁”。而曹魏以后，节日固定在每年三月初三，“祓除衅浴” 之外又增加了临水宴宾、郊游踏青等内容，这个日子也成为男女青年表达爱意的好时机，故民间又将“三月三”称为游春节、三月会、情人节、女儿节、求子节等，可见在民众眼里，这个节日几乎完全演化成了一场盛大的狂欢节。我认为，正是这种狂欢的“极乐”生命体验才引发了王羲之如此痛彻的生命感悟。

在我国，因为深受数千年儒家礼教的浸淫，只有极其有限的人才能体验到狂欢中的高峰体验，能让全民都可以自由参与的全国性的狂欢节日更是凤毛麟角，高峰体验的难以言说性使得记载下来流传后世的文字也仅仅是片言只语，因此，狂欢之于生命的意义对绝大多数中国人来说是陌生的。当一个人整天都谨小慎微、瞻前顾后地生活在各种清规戒律中的时候，生命的状态是紧缩的、扭曲的、灰暗的，是难以找到生命力爆发释放的快乐的，唯有在狂欢的节日中，人们最大限度地打破各种规矩套子、等级尊卑、禁忌命令，放纵一切欲望，才能让生命走向最大程度的自由与解放。俄罗斯著名文艺理论家巴赫金就认为，狂欢节精神的核心就是具有强烈的颠覆性、生命力和创造力。②

历史恰恰选择了两晋时期这个时间节点给了王羲之这样一个天才参与全民性狂欢节日的机会。由汉魏而两晋，中原历经战乱，异族入侵，衣冠南渡，偏安一隅。反名教而任自然，崇黄老而尚清谈的风气日盛。七岁就经历了父亲因兵败而下落不明的王羲之，此时已年届五十，自命清高的他，历经宦海浮沉，厌倦了官场中权力的争夺、残酷的倾轧以及上流社会的悲观颓废，内心早有辞官归隐的愿望。我想，此时此刻，王羲之应该是最能体会并陶醉于这种狂欢至乐对于生命的意义，因为这与他当下的精神追求恰相契合——仰观宇宙之大，俯察品类之盛，游目骋怀，极视听之娱，快然自足，不知老之将至，“信可乐也！”这种生命状态正如著名文艺理论家徐岱所说，“在这种诙谐的狂欢之中，一个既成的限制人的世界被瓦解，一个属于生命的可能性领域的新天地在诞生。我们只能用一个词来为新天地命名，这就是：自由！”③

于是，作为东道主，在这个“天朗气清，惠风和畅”的全民狂欢日，王羲之亲率七个儿子中的六个参加了一次风雅的艺术游戏——曲水流觞，而他十岁的儿子王献之应该是四十多位游戏参与者中的最小一位。

说到游戏，清代性灵派诗人张问陶写诗说：“想到空灵笔有神，每从游戏得天真。”游戏让我们回归生命的天真与单纯，尤其是作为“生命兴奋剂”（尼采语）的艺术游戏，在成功抵御了以沉重感为标志的严肃事物后，更自觉、智慧、深入地实现了生命本质的自悦性。这种自悦性以生命自身的存在为唯一目的，舍此皆为手段。因此，真正的游戏解构了“严肃的姿态”，但却以此来复归严肃的本位——对生命意义的尊重。④

狂欢和游戏对人的心灵的影响往往是无意识的，但却是巨大而深远的，它来自人的天性，是自孩童时期

就种在了心灵深处的不死树，无形之中就决定了个体人生的最终走向。可贵的是，体验过极乐之后的王羲之并没有陷入人生虚无，兰亭集会不久，53 岁的他辞官了，充满魅力的书法和一直渴望却终究没能实现的巴蜀之游的愿望拯救了他。虽然他也服食养生，甚至因此而慢性中毒，如《服食帖》中说“吾服食久，犹为劣劣”，杂帖中也说自己“大都夏冬自可可，春秋辄有患。”但钱钟书对此却给出了独特的评价：“盖羲之薄老、庄道德之玄言，而崇张、许方术之秘法；其诋“一死生”“齐彭殇”为虚妄，乃出于修神仙、求长寿之妄念虚想，以真贪痴而讥伪清静。”⑤一个“真”字和一个“讥”字，点出了王羲之自觉追求“乐生恶死”的生命观的严肃本质，而在狂欢和游戏中，这种生命体验应该是来得更为真切而强烈吧。

法国哲学家保罗·蒂利希说：“要成为人，就意味着要有乌托邦。”⑥也许，正是在修禊这样的盛大狂欢节和曲水流觞这样的高雅艺术游戏所营造的乌托邦中，通过他千古流传的书法作品和文章中，一代代的人才会对王羲之“狂欢其表，严肃其里”、“高旷之怀，自由之声”的生命追求感同身受、感动至今吧！

注释：

①赵洛，《从修禊看王羲之的〈兰亭序〉》，《光明日报》2000-03-09

②③④徐岱，《侠士道》，北京大学出版社 2009-11 第一版，第 82、87 页

⑤钱钟书，《管锥编》第三册，第 1115 页

⑥法国 保罗·蒂利希《政治期望》，四川人民出版社 1989 年版，第 214 页

（上接 63 页）

会主义进入了新时代，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

今天，我们正站在实现“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，全面建成小康社会胜利在望，全面建设社会主义现代化国家前景光明。前进道路不会一帆风顺。我们要铭记抗美援朝战争的艰辛历程和伟大胜利，敢于斗争、善于斗争，知难而进、坚韧向前，把新时代中国特色社会主义伟大事业不断推向前进。

②教师进行本系列活动小结

回望 70 年前伟大的抗美援朝战争，进行具有许多新的历史特点的伟大斗争，瞻望中华民族伟大复兴的光明前景，我们无比坚定、无比自信。习近平总书记在庆祝中国共产党成立 95 周年大会上提出了“四个自信”，即中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。这“四个自信”凝结在一起，就是民族自信、国家自信。我们对于国家的自信和自豪不是空言，是在一次次的挑战中凸显的，是在每一个中国人的每一份努力中凝聚的。

80 后进入社会的时候，被人称为“垮掉的一代”；90 后出现在报纸上的时候也是不学无术的非主流形象，更不用说 00 后了。但实际上，我们每一代人都将自己的青春和热情，灌注到了祖国的建设中。接下来，数风流人物，还看今朝了。希望你们在走进大学、走进社会的时候，永远记住，只有祖国强大，中国人才能过上好日子、才能有尊严地活着，希望大家永远保有对祖国的热爱与自豪！

统编语文教材《师说》插图指瑕

陆平

语文学习需要形象思维，教材中的插图作为形象思维的依托，对语文教学发挥着巨大的作用。一幅与课文内容相符的插图，可以帮助学生理解课文并加深记忆。另外，新课标明确提出了“跨媒介阅读与交流”的学习任务，要求学生“掌握利用不同媒介获取信息、处理信息、应用信息的能力”，那么语文教材首先应该在图文匹配上做出表率。但统编本语文必修一中《师说》一课的插图，笔者认为课文主题不符，且有增加误解的可能，现提出来与编者和广大同仁探讨。

杏坛图（南宋版画）

统编教材给《师说》所配插图，与之前人教版教材的配图相同。两版教材所加图注均为“杏坛图（南宋版画）”。

所谓宋末版画，指的就是一般称为宋刻递修本《东家杂记》卷首的这幅版画。

《东家杂记》是孔子四十七代孙孔传所编，记载有关孔子的杂事旧迹。传世宋本原为南宋初期衢州孔氏家庙刻本，自孝宗朝至南宋季年，又几经修版。这幅版画与正文无关，可能是后来修版时增入的。

版画原无标题，但配有一篇名为《杏坛说》的短文：

> 昔周灵王之世，鲁哀公时，夫子车从出国东门，因睹杏坛，逡巡而至，历级而上，弟子侍列，顾谓之曰：“兹鲁将臧文仲誓盟之坛也。”睹物思人，命琴而歌。
>
> 歌曰：
>
> 暑往寒来春复秋，夕阳西去水东流。
>
> 将军战马今何在，野草闲花满地愁。

文末歌词俗白，常见于元曲及《水浒传》等小说，传为宋僧释慧远所做。文中所记孔子之事显为杜撰，但孔子坐坛抚琴，确实见于《庄子·渔父》：

> 孔子游于缁帷之林，休坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴。奏曲未半，有渔父者，下船而来，须眉交白，被发揄袂，行原以上，距陆而止，左手据膝，右手持颐以听。曲终而招子贡、子路，二人俱对。

无论是《渔父》还是《杏坛说》，都把叙述重点落在坐坛鼓琴上。唐代类书《艺文类聚》就是把《庄子·渔父》中的那段文字，归入了“乐部·琴”和“居处·坛”两处。所以版画让孔子坐坛抚琴出现在画面中心。

类似的版画，还见于元至顺（1330-1333）建安椿庄书院刻本《新编纂图增类群书类要事林广记》续集卷四《文艺类·琴·琴谱总说》：

总之，无论是从创作意图还是后人使用的角度来说，此图的主题是“琴”而不是“师”，与《师说》所论师道毫无关系。

统编教材误用该图，或许是因为受了“杏坛”一词的干扰。我们现在将“杏坛”认作孔子聚徒授业讲学之处，并借为教育之称。但上述《庄子》之文，是孔

子事迹中唯一涉及“杏坛”的，而该文无关教育。“杏坛”与教育相关，是因宋天圣二年（1024）孔子四十五代孙孔道辅监修孔庙时，在正殿旧址“除地为坛，环植以杏，名曰杏坛”。这个“杏坛”当然不是孔子鼓琴之坛，而孔子也从未在杏坛或杏树下讲学。孔庙建坛的过程，《东家杂记》专门有一篇《杏坛》作了介绍。可知将版画增入《东家杂记》者，也不认为版画配文之“杏坛”与孔庙之“杏坛”为一事。而教材编者因熟悉孔子杏坛设教的传说，见“杏坛”之名就认为版画是在表现孔子授徒，因孔子被尊为圣先师就用来作为《师说》所论老师的代表，未免过于草率了。

即使抛开这幅版画的源流，单就现代人对“杏坛”一词的理解和画面布局来看，这幅图也与《师说》的主旨有矛盾。画面上，弟子们簇拥孔子，但并没有面向孔子，与一般授课图的师徒对坐截然不同，无法表达《师说》“师者，传道受业解惑也”。孔子居中，高坐坛上，众弟子簇拥，这一画面结构颇似佛教众诸菩萨围绕佛祖的画面。所以，此图只能表现对孔子的无上尊崇。《师说》的主张是“道之所存，师之所存”，是“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”，而这幅版画没有表现出一丁点“相师”的意思，与“三人行，则必有我师”是矛盾的。

如果要配合《师说》中的“圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子”，可以选用汉画像石中常见的孔子见老子图像来作为教材插图。

上图为山东嘉祥县宋山村出土汉画像石《孔子见老子》的拓本。拄杖者为老子，对面为孔子，孔子身后为其弟子。孔子和老子中间推一玩具的小孩是项橐，传说他七岁而为孔子师。这正可与《师说》的这句话相呼应：“吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？”

值得一提的是，畅销教辅图书《新课标 72 篇古诗文全解（一本通）》中也使用了《东家杂记》的版画。

这幅版画出自清代爱日精庐影刻宋本《东家杂记》。因为是翻刻，所以画面与前述《东家杂记》版画有细微差异，而其所配文字已经删得只剩那首诗歌。大概是重视考据的清人认为原《杏坛说》于古无据，不宜传播，宁可仅将此图与此诗当作一般的绣像和开场诗来使用。

爱日精庐影刻宋本《东家杂记》卷首页正反面

上述教辅没有将这幅版画用于《师说》，而是用为《〈论语〉十二章》的配图。从图中可以读出弦歌不辍的意思，配合《论语》“仁者不忧”“居无求安”等句子，确实是合适的。不过，该教辅所加图注是“宋代孔传《东家杂记》插图《孔子杏坛讲学图》”。“宋代孔传”易被误会为版刻的作者和时代，而“讲学”二字，确实画蛇添足了。

向袁老致以崇高的敬礼

喻旭初

5月22日是个让国人永难忘却的日子，因为袁隆平、吴孟超两位院士不幸离世。这两位都跟人的生命相连，前者给人生命，后者挽救生命。

吴孟超院士从医78年，救治了1.6万名患者。九旬高龄依然坚守在门诊、手术室和病床前。他说，能倒在手术台下是最大幸福；又说，中国缺少的是把自己给出去的人。这种无私的献身精神令我感佩万分！

我想重点说说袁隆平院士，一是因为他解决了亿万人的吃饭问题，二是他中学是在南京读的。

23日，在长沙，送别的队伍绵延三公里，自发前往殡仪馆悼念的超过五万人。老奶奶在雨中向袁老画像鞠躬；小男孩小心地为稻子遮风挡雨，向袁爷爷行少先队礼；很多群众主动给淋雨维护现场秩序的警察打伞；数百辆出租车和部分公交车自愿停运一天，为赶来送别袁老的市民和外地民众提供免费乘车服务；吊唁厅外被一层又一层花海包围。有人说，这种场面堪比45年前十里长街送总理。

为什么人们对袁老如此崇敬？

因为他是一辈子专心做事的勤奋人。他不怕失败，尊重科学，一辈子在田间地头，用自己的技术为人类造福，一生的追求是让所有人免于饥饿。平日，他除了在家，就是在田里，或正在走向田里的路上，辛苦一辈子，无怨无悔。

因为他是一辈子敢讲真话的清醒人。他敢于说自己的亲身经历，敢于说困难时期饿死了很多人。他批评“文革”把国家搞得乱七八糟，希望人们反思。杂交水稻研究成功后，他敢于说：“中国的粮食根本就不够吃，还需要进口，如果不进口，就要饿肚子。”

因为他是一辈子淡泊名利的独立人。他既不入党（说“散漫惯了，不适合”），也不做官（说“不懂政治，不会管理”）。他曾几次被拒之于院士门外，他无所谓，他说这说明自己水平不够，我要好好学习。但学习是为了科研，而不是为了当院士。他独善其身，不整人，不害人，活得真实，活得自在。

因为他是一辈子生活朴素的平凡人。他生活节俭，衣着简朴，国家安排他住进青岛的院士“豪宅”，他把它当成了实验室。成名之后，他从不利用自己的身份和名气做广告、搞营销。他既是科学家，更是平凡人，而“平凡人给我最多感动”。

我国的院士中还有不少人为国为民作出了重大贡献，都值得敬重。不过，也确实仍有如饶毅所说的“对科学没兴趣，对做官有兴趣”的人。我对科技界了解甚少，不好说什么，我只能说说教育界。

在基础教育界，就“名师”而言，有一辈子献身教育的，有在实践中不断改进教学的，有胸怀爱心认真育人的，他们是我的榜样。但同时也有这样的“名师”：不是专心做事，而是干出了一点成绩就想当官；好说大话、套话，喜欢制订宏伟规划、提出似是而非的各种口号；为了邀功，常常夸大成绩，甚至弄虚作假；喜欢别人奉承，更乐于被媒体宣传报道。对照袁老，这些人应该汗颜。

学习袁老，说到底是要学他有一颗为民之心。我们当教师的应该有一颗爱生之心。心心相通，何事不成？

我等普通人，因各人所受教育不同、所学专业不同、所处环境不同，不可能都有袁老那样的贡献，但只要专心事业，诚心工作，踏踏实实做好自己份内的事，就是对袁老最好的告慰和纪念。

袁老走了，精神永存。长沙民众说得好：“碗中有米，心中有您”“他把人民放在心上，人民把他高高举起”。

袁老不朽！

2021年5月25日

丘吉尔的“嗜好”

朱建廉

打开“百度”，输入“丘吉尔”三个汉字后点击查询，屏幕上立即出现如下信息：温斯顿·伦纳德·斯宾塞·丘吉尔（1874 年 11 月 30 日－1965 年 1 月 24 日），英国政治家、历史学家、画家、演说家、作家、记者；……1940 年至 1945 年和 1951 年至 1955 年两度出任英国首相；……因撰写的《不需要的战争》和《第二次世界大战回忆录》等著作而获 1953 年度的诺贝尔文学奖；……曾获诺贝尔和平奖提名；……是历史上掌握英语单词数量最多的人之一（十二万之多）；……被美国的《人物》杂志列为近百年来世界上最具说服力的八大演说家之一；……从 1929 年到 1965 年间一直担任英国布里斯托大学的校长；……2002 年英国 BBC 广播公司举行了“最伟大的 100 名英国人”的调查，结果丘吉尔获选为“有史以来最伟大的英国人”之殊荣；……

本文以“丘吉尔先生”为描摹对象，关心的却并非是其在“职业化活动”当中所取得的那些让世人瞩目的辉煌成就，而是关注其众多名头所遮蔽的、游离于“职业化活动”之外的所谓“业余之嗜好”。这类所谓的“业余之嗜好”，虽属于“无心插柳”之举，却也具“成荫一片”之功——真可谓是一种值得关注、值得描摹、值得深思、甚至是值得效仿的极具价值的趣味内容。

曾读过丘吉尔先生的《我与绘画的缘分》（以下简称“缘分”文）那篇散文。

“缘分”文的自我经历描摹所说的具体内容是：年届不惑的丘吉尔先生，正值政治上的失意而离开了海军部的海军大臣职位，仅仅保留了内阁成员和军事委员会成员的虚衔，因而处在了正如“缘分”文中所陈述的那种“尽管全身的每根神经都热切地想行动，但却只能被迫而赋闲”的、由无所事事之无奈所引发的苦闷之中。而在一个极为偶然的机会里，陷于苦闷之中的丘吉尔先生竟然会被几个孩子无意间而引向了绘画，使他能够把淤积于胸中的苦闷尽倾在那五颜六色的颜料当中，从而可以在调色板上作随性的搅拌，然后又可以在画布上作随意的涂抹。年届不惑而从未摸过画笔的丘吉尔先生在初入画坛之初，总是会不自觉而感到手中的画笔重如千斤，总是会面对那斑斓的调色板而倍感迷茫，更要命的则是在注视着画布时其内心会充满莫名的恐惧。幸运的是：初入画坛的丘吉尔先生又是因为偶然而碰到了著名的肖像画家约翰·赖弗瑞爵士的那位才气横溢且貌美如花的太太。正是这个“才气横溢”，及时给予丘吉尔先生以必要的示范与提点；也正是这个“貌美如花”，温柔给予丘吉尔先生以适恰的鼓励与提醒。在“缘分”文中，丘吉尔先生是这样描摹这位“才气横溢”并“貌美如花”的女士给予的“必要的示范与提点”和“适恰的鼓励与提醒”，他写道：“……画笔扑通一声浸进松节油，继而扔进蓝色和白色颜料中，在我那块调色板上疯狂地搅拌了起来，然后在吓得簌簌直抖的画布上恣肆汪洋地涂了好几笔好几笔蓝颜色。紧箍咒被打破了，我那病态的拘束烟消云散了。我抓起一支最大的画笔，雄赳赳气昂昂地朝我的牺牲品扑了过去。打那以后，我再也不怕画布了……”。在约翰·赖弗瑞爵士的夫人那诸如“扑通”、“扔进”、“疯狂地搅拌”和“恣肆汪洋地涂抹”之示范性行为的鼓励下，丘吉尔先生总算是真正的走近并走进了绘画，逐渐由“业余之嗜好”转变成为“专业的画家”。

是的，针对初握画笔的丘吉尔先生，那位“才气横溢”且“貌美如花”的女士既没有针对颜料的调配去传授诸如“色彩的要素”、“色调的冷暖”、“色块的组合”、“色素的调和”等具体的知识，也没有针对绘画的运作去讲解诸如“刮痕法”、“唐克法”、“印压法”、“薄擦法”等具体的技法，更没有用诸如“线条”、“色彩”、“形状”、“纹理”、“光影”、“透视”等专业化术语把本来就有些惶恐不安的丘吉尔先生吓得怯

而止步，而是极为智慧的运用极显粗糙的示范性行为，教会了丘吉尔先生一个关于绘画的最为重要、最为核心的秘籍：大胆尝试。难怪丘吉尔先生在其“缘分”文中会有这样的描述，即：“……这个大胆妄为的开端，是绘画艺术极重要的一个部分……大胆，是唯一的门券……”。

如果说：孩子们的偶然引入和那位爵士夫人智慧的启蒙，让丘吉尔先生无可救药的染上了“绘画之业余嗜好”，那么跨过绘画之门槛而走进视觉艺术殿堂的丘吉尔先生那平和的心态，则是让丘吉尔先生从“业余之嗜好”走向“专业的画家”的无以替代的助推器。仍然是在那篇“缘分”文档中，丘吉尔先生写道：“为了……，我们应该有一些嗜好……最简易的莫过于绘画……这样的嗜好在一个最苦闷的时期拯救了我……年至四十而从未握过画笔……突然发现自己投身到了一个颜料、调色板和画布的新奇兴趣中去了……为了得到真正的快乐……我们不要野心太大，我们并不希冀传世之作，能够在一盒颜料中其乐陶陶，我们就心满意足了……”。窃以为：在阅读丘吉尔先生的“缘分”文的过程中，能够自阅读当中得到最可贵的收获和最重要的启迪，正是源自于上述这一段话。丘吉尔先生用其自“业余之嗜好”走向“专业的画家”之实在经历启迪并告诫我们：若仿用左翼作家殷夫所翻译的、由匈牙利诗人裴多菲 1847 年所创作的题为《自由与爱情》短诗的中文译本（生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。）当中的句式，则可有

染上新嗜好，人生之至要。内容应康健，项目有格调。
技法诚可贵，心态价更高。走向专业化，二者皆未抛。

——2021 年 4 月 10 日

说明：偶读前几日的粗陋文字，除了再次获得撰写当时的相同感受外，似乎又有了些许新的认识：丘吉尔先生所以能够在诸多领域内做出骄人的成绩，其多种嗜好之格调高雅、多样项目间的相互支撑与相互促进关系等，显得尤为重要。应当承认：丘吉尔先生那极为丰富的词汇量（掌握和运用的英文单词多达 12 万之惊人数量），显然能够自然支撑起其“雄辩的演说技巧”、“超强的写作能力”、“缜密的史学研究”和“生动的记者生涯”，其所谓“演说家”、“作家”、“历史学家”乃至“记者”的价值不菲的身份，又能够在所谓“精细的观点陈述”和“精准的思想表达”方面为其“高超的政治操弄”绰绰有余而“埋单”，至于说到丘吉尔先生于政治失意期间所养成的“绘画之嗜好”，则在养心怡情和平衡心态方面弥补了丘吉尔先生趋近“完人”的某种缺憾。思至此，笔者禁不住想用略显调侃的口吻针对丘吉尔先生的所谓“业余之嗜好”和“专业之方向”间的关系再说上这么几句，即

终究与考量温斯顿•伦纳德•斯宾塞•丘吉尔先生那 91 个春秋寒暑的生命历程，在其所从事的“正式的职业”与其所染上的“业余的嗜好”之关系的认定问题上，笔者一直处在困惑不已的迷茫之状态。而让笔者困惑不解的是

难道是：作为职业政治家的丘吉尔先生于熟练操弄政治时，一不留神而染上了追述历史之嗜好，并撰写下了煌煌之历史卷帙吗？

难道是：作为职业的历史学家的丘吉尔先生在追述和研究历史的间隙中，一不小心便被五颜六色的颜料所诱惑而染上了绘画之嗜好，并于无意间获得了画家的名头吗？

难道是：作为职业画家的丘吉尔先生在专心相向于调色板和画布时，因被朋友强拉去参加集会并发表言论，以至于获得了演说家之美誉吗？

难道是：作为职业演说家的丘吉尔先生在奔走于沙龙客厅和集会广场间需要走笔准备讲稿，以至于笔走龙蛇而无意染上了对文学的嗜好吗？

难道是：作为职业作家的丘吉尔先生在文学创作的辛劳中偶尔也会写点新闻稿件，逐渐染上了对新闻及记者职业的嗜好，于是便索性以记者的名号而行走于江湖吗？

或者是：1895 年起，21 岁的丘吉尔担任了英国《每日写真报》战地记者，赶赴古巴报道西班牙军队战事，荣获西班牙王室颁发的勋章；1897 年，23 岁的丘吉尔又先后得到了伦敦《每日电讯报》的战地记者身份（1897 年夏）和加尔各答《加尔各答先驱报》的战地记者身份（1897 年秋），在印度西北部报道英军与当地游牧武装间的战事，从险些丧命的危机中又获赞誉。而在接下来的 70 载生命历程中，丘吉尔先生在作为职业化的记者身份而高品质与高品位的履职过程中，偶然间染上了所谓“操弄政治的业余嗜好”，并多次于几个政党之间智慧转身，历任了包括议员、财政大臣、海军大臣、空军大臣、陆军大臣和两任首相在内的诸多政界职位，如是之“政治游戏的智慧操弄”，让人们可以认定，丘吉尔先上以“专业的记者身份”

捎带把“业余的政治嗜好”做到了极致吧？

调侃之余，触动颇多；“打油”数行，感而慨之。曰

勇于尝试，不抱奢望。养心怡情，胸境拓宽。
摸索规律，更弦易张。借势前行，顺其自然。
触类旁通，嗜好广泛。相互借鉴，互促生长。
多方特色，均成特长。专职业余，全都一样。
做好主业，涉猎多方。韩信点兵，多多益善。

——2021 年 4 月 15 日

再说明：复读上述“说明”文字并“4 言 20 行”之“打油”，在为“打油”文字增补所谓《丘吉尔“嗜好”的启迪》之冠名基础上，仍有言未尽兴之强烈感受，遂将未能尽兴之表述内容再借《水调歌头》之词牌而复予表达，曰

业余嗜好多，英伦前首相。操弄政治之余，涉猎各行当。倾心研究史学，善长聚众演讲，更能写文章。战事反思录，竟然获诺奖。

初出道，骠骑兵，俏摸样。战地记者，年方三七得勋章。自此笔耕不辍，文胆武功不弃，比肩难觅双。三岛第一人，世间皆赞扬。

注：丘吉尔 20 岁军校毕业供职于第 4 骠骑兵团，21 岁以战地记者身份报道西班牙军队战事而获勋章，因其二战回忆录 16 卷等荣获 1953 年度的诺贝尔文学奖，去世后的 2002 年被评为英伦三岛百年以来最杰出者。

——2021 年 4 月 25 日

《周易大传·乾文言传》义疏

陈柏华

通行本《周易》包括《周易古经》与《周易大传》两个部分。“经”指《周易》固有的文字内容，有恒常不变的意思；“传”则是指对《周易》经文进行解说诠释的文字，共计十篇。古人认为《周易大传》是辅翼本经的，所以又把这十篇传文称作“十翼”。《古经》与《大传》本来各自独立成书行世，直到东汉郑玄注释《周易》时才把《大传》分门别类附设在经文的后面，于是就有了经传合一的版本，一直流传至今。

《周易》在中国古代思想文化史上的影响极其深远，汉人认为《周易》为“大道之源”，把它推举为“群经之首”。可以说《周易》是我们华夏思想文化的重要根基，是华夏民族思想文化的基因宝库。

习主席在十九大报告指出，文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。我们要继承中华优秀传统文化，推动其创造性转化、创新性发展，走中国特色社会主义文化发展道路。

要真切地理解中华民族思想文化，就必须原始反终，探本溯源，本着这样的认识，我们特地开设了“经典传承”这一专栏，拟将推出先秦两汉极富思想最具代表性的经典篇章，奉献给我们的朋友。

这里刊出的是《周易大传·文言传》中的《乾文言》。《乾文言》是对《周易》“乾卦”进行诠释、引申和发挥的一篇传文。意蕴丰富，哲理深刻，对我们今天的为人行事依然具有多很多的启发。

为便于理解，编者特对原文做了“简注”和“义疏”，对其余诸多不尽难详之处，另设“解释”一目，作进一步的说明。为节省篇幅，编者删除了原有的“申说”“辨析”与“附录”三个部分的内容。

一（1）

原文：

元者，善之长（zhǎng）也[①]；亨（xiǎng）者，嘉之会也[②]；利者，义之和也[③]；贞者，事之干也[④]。

简注：

①元：首，至高唯一。长：至尊至贵。②亨：通“享”，这里兼具“贡献”与“受用”的双重含义。嘉：美的，好的。会：会合，聚合。③利：利益。义：适宜，引申为道义。和：合拍、中节，引申为符合、和谐。④贞：正直、坚定、刚毅。干：树干，引申为支撑事物的主体。

义疏：

最高等级的善才算得上是“元”；宾主尽美的遇合才算是“亨”；资财与道义合拍的才算是“利”；足以支撑事业的品格才算是“贞”。

解释：

（一）“亨”“乾卦”卦辞里音“哼”，而在《文言传》里读作“享”。这里的“享”关涉到奉献者与接受者双边。

（二）所谓“嘉之会”，是说奉献者与接收者双方都是纯洁美好，且遇合在一起，这样一方愿意奉献，另一方乐意接受，于是“亨”得以成全。假如两方面，有一个方面不不纯不洁不美，则“享”不能成全。

（三）“利者，义之和也”，“利”是“禾”与“刀”相合而成的会意字，其最初的意思是用刀收割谷物。《说文》说：“嘉谷也。二月始生，八月而孰，得时之中，故谓之禾。”收割谷物必须选择合适的时机，做到“适时”“得宜”。假如谷物尚未成熟而收割，则必“不利”，假如谷物成熟过期而不收割，则必会“失利”，因此“利”必以“适时得宜”为前提。以后引申拓展泛指一切“适时得宜”的行为皆谓之“义”。

（四）贞通“桢”。“桢”本是古代夯筑土墙时用于固定两边夹板的木桩，这个木桩直立、坚实、不动不移、不摇不晃，于是可引申为正直、坚定、牢固等义。

一（2）

原文：

君子体仁，足以长（zhǎng）人[①]；嘉会，足以合礼[②]；利物，足以和义[③]；贞固，足以干事[④]。

简注：

①体：体验、领悟，同时兼有效法与履行之义。仁：理解他人、爱惜他人的美德。足以："足以之"的略语，凭靠（这）足够……。长：治理。人：民众。②会：遇合。合：成全。礼：这里指宾主接遇之礼或祭祀之礼。③物："我"之外的一切存在，这里指人民。和：应，引申为符合。④ "贞"与"固"在这里语义近同。干：支撑。

义疏：

只有充分认识仁德并履行仁德的人，才有资格统领治理人民。只有贤主嘉宾相遇，才能按照应有的礼节达到交往的目的。只有以财富致福人民，其所作所为才能与道义相符。只有具有明确目标，并为此按照仁德礼义而努力且百折不挠的人，才负得起责任、担得起使命、做得成事业。

解释：

（一）"合礼"不止是指宾主接遇或祭主主持祭祀的仪式流程的完成，更包括接遇或祭祀动机的纯正与目的的达成。

（二）"利物，足以和义"是对上文"利者，义之和也"的补充阐述。"利者，义之和也"是讲"利"必须符合道义，而"利物，足以和义"则是讲怎样的"利"才算是符合道义。

一（3）

原文：

君子行此四德者[①]，故曰："乾，元、亨、利、贞[②]。"

简注：

①君子：这里指身处高位的管理者。行：践行、推行。"君子行此四德者"即"行此四德之君子"的倒置。②故：因此。乾：《周易》乾卦卦辞中的主辞。

义疏：

身处上位的社会管理者，就应该是充分体认并努力践行这四种品德的人。因此《周易》乾卦配有"乾，元、亨、利、贞"这一卦辞。

解释：

（一）在《周易》经文里，"乾卦"卦辞应该作"乾，元亨。利贞"这样的句读处理。而在这里的义疏，我们则是根据《乾文言》的意思处理。

（二）"君子行此四德"的"行"不仅说君子自身要力行，还包括君子当努力推行，让更多的人明此四德，用此四德。自明而后明人，这是古代君子的职责。

二（1）

原文：

初九曰"潜龙勿用"，何谓也[①]？子曰："龙，德而隐者也[②]。不易乎世，不成乎名[③]，遁世无闷，不见是而无闷[④]。乐则行之，忧则违之[⑤]。确乎其不可拔，潜龙也[⑥]。"

简注：

①初九：这里指乾卦初爻的爻题。 潜龙勿用：这是乾卦初爻的爻辞。何谓：即"谓何"。②龙：传说中的一种神物。德：具备美德。而：并且。隐：善于潜隐。③易：改变。世：社会环境。成：成就。名：美好的名声。④遁：隐遁，这里是被动词。遁世：被当世社会所遗忘淹埋。闷：压抑、郁闷。见：被。是：正确，这里是认为正确。不见是：不被认可。⑤乐：这里是名词，指快乐的事。则：就。行：践行。忧：这里是名词，指让自己不快乐的事。违：远离。⑥确：坚定。乎：形容词尾。其：加强语气的副词。可：能够。拔：拔出，这里是被改变动摇的意思。

义疏：

《周易》乾卦初九爻"潜龙勿用"，说的是什么意思呢？孔子说："龙是一种具备深厚的美德且善于隐藏自己不轻易显露的物种。真正的君子不会为了顺应社会环境而改变自己的操守，不会为了成就自己的美名而放弃固有德行。被当世社会遗忘淹埋，不会郁闷不快；不被当世社会认可赏识，也不会失落愠怒。遇到那些符合自己意愿，不损害自身德性的事，就积极地去践行；遇到那些违背自己意愿，有损自身德性的事，就一概远离回避它。大凡有德有能，又能固守自己的情操而不被环境所改变，不被强力所动摇的人，就可以算得上是与'潜龙'具有同样德行的人。"

解释：

（一）"潜龙勿用"是说身处乾卦初九这样的时势之下，即使是一条德威兼具的强龙，也要善于自我潜藏，不要企图彰显自身德能，发挥社会作用。

（二）传说"龙"不仅善于行云布雨，恩泽天下，而且还很善于变化，随时而动。可以上天，能够入地，也能潜水，所以说它是"德而隐者也"。

（三）这段传文借助对《周易》乾卦初九爻辞的发挥，阐述了身处劣势之时的君子所应秉持的处世态度和应对法则。

二（2）

九二曰"见（xiàn）龙在田，利见（xiàn）大人"，何谓也[①]？子曰："龙德而正中者也[②]。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚[③]。善世而不伐，德博而化[④]。《易》

曰‘见龙在田，利见大人’，君德也[5]。”

简注：

①九二曰：这里指乾卦第二爻的爻题。见龙在田，利见大人：这是乾卦第二爻的爻辞。②德：具有德能。而：并且。正：遵守、符合。中：中道。③庸言：平常的言论。信：信实有据。庸行：平素的行为。谨：小心谨慎。闲：防止。邪：邪思恶念。存：保全。其：自己的。诚：真诚且美善的思想。④善世：犹“利世”。而：却。伐：夸耀。德：嘉品与良能。博：广大深厚。而：并且。化：教化民众。⑤《易》：这里特指《周易》。君：治人者，即上文所说的“君子”。

义疏：

乾卦的九二爻说“见龙在田，利见大人”，是什么意思？孔子说：“龙是具有美好的德行且行事能够履行中道的一种神物。真正的君子平时说话都必定有根据，平时行事都一定很谨慎，至于有关主政理民的言或行那就更不用说了。他们时刻注意提防邪思恶念对自己灵魂的侵蚀，始终保持着诚实守信的品格。他们对社会做了贡献从来都不会自我夸耀，他们不仅追求自身品德的美好深厚，还想方设法去同化广大民众。《周易》所说的‘见龙在田，利见大人’，这是君子所应该具有的美德。”

解释：

（一）“见龙在田”是说龙出现在农田之上，这个意象是说龙适时出现在农人耕作的农田上行云布雨。

（二）大人：正面直立高大威猛能力超人的人。“利见大人”是说“大人”适宜在这个时候显才露德、利美他人、造福社会。整个九二爻辞的大意是说大人看到“现龙在田”的自然现象，就该知道出潜离隐的时机已到。

（三）在《周易》里，不管是卦辞还是爻辞，只要出现了“利见大人”这样的文辞，都表明那个卦或那个爻所象征的时势十分有利于“大人”显身手、创事业，是占有吉时拥有优势的一种特殊表述。

（四）“德而正中”因为乾卦九二爻位居该卦内卦的中间，这象征着九二之时“龙”现身于田的及时明智。龙于不利之时则深潜存身，但存身不是龙的根本目的，既生而为龙，就得承担龙的责任，履行龙该履行的职责，因此时至九二，龙应时而起，这就是所谓的“正中者也”。“正”指从一以止，“中”指所行无过无不及，《周易》乾卦九二爻的“中”不仅仅指其顺势合时，还包括其所作所为应人合道。

二（3）

原文：

九三曰“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”，何谓也[1]？子曰：“君子进德修业[2]。忠信，所以进德也[3]；修辞立其诚，所以居业也[4]。知至至之，可与几（jī）也；知终终之，可与存义也[5]。是故居上位而不骄，在下位而不忧[6]。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣[7]。”

简注：

①九三：这里指乾卦九三爻。君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎：是《周易》乾卦九三爻的爻辞。②进德：增进自己的美德与良能。修业：建立美好的事业。③忠：忠诚。信：诚实。所以：……的方法、途径。④修辞：修饰整饬言辞。立：建立，引申为使……得以确立。其：自己的。诚：内心真实的意愿和情感。居：居止，使……得以保持。⑤知：知晓、明白。第一个“至”名词，应该到达的目标。第二个“至”动词，到达。之：指代应该到达的目标。可：能够。与：赞助。几：几微，端倪。与几：得到时机的襄助。第一个“终”名词，应该到达的终点。第二个“终”动词，终止、停止。之：指代终点。“与”应为衍文，当删除。存：保存，引申为保全。义：道义，原则。⑥居：处。上位：高位。而：却。骄：高傲、自大。在：居。下位：低位。而：却。忧：郁闷、忧愁。⑦乾乾：勤勉不懈。因：趁。其时：合适的时机。而：并且，表同时性。惕：警惕。“乾乾因其时”即“因其时乾乾”的倒装。虽：即使。危：危险。这里是出现危险。无咎：不会有过失，不会遭遇非议。

义疏：

乾卦九三爻说“君子勤勤恳恳，每天从早到晚都保持着高度的警惕，因此他们即使遭遇什么危险的局面，也不过有灾祸”，这是什么意思呀？孔子说：“君子理当以增进自身美德良能创建有益于人民的事业为己任。忠于职守说到做到（做事守“忠”说话有“信”），这是君子增进自身美德与良能的有效途径；为充分地表达自己的心声而注意说话言辞的修饰，这是君子开创事业并巩固既有成果的重要途径。知道自己该走到哪一步，就能努力走到哪一步，这样的人就会得到良机的护佑；知道自己该走到哪里止步，就能在哪里主动停下来，这样的人就能保全人间的道义。因此这样的人身处高位不会骄傲自大，身居底层不会自卑愁苦。因此乾卦九三爻说假如利用合适的时机勤勉努力，同时始终保持着高度的警惕（心存戒惧，保持警惕），这样即使遭遇危险也不会蒙灾受祸。”

解释：

（一）“忠”从中从心，是一个会意字。应该是心里始终存有一条“中分的准线”的意思。心存“中”念是个体行事尽“忠”的前提或保证。当然，“中”所象征的“原则”或“准则”自然带有“偏私”的属性，也就是说通常意义上的“忠”是在“各为其主”的文化背景之下的“忠”，在立场、情感、态度上往往是“排中”的。另外，“忠”与“信”均源自“诚”。参见上文对“中”的解释。

（二）居业：即“使业居”，与后世之“守成”“守业”语义近同。也就是说这里的“居业”，包含着君子“进德”到“创业”，再到“守业”的整个过程。“以终极点代指整个事情的过程”是古人常用的表述方法，与很多语境里以“终”代指“始终”的表述模式一样。

（三）“知至”句与“知终”句，当作互文看。明白应该走到哪里最终就走到哪里，知道应该到哪里止步就在哪里止步，这样的人不仅可以得到良好天时的护佑，而且可以不损美德保全道义，不会受到他人的任何指责。也就是说一切按时按义行事，既可以谋求自己的事业，又不会损坏他人的利益，这就是“与几”和“存义”的真切意蕴。老子说“知止不殆”基本上涵盖了“知至”与“知终”的要义。老子的“止”应该兼具“目标”、“前行”与“止步”三重含义。《大学》里有“知止而后有定，定而后能静，静而后能安”句，《文言传》这个句子里的“止”也是一个多义多用的语词。

（四）“几”几微，端倪，萌芽状态，属于“时”的一种特殊形态。这里的“几”兼括“时”和“几”，与现代汉语的“时机”语义近同。“与几”字面的意思就是可以得到“几”的襄助。 其实就是善于发现时机抓住时机，与今天人们所说的“机遇总是光顾那些有准备的人”的大意近同。

二（4）

原文：

九四曰“或跃在渊，无咎”，何谓也[①]？子曰：“上下无常，非为邪也[②]。进退无恒，非离群也[③]。君子进德修业，欲及时也[④]。故无咎。”

简注：

①九四：《周易》乾卦第四爻的爻题。或跃在渊，无咎：乾卦九四爻的爻辞。②上：上行。下：下潜。③进：进取。退：退隐。④欲：需要。时：这里指吉时良机。

义疏：

乾卦的九四爻辞说：“龙有时跃起上行，有时又下潜进入深渊，这样就不会有灾咎”，这说的是什么意思呀？龙一会儿上行，一会儿下潜，没有常规；一会儿前行，一会儿后退，没有定式，并不是为了脱离民众，做邪恶的事情。作为君子增进自己的美德，开创伟大的事业，就该像龙这样积极主动地追赶捕捉吉时良机（避开凶时劣势）。正因为龙善于随时变易，不拘泥常规，所以它才不会遭遇灾祸。

解释：

（一）“上下”句与“进退”句当作互文看。不论是上下，还是进退，都没有常规定式，这样做既不是为了做什么邪恶的事情，也不是为了脱离广大民众谋取个人的利益。

（二）九四在乾卦里是由下卦进入上卦的过程，是由贱入贵的象征。这是一个质的飞跃，同时也是一个充满竞争和挑战的过程。在这个过程中有的经受住了挑战，得以进入幽潭深水并居留下来，这样的龙就不会有什么灾咎，这就是乾卦九四爻“或跃在渊，无咎”的本义。至于那些未能参与竞争或参与竞争却未能经受得住挑战的呢？自然就会被无情淘汰，对这部分对象来说，就是一种不幸。这应该是乾卦九四爻辞的潜台词。

（三）而《乾文言》作者则换了一个角度对“或跃在渊”进行了解读，把这里的“或”当做“有时”看，那“或跃在渊”就成了龙有时会腾跃而起进入深渊的意思。《乾文言》作者认为既然龙有时会跃起进入深渊，那自然也就会有时下潜脱离深渊，于是就有了“上下无常”“进退无恒”的义理发挥，并由此导出“君子进德修业，欲及时也”的结论。这显然是《乾文言》作者为发挥己意，而对《周易》九四爻辞故意的曲解。

二（5）

原文：

九五曰“飞龙在天，利见（xiàn）大人”，何谓也[①]？子曰：“同声相应，同气相求[②]。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎[③]。圣人作，而万物睹[④]。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也[⑤]。”

简注：

①九五：乾卦九五爻的爻题。飞龙在天，利见大人：乾卦九五爻的爻辞。②应：应和。求：欣赏、羡慕。③湿：潮湿，这里指低洼的地方。燥：干燥，这里指干枯的柴薪。④作：创作。万物：大众。睹：观。⑤本：根本，这里指禀赋之原本。天：天空，这里是“阳”的代名词。亲：亲近。上：上面的，这里借指以“天”为代

表的阳性的事物。地：大地，这里是“阴”的代名词。下：下面的，这里借指以“地”为代表的阴性的事物。从：跟从，追随。其：自己的。类：同类。

义疏：

乾卦九五爻说“龙在辽阔的天空飞行，适宜大人显才扬德”，说的是什么意思呀？孔子说：“质地相同频率相同的两个器物放在一起，只要其中一个震响起来，另一个就会跟着发出声响；禀赋相同气质相同的两个动物，只有它们走近，就是相互吸引彼此悦慕。水总是向低洼的地面流淌，火总是向干燥的柴火蔓延。云总是伴随着龙而起，风总是伴随着虎而兴。圣人观象而后制作的礼乐文章等，会得到广大人民的观摩效仿（因为圣人所作所为均是顺天意且应民心的）。所有阳性的事物都会与以上天为代表的阳性事物亲近，所有阴性的事物都会与以大地为代表的阴性事物亲近，天地之间的一切事物都自然而然地追随各自的同类。（这就是龙之所以会飞升向天空并在天空遨游的道理，因为龙本来就属于天空的）。”

解释：

（一）这里其实是在解说龙为何飞升到天空并在天空遨游的道理。（二）大人这个时候之所应该应时而起，因为这个时候“大人”的作为可以获得“万物睹”的效应。所为“万物睹”，其实就大众景仰追随效仿的另一种表述。之所以具有这样的效应，是因为“大人”顺乎天时又应乎人心。（三）“飞龙在天”即“龙在天飞”。在：留止、居处，引申为占据。天：辽阔的天空。飞：空中飞行。空中飞行，不仅行云布雨，更以身作则，示范于天下。按：“飞龙”不是腾越奋飞的龙，而是在天空飞行的龙。（四）龙为水物，云为水汽，故龙吟云出；虎吼威猛，荡谷飘风，故虎啸风生。这里借此比喻同质的事物会彼此吸引，相互感应。（五）这段文字中自“同声相应”到“风从虎”都是“本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也”这一结论的佐证。这段文字的要义与“物以类聚，人以群分”的大意接近。

二（6）

原文：

上九曰“亢龙有悔”，何谓也[①]？子曰：“贵而无位[②]，高而无民[③]，贤人在下位而无辅[④]，是以动而有悔也[⑤]。”

简注：

①上九：乾卦第五爻爻题。亢龙有悔：乾卦第五爻爻辞。亢：地位极高，兼有高傲之意。有：出现。悔：懊悔、后悔。②贵：高位。无：偏失。位：位置。③高：傲慢。无：失去。民：民众。④贤人：有能的人。在：居处。下位：底层的位置。而：因而。无：失去。辅：辅弼、辅助。⑤是以：因此。动：举措、行事。

义疏：

乾卦上九爻说“假如龙身处极高地位且态度傲慢的话，就会有让它后悔懊恼的情况出现”，这是什么意思呀？孔子说：“一味向上攀升，结果偏离了自己应该居处的位置，超越了自己应该安守的本分，而且因为自己攀升到了高位而态度傲慢，这样不仅必然会失去民心，而且还一定会因为师心自用，一意孤行，让身处低位的能人无法实现对君主的辅弼相助，因此这种情况下的君主只要有所举动，就难免会有错失而出现让他后悔遗憾的情形。”

解释：

（一）“贵而无位，高而无民”，这两句当作互文看。一味攀高求贵，最终会因此而偏离违失自己的职守，一旦违失了自己应有的职守，就必然会失去曾经拥戴自己的人民百姓。这是对“亢龙有悔”这一意象的蕴含的挖掘，迁移到人事，引申出对君主的告诫。并由此揭示出“适时”之外“守中”的处世的原则。

三

原文：

潜龙勿用，下也[①]。见龙在田，时舍（shě）也[②]。终日乾乾，行事也[③]。或跃在渊，自试也[④]。飞龙在天，上治也[⑤]。亢龙有悔，穷之灾也[⑥]。乾元用九，天下治也[⑦]。

简注：

①下：下位、低位。②时：应时、适时。舍：布施。③行事：从事，引申为修业。④试：通“式”，法也，规范。自试：自我约束，自我规范。⑤上：这里指身居高位，占据优势。治：治理，太平。⑥穷：极端。之：走向，引申为招来。灾：灾祸。⑦元：头，引申本源。乾元：乾卦所象征的物类。治：太平。

义疏：

乾卦初九爻说当效仿不自我张扬的潜龙，不求发挥自己的作用，这是因为初九象征的对象所处的地位低下，不占任何优势。时至九二，神龙出现在农田的上空行雨，是因为田间庄稼渴望甘霖降临，这就叫做随时布施。有能有德的大人君子就该效仿在田之龙，应时而出、顺势而为。在相时而动、顺势而为的基础上，还要勤勉不已、谨慎行事、始终保持着应有的警惕，这是君

子行事创业所应有的态度。时至九四，有的龙终于在由底层向上层腾飞拼搏的过程中胜出，得以由贱入贵，这一类的龙为什么就没有灾咎呢？是因为这些龙没有得意忘形，懂得自我收敛，适可而止，跃入深渊，即于此止步，静待下一个有利的时机。神龙在辽阔的天空纵情遨游飞来飞去，这是神龙在利用九五的有利时势，四处行云布雨，并垂法天下。大人君子遭逢类似的时机，也应努力上行，大显身手，造福民众，谋求天下太平。而强龙一路攀升，不知止息，以致于飞到极高处出现遗憾后悔的情形，是因为自己不知收敛，走向极端，招来的灾祸（强龙尚且如此，更何况人呢）。整个乾卦所象征的事物种类，都发挥着积极进取、奋力有为的功能。天下所有的能人强手，如果都能够像一群聚集在一起的龙那样，勤勉于事而相互之间却不逞强斗狠较量高下，那么天下就必然会太平无事。

解释：

（一）这里的“见龙在田”是乾卦九二爻辞“见龙在田，利见大人”的简省；“终日乾乾”是乾卦九三爻辞“君子终日乾乾，夕惕若”的简省；其他各爻以此类推。《周易大传》在引用《周易》卦爻辞时，习惯于截取其中的一部分以代其整个卦爻辞。这大概是出于降低书写成本也追求行文的齐整与音节的和谐的考虑吧。

（二）“飞龙在天，上治也”这里兼有治理行为与治理效果两层意思。“龙”为行为主体，“在天”言其占据高位获得优势，“飞”言其治理。这则爻辞的大意是能够把天下治理得非常太平，除了具有强龙一般的德能之外，更在于他这个时候占据了崇高的地位、绝对的优势。

（三）“乾元用九，天下治也”(1) 古人认为“天”与“地”分别是世间万有的两个源头，所以称“天”为“乾元”，称“地”为“坤元”。注意这里的“乾元”并不是卦辞“乾元亨利贞”的简略形式。(2) 乾卦在六爻之外，还多了一个“用九”。“用九”就整个乾卦所象征的事物的总体性特征而言，其所象征的一切都发挥着或显示出阳刚强健的功能。用：功能、功用。“用”在这里是发挥或显示……功能、功用的意思。九：阳数的代表，这里借指阳刚强健的性质或特征。(3) 其后配有“群龙无首，吉”这样的经文，这是对整个乾卦总体性质的进一步申明，这既是对乾卦六爻的总结，也是对乾卦卦辞“乾，元亨，利贞”的回应。“群龙无首”这个意象很好地诠释了《周易》作者赋予乾卦的内涵：强健有为、和谐共处——不希望出现居上者压下、居下者挤上，相互倾轧的态势。

四（1）

原文：

潜龙勿用，阳气潜藏[①]。见龙在田，天下文明[②]。终日乾乾，与时偕行[③]。或跃在渊，乾道乃革[④]。飞龙在天，乃位乎天德[⑤]。亢龙有悔，与时偕极[⑥]。乾元用九，乃见（xiàn）天则[⑦]。

简注：

①阳气：构成宇宙万有的要素之一。潜藏：潜伏、隐藏。②文：即“纹”。明：彰显。③与：随。时：这里指吉时。行：运行。④乾道：天道。乃：于是，于此。革：变更。⑤乃：是。位：即“立”，建树。天：上天并兼具伟大的意思。德：美德兼有功业的意思。⑥极：穷困，引申为陷入穷困。⑦乾元：“乾，元亨，利贞”的缩减形式，这里借指整个乾卦。用九：这里是“群龙无首”这一意象的借称。乃：于是，于此。见：同“现”，显现。则：法则。

义疏：

身处乾卦初九之所以要效仿潜龙不出头露面谋求有为呢？从天时这个角度讲，因为这个时候是主持阳刚强健一面的阳气还处在潜伏埋藏的状态。

九二神龙现身田野时，为什么就适合有能有德的大人们显身露己呢？因为这个时候阳气生发，草木萌长，就像早晨太阳初升，天下一片光明。

而九三爻之所以既要求勤勉还要强调整天呢？因为时至九三，时势越来越好，君子进德修业必须抓住这吉时良辰不断奋进。

然到九四，却又为什么说只有跃升而后停留在深渊里，才会没灾没祸呢？这是因为乾卦发展到九四的时候，由下卦到上卦，形势有了变化，应当停止下来静观一下形势，所以说停留在适合自己的环境里观察一下（再做或进或退的决策），就不会有灾祸。

时至九五，看到神龙在天宇遨游，大人君子就该知道这是建立类似上天一样伟大功德的最好时机。

时至上九，说纵使是一条强龙，一旦飞升过高也会有后悔，这是因为不知适时而止，随着不吉利的时机而陷入穷困的原因。

整个乾卦所代表的就是阳刚强健的德行，但用刚尚健必须要像一群龙聚集在一起，各司其职而互不较劲角力和平共处，才能显示出上天的品格与原则。

解释：

（一）这段文字从自然阴阳二气的消息兴衰的角

度，阐述乾卦六爻取象制辞指导人们动止进退的道理，表明人事的动静与自然阴阳的消息之间应该同步协调一致。

（二）“潜龙勿用，阳气潜藏”（1）“易学”以为天地万有皆由阴阳二气构成，不管是有形的，还是无形的，都是如此。“本乎天者亲上，本乎地者亲下”“各从其类”乃物之常情。阳从阳，阴随阴，顺乎天性，依乎天时，才能获吉得利。乾卦属性阳刚，理当与“阳气”相随相应。（2）阳气潜伏隐藏之际，必为阴气显扬主宰之时。这里把乾卦初九爻当做阴阳交替的节点，尽管初九身为阳爻，但其所处环境尚被阴气主宰，这就是“阳气潜藏”的意思。因此大人君子于此时居此势，则当取法“潜龙勿用”，韬光养晦，静守待时。

（三）“见龙在田，天下文明”（1）在对九二爻辞引用时，省掉了“利见大人”，但在阐述时显然离不开“利见大人”的内容。（2）这里的“天下文明”语涉双关，一指自然界阳气发生，草木萌发；阳光照耀，山岳显形。一指人类社会各种礼仪制度均已具备，一切步入正轨。因此这个时候适宜大人们抛头露面，显才扬长，建功立业。

（四）“终日乾乾，与时偕行”这里只是截取了乾卦九三爻辞中“终日乾乾”加以阐述，而略去了“夕惕若，厉无咎”。一是“终日乾乾”为该爻的主辞，二是出于这段文字的主题需要。

（五）（1）“或跃在渊，乾道乃革”这里是就“或跃在渊，无咎”加以发挥。就卦象看从下体进入上体，这是一变；由九三的阳位转换到九四的阴位，又是一变；由九三处下体之尊，到九四处上体之贱，又是一变。（2）“或跃在渊，乾道乃革”是一个因果倒置句，大意是说因为乾卦九四预示着“乾道乃革”，所以龙至乾卦九四这个阶段采取了隐藏在幽潭深渊安然不动的策略。（3）这里言“跃”而后，不教人继续进取，而是要求人们暂时休止，谨守深潭而安处，是因为“乾道”在九四这个节点出现变化。而乾之九四为阴位，阴主静，静主伏。因此“乾道革”而变上行而为静处，也随时变化之义也。

（六）“乃位乎天德”是说龙至九五之际，能够做到与上天合德的地步。上一章讲龙至九五之时的“客观性”，而这一章则是讲龙至九五之时的“主观性”。

（七）“乾元用九，乃见天则”这里的“乾元用九”兼含“群龙无首，吉”。“天则”上天的法则。那上天的法则是什么呢？其实就是自然法则——利美天下而不争——善世而不伐，利物而不争。这实质上就是说“与天同德”。

（八）上一章侧重从“位势”的角度诠释乾卦六爻之所以然的道理，这一章则主要从“时势”的角度诠释乾卦六爻之所以然的道理。读《乾文言》后一章常需要与前一章对照起来一起看，才能领会《文言》的真意深蕴。

五（1）

原文：

乾元者，始而亨者也①。利贞者，性情也②。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉③！

大哉，乾乎！刚健中正，纯粹精也④。六爻发挥，旁通情也⑤。时乘六龙，以御天也⑥。云行雨施，天下平也⑦。

君子以成德为行，日可见之行也⑧。

简注：

①乾：刚健。元：第一，引申为首位，最重要。乾元：刚健第一。始：初始，引申为第一，再引申为看重。亨：亨通，顺利。②利：利益。贞：坚守不变。利贞：在这里是“贞利”的倒装。性：与生俱来的特性。情：真实情形。③乾始：把阳刚强健放在最重要的位置。能：能够。以：用。美：善。第一个“利”名词，利益。第二个“利”动词，让……获益。言：言说，引申为夸耀。大：伟大。④乾：这里指代乾卦所象征的美德。中：不偏不倚。正：符合道义。纯：纯正。粹：不杂。精：精微奥妙。 ⑤六爻：每卦均由六爻构成。发挥：发动，这里指变化。旁：广大。情：信实不虚。⑥六龙：代指乾卦六爻所象征的对象。乘：凭借。时：时机。御：驾车行驶，这里引申为治理。⑦行：运行。施：布舍。平：太平。⑧以：按照、根据。成德：成就美德。为行：作为、践行。日：每天。可见：可以看到、显示。

义疏：

称“乾元”的意思就是要把效法上天、刚健做人放在第一的位置。只有把崇刚尚健放在做人做事的首要位置，不论是进德还是修业才会无所不通。看重利益固守利益，这是民众人性最真实的情形反映。只有效法上天、崇刚尚健，才能创造美、谋求利，让天下人民享福受益。为天下人民谋取福利，却不论自己的利害得失，这是何等伟大的美德呀！

何等的伟大呀，这阳刚强健、以美利利天下却不言所利的美德！以阳刚强健的态度从事，所作正当，所行不偏，无过无不及，一心为他人着想，没有一丝一毫的私心杂念，实在精微奇妙。乾卦六爻当中的任何一爻发

动变化，都可以与世间其他事物的演化原理广泛相通而且保证信实不虚、准确无误。乾卦六爻所象征的六条龙，因为它们能够相时而动、顺势而为，最终实现了在广阔的天宇自由飞行和垂范天下的意愿。因为群龙的共存配合，于是云彩得以在天空运行，甘霖得以在天下普降，让世界呈现出一片太平祥和的景象。

君子都是根据成全自己、利美天下这个目标而不懈地努力作为，而且他们的努力作为是每天都能见到成效的努力作为。

解释：

（一）(1)这一段文字是对整个乾卦的卦象和卦辞的发挥阐述，总论乾卦之大义，与首章作用近同，只是阐述角度有了变化。(2)这段把乾卦卦辞“乾，元亨。利贞”拆解成“乾元，亨”与“利贞”。且把本义为“宜于固守”的“利贞”作为“固守利益”加以发挥。古人在对经典的诠释中总是具有极强的“随意性”，也因此“我注六经”与“六经注我”在不同的注者哪里都会有程度不同的体现。

（二）(1)“乾元者，始而亨者也。”这里拆乾卦卦辞“乾，元亨”而成“乾元，亨”作解。这里的“乾元”跟前文的“乾元”的语义不同。(2)这里又把卦辞中的“亨”作为“亨通”的“亨”讲。与《乾文言》开篇把“亨”作为“享”讲又不同。私下估计在先秦“亨”与“享”、“烹”本是一字。“烹煮”而后才有“供享”，“供享”而后才能“亨通”。“享”本来就是祭祀鬼神、进献祭品的意思。而进献之前必须有一个烹煮加工的环节，这个环节就是“烹”，“烹”过之后进献，进献之后鬼神享用，鬼神享用之后自然就会降福祭主、保佑祭主，使其亨通顺利。后来因义而发生了音变。

（三）“利贞者，性情也。”《贾子·道术》：“言行抱一谓之贞。”《乾文言》作者在这里把“利贞”作为“贞利”的倒置诠释。“性情”人之秉性的实际情形。《庄子·缮性》：“然后民始惑乱，无以反其性情而复其初。”在这里“利贞者，性情也”的大意是固守利益至上，是民众的天性，与孟子“民以食为天”的意思颇为近同。

（四）“大哉，乾乎！”这里的“乾”指代乾卦所象征的美德，具体是阳刚强健，积极作为，以“以美利利天下”作为自己的终极追求而“不言所利”的德行。

（五）(1)“御天”当为“御于天”的略语，与乾卦九五爻辞“飞龙在天”相照应。天空且阔，龙可自由飞翔，此其一；布雨施恩，其功与九二“在田”之时同，此其二；行云垂象，示范于天下，此其三，这是“御天”的三层含义。(2)“时乘六龙，以御天也” 以：因而，表结果。《韩非子·奸劫弑臣》：“孝公得商君，地以广，兵以强。”。

（六）“云行雨施，天下平也。”云行，云朵在天空飘荡。雨施，雨水遍洒大地。“云”文也，“雨”恩也，这句依然承接“龙”象申说“御天”的表现，大意是说：龙在天空既行云又布雨，礼法与恩德并施。

（八）“君子以成德为行”其中的“为行”属于“为+动词”的构词形式。“为+动词”构成动词结构短语，是古汉语的常见语言现象。“为”在这样的结构中就相当于音节助词，除凑足音节之外，并没有其他的实际意义。

五（2）

原文：

“潜”之为言也[①]，隐而未见（xiàn），行而未成，是以君子弗用也[②]。

君子学以聚之[③]，问以辩之[④]，宽以居之[⑤]，仁以行之[⑥]。《易》曰“见龙在田，利见大人”，君德也[⑦]。

简注：

①潜：指乾卦初九爻辞“潜龙勿用”的“潜”。之为言：是一个固定结构，属于被解释者与解释者之间的关联词。②隐：潜藏。未：不可。见：同“现”，行：作为。未：不能。成：成效、效果。弗用：不求发挥作用。③学：学习，效仿。聚：积累。之：音节助词。④问：探究，研讨。辩：同“辨”，分辨。⑤宽：缓，引申为从容。居：生活。⑥仁：爱人，这里是遵照仁爱的原则。行：践行。⑦《易》：这里特指《周易》。君：治人者。德：美德。

义疏：

乾卦初九爻的“潜”，说的是乾卦初九是一个应当潜藏而不可以显露，做事而不会有成就的时代，因此（明智的）君子（在这个时候）（就会效仿潜藏的龙）不谋求在社会上施展才能发挥作用。君子深潜暗藏，利用这个时机不断学习积累，借助问难思辨分辨真伪优劣，坦荡从容地安度时日，等到合适的时机，便会立马趁势而起，努力推行利民爱人的主张。因此《周易》乾卦九二爻说“神龙显现在农田的上空，大人君子看到这样的现象，就该知道趁此适合的时机出潜显身，从社会的最底层开始谋求建功修业”，这种相时而动的品德正是治人者所必须具有的美德。

解释：

（一）“潜”是乾卦初九爻辞的核心词，字面形容

的是龙的状态，字里则是对人事的教诲指示。“是以君子弗用也”的“君子”应该是一个特殊的概念，具有特殊的内涵。“君子学以聚之”与“君德也”，“君”与“君子”不是全等的概念。“君”是治理，引申为君主，主持国家事务的人。

（二）此释乾卦九二爻辞。“学以聚之，问以辨之，宽以居之”承“潜”而言，君子于初九尽管潜藏不用，但依然进德不止，自强不息；“仁以行之”则是承“见龙在田”而言。

五（3）

原文：

九三重（chóng）刚而不中[①]，上不在天，下不在田[②]，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣[③]。

九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之[④]。或之者，疑之也。故无咎[⑤]。

简注：

①重刚：内外卦之交的位置。而：并且。不中：失中。②上：下卦之最上。在：居处。天：这里指代九五。下：下卦。在：居处。田：这里指代九二。③乾乾：勤勉不止。因：凭借。其时：这样的时势。而：并且。惕：警惕。虽：即使。危：危险。无咎：没有灾祸。④或：指乾卦九四爻辞“或跃在渊”里的“或”。⑤或：在这里作“惑”。疑：怀疑，疑惑。

义疏：

九三爻身处乾卦内外卦之交，并且偏离了中道；要说处在下卦的最高处，却并没有到达九五那样的天位；要说处在微贱的下卦，却又已经超越了九二“在田”的位势……这些都是遇时不吉的象征，因此在这样的时势之下，除了勤勉努力，还必须同时保持着高度的警惕。只有这样才能保证九三所象征的对象即使遭遇危难，也不会有灾祸。

九四爻也身处乾卦内外卦之交，并且偏离了中道；要说处在高贵的上卦，却并没有到达九五那样的天位；要说处在上卦的最底层，却又已经超越了九二“在田”的位势，又因为飞跃在渊而离开了民众，在这样的环境条件之下，所以说“或跃在渊”。所谓“或”，就是心下生疑存惑，行事谨慎，如履薄冰，所以说九四所象征的对象也不会有灾祸。

解释：

（一）（1）乾卦由两个三画的乾卦重叠而成，因此内卦与外卦均具有阳刚的属性，而九三正处在内外卦交接之处，所以说它身在“重刚”位置。上卦的九四也正是因为处在内外卦之交的位置，所以下文论九四时也说它处在“重刚”的位置。（2）将两段传文并参合观，《文言传》作者将乾卦九三和九四，都称作“重刚”，显然是就内外卦之交的卦际关系而言的。乾卦外卦是乾，内卦也是乾，乾主刚健，而九三、九四尽管分属内卦与外卦，但却都位处内外卦之交，所以都说九三和九四“重刚而不中”。

（二）九三、九四“上不在天，下不在田”，这里侧重讲九三、九四“不中”。就卦而论，则是说九三、九四既不在二爻的位置，也不在五爻的位置。就行事方法而论，则是说九三、九四所象征的对象行为做事有失分寸，九三有所过，而九四则有所不及。老子说：“知人者智也，自知者明也。”九三、九四既然自知其短，则或“惕”或“或”，郑重其事，慎行其事，则可以免祸避灾。这正是《周易》“事在人为”思想的体现。

（三）《周易》乾卦九四爻爻辞“或跃在渊”中的“或”是不定指代词，相当于“有的”。而在这里《文言传》作者却把这个“或”当做“惑”的通假字加以发挥，所以有“或之者，疑之也”这样的阐述。意思是因为有困惑而心生疑虑，又因为有疑虑而心生戒惧，而心存戒惧则行止慎重，可免除灾祸。《文言传》前文在诠释乾卦九四爻的爻辞时，只是把侧重点放在“跃在渊”上，没有对这个“或”作诠释。

五（4）

原文：

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶[①]，先天而天弗违，后天而奉天时[②]。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧[③]。其唯圣人乎，知进退存亡，而不失其正者，其唯圣人乎[④]！

简注：

①合：匹配、符合。德：化生万物的德行。明：光照天下。序：次序。吉凶：降福护佑为吉，降祸施害为凶。②天：自然征兆。先天：在自然征兆出现前。天弗违：即“弗违天”的倒装。奉：遵奉、奉行。天时：自然运行的规律。③存：保全。亡：消亡。丧：失去、舍弃。④其：大概。唯：只有。圣人：极其明智的人。亡：丢失、舍弃。不失：不违、不偏。正：正轨、正道。

义疏：

那些大人们，总是与天地具有相同的德行：利物而不害物；与日月具有同样的光明：普照而不偏私；他们

所有的行为总是与自然时序运行的节拍相应，与鬼神福佑或致害的对象完全一致。他们假如在自然征兆出现之前有什么作为，也绝不会违背客观的规律；他们假如在自然征兆出现之后有什么行动，也一定会遵奉自然运行的规律。大人们的行为举止对自然规律尚且不会违背，更何况人民的意愿，鬼神的意志（他们怎么会不尊重不顺从）呢？

乾卦上九爻辞说“亢龙有悔”，这里的“亢”说的是世人多只知道进取而不知道退让、只知道保存而不知道消亡、只知道获取而不知道舍弃。大概只有那些绝顶明智的圣人，才能明知进与退、存与亡、得与舍之间的关系，并且总能做到恰到好处不会偏离大道正途。能够做到这个份上的，大概只有那些绝顶明智的圣人了吧！

解释：

（一）在《文言传》作者心目中“鬼神”的概念跟《系辞传》作者“精气为物，游魂为变” 的认识是不是一样，这不清楚。但就这段文字看，《文言传》作者心中的“鬼神”是有意志的。所谓“与鬼神合其吉凶”，就是鬼神降福护佑谁或降祸加害谁，大人们的行为结果与鬼神是一致的。《文言传》作者跟儒家虽都讲“仁爱”，但同时也讲“道义”，也就是说大人固然以“美利利天下”为己任，但也会以“刑杀”护法之具。跟农人扶持庄稼的生长就必定清除杂草一样，既为“利”，也为“害”，只是“利”其所当利，“害”其所当害而已。

（二）“知进退存亡，而不失其正者”的“不失其正”，应该包含着这样的一些内涵：不偏离正道、不迷失方向、紧跟着时机、掌握好分寸等。

（上接 73 页）

而那 4 个男孩嘻嘻哈哈，明摆着是借机撒欢去了，哪会好好的查。查操的确导致了她自己的损失（自己不能做眼操了），然而又有什么工作是不需要奉献的呢，要尽到责任难免就有牺牲。女生最终被我说服了，小事也要做好，她说要做个负责任的人。

教育需抓住时机，有时解决一个小问题，会引来深刻的变革，关注学生的每个细微的行为，思考我们教育的每个举动，我想，这也是我们为人师的责任吧。

崩溃中守望光明 混沌中呼唤秩序

——荀子其人其著

南京大学文学博士 何百川

在战国晚期、秦建立统一帝国的前夕，活跃着儒家学派的一位大思想家——荀子。后世一般将其尊称为先秦儒家思想的“集大成者”。所谓“集大成”，意思是继承了前人所有的优秀成果，同时也打造了自己的思想宝库，给予了后来人无数的启迪。但有趣的是，在那个纷乱扰攘的年代里，戴着书生冠冕、穿着宽衣博带的儒家学派人物绝非荀子一位，从我们今天所知来看，就还有叔孙通、陆贾、郦食其，还有一直被后人视为阴阳五行学派的邹衍，等等。那么，历史为什么偏偏选择了荀子，来担起这个“集大成”的重任呢？荀子留给我们的文化遗产，到底有什么特异之处呢？现在让我们穿越两千多年尘封的时空，去接近那位历经风霜的荀子。

这是一个在崩溃的乱世中守望光明、在绝望的混沌中呼唤秩序的故事，不仅是荀子、也是那一整个时代的悲歌。现在我们的问题是，荀子所处的究竟是一个什么样的时代呢？

那是知识分子的尊严横遭强权漠视的时代。孟子去见梁惠王，梁惠王劈头第一句话问的是：“叟，不远千里而来，亦将有以利吾国乎？”意思是你这老头儿，大老远不辞辛苦地跑来，对我的国家有什么好处吗？我们自可以感受到从梁惠王的鼻孔中哼出来的傲慢。秦末陈胜吴广起义时，群臣劝秦二世派军队平定，否则将天下大乱。刚愎自用的秦二世连这样的“负面新闻”都不肯承认，很不高兴。善于察言观色的儒生叔孙通急忙说“这不过是一些聚众的强盗罢了！地方治安部门正在抓捕，马上缉拿归案，不成问题”，秦二世的脸色这才好看了些。又比如，西汉的开国皇帝刘邦出身平民，早期尤其瞧不起知识分子，曾夺下儒生的帽子往里便溺，前来游说的儒生郦食其被迫自称是“高阳酒徒”，这才获得了刘邦的接见。甚至荀子自己的学生、同时也是法家学派代表人物韩非子，就明确说出了“儒以文乱法”这样的话，把知识分子视为国家治理的不稳定因素。别有会心的读者们如果具备一些历史知识，可以了解到战国秦汉这一段乱世其实是“士人”阶层崛起的时代；但同时我们也可见，和荀子同时代的这一批读书人，他们的生存条件是多么的恶劣！

在这样恶劣的环境中，荀子的人生际遇让我们不由产生了同理心。和儒家学派的孔子、孟子一样，荀子也经历了游历四方、聚徒讲学而后退隐牖下的人生。荀子是赵国人，曾经和临武君在赵孝成王跟前谈论军事；在齐国，荀子劝说齐相国推行礼义王道，且因为学识渊博，在稷下学宫多次担任祭酒之职；在秦国，荀子对秦昭王痛陈儒生对国家与社会的益处。不过，荀子在齐、秦两国停留的时间都很短暂，看来当权者并没有重视他的主张。其后，大概是有人向楚国的春申君举荐，荀子做了一段时间的兰陵令。公元前 238 年，春申君被杀，荀子亦旋即罢官，终老于兰陵。总体来说，和孔子、孟子一样，荀子虽在政治上有着远大的理想，但在这样的时代，荀子终其一生并没有机会很好地实践他的政治主张。

那也是新兴的知识分子群体面对迷茫与绝望，不得不做出抉择的时代。他们中的很多人，或退隐，或沉默，或阿谀，或堕落。我们只看司马迁在其名著《史记》中匠心独运，将荀子与孟子、邹衍、淳于髡等人的列传，戏剧般地置于同一篇中。他们面对相似的境遇，采取了不同的选择，从而走出了各自迥异的人生轨迹，形成了有趣的对比。其中，作为后来所谓阴阳学派的代表人物，邹衍也对当时的政治环境有着清醒的认识——认识得太清醒了，于是邹衍用当时很流行的宇宙九州、阴阳五行等学说来包装自己。凭借着源源不竭的想象力，邹衍能够从寻常小事推演到无穷的天地，再上溯到三皇五帝，到最后仍然归结到仁义节俭这些儒家思想，堪称天

花乱坠，光彩夺目。凭借着这一套本领，邹衍在各大诸侯国获得了极高的礼遇，燕昭王甚至举行了极为谦卑的“拥彗先驱”欢迎礼。我们今天已经很难猜测邹衍本人是否很享受这些荣耀，仅能从《史记》中“王公大人初见其术，惧然顾化，其后不能行之”几句话知晓，邹衍东拼西凑、缺乏底蕴的学说，不仅不被当时的掌权者真正认可，且文化生命力和影响力也相对有限。

显然，荀子选择了一条与邹衍们完全不一样的道路，和邹衍究心于宇宙五行不同，荀子更关注切实的社会。

首先，在对人性论的探讨中，荀子认为人性本恶，但不等于要我们“破罐破摔”！

孔子曰：“仁者爱人。”儒家思想的本质特征是处理好人与人之间的关系，所以必须思考的问题是“人是什么”。人的本性是善的还是恶的？这在哲学家们看来绝不是个空洞玄虚的纸上之谈，就先秦儒家学派来说，这关系到我们应该如何修养身心，人应该如何认识自己，人应该如何待人接物，人在社会群体中生活应遵循什么样的法则等等这些深刻的命题。

在孔子那里，“性相近也，习相远也”，孔子其实未曾说明白这个“性”究竟是善的还是恶的。孟子的人性论较孔子前进了一步，提出人性之中本有仁、义、礼、智四大因素，即性善论。只要将这些“善”推而广之，充实自己的浩然之气，那么每一个人都可以成为尧、舜那样的圣人。一国之君也能凭借着爱民之政赢得民众的真心拥戴，达成儒家理想中的王道盛世。

荀子则旗帜鲜明地提出了“性恶论”：“人之性恶，其善者伪也。”荀子认为，人类最自然、最不遮掩的本性，是趋利避害、好逸恶劳，这是荀子对人性的基本判断，这个判断也被他的弟子韩非子所继承。既然人性本恶，是不是我们就可以“破罐破摔”，不求长进了？绝不是！而且，世界上为何会有善？人类社会为什么会有秩序，有文明？这就是所谓“伪”的作用了。这里的“伪”不是虚伪，而是通过后天的学习、修养，不断自我完善，指的是人为的努力。既然“性”本恶，那么“伪”又有什么价值呢？《荀子》的第一篇就是脍炙人口的《劝学》篇，用精警的比喻很好地回答了这个问题：“假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。”那些骑马坐车的人，能够日行千里，并不是因为他们生来跑得快；用船桨渡河的人，并不生来会游泳，但因为借助了车马、船桨这些“外物”，便可以拥有“本性”中所不具备的力量。同样地，那些饱读诗书、忠信仁义的人，并非生来就是与众不同的圣人，只是通过后天努力的学习实现了对“性”的完善，这个过程被荀子称作“化性起伪”。通过持之以恒的学习而获得的那些良善品质，是人为的“道德之性”，与自然质朴之性共同组成了文质彬彬的君子。

第二，荀子心目中的理想社会，完善的礼制是其“定海神针”。因此，要用“礼”来教化、整顿社会风尚。

什么是“礼”呢？简言之就是整个社会的运行机制，以及人们的行为准则，传统中常常将礼与乐相提并论。相传，最早制礼作乐的人是周公。礼乐制度不但贯彻于西周、东周八百年的历史，也深深影响了整个中国古代文明。然而，最呼唤光明的时代往往也是最黑暗的时代，正如最渴望幸福的人往往是最不幸的人。东周末期的春秋战国，是一个礼崩乐坏的失序社会，也是一个百家争鸣的思想盛世。早在孔子便开始强调礼制的重要性。例如，每个月的第一天，当时的诸侯国君会在祖庙举行“告朔”之礼，按惯例每次宰杀一只羊来祭祀。孔子的学生子贡嫌浪费，想废弃这一礼节，孔子对他说：“子贡呀，你是舍不得这只羊，而我是舍不得这种礼仪啊！”孔子一心想恢复周礼，可见当时的礼制有多么岌岌可危！而另一方面，当时的贵族生活中多了很多不必要的繁文缛节，有些甚至是礼制的逾越和滥用。鲁国的权臣季孙氏，擅自在自己家里演奏天子的舞乐，孔子得知后很气愤地说：“这太过分了！这种事都能做得出来，那还有什么事是他们做不出来的呢？”我们可以看出，先秦诸子们对礼制的呼吁，是与礼乐的崩坏同步进行的。

荀子在继承传统文化的同时，也将“礼”的思想发展得更加精细了，这与他的性恶论的主张是一致的。《荀子》的《礼论》篇中说：“礼起于何也？曰：人生而有欲，欲而不得，则不能无求。求而无度量分界，则不能不争；争则乱，乱则穷。先王恶其乱也，故制礼义以分之。”人所赖以生存的物质资源是有限的，不可能做到“要啥有啥”；再加上人性是趋向于自私的，谦让、仁义、忠信这些美好的品质，要靠后天所受的教育才能获得。所以，若放纵这种趋向自由发展，而不加以礼制教化，每个人都将贪得无厌地索取，整个社会必然会陷入疯狂的争夺之中。荀子很敏锐地指出，礼与法起到的正是“定纷止争”的作用，这在今天依然有很重要的借鉴意义。

第三，在中国早期历史对上天、鬼神的狂热崇拜之下，荀子的思想第一次为“人”争得了尊严。这是连孔子都没有做到的壮举。

和所有的古文明一样，古老的中国文明同样发展出

了一套我们今天称之为“封建迷信”的文化，在这种文化中，人匍匐在人格化的“天”的脚下，命运完全受“鬼神”的操控。例如，早在商朝就有了用甲骨占卜的方法。孔子当然是中国文化中的巨人，但我们只看孔子对这套文化是多么的逆来顺受，就知道荀子在当时卓尔不群的思想有多么了不起。孔子的弟子颜回英年早逝，孔子哭得非常伤心，说：“真是天要亡我呀，真是天要亡我呀!”又有一个叫伯牛的弟子得了重病，孔子也很伤心，说：“难道是命该如此吗？这么高尚的人居然得了这么重的病!”这些当然是孔子的痛心之言，我们却可以看出孔子时常表现出对天、对命运的无奈与接受。当然了，在这方面，孔子的伟大之处在于“敬鬼神而远之”，所以当子贡问孔子“老师，人死了以后有没有知觉呢”时，孔子毫不客气地回怼：“等你小子自己死了不就知道了吗，急什么？”总的来说，孔子是不太乐意谈鬼神、谈命运的。

荀子的想法在当时可以说非常激进，用我们现在的话来说，他是“朴素的唯物主义者”。荀子认为，宇宙的运行有其自身的规律，对地震、日食、流星等一些奇特的自然现象没必要害怕，更没必要恐慌。古人受时代的限制和自然科学知识的匮乏，对自然界往往带有“万物有灵”的看法，认为每一种事物和自然现象后面都有一个神灵操控着。荀子掷地有声地说：“天行有常，不为尧存，不为桀亡!”天象和人事之间并不存在什么神秘的感应现象。这在当时，是非常大胆的言论。

荀子不仅认为自然运行有其自身的规律，而且认为这种规律是能够被人认识的。人类有着强大的学习能力，既然可以通过学习来“化性起伪”，克服自己本性中的某些弱点，那么也一定可以通过学习来发现自然规律。“自然”在人面前，不再是一个神秘莫测、高高在上的存在，而是一个可以探知、可以研究的对象。

当然了，春秋战国的一些人物，也有过类似的思想倾向，比如曾说过“天道远，人道迩”的子产，以及果断破除为河伯娶妇的迷信陋俗的西门豹，墨家学派的《墨经》中也记载了包括小孔成像在内的大量科学实验，代表了先秦时人对自然、物理的认知。另外，很多洋溢着自主精神的神话传说，比如夸父逐日、精卫填海等等，都是从春秋战国时期开始流传的。但我们仍然可以认为，是荀子将这些零散的思维碎片，构筑成一个有系统、有深度的思想大厦。这就是所谓“集大成”的意义吧!如果说，之前的中国人一直活在蒙昧与恐惧之中，现在终于有一位了不起的思想家说，要懂得挺直自己的脊梁，要学会运用自己的智慧，不要盲目崇拜未知的事物，要勇于认识这个世界。那么，这位思想家就是荀子。

值得一提的是，当初荀子的两位得意门生——李斯与韩非，大概对儒家的敦厚朴实有些不满，在离开自己老师之后，一位来到秦国，成了位高权重的宰相；另一位自立门户，成了法家学派的集大成者。对这位生前怀才不遇，颠沛潦倒的老师来说，他的弟子无疑是煊赫的，是成功的，是幸运的。但无论如何，他们的思想或功业，在各自的身后都汇聚成了中国文化的中流，永远流淌在历史的时空里，让我们追慕至今。

七律八首

陈益

七律（新韵）　读苏轼词传

词坛独迈大江开，书画文词旷世才。
宦海沉浮犹赤子，苍黎冷暖系襟怀。
春盘午盏清欢在，竹杖芒鞋快意来。
自古贤豪多磊落，直言谏政屡招猜。

七律　读李清照词传

藕花深处醉流光，风骤雨疏怜海棠。
云鬓簪花教妾艳，归来猜典泼茶香。
一枝清客何由达，两地分离情更伤。
家国襟怀兰蕙质，丽词新语逸清芳。
注：归来指归来堂

七律 读辛弃疾词传

其一
剑霍刀光诵读声，少年弘毅习三更。
孤军擒叛驰燕帐，万字平戎上帝京。
铁马金戈龙虎气，云鬟雪柳女儿情。
带湖无奈盟鸥鹭，可惜将军白发生。

其二
书声剑霍五更辰，收拾河山意气真。
忠胆孤身驱虎穴，旌旗万众卷胡尘。
遣愁樽酒心难静，浪迹江湖志不泯。
吹角连营惟入梦，将军无奈作词人。

七律　访李香君故居

来燕桥南古渡头，秦淮十里媚香楼。
阊门家落金陵客，豆寇情钟公子侯。
血溅桃花凝坠扇，意归佛海觅方舟。
花容玉质教天赐，侠骨冰心何处求？

七律 吊古丝绸之路

云边血色染敦煌，戈壁黄沙涌大荒。
朱漆土坯寻故国，乌铜屈铁老胡杨。
斜晖脉脉移驼影，空谷萧萧过马帮。
丝路悠悠千古梦，东风吹绿换新装。

联语十二则

陈柏华

一

静观谛听，
慎思果行。

二

做人必须方正，
为学当求圆通。

三

括囊，无咎无誉，
黄裳，亦显亦藏。

四

不善不恶履中道，
无咎无誉保平安。

五

立身但求己无愧，
为学不图人点头。

六

学问不可无依傍，
发议总需合人情。

七

为学无用，思辨也有趣。

怀仁不行，宽处也无妨。

八

交往圣， 忘喧寂， 出处一致；
正性命， 保太和， 荣枯等观。

九

为学虽可博杂，必当切问近思；
明道不在多少，总需身体力行。

十

苦读书，化雨成花，香飘天下；
勤修持，积德为坤，利美人寰。
横批：不知不愠

十一

奋勇前行不争先进，始得全牝马应地之性；
勤勉修德莫计暗处，终会有飞龙在天之时。

十二

功夫在当下　南京科举博物馆　独辟蹊径
恩泽被后世　中国文化荟萃园　另立高标

——恭贺南京科举博物馆晋升为国家一级馆并向为此付出辛勤劳动的冯馆长及馆员们致以崇高的敬意。

校园动态

1月7日，我校历史教研组和体育教研组的两个省级规划课题顺利结题。

1月27日，江苏省首批20所高品质示范高中建设立项学校第七期主题研讨会在我校举行。

1月21日，我校与南京大学文学院联合开设语文“整本书阅读”课程

4月14日，南京大学金陵中学“百家讲坛”揭牌仪式在我校举行。

16位青年教师获评首届“金陵中学优秀青年教师”。

3月9日，南京大学党委书记胡金波一行来我校就双方首批重点共建项目推进情况进行调研。

4月15日，我校举办庆祝建党一百周年戏剧展演。

4月8日，我校化学竞赛班45名学生走进南京大学化学化工学院。

3月24日，我校教工团支部开展“聚焦发展、共创未来”主题参观活动。

· 校　训：　诚、真、勤、仁。

· 办学理念：　为学生一生奠基，
对民族未来负责。

· 教育主张：　让课堂充满生命的活力，
让校园焕发绿色的生机，
让环境放射人文的光芒。